



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA DE TESINA:

**LA EDUCACIÓN FÍSICA INICIAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE
LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO, DEL CANTÓN CHAMBO,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015**

AUTOR:

Byron Fernando Dávalos García

TUTOR DE TESIS:

Lic. Susana Paz

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICADO DEL TRIBUNAL

LA EDUCACIÓN FÍSICA INICIAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO, DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015. Trabajo de tesis presentado como requisito para obtener la licenciatura en **Carrera de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo**. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Abril del año 2015.

Lic. Vinicio Sandoval
PRESIDENTE (A) DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Fernando Bayas
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Lic. Susana Paz
TUTOR DE TESIS



FIRMA

CERTIFICACIÓN

LICENCIADA:

Susana Paz

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **“LA EDUCACIÓN FÍSICA INICIAL EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO, DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”**; autoría del Señor **Byron Fernando Dávalos García**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos, los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, mayo del 2015.



Lic. Susana Paz
Tutora

DERECHOS DE AUTORÍA

Este trabajo de investigación que se presenta como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en la **Carrera de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo**, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Salud.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Byron Fernando Dávalos García

0602975328

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a mis padres porque gracias a su esfuerzo y dedicación he podido llegar a esta instancia en mis estudios, ya que siempre estuvieron presentes para ayudarme y levantarme en mis fracasos y éxitos. También la dedico al padre creador por darme esperanza cuando todo parecía inalcanzable.

Byron Fernando Dávalos García

RECONOCIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la magna UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades, maestros y maestras de la facultad de CIENCIAS DE LA SALUD y a la escuela de CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO por brindarme la oportunidad de progresar y realizarme como profesional.

Mi agradecimiento imperecedero a la Licenciada Susana Paz, por guiarme y orientarme con sus sabios conocimientos en el transcurso de la investigación, y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboró y participaron en la realización de esta investigación, mi más sincero agradecimiento.

Fernando

ÍNDICE GENERAL

	CONTENIDOS	Páginas
	Portada	
	Miembros del Tribunal	I
	Certificación	II
	Derechos de Autoría	III
	Dedicatoria	IV
	Reconocimiento	V
	Índice general	VI
	Índice de cuadros	X
	Índice de gráficos	XII
	Resumen	XIV
	Summary	XV
	Introducción	1
	CAPÍTULO I	4
1	MARCO REFERENCIAL	4
1.1.	Planteamiento del problema	5
1.2.	Formulación del problema	6
1.3.	Objetivos	6
1.3.1.	Objetivo general	6
1.3.2.	Objetivos específicos	6
1.4.	Justificación e importancia del problema	7
	CAPITULO II	9
2.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.	Antecedentes de las investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga	10
2.2.	Fundamentación teórica	11
2.2.1.	Fundamentación filosófica	11
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	12

2.2.3.	Fundamentación axiológica	12
2.2.4.	Fundamentación psico-pedagógica	13
2.2.5.	Fundamentación psicológica	15
2.2.6.	Fundamentación sociológica	16
2.2.7.	Fundamentación legal	17
2.2.8.	Concepto de educación física inicial	18
2.2.8.1.	Antecedentes de la educación física	19
2.2.8.2.	Objetivos generales de Educación Física	22
2.2.8.3.	Objetivos de Educación Física en el Nivel Preescolar	24
2.2.8.4.	Medios de la Educación Física	25
2.2.8.5.	Características del ejercicio físico	27
2.2.8.6.	Características evolutivas del niño de 3 a 5 años	30
2.2.8.7.	Teorías del aprendizaje	37
2.2.8.8.	Método Psicocinético	40
2.2.8.9.	Estructura de una clase en Educación Física en el Nivel Preescolar	41
2.2.8.10.	¿Cómo optimizar la clase de Educación Física en el Nivel Preescolar?	43
2.2.8.11.	El juego en la clase de Educación Física del Nivel de Preescolar	45
2.2.8.12.	La importancia del material en la clase de Educación Física	47
2.2.9.	Concepto de coordinación motriz	47
2.2.9.1.	Coordinación motriz	49
2.2.9.2.	Características de la coordinación motriz	49
2.2.9.3.	Clasificación de la coordinación motriz	49
2.2.9.4.	Factores determinantes de la coordinación	50
2.2.9.5.	Proceso evolutivo de la coordinación	52
2.2.9.6.	Motricidad gruesa	54
2.2.9.7.	Rendimiento motor	57
2.2.9.8.	Psicomotricidad	61
2.2.9.9.	La coordinación motriz en el ejercicio en los niño/as	65
2.2.9.10.	Factores que influyen en el desarrollo motriz los niños/as hagan deporte	66

2.2.9.11.	Funciones de la coordinación motriz	66
2.2.9.12.	Estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz	67
2.3	Definición de términos básicos	68
2.4	Sistema de hipótesis	71
2.5.	VARIABLES	71
2.5.1.	Variable independiente	71
2.5.2.	Variable dependiente	71
2.6.	Operacionalización de variables	72
	CAPITULO III	73
3.	MARCO METODOLÓGICO	73
3.1.	Diseño y metodología de la investigación	74
3.1.1.	Método científico	74
3.1.2.	Tipo de investigación	74
3.1.3.	Diseño de investigación	74
3.1.4.	Tipo de estudio	74
3.2.	Población y muestra	75
3.2.1.	Población	75
3.2.2.	Muestra	75
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	75
3.3.1.	Técnicas	75
3.3.2.	Instrumentos	76
3.4.	Técnicas de procesamientos para el análisis de resultados	77
4.	Capítulo IV	78
4.1.	Análisis e interpretación de resultados	78
4.2.	Análisis e interpretación del test físico inicial de coordinación	79
4.2.1.	Análisis e interpretación del test físico final de coordinación	84
4.3.	Cuadros de comparación inicial y final	89
4.4.	Análisis e interpretación de la encuesta realizada al profesor de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero	93
4.5.	Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los padres de los niños/as de segundo año de la Escuela Mercedes Amelia	104

	Guerrero	
4.6.	Comprobación de la hipótesis	114
5.	CAPITULO V	115
5.1.	Conclusiones y Recomendaciones	115
5.2.	Conclusiones	116
5.3.	Recomendaciones	117
5.4.	Materiales de referencia	118
5.5.	Bibliografía	118
	Anexos	120
	Anexo 1: Encuesta a los niños/as de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero	121
	Anexo 2: Encuesta dirigida a los padres de los niños/as de segundo año de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero	123
	Anexo 3: Guía de entrevista al profesor de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero	125
	Anexo 4: Fotos de la aplicación de la encuesta y del test planteada para la solución del problema investigado	127
	Anexo 5: Cuestionario aplicado al profesor de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero	138
	Anexo 6: Parámetros que se utilizaron para evaluar el test de coordinación motriz	139
	Anexo 7: Test según la actualización y fortalecimiento de la educación básica y bachillerato 2012 de educación física	140
	Anexo 8: Cuadro de dinámica de resultados	145
	Anexo 9: Análisis de la encuesta realizada al profesor de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero	147
	Anexo 10: Resultados de la aplicación de los test físicos de coordinación.	148
	Anexo 11: Autorización certificada de la Institución donde se desarrolló el proyecto de investigación.	150

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	Páginas
Cuadro N° 1 Cuadro estadístico de la población global	75
Cuadro N° 2 Test inicial de caminar	79
Cuadro N° 3 Test inicial de correr	80
Cuadro N° 4 Test inicial de lanzar	81
Cuadro N° 5 Test inicial de reftar	82
Cuadro N° 6 Test inicial de saltar	83
Cuadro N° 2 Test final de caminar	84
Cuadro N° 3 Test final de correr	85
Cuadro N° 4 Test final de lanzar	86
Cuadro N° 5 Test final de reftar	87
Cuadro N° 6 Test final de saltar	88
Cuadro N° 7 Cuadro de comparación - caminar	89
Cuadro N° 8 Cuadro de comparación - correr	90
Cuadro N° 9 Cuadro de comparación - lanzar	91
Cuadro N° 10 Cuadro de comparación - reftar	92
Cuadro N° 11 Cuadro de comparación - saltar	93
Cuadro N° 12 ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?	94
Cuadro N° 13 ¿enseña a correr rápido a sus estudiantes?	95
Cuadro N° 14 ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?	96
Cuadro N° 15 ¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?	97
Cuadro N° 16 ¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?	98
Cuadro N° 17 ¿Realiza juegos entre los niños?	99
Cuadro N° 18 ¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?	100
Cuadro N° 19 ¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?	101
Cuadro N° 20 ¿Usted motiva a saltar con obstáculo a sus alumnos?	102

Cuadro N° 21 ¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?	103
Cuadro N° 22 ¿Su hijo/a hace ejercicios en la escuela?	104
Cuadro N° 23 ¿Sabe correr rápido su hijo/a?	105
Cuadro N° 24 ¿Sabe saltar en un solo pie su hijo/a?	106
Cuadro N° 25 ¿Su hijo/a puede lanzar pelotas a diferentes distancias?	107
Cuadro N° 26 ¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha su hijo/a?	108
Cuadro N° 27 ¿Conoce si el profesor de educación física realiza juegos con sus hijo/as?	109
Cuadro N° 28 ¿Su hijo/a sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?	110
Cuadro N° 29 ¿Sabe cómo hacer un trampolín su hijo/a?	111
Cuadro N° 30 ¿Su hijo/a puede saltar con obstáculos?	112
Cuadro N° 31 ¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo su hijo/a?	113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	Páginas
Gráfico N°1 Aspecto Psicofisiológico	28
Gráfico N°2 Características evolutivas del niño de 3 a 5 años	30
Gráfico N°3 Características motrices	31
Gráfico N°4 Características del niño de 4 años de edad	33
Gráfico N°5 Características motrices	35
Gráfico N°6 ¿Cómo optimizar la clase de Educación Física en el nivel preescolar?	43
Gráfico N°7 El juego en la clase de Educación Física del nivel de preescolar	45
Gráfico N° 8 Test inicial de caminar	79
Gráfico N° 9 Test inicial de correr	80
Gráfico N° 10 Test inicial de lanzar	81
Gráfico N° 11 Test inicial de rectar	82
Gráfico N° 12 Test inicial de saltar	83
Gráfico N° 8 Test final de caminar	84
Gráfico N° 9 Test final de correr	85
Gráfico N° 10 Test final de lanzar	86
Gráfico N° 11 Test final de rectar	87
Gráfico N° 12 Test final de saltar	88
Gráfico N° 13 Cuadro de comparación - caminar	89
Gráfico N° 14 Cuadro de comparación - correr	90
Gráfico N° 15 Cuadro de comparación - lanzar	91
Gráfico N° 16 Cuadro de comparación - reptar	92
Gráfico N° 17 Cuadro de comparación - saltar	93
Gráfico N° 18 ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?	94
Gráfico N° 19 ¿enseña a correr rápido a sus estudiantes?	95
Gráfico N° 20 ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?	96

Gráfico N° 21 ¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?	97
Gráfico N° 22 ¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?	98
Gráfico N° 23 ¿Realiza juegos entre los niños?	99
Gráfico N° 24 ¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?	100
Gráfico N° 25 ¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?	101
Gráfico N° 26 ¿Usted motiva a saltar con obstáculo a sus alumnos?	102
Gráfico N° 27 ¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?	103
Gráfico N° 28 ¿Su hijo/a hace ejercicios en la escuela?	104
Gráfico N° 29 ¿Sabe correr rápido su hijo/a?	105
Gráfico N° 30 ¿Sabe saltar en un solo pie su hijo/a?	106
Gráfico N° 31 ¿Su hijo/a puede lanzar pelotas a diferentes distancias?	107
Cuadro N° 32 ¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha su hijo/a?	108
Cuadro N° 33 ¿Conoce si el profesor de educación física realiza juegos con sus hijo/as?	109
Cuadro N° 34 ¿Su hijo/a sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?	110
Cuadro N° 35 ¿Sabe cómo hacer un trampolín su hijo/a?	111
Cuadro N° 36 ¿Su hijo/a puede saltar con obstáculos?	112
Cuadro N° 37 ¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo su hijo/a?	113

RESUMEN

El presente trabajo se realizó debido a la problemática de la clase de educación física que existe en algunos docentes de educación preescolar, pues hay una apatía por parte de ellos a realizar una clase adecuada y orientada al buen desarrollo integral del niño de edad preescolar. Está basada principalmente en la educación física inicial y su influencia en la coordinación motriz de los niños, por tal motivo en esta investigación nos planteamos como objetivo: Fundamentar si la educación física inicial, incide en el mejoramiento de la coordinación motriz, de los niños de segundo grado de educación básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, se aplica diferentes test como son: test de caminar, test de correr, test de lanzar, test de reptar y test de saltar, para ayudar a mejorar la coordinación motriz y condiciones físicas de los niños. La metodología que se utilizó está basada en el análisis crítico propositivo a través de la relación de causa y efecto, se usó en esta investigación los métodos inductivo - deductivo y el analítico, para poder recoger la información se utilizó el test y la encuesta que se aplicaron en una población de 31 niños/as y 1 profesor de Educación Física, todas estas actividades están relacionadas con la base teórica y las experiencias que han vivido personas inmersas en esta disciplina, se procedió a realizar un diagnóstico de la educación física inicial de los niños en donde se identifica la poca preparación en la coordinación motriz para desarrollar diferentes habilidades, se realiza un estudio bibliográfico en donde se identifica las bases para desarrollar la educación física inicial y coordinación motriz; para identificar las causas del problema se aplica encuestas que nos proporcionan información la misma que es relacionada con la teoría científica y permite emitir juicios de valor para la extracción de conclusiones y recomendaciones, obteniendo como resultados que el profesor de este curso de niños le da muy poca importancia a la educación física inicial y como consecuencia no se logra desarrollar habilidades y capacidades esenciales en el ser humano.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CENTRO DE IDIOMAS

ABSTRACT

This study responded to the several setbacks that Physical Education lessons that some preschool teachers face. There is teacher's evident indifference towards their work and the holistic development of preschoolers. The study therefore is focused in preschool physical education and its influence on motor coordination in children. The main purpose of the study was to determine if initial Physical Education has an influence in the enhancement of motor coordination on children who attend the second grade at Mercedes Amelia Guerrero primary school. Different tests were applied to the subjects of the study such as walking, running, throwing, crawling, and jumping test that basically help to improve motor coordination and physical conditions of children. The methodology used is based on the proactive critical analysis through the relationship of cause and effect; the methodologies used in this research were inductive and analytical method. To collect information it was necessary to apply surveys and tests to a population of 31 children as well as the physical education teacher who was in charge of the group. All the activities developed during the study were related to the theoretical background and the experiences that teachers who have been involved in the area have. We proceeded to make a diagnosis of the initial physical education children where little preparation in motor coordination to develop different skills was identified. Literature review was done to identify the foundation of the study and develop an appropriate initial physical education and motor coordination. To identify the causes of the problem we used surveys that gave us information that was compared to the literature in the area. All the information gathered was useful to make judgments for drawing conclusions and recommendation. The results showed that the teacher in charge of the group gave little importance to the initial physical education and as a consequence it was difficult to achieve the objectives and develop essential abilities for human beings.

Reviewed by

Adriana Cundar

EFL Teacher – Health and Sciences Faculty

09/06/2015



INTRODUCCIÓN

Este trabajo está constituido por una recopilación bibliográfica juiciosa, técnicamente ejecutada y respetuosamente citada de los más relevantes estudios, posiciones, por lo que sobre la educación física inicial y su influencia en la coordinación motriz de los niños de segundo grado de educación básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

Está conformado por tres puntos básicos que exploran desde las definiciones generales, hasta la actualidad científica y empírica de la enseñanza de la educación física inicial y coordinación motriz en la niñez permitiendo al lector versado y neófito una visión clara y profunda de un tema que cada día toma más relevancia debido a las más refinadas exigencias de la educación básica. El análisis bibliográfico está conformado por trabajos realizados por diferentes autores que permiten consolidar un producto en el que se incluyen diferentes posturas académicas y empíricas que permiten tener un conocimiento general pero sobre todo completo de las diferentes tendencias y escuelas que se han ocupado de la educación física inicial de los niños y su influencia en la coordinación motriz, en las diferentes etapas del crecimiento del niño. Este análisis no se queda únicamente en la recopilación bibliográfica, se ocupa también del análisis de los conceptos, algunos antagónicos y otros reafirmantes de diferentes posiciones académicas y empíricas, que al fusionarse, se basa en experiencias de otros profesionales que han permitido depurar las técnicas, mejorar las clases y sobre todo cumplir con los retos y exigencias educativas.

En la elaboración de esta tesis se propuso el abordaje de diversos temas donde el educador pueda proporcionar alternativas para realizar actividades dentro de dicha área de la mejor manera posible; la intención es ubicar al profesor en la problemática que se está tratando para así posteriormente introducirlo por los antecedentes de la educación física, sus conceptos, las características evolutivas en los niños, así como mostrarle de una manera comprensiva la estructura de una clase de educación física y

los materiales apropiados e idóneos para utilizarlos dentro de la misma clase, todo esto con el fin de proporcionar en el niño un desarrollo armónico e integral.

Y fomentar en el niño valores, habilidades, actitudes, hábitos, propósitos y objetivos que se encuentran inmersos en la materia de educación física, además de desarrollar destrezas y habilidades motrices en el niño, ya que las actividades orientadas, planeadas y aplicadas de la mejor manera proporcionan al educando herramientas para el desarrollo integral de los niños.

Por todo lo mencionado anteriormente se pretende mostrar una propuesta adecuada que ayude a brindar recomendaciones útiles para los niños de esta escuela. Se espera que este trabajo sirva de guía a personas y entrenadores de esta importante disciplina y todos los objetivos sean alcanzados.

Para conseguir una mejor comprensión de la investigación se ha dividido en cuatro capítulos.

En el **Primer Capítulo** se encuentra el marco referencial donde está el problema, la formulación del problema, los objetivos, y justificación.

En el **Segundo Capítulo** está el marco teórico, en el cual se halla el sustento conceptual, definición de términos básicos, hipótesis, señalamiento de variables y operacionalización de variables de la investigación.

En el **Tercer Capítulo** está el marco metodológico, donde se aplicó los métodos e instrumentos para la tabulación de la información.

En el **Cuarto Capítulo** está el análisis e interpretación de los resultados, donde se leen los resultados de la encuesta aplicada y la entrevista, luego demostrar en cuadros y barras los resultados.

En el **Quinto capítulo** se presenta las respectivas conclusiones y recomendaciones de ejercicios básicos que ayuden a mejorar la educación física inicial de los niños y coordinación motriz para los niños y docentes de cultura física de esta institución educativa.

También se hace constar la respectiva bibliografía que fue el apoyo fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

Finalmente constan los anexos que son la más clara evidencia que la investigación se realizó en la Escuela Mercedes Amelia Guerrero del Cantón Chambo.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación física, el deporte y la recreación, constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo armónico de todas las destrezas y capacidades físicas del individuo, que son los pilares fundamentales para el aprendizaje de las destrezas deportivas de cualquier niño/a del Ecuador.

Así, el autor Singer (1986), define la habilidad motriz como "toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado" (p.134), Ahora bien, esta es la razón por la cual es esencial el desarrollo motriz y coordinativo de los distintos segmentos del cuerpo para la ejecución de una destreza determinada.

Por lo tanto, se debe comenzar el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas a partir de la etapa pre-escolar, en donde el niño pueda empezar a conocer y desarrollar sus habilidades y capacidades motrices y así poder realizar la ejecución de movimientos básicos y en donde los docentes de educación física, deporte y recreación deben cumplir un rol protagónico esencial para el desarrollo armónico y global de todas las habilidades y capacidades físicas e innatas de los niños, en especial las destrezas coordinativas que constituyen un eje fundamental para el aprendizaje y perfeccionamiento de las destrezas básicas.

Pero no obstante, el aprendizaje de las destrezas básicas en las diferentes disciplinas deportivas que se desarrollan en los programas de educación física en la educación básica, específicamente en los alumnos que ingresan al segundo año de la escuela Mercedes Amelia Guerrero, del cantón Chambo, Provincia de Chimborazo se ve afectada, por las carencias de desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas tales como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, manipular, los impactos, las recepciones, entre otro lo que evidencia, que en la ejecución técnica de destrezas, se obtienen resultados insignificativos a la hora de la ejecución de las pruebas iniciales, donde son sometidos los estudiantes que ingresan al segundo año de Educación Básica.

Asociado esta perspectiva, existen muchos problemas coordinativos en la ejecución de los gestos técnicos deportivos simples y complejas, ocasionando en los niños/as debilidades en el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas tales como correr, saltar, lanzar, trepar, caminar, deslizarse, conducir, recibir, manipular, entre otros, que repercuten en el aprendizaje de las habilidades motoras de manera radical en los distintos deportes, dicha problemática se presenta en esta prestigiosa institución del cantón Chambo de la provincia de Chimborazo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la educación física inicial en la coordinación motriz de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

- Investigar si la educación física inicial influyen en la coordinación motriz de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Analizar el estado de la coordinación motriz inicial en los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

- Aplicar las estrategias físicas finales con una metodología lúdica que ayuden a mejorar el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.
- Evaluar mediante los test la influencia de la coordinación motriz final en los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La realización de las tareas motrices específicas requiere del adecuado desarrollo de las cualidades físicas del ser humano, una de las habilidades físicas más importantes para lograr el desarrollo del individuo en forma integral es la coordinación motora, habilidad que permite relacionar el sistema nervioso central y el sistema muscular para producir movimientos deseados.

La calidad de los movimientos depende de las habilidades coordinativas que posee el educando, es por ello, que resulta de vital **importancia** las actividades o estrategias pedagógicas que organiza el docente, las cuales deben estar diseñadas de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, a sus niveles de desarrollo evolutivo y a sus características particulares, si se persigue el desarrollo armónico del educando.

Por lo tanto, la presente investigación busca profundizar y detectar cuáles son los factores que están incidiendo en la educación física inicial y en la coordinación motriz de los niños/as de la escuela Mercedes Amelia Guerrero, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015, **siendo los estudiantes, padres de familia y docentes los beneficiarios** de esta gran investigación.

Así mismo, el docente de Educación Física, debe promover e incentivar el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas tales como (caminar, correr, trepar, deslizar, lanzar, saltar manipular, girar, conducir, recibir,) etc. En edades tempranas, puesto que es esencial para los estudiantes aprendan y desarrollen dichas habilidades que le permitirán pulir la ejecución técnica de una destreza en etapas posteriores, no solamente en el atletismo, sino también en todos los deportes, es por ello que se vislumbra un aporte desde el punto de vista profesional.

Además esta investigación es **original** porque contribuye de una manera significativa a crear mecanismos de control que permitan a los docentes y entrenadores de etapas iniciales a afianzar en los estudiantes las habilidades motoras básicas que le permitirán aprender y captar de una manera más sencilla la ejecución técnica correcta las destrezas deportivas, resultando un aporte desde el punto de vista deportiva y técnicas.

En lo que se refiere al plano Institucional, este trabajo de investigación tiene un gran **interés** porque aporta una herramienta fundamental como los test para ayudar a mejorar la coordinación motriz no solo de los niños de segundo año de educación básica, más bien de toda la Institución Educativa que es un referente en el cantón Chambo y toda la provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Revisados los archivos de la recopilación bibliográfica de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud y con respecto a las tesis de grado de la Carrera de Cultura física y Entrenamiento Deportivo de la UNACH, no se encontraron investigaciones que den constancia de la realización de este tema de tesis, por lo tanto se considera que es de demasiada importancia conocer como incide en la educación física inicial y su influencia en la coordinación motriz de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015, justificando la realización del presente proyecto en el contexto de esta prestigiosa institución educativa.

En la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo no se ha realizado ningún trabajo formal que documente alguna investigación sobre este problema por lo tanto considera que la presente investigación es un tema nuevo que va a ayudar a mejorar la educación en esa institución educativa.

Revisando en el internet si se encuentra tesis con las variables parecidas en Educación Física y coordinación motriz pero referente al área de Educación Básica como este tema: Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura del centro de desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta. Y en lo que se refiere a las variables de esta tesis no coinciden ni en el tiempo que es el año 2015, y peor en el espacio que es la escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo donde se realiza esta investigación son muy diferentes a cualquier trabajo realizado por otros investigadores, por lo que se pudo realizar sin ningún problema este trabajo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Se considera importante para el trabajo investigativo lo manifestado por María Montessori que considera:

MONTESSORI, M. El método de la pedagogía científica 1994 (Pág. 34)

“Que en la mente existen facultades innatas y potencialidades a desarrollarse”

Los maestros debemos tener en claro que los niños no vienen vacíos ellos traen consigo potestades esenciales y que hay que ayudarle a potencializar.

“La mente humana está preparada con capacidades naturales del ser humano, además tiene capacidades que se desarrollan desde la educación preescolar a través de laberintos para desarrollar la motricidad fina”

Se concibe al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Se los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, en nuestra investigación se realizará una relación directa con los laberintos que se constituyen en materiales para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que perciben el sujeto.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Tomando en cuenta como uno de los fines de la educación básica que dice:

MONTESSORI, M. El método de la pedagogía científica 1994 (Pág. 52),
REFORMA CURRICULAR 1996 (Pág. 8)

“La Educación Básica tiene por misión desarrollar destrezas en el educando: Físico motor; socio-afectivas e intelectual – cognoscitivas, que exigen de él la sociedad con el fin de que tenga un desenvolvimiento adecuado en esta”

Para la contribución del niño al aprendizaje hay que hacer en forma individualizado el análisis porque es muy importante e imprescindible ya que posibilitará la determinación de su eficacia, calidad, madurez y desarrollo.

En cualquier proceso de aprendizaje el estudiante pone en juego sus conocimientos previos y sus procesos mentales, es decir construye y modifica su propio juicio de manera activa y creadora. La investigación está centrada a que el niño la niña a través de los recursos didácticos desarrolle la motricidad fina con apoyo a través de la aplicación de laberintos para optimizar y lograr aprendizajes funcionales y significativos en base a los procesos antes implementados por el catedrático.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La indagación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.

Se toma lo expresado por PAUL TIHICH, dice:

“Que el valor para la existencia es obtenida por la existencia por el miedo”

Los padres son los primeros conductores de sus hijos porque la primera educación sale de cada uno de sus hogares, la misma que perdura por toda su vida, luego esto se reforzara en las instituciones educativas, esto nos permite valorarnos y valorar a las personas que nos rodean y valoran nuestros propios esfuerzos para ser dignos de formar parte de una sociedad digna.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICO-PEDAGÓGICA

Para el trabajo investigativo tomamos en cuenta lo acotado por Piaget que indica:

PIAGET, J. La construcción de lo real en el niño, Proteo, Buenos Aires (Pág. 68)

“Que el conocimiento y el aprendizaje humano en el constructivismo pedagógico son el producto de una construcción mental donde el fenómeno real se produce mediante la interacción sujeto - objeto conocido, objeto nuevo – sujeto”

El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño, (predisposición genética), con el ambiente (objetos y procesos de causalidad en el espacio y en el tiempo). En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña y el niño van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

Se toma en cuenta lo emitido por Froebel (1782 -1852) establece que:

FRÖEBEL Didáctica de la educación parvularia (1812) (Pág. 19)

“La enseñanza debe considerar al niño como una actividad creadora y despertar por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva”

La estimulación temprana a través de laberintos permite incentivar las facultades naturales de los niños para de este modo poder ser seres productivos sea intelectual o físicamente.

El diseño del currículo intermedio de Educación Inicial se apoyará en los siguientes fundamentos:

- El principio según el cual el niño participa de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución. (tomado del constructivismo)
- La mediación pedagógica y el principio según el cual el aprendizaje solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guía a los alumnos y alumnas a través de preguntas o de situaciones problemáticas, que incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.
- La educadora, desde su función mediadora, debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos previos de las niñas; debe ayudarles a reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, y a transferir ese conocimiento nuevo a otras situaciones (funcionalidad cognitiva), a otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.
- Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual: “Un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falta del concepto, el niño no comprenderá la palabra; carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad.
- También destacan que el desarrollo comunicacional del individuo corre paralelo al desarrollo histórico de la evolución comunicacional del ser humano. En

consecuencia, el educador/a debe enseñar teniendo en cuenta los conocimientos informales del entorno de los niños/as, en una situación real de comunicación.

- El jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado al crecimiento cultural.

El juego infantil tiene las siguientes características:

- El proceso y las metas son algo serio para la niña. Crea orden y es orden; tiene reglas, ritmos y armonías.
- Es voluntario y libre.
- Tiene elementos de tensión, incertidumbre, fortuna.
- Con frecuencia está relacionado con el ingenio y el humor, pero no es sinónimo de ellos.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Considero para el presente proyecto Jean Piaget (1896 – 1980) que indica que:

PIAGET, J. El nacimiento de la inteligencia en el niño, 1964 (Pág. 13)

“Que el desarrollo cognitivo del niño están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar, otras”

Demostrando que es importante que el niño aprenda a percibir a través de sus sentidos los objetos presentados es decir el recurso didáctico pertinente.

Según Jean Piaget

PIAGET, J. La Psicología de la inteligencia, Psique, 1970 (Pág. 56

“El ser humano inicia su desarrollo, inteligente mediante actos sensorio motrices”

He allí la importancia que tiene la educación motriz en el desarrollo integral del educando.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Considero para el trabajo investigativo lo expresado por Alonso Hinojal que indica:

HINOJAL, A. Educación y sociedad 1991 (Pág. 28)

“La educación no es un hecho social cualquiera, la ocupación de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en el hecho social central, con la suficiente identidad como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica”

Entre la sociedad y educación existe un condicionamiento mutuo, si bien la sociedad es la encargada de organizar sus sistemas educativos y no a la inversa, de aquí provienen casi todos los componentes de un proceso educativo, por eso suele decirse que la educación es un reflejo de la sociedad y sus acontecimientos. Sin embargo la educación puede tener influjo relativo sobre el desarrollo de la sociedad a la que pertenece.

Un círculo de educación inicial no puede ni construirse ni explicarse al margen de la cultura; a su vez es de suma importancia si se quiere acceder a las claves de la interpretación, integrando al individuo en la comunidad cultural

Si partimos de la educación todo ser humano se encuentra vinculado en la sociedad siendo importante el conocer el medio que lo rodea, y del que proviene, es decir de su hogar, ayudándole a reafirmar su identidad y autonomía personal desde tempranas edades, tomando en cuenta que los recursos didácticos que elaboraremos serán como primicias de un compartir y así ellos aprendan a vivir vinculados en la sociedad, debemos considerar el refuerzo que los padres den a estos procesos por ser una columna importante en la capacidad de aprendizaje de los niños.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La educación dentro de un grupo civilizado, es un derecho humano fundamental y, como tal es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos que las exigencias del milenio requiere.

La Constitución Política del Estado en el Art. 44 párrafo segundo establece:

“Las niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”

Además en la Ley Orgánica de Educación, Nivel pre-primario, en el Art. 8 Manifiesta que:

“La educación en el nivel pre-primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado”

La educación el Primer Año de Educación Básica pretende que el niño adquiera aprendizajes cognitivos, afectivos y psicomotrices, tratando de lograr un desarrollo integral con aprendizajes significativos y funcionales.

2.2.8. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA INICIAL

Educación física inicial es toda actividad que tenga como consecuencia el gasto de energía y que ponga en movimiento un montón de fenómenos a nivel corporal, psíquico y emocional en la persona que realiza la actividad física, puede ser realizado de manera planeada y organizada.

(Sánchez, Didáctica de la educación física, 2000)

“La educación física puede contemplarse como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, evolución-involución. Por lo tanto, no se debe considerar que la educación física está vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que representa la acción formativa sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante del concepto de educación física continua de la persona”

La educación física inicial es una adaptación de la actividad física, al nivel evolutivo de los niños. Es muy importante su implementación porque lo que el niño no haga en esa etapa de su vida, cuando sea adulto le será muy difícil aprenderlo e incorporarlo a sus habilidades motoras.

Educación física infantil La etapa que va desde los 3 años hasta aproximadamente los 12 años en psicomotricidad se denomina "Etapa Crítica". En la misma el niño debe tener la posibilidad de vivenciar la mayor cantidad de experiencias motrices posibles.

Esto se debe a que su sistema neuromuscular está en formación y creciendo, y toda la experiencia que pueda adquirir se irá "almacenando" a nivel cerebral, de la misma forma que un ordenador, por consiguiente cuanto más experiencias almacenadas, mayor potencial para desarrollarse en el futuro.

Es por eso que las actividades que se hacen en la educación física infantil, se refieren principalmente a la adquisición de habilidades motoras simples y complejas como saltar, reptar, treparse, escalar, lanzar, botar, patear, etc. En este tipo de actividades predomina la coordinación neuromuscular requiriéndose muy poca presencia de las cualidades físicas fuerza, resistencia y velocidad.

No significa que no deba trabajarse la fuerza y la velocidad en los niños, se entrenan pero de una forma diferente a la de un adulto.

Todo movimiento nuevo que el ser humano aprende, en realidad es la combinación de movimientos viejos ya adquiridos; de ahí la importancia en la niñez de realizar la mayor cantidad y variedad de actividades motrices posibles.

La educación física infantil no es deporte, aunque puede utilizar al deporte reducido como una herramienta para lograr sus fines. Fundamentalmente es una rama de la educación física adaptada a las necesidades y etapa evolutiva de los niños.

2.2.8.1. ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Aunque la actividad física ha estado presente desde tiempos ancestrales en todas las civilizaciones, ya sea bajo formas jugadas, competitivas o simplemente preparatorias, y con un carácter religioso, militar, artístico, higiénico o deportivo, como señala Carl Dier, el desarrollo y concepción de la misma como idea educativa (paideia) debe ser considerado a partir de la civilización griega.

"Gut Muths es el nombre clave de todo el proceso que ha experimentado la educación física hasta la época actual. Publico en 1793 su obra *Gymnastik für die*

Jugend (gimnasia para jóvenes), que se tradujo a varios idiomas. La influencia de este libro en los que después serían famosos propulsores de la educación física (Clias, Amorós, Jahn, Ling, etc.) fue decisiva,"

Este autor resalta en su método, la importancia que tiene el practicar ejercicios gimnásticos, desde tomando al ser humano como individuo hasta ubicándolo como sociedad. "El iniciador y principal representante de la corriente científica fue el sueco P. H. Ling (1776-1839), a quien se debe la famosa gimnasia sueca, que más tarde llevo a ser practicada en todo el mundo entero." Al mencionar todas las corrientes anteriores es necesario mencionar la corriente empírica de Frederic Ludwing John (1852-1778) quien fue considerado como padre de la gimnasia moderna alemana siendo el un maestro de las escuelas de Berlín. Él con estas corrientes propuso restaurar y recuperar el espíritu patriótico de todos los jóvenes en su propio país valiéndose y apoyándose de la educación física como un medio para poder lograr una fuerza y vigor ante las mismas unidades de invasión de las tropas de Napoleón.

A partir de 1810 fue creado uno de los primeros gimnasios de Berlín y con ello nació un gran número de sociedades dedicadas al deporte con el fin de agrupar a jóvenes y personas adultas que tenían un ideal común. Todos propios ejercicios fueron realizados al aire libre, con su receptiva programación y conforme los propios alumnos necesitamos más actividades físicas ellos mismos las fueron graduando y aportando ideas, actividades y juegos de gran estimulación para ellos.

Esta corriente fue adoptada por muchas más personas, pues era de gran utilidad para ellos uno de ellos fue John en su obra Die Deutsche Turnkunst (los torneos alemanes), quien aparecía en 1915. John concebía en todo momento una gran importancia al profesor de gimnasia, cuyo papel califica de patriótico y educativo. Los torneos alemanes están divididos en cuatro partes:

1.- Ejercicios: El autor los agrupaba con cierta progresión, según los aparatos empleados. Entre estos aparatos incorporaba el potro, el caballo, las paralelas y la barra fija.

2.- Juegos: Estos ejercicios debían ser, a juicio de Janhn, colectivos y muy variados.

3.- Gimnasia: En la obra figura una descripción muy detenida del gimnasio y su instalación.

4.- Metodología: En esta parte trata, en primer término, de los ejercicios de preparación individual; después examina las reglas y la organización y, por último, alude a los ejercicios fundamentales, desde los más sencillos hasta los ejercicios de equilibrio.

Con el desarrollo de estas ideas se fue creando el espíritu del sportman, es decir, el hombre que sabe refrenar sus pasiones y respetar al contrario, que posee iniciativa y responsabilidad, que desprecia la mentira y practica ante todo el fair play (juego limpio), sportman viene a ser como un hombre caballeroso y tal es la aceptación que posee hoy la frase espíritu deportivo entre los practicantes y teóricos de estos juegos.

Otro autor que se puede encuadrar dentro de esta misma corriente es Thomas Arnold (1842-1975), quien fue un gran teólogo y educador inglés, el inicio en el colegio de Rugby una serie de ejercicios corporales basados, más que nada en los deportes especialmente en el fútbol, el cricket y el tenis.

Gracias a Arnold se generalizó poco a poco en todos los colegios de Inglaterra que se practicara dando de ellos las actividades deportivas. Aunque sin embargo la aportación más importante de dicho autor fue incorporar la autonomía educativa, es decir los mismos alumnos elegían a sus representantes democráticamente, la utilización de los campos y la regulación del juego fue puesta en manos de una asamblea hecha por los propios alumnos.

Tendencias actuales

Unas de las principales características del siglo XX ha sido la reducción de los distintos métodos como son: deportivos, naturalistas (ejercicios naturales), culturistas (relajación, elongación) y científicos (análisis de movimientos). Todos estos métodos se sintetizaron poco a poco tomando de cada uno solamente todos los aspectos positivos así como sus tendencias, teniendo como resultado ahora movimientos de tipos aislados y no totales como los anteriores. Ahora los cultivadores actuales tienen otra preocupación que es centrarse en uno o varios aspectos como lo son:

Gimnasia infantil:

Que es más que nada una gimnasia adecuada para niños, que hasta hace poco ha sido olvidado. La introducción del deporte enfocado a los niños es gracias a la sueca Elin Flenk (1872-1942), quien era una inspectora de escuelas primarias, ella siguió el método de Ling, pero sus teorías estaban muy incluídas por los principios de economía de fuerza, y con esto ella tuvo que adaptarle ejercicios de mínimo esfuerzo pues eran dirigidos hacia niños y no adultos.

2.2.8.2. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN FÍSICA

No es posible concebir, poder a través del movimiento lograr una acción educativa si antes tener la formulación de objetivos que en este caso la orienten y la encausen; ya que estos son los propósitos concretos de las metas que se pretenden alcanzar en la obra educativa, "todo esto tiene gran importancia pues radica alrededor de las etapas de planeación, realización y evaluación del proceso pedagógico mediante la actividad fisicodeportiva".

El principal fin de la educación física es el perfeccionamiento del hombre, para la consecución de dicho objetivo se encuentran ciertos objetivos generales, estos

propósitos son los que orientan u dirigen la formación en la clase de educación física. Los objetivos de más relevancia para la educación física son los siguientes:

Área Fisicomotriz:

- Estimular los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, nociones espacios temporales, coordinación motriz.
- Estimular el proceso de crecimiento y desarrollo del individuo.

Área de Higiene:

- Contribuir a través del ejercicio el desarrollo y la preservación de un estado de salud general óptimo.

Área social:

- Fomentar a través de las actividades físico deportivas el proceso de socialización promoviendo la convivencia cordial y alegre, por medio de actividades donde refuerce las conductas de respeto, solidaridad, cooperación y conciencia de grupo.

Área psicológica:

- Estimular el desarrollo psicológico, propiciando la agilidad mental así como la seguridad y la estabilidad emocional del individuo.

Área moral:

- Favorecer en el individuo la incorporación de valores morales.

Y por último, "y quizás el más importante de la educación física, el cual es favorecer el despliegue completo y armonioso de las capacidades humana, tanto físicas, psíquicas, sociales y morales."

2.2.8.3. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Una de las grandes oportunidades que brinda la educación física es poder trabajar directa y sistemáticamente en el proceso educativo del ser humano a través del movimiento del cuerpo acompañado de muchas actividades. En el caso del nivel de educación preescolar, la clase de educación física resulta de una muy particular importancia ya que al ponerla en práctica adecuadamente y con los suficientes cuidados por parte del educador o profesor que imparta dicha clase, ayuda y contribuye a la vez a que el niño se desarrolle y se consolide para su desarrollo físico - motriz, social, psicológico, cognoscitivo en una forma armoniosa e integral.

Por todo lo anterior existen objetivos básicos de educación física para los niños y niñas del nivel preescolar, son:

- Ampliar y diversificar sus posibilidades motoras.
- Desarrollar las cualidades motoras básicas que conforman la aptitud física.
- Propiciar el desenvolvimiento de los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor.
- Favorecer un adecuado desarrollo morfo funcional.
- Canalizar su amplia necesidad de expresión cinética.
- Estimular y favorecer un adecuado proceso de socialización.
- Propiciar un comportamiento más autónomo.
- Favorecer la seguridad y la estabilidad emocional.
- Preservar la salud.

2.2.8.4. MEDIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Juego

Los juegos de movimiento, además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño. Constituye un excelente medio educativo que influye en la forma más diversa y compleja del niño. El juego proporciona en el educando, el desarrollo de hábitos y capacidades motrices con la rapidez y la resistencia de las cualidades morales y evolutivas como voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo "la actividad física es la esencia del juego, constituye una actividad sincrética en la que el niño pone en uso sus habilidades físicas, mentales y sociales".

El factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimiento. Los niños al jugar reciben grandes emociones, satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan a su alrededor. En cada niño existe una necesidad de movimiento y de actividad. Esa necesidad es a veces tan imperativa, que resulta imposible mantenerlo encerrado y negarle la más libre expresión.

El trabajo como educadora es hacer que el niño dé, todo lo mejor posible y se ejercite correctamente, por lo que deben guiarlo y estimularlos para que jueguen. En muy importante que los docentes en cada momento ayuden a que los niños alcancen los objetivos de la clase, además de tener en cuenta que la correcta preparación y dirección que ella haga del juego, dependerá el éxito del mismo.

Hay que tener en cuenta el juego en la clase de educación física ya que por él aprende y desarrolla armónicamente sus habilidades personales y grupales. En realidad cabe mencionar que los juegos son períodos de aprendizaje y sirven para inculcar en los niños ideas de cooperación e interdependencia social que propicia el pensamiento crítico y favorece en gran medida la higiene mental.

Actividades acuáticas

Unos de los objetivos de la educación física, es que el educando interactúe con su medio ambiente relacionándose así con los elementos naturales. Las actividades acuáticas propician que el niño juegue libremente en y con el agua, para que experimente sus movimientos con este elemento, por medio de actividades y juegos recreativos propiciando en él la integración grupal y crearle confianza y seguridad a sí mismo.

"La recreación acuática en este nivel pretende que el niño se identifique con otro elemento que es el agua por medio de actividades y juegos recreativos, cuya finalidad es propiciar en el niño la integración grupal y crearle confianza y seguridad en sí mismo."

Es de vital importancia que antes de realizar la actividad, el docente establezca reglas para evitar accidentes, también identificar lo importante de la respiración dentro y fuera del agua. Ya que en el momento de llevar a cabo las actividades, es preciso motivar al niño a que esté tranquilo y realice los movimientos gruesos y finos dentro y fuera del agua; Por último, lo principal de la actividad acuática, es que el niño vaya desarrollando sus habilidades perceptuales y físicas al tener contacto con el agua.

Convivencias

Esta es una actividad de participación social en la que se relacionan padres, hijos y maestros, y así lograr en el niño que se socialice, ya que el convivir va a propiciar un desarrollo afectivo y emocional. En la planeación de las actividades de la convivencia, se ponen en práctica la ayuda mutua, cooperación y el esfuerzo común, "es necesario que el docente preescolar organice y realice las actividades con el objeto de dar al niño la probabilidad de relacionarse con los demás, sentirse integrado al grupo, aceptado por ellos y satisfecho de realizar tareas útiles para todos."

Al llevarla a cabo la motivación juega un papel muy importante, ya que es preciso contar con el interés y al mismo tiempo con una participación del grupo y de los demás. Las actividades que se realizan dentro de una convivencia sin de competitividad, equilibrio, velocidad.

Campamentos

El campamento tiene como objetivo favorecer la independencia y la autonomía del educando. Por medio de ese le quedan experiencias inolvidables, como son la separación del hogar, valerse por sí mismos y responsabilidad común.

Asistir al campamento, con la idea de divertirse, y jugar libremente es un deseo, una necesidad y una ilusión de los niños por lo tanto los docentes deben de considerar sin duda las anteriores necesidades y deseos del niño al planificar sus actividades para desarrollar su programa, en esta actividad el maestro tiene la oportunidad de valorar, reconocer y poner en práctica todas las posibilidades de su alumno.

"el estar fuera de casa y de no tener protección familiar hace que los niños vivan nuevas experiencias que serán inolvidables para el resto de su vida, ya que constituyen una magnífica oportunidad de reconocer, valorar y poner en práctica todas y cada una de sus capacidades individuales."

2.2.8.5. CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO FÍSICO

En la educación física el movimiento o ejercicio es el principal medio con que se cuenta, y es de tal importancia que es preciso su estudio profundo de todos sus aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos. El ejercicio físico puede definirse como una liberación espontánea de energía tanto física como psíquica y ambas están estrechamente relacionadas, que si faltase una de ellas, el ejercicio quedaría alternado fundamentalmente, e incluso inhibido.

En el estudio que viene a continuación sobre las características y las condiciones que deben revertir el ejercicio físico, comprenden los aspectos fundamentales que condicionan su ejercicio; el aspecto técnico y el aspecto psicofisiológico.

Aspecto Técnico:

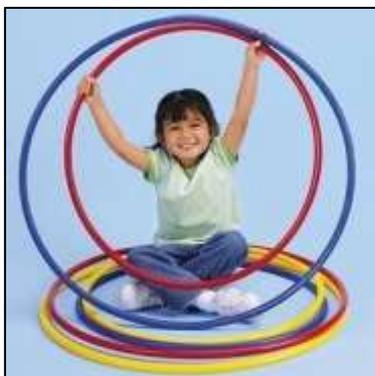
Supone un primer acercamiento a los tipos o características de los ejercicios. Dentro de éstas hay que considerar dos clases fundamentales:

Ejercicio sintético: Este se compone de movimientos naturales y espontáneos, en lo que el sujeto se manifiesta libremente o hace trabajar su sistema nervioso. Más que una parte del cuerpo se dirige al sujeto entero, sin dividirlo artificialmente, contribuyendo así el medio más adecuado para la educación física de pequeños y jóvenes.

Ejercicio analítico: Parte del estudio detallado de los huesos, articulaciones, músculos, etc. Que intervienen en cada movimiento pretende una educación física mediante la acción separada sobre cada elemento del cuerpo, originando una gimnasia mecánica, fisiológica y estática, que exige una gran atención.

Aspecto Psicofisiológico:

Gráfico Nº1:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

En los movimientos del ser humano, no puede ignorarse el componente neurofisiológico. El movimiento consiste en una reacción motora ante una excitación interna o externa. Se aprovechan así dos importantes propiedades de los músculos: su excitabilidad y su poder de contracción. Para que haya, se precisa un estímulo capaz de excitar la fibra muscular, al contraerse ésta y actuar sobre los huesos en que se inserta se produce el movimiento.

La corriente nerviosa es el estímulo natural y llega a los músculos a través de los nervios motores, cuyas terminaciones se exponen por la superficie muscular bajo el nombre de placa motriz. Pero no siempre es la corriente nerviosa, es el estímulo que actúa sobre los músculos, no todos los movimientos se realizan bajo la coordinación de las zonas motoras de nuestra corteza cerebral. Según la altura de los centros nerviosos que intervienen y el tipo de enlace entre la excitación y respuesta, se originan los siguientes movimientos:

Movimiento reflejo: En él hay reacción muscular sin que intervenga lo consciente, esto es sin la actuación de la voluntad, aunque éste puede modificarse la respuesta.

Los movimientos pueden ser:

Reflejo nervioso: o respuesta motora a un estímulo sensitivo adecuado.

Reflejo condicionado: en el que el estímulo apropiado se sustituye por otro distinto (estímulo condicionado desencadenándose la misma respuesta que ante aquél).

Movimientos espontáneos: Expresan el libre sentir del alumno, sin intervención de factores externos. Tienen su máximo desarrollo en la edad escolar, manifestándose especialmente en el juego. Aquí la misión del educador es, sobre todo, de control evitando un excesivo gasto de energía al que los escolares son muy propensos por la excitación del juego.

Movimientos voluntarios: En educación física los movimientos voluntarios han de tener prioridad sobre cualquier otro, pues con ellos los alumnos ejercitan sus facultades físicas y psíquicas. La automatización ahorra energías en la ejecución de ejercicios difíciles, pero también disminuye la función educativa en acción.

2.2.8.6. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

Gráfico №2:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

En el desarrollo de la etapa preescolar, el niño evoluciona en diferente y varios aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo - esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme su edad y madurez.

"El niño preescolar no puede realizar esfuerzos físicos prolongados, pues se fatiga con rapidez ya que, entre otras causas, su corazón no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad."

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un

gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, en cuanto a su literalidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración. A continuación presentaremos las características motrices, las conductas adaptativas, lenguaje, así como su conducta personal - social de niños de tres, cuatro y cinco años de edad.

Características del niño de 3 años de edad

Características motrices

Gráfico №3:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

- Comen sin tirar la comida,
- Bebe sin derramar
- No pueden estar mucho tiempo quietos,
- Les cuesta hacer dos cosas a la vez,
- La marcha se completa,
- Camina para adelante, para atrás, en puntas de pie, sobre los costados, talones y camina de costado.

- Domina, un poco, las frenadas bruscas,
- Mueven todo el brazo para dibujar,
- Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.,
- Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda,
- Toma la cuchara en posición supina,
- Le gusta la actividad motriz gruesa,
- Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego,
- Puede apilar cubos de a 9 o 10,
- Pueden doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal,
- Pies más seguros y veloces,
- Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad,
- Da vueltas más cerradas,
- Pedalea un triciclo,
- Puede tirar una pelota.

Conducta adaptativa

- No sabe señalar colores, algunos sí,
- Tiene sentido de la forma,
- Puede copiar un modelo,
- Puede reconocer dos partes de una figura y unir las,
- Parte de su geometría práctica es somático postural y no visual,
- Disfruta con arcilla, masa, dactilografía.
- Realiza actividades creativas.

Lenguaje

- Comienza a formar frases cortas,
- Usan adverbios de tiempo y se equivocan
- Aumenta su vocabulario (casi 1000 palabras)
- Hacen monólogos,

- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones,
- Se debe entender lo que habla.
- Conducta personal - social
- Descubre que hay una realidad exterior independiente a él,
- Sabe que es una persona y que los demás también lo son,
- Realiza pequeños encargos,
- Aparece el complejo de Edipo y Electra,
- Tiene sentido del YO,
- Puede ser violento con un objeto y juguete,
- Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer,
- La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad,
- Tiene control de esfínteres,
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias,
- Le gustan los juguetes de los demás,
- Tiene algunos temores.

Características del niño de 4 años de edad

Gráfico Nº4:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Características motrices

- Alternan los ritmos regulares de su paso,
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado,
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro p e,
- Le cuesta saltar en un p e, pero si mantiene el equilibrio sobre un p e,
- Le produce placer las pruebas de coordinación fina,
- Ya puede abotonarse la ropa,
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj,
- No puede copiar un rombo de un modelo,
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.

Conducta adaptativa

- Formula muchas y variada preguntas,
- Es enumerador y clasificador,
- Pueden recortar figuras grandes y simples,
- Empieza a sentirse como uno entre varios,
- Su comprensión del pasado y futuro es muy escasa,
- Realiza el dibujo t pico de un hombre, con la cabeza, con las piernas y a veces los ojos,
- Da nombre a lo que hace,
- Se esfuerza por cortar recto.

Lenguaje

- Hace preguntas  por qué?  C mo?,
- Le gustan los juegos de palabras,
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones,
- No le gusta repetir las cosas,

- Hace oraciones más largas.

Conducta personal - social

- Combinación de independencia e inseguridad,
- Va al baño solo
- Se viste y se desnuda sólo,
- Confunde sus pensamientos con el exterior
- Mezcla la fantasía con la realidad
- Sugiere turnos para jugar
- Tiene arranques repentinos y tontos
- Es conversador,
- Tiene algunos miedos,
- Tiene una enorme energía.

Características del niño de 5 años de edad

Características motrices

Gráfico №5:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

- Tiene mayor control en sus movimientos,
- Tiene dominio sobre sus movimientos,
- Tiene mayor equilibrio,
- Salta sin problemas y brinca,
- Separa en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie,
- Puede realizar pruebas físicas,
- Puede bailar más rítmicamente,
- Maneja el cepillo de dientes y el peine,
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión,
- Maneja la articulación de la muñeca,
- Lleva mejor el compás de la música,
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo,
- Puede saltar de una mesa al suelo,

Característica adaptativas

- Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes,
- En sus juegos le gusta terminar lo que empieza,
- Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos,
- El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados, sigue la trama de un cuento,
- Tolera mejor las actividades tranquilas,
- Se torna menos inclinado a las fantasías,

Lenguaje

- Tiene que hablar bien,
- Tiene entre 2200 y 2500 palabras,
- Sus repuestas son ajustadas a lo que se le está preguntando,
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber,
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra,

- El lenguaje está completo de forma y estructura,
- Llama a todos por su nombre.

Conducta personal - social

- Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá a su lado,
- Se puede confiar en él,
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa,
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar,
- Cuida a los más pequeños, es protector,
- Sabe su nombre completo,
- Muestra rasgos y actitudes emocionales,
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple,
- Juega en grupos y ya no tan solo,
- Tiene más interés por los lápices y los las tijeras,
- Le gusta disfrazarse,
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos,
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra,
- Diferencia los juegos de varones y niñas.

2.2.8.7. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

En el proceso de enseñanza - aprendizaje hay que tener en cuenta, lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado. El plan curricular que se haga, ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

El aprendizaje se refiere a todas las adquisiciones de habilidades, así como también se considera como un cambio de conducta que el niño va a lograr a través de las diferentes experiencias que hayan acumulado dentro y fuera de la escuela.

El alumno que inicia un nuevo aprendizaje en la escuela lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Según se vaya desarrollando el niño en su ambiente, el conocer nuevas cosas y experiencias pasaran a formar parte de él todo esto con la ayuda de sus padres y docente; ya que cuando repite algo, lo hace porque le llamo la atención sin darse cuenta que aquí se da el proceso de aprendizaje, pues está repitiendo algo que ya vio y aunque no lo tenga presente o recuerda. "El proceso del aprendizaje es muy importante a la conducta humana"

La base lógica de la teoría es que todo proceso de aprendizaje se cumple en tres fases, las cuales son:

- Primera fase: Estimulo
- Segunda fase: Proceso neurofisiológico
- Tercera fase: Genera un producto o respuesta.

Teoría del aprendizaje por tanteo de Thorndike

Los experimentos que Thorndike realizó y utilizó animales; La teoría de Thorndike se fundamenta en la asociación de los impulsos de acción y las impresiones sensoriales. "Para él, la forma más característica del aprendizaje, tanto en los

animales como en el hombre, es el proceso por ensayo y error, o como más adelante de su carrera prefirió nombrarlo, por selección y conexión."

Thorndike afirma que según el grado de necesidad y de placer que acompañe, la conexión entre el estímulo y la respuesta se fortalece o se debilita, esto quiere decir que dependiendo del estímulo que se le da al niño para realizar una determinada actividad, será la respuesta que él dé, y seguirá con el estímulo y respuesta, dependiendo si le agradó o no. Él nos deja tres leyes muy útiles, las cuales son: La ley del efecto, ley de frecuencia y la de disposición.

1.- Ley del efecto. Cuando la conexión entre el estímulo y la respuesta se establece y está seguida por una situación satisfactoria, la conexión se fortalece." Es decir que dependiendo del estímulo que le dé el docente al niño es la respuesta que el alumno va a tener, aquí entra lo que Thorndike llama conexión entre estímulo y respuesta, pues ello al estar disfrutando de la actividad es muy probable que haya un aprendizaje.

2.- Ley de la frecuencia. Las conexiones se fortalecen con el uso y se debilitan con el desuso. La práctica como tal no tiene importancia, sino la práctica gratificadora." Esto nos da a entender que al haber un estímulo y respuesta por parte de la interacción docente - alumno; esta debe de reforzarse cada vez que se va a realizar esa actividad ya que si no es reforzado, crea el desinterés de niño, y esto implica que la conexión se debilite con el desuso.

3.- Ley de la disposición. Cuando hay una buena motivación y atención el aprendizaje es más fácil y firme. La recompensa tiene mucha importancia." Esto ocurre cuando el profesor es constante en la motivación pues la realiza en todo momento al organizar actividades con sus niños, esto trae como consecuencia la atención constante de sus alumnos por lo tanto hay un óptimo aprendizaje.

2.2.8.8. MÉTODO PSICOCINÉTICO

Este método tiene la finalidad de ser un medio pedagógico utilizando el movimiento humano en todos los aspectos y formas, ya que décadas atrás se dieron cuenta que era ilógico tratar de educar integralmente sin involucrar el comportamiento motor, por lo tanto más tarde se consideró al método psicocinético como una forma de ayudar a los niños a lograr una auténtica educación psicomotriz y así lograr un desarrollo armónico e integral en el alumno a lo largo de las etapas de su desarrollo. Dicho método cuenta con seis fundamentos pedagógicos los cuales son:

1.) El objetivo de este método es favorecer principalmente el desarrollo y lograr en el alumno un hombre centrado y responsable ante el mundo, por medio de:

- Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo

- Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social

- Mejor ajuste de su conducta.

"el método psicocinético abarca al ser total, ya que el acto motor no es un proceso aislado y, por el contrario, sólo adquiere significación con referencia a la conducta emergente de la totalidad de la personalidad."

2.) Aquí nos menciona que el método es una pedagogía activa, nos habla de que el aprendizaje es más que nada un hábito preciso, mediante la misma repetición de un mismo gesto, esta tiende a la realización exacta de una tarea determinada; en cambio la formación es el desarrollo del dominio sobre situaciones por medio del entrenamiento de la iniciativa, plasticidad, espontaneidad, todo lo cual conduce a facilitar la adaptación.

3.) Aquí el método apoya y reconoce que para lograr un desarrollo significativo de las capacidades con miras a su aplicación a comportamientos futuros, debemos dirigirnos a las personas como totalidad. "El trabajo escolar vivido por el alumno como una coerción impide el desarrollo de las capacidades auténticamente integradas por la personalidad."

4.) En esta parte menciona que la experiencia del alumno no puede ser remplazada por la experiencia o tecnicismo del educador; ya que lo que aprenden los niños dependerá básicamente de acuerdo a lo que ellos han vivido y lo que es nuevo para el niño, este lo dominara y comprenderá de acuerdo a su propia exploración, pero no por referencia y experiencia del maestro.

5.) La psicocinética se traduce en el plano de la conducta por medio del movimiento, ya que siempre tenemos presente que la relación entre el sujeto y la situación no uno a dos polos susceptibles de ser aislados, sino, que por el contrario, el yo como situación no es definible sino en y por medio de esa relación.

6.) Por último la psicocinética demuestra que el desarrollo integral de la personalidad de un niño o adulto no puede ser llevado a cabo sin una relación con los demás.

2.2.8.9. ESTRUCTURA DE UNA CLASE EN EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

"La clase es la célula del proceso educativo, en ella convergen y se conjugan los conocimientos técnicos, pedagógicos y psicológicos, así como las habilidades didácticas y organizativas del educador, para interactuar con lo múltiples elementos que participan en el proceso enseñanza - aprendizaje."

Lo cual esto nos quiere dar a entender, que la clase debe de estar inmiscuida e interactuar con todos los elementos que entran dentro del proceso enseñanza aprendizaje, es decir que los alumnos, contenidos programáticos, objetivos,

metodología, medios didácticos, tiempo de instalaciones; por eso es en la clase, en donde se pone juego todo lo antes mencionado teniendo en cuenta que todo esto debe de ir con una planeación coherente que cumpla con todos los propósitos y provoque en el niño una formación integral.

La clase de educación física en el nivel preescolar es impartida una vez por semana, con una duración de 30 minutos por sesión, cabe mencionar que en este nivel la educadora/or debe de ser capacitada por un maestro de educación física, para poder realizar esta clase, y así ella (el) pueda colocar dentro de su planeación esta materia y obtener en el niño un desarrollo completo.

En la clase de educación física en el nivel preescolar deben de existir tres fases:

- 1. Fase inicial o de apertura**
- 2. Fase central o medular**
- 3. Fase final o cierre de clase**

Dependiendo de las características y objetivos que se vayan a aplicar en la fase central o medular, la fase inicial, tiene el propósito de conseguir la preparación morfo funcional (calentamiento), así como en esta fase es donde entra la motivación apropiada, con la meta de que los niños motivados tengan una mejor participación y aprovechamiento de la clase o sesión.

En cuanto al aspecto morfo funcional, este se refiere a las ejercitaciones para que así la fisiología del organismo y estructura logren las condiciones requerida para participar con seguridad en la actividad.

En la fase central o medular, es donde se realizan las actividades principales de la planeación, tanto por el profesor como por los alumnos, en esta etapa es donde se destina mayor tiempo e intensidad pues uno de los objetivos es conseguir que el alumno obtenga destrezas motoras, así como mayor rendimiento físico y psicomotor.

En la fase final o cierre de clase, es donde hay una notable disminución del trabajo y esfuerzo por medio de tareas sencillas y tranquilizadoras, teniendo como objetivo que el niño vuelva a su estado basal que tenía antes de dicha actividades, es decir, relajado.

Antes de realizar la clase de educación física el docente debe de haber preparado con anterioridad las actividades a realizar por medio de una planeación, además, de que en el caso de utilizar material este debe ser acorde con lo que señala la planeación para evitar un uso inapropiado.

2.2.8.10. ¿CÓMO OPTIMIZAR LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR?

Gráfico № 6:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Para que por medio de la clase de educación física, se obtengan un sin fin de beneficios, debe de estar planeada de la mejor manera, además aplicarla adecuadamente, pues esta "debe estar en congruencia con las características y requerimientos de los niños del nivel preescolar", para esto se deben tener en cuenta

la técnica didáctica, el estímulo de la dinámica grupal, aprender a estimular el interés del niño, mejora la organización de dicha clase y tener en cuenta cómo debe ser la actitud de la educadora/or al impartir dicha clase.

¿Cómo mejorar la técnica didáctica?

- Se debe de procurar enseñar globalmente
- Utilizar un lenguaje sencillo y claro,
- No fastidiar al niño con amplias explicaciones,
- Aplicar frases donde inviten y motiven al mismo tiempo al niño.

¿Cómo estimular la dinámica grupal?

- Utilizar actividades con reglas no muy complejas,
- Enseñar a manejar en el niño el turno de participación,
- Planear actividades variadas y atractivas para el niño,
- Tratar de no caer en la monotonía con las actividades aplicadas,
- Mantener a los niños siempre activos y evitar que esperen mucho.

¿Cómo estimular el interés?

- Utilizar relatos que lleven implícito movimiento,
- Realizar actividades donde se propicie la creatividad e imaginación,
- Se debe atender y celebrar los logros de los niños,
- Debemos evitar esfuerzos prolongados y evitar que los niños se fatiguen demasiado,
- Incluir actividades de competencia.

¿Cómo mejorar la organización?

- Evitar que los niños se aglutinen: determinar lugares mediante canciones, o referencias para ellos,
- Preparar el material antes de iniciar la clase,
- Enseñar a los niños a ayudar en la colocación del material, así como utilizar y guardar organizadamente los materiales,
- Utilizar un sin fin de materiales variados para llamar la atención del niño.

Recuerde que el profesor debe:

- Ser siempre paciente y comprensivo,
- Hablar con una voz clara y fuerte,
- Ser cordial y accesible,
- Darle confianza al niño,
- Proporcionarle al niño una presentación adecuada y pulcra.

2.2.8.11. EL JUEGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL NIVEL DE PREESCOLAR

Gráfico Nº 7:



ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

El juego es una actividad propia y característica del niño, propia porque el chico juega todo el tiempo y característica, porque la necesidad de jugar lo distingue del adulto. "El niño vive en un estado de juego."

El juego constituye un mundo propio y característico de cada niño con su medio, que es diferente al del adulto. En términos generales se denomina al juego como las actividades placenteras que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, como educadores preescolares, debemos de saber qué tan importante es para el niño el juego. El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr." Por medio del juego los niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo:

- Conocimiento sobre su propio cuerpo
- Descubrimiento de sus sentidos
- Respeto de su propio cuerpo
- Cuidado de su cuerpo
- Adquisición de las nociones espacio temporales
- Estímulo a su curiosidad
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos
- Propiedades y naturaleza de los materiales
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias
- Expresión de lo que siente y necesita
- Aspectos básicos de tiempo
- Desarrollo en su lengua oral y escrita
- Razonamientos y uso del lenguaje matemático.

2.2.8.12. LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

La importancia del material en la clase de educación física reside, fundamentalmente en que le permite al niño realizar experiencias múltiples, mediante las cuales va alcanzando el conocimiento concreto y preciso del medio ambiente que lo rodea, así como también proporcionar al niño la capacidad de poder crear y transformar su conocimiento en relación con ello.

Se tiene que tomar en cuenta de poder ofrecer al niño preescolar un material acorde a las actividades a realizar tomando en cuenta que todo esto dependerá básicamente del progreso físico, intelectual, motor, social e intelectual del niño.

El material a utilizar debe de ser de un tamaño proporcional con el fin de facilitar en el niño la manipulación, además de tener colores vivos para llamar la atención del alumno y tener en cuenta que sean seguros, es decir, irrompibles, no tóxicos y lavables.

2.2.9. CONCEPTO DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Para esta investigación es necesario citar a Ruiz L, en su obra Competencia motriz: Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar. Ed. Gymnos 2002 (Pág. 55), donde manifiesta:

(Ruiz. L., Competencia Motriz: Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar, 2002)

“Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los estudiantes para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

BLUME, D. (1986), citado en Morino, C. (1991) , " la capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas". (p.2)

MEINEL Y SCHNABEL (1988) "es el ordenamiento, la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado". (p.58)

CASTAÑER Y CAMERINO (1990) cit. por Mora, J. (1995) " es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada". (p.121)

GROSSER, M. y cols. (1991)

“globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación." (p.192)

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

2.2.9.1. COORDINACIÓN MOTRIZ

Se entiende por coordinación motriz la capacidad que tiene un individuo para contraer los músculos esqueléticos de manera sincronizada, coordinada y armónica bajo parámetros de trayectoria y movimiento, obteniendo como resultado una acción motora eficiente de carácter intencional, sincrónico y sinérgica para dar una solución oportuna a un problema.

2.2.9.2. CARACTERÍSTICAS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

- **Precisión:** Dominio de la dimensión espacial, movimientos rectilíneos hacia el objetivo, equilibrio corporal seguro.
- **Economía:** Equilibrio del gasto energético, magnitud de inervación moderada con impulsos adecuados a la situación.
- **Fluidez:** Equilibrio en la dimensión temporal, impulsos musculares adecuados, no abruptos, retardados, cortados ni lentos.
- **Elasticidad:** Aplicación eficaz y adaptativa de la fuerza muscular de tensión y freno para absorber elásticamente los impactos del cuerpo y los objetos.
- **Regularización de la Tensión:** Equilibrio de la tensión muscular, relajación máxima de los grupos antagonistas, cambio rápido entre tensión y relajación.
- **Aislamiento:** Equilibrio de la elección de músculos, inervación de los grupos musculares necesarios con seguridad máxima del impulso
- **Adaptación:** Reacción sensomotriz equilibrada, buena capacidad de adaptación y cambio según la situación del momento percibida por los sentidos

2.2.9.3. CLASIFICACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

- **Motricidad básica:** Familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos, son también la base de los aprendizajes posteriores.

Pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento.

- **Motricidad específica:** Habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, aquellas actividades motrices que el individuo lleva a cabo en un entorno más concreto.

- **Motricidad especializada:** Se logra mediante la enseñanza, aprendizaje y práctica de las mismas habilidades motrices específicas, teniendo como fin la competencia deportiva, en ocasiones encaminada al alto rendimiento. Es aquí en donde se van trabajando a la par que la táctica y la técnica propia de cada deporte, el acondicionamiento físico.

Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluye en ello lo afectivo. Cuando un movimiento se convierte en una estructura, responde a:

- Un programa de acción de la consciencia (decisión consciente).
- Una anticipación del resultado.

Ambos procesos se expresan en un constante control y regulación de sus acciones por lo que se habla entonces de una conducta motora.

2.2.9.4. FACTORES DETERMINANTES DE LA COORDINACIÓN

Si coordinar significa literalmente “ordenar”, debemos conocer qué debemos ordenar. Ordenamos la estructura básica de los movimientos en el ritmo preciso que haga efectivo tal ordenamiento. La estructura de un movimiento se compone de fases o conductas parciales. Recordemos que estas son: la Fase Inicial o Preparatoria, la

Fase central o Base técnica y la Fase Final. Mientras al fisiólogo deportivo le interesan los procesos íntimos de estas relaciones (trabajo muscular, sistema nervioso central y respuesta muscular) al biomecanicista la relación de fuerzas, palancas y resistencias de los segmentos que actúan en las fases, al anatomista y al kinesiólogo la acción de cada articulación, músculo o grupo muscular, al pedagogo deportivo le interesa el dominio de las fases en función de la anticipación de un resultado, al educador físico escolar le debe interesar todo ello, más el niño en todas sus dimensiones humanas. El niño aquí, pasa a ser el centro de interés. Sin entrar en la dimensión socio afectiva, entonces en un acto motor se busca:

- Dominio de una gran cantidad de ejes de movimiento: manejo de las cadenas articulares, fijas o en desplazamiento.
- Fuerza y Elasticidad de músculos, tendones y ligamentos para definir con más precisión las acciones necesarias de las superfluas.
- Las fuerzas externas o situaciones particulares del acto como gravedad, inercia, fricción, dimensiones, aparatos, alturas, adversarios, etc.

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

A continuación, se señalan aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.

- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

2.2.9.5. PROCESO EVOLUTIVO DE LA COORDINACIÓN

- **La primera infancia (0-3 años):** Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc.
- **Educación Infantil (3-6 años):** El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.
- **Educación Primaria (6-12 años):** Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de

los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces.

- **Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años):** Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo, esto conllevará un retroceso en la coordinación de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas.

Al igual que con otras capacidades, el equilibrio es susceptible de valoración y medida. La coordinación y el equilibrio son capacidades que definirán la acción, hasta el punto de que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o incluso impedirá una ejecución eficaz. Por ello, es necesario el trabajo de estas capacidades en los primeros años de la Educación Primaria, ya que la mejora funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

En definitiva, se va a señalar una serie de consideraciones didácticas sobre el desarrollo de las cualidades motrices:

- Nunca es demasiado pronto para comenzar el trabajo de las mismas.
- Las cualidades motrices tienen su desarrollo marcado entre los 6-12 años.
- La evolución de dichas cualidades no muestran diferencias significativas entre hombres y mujeres.
- El trabajo de las cualidades motrices debe ser multilateral y polivalente.
- El desarrollo y calidad de estas cualidades se verá limitado por la experiencia motriz del niño.

- Las cualidades motrices componen la base de lo que los especialistas denominan inteligencia motriz.
- Por último, la coordinación y el equilibrio ejercen una fuerte influencia en el desarrollo de las capacidades físicas básicas.

2.2.9.6. MOTRICIDAD GRUESA

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos. Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, chutar un balón o saltar a la comba. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y a que su capacidad pulmonar también es mayor.

El desarrollo de la motricidad gruesa, ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y las matemáticas. Existen muchos especialistas que defienden

las teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos censo perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lectoescritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la “i”; o que tienen una barriga hacia delante, como la “b”; un pie para abajo, la “p”; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo etc. Y por todo esto se deduce que para el niño y niña es necesario el conocimiento del esquema corporal.

Además, cabe señalar que el grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño o niña de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Es decir, que al enseñar a pronunciar sonidos le indicamos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal.

Para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades. Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir.

- En su cuerpo
- En otra persona
- En su imagen frente al espejo
- En una silueta del cuerpo humano.

Si el niño o niña supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el docente desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento.

Los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa son:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad. Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.

- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Hay que recordar que todos los ejercicios son complejos para el niño y la niña y que nosotros debemos darle seguridad y afecto, con la repetición, la cual nos va a permitir que el niño y niña logre hacer los movimientos cada vez mejor, para desarrollar su motricidad y el conocimiento de su esquema corporal.

2.2.9.7. RENDIMIENTO MOTOR

EL rendimiento motor o motriz es la condición física donde se suman todas las cualidades motrices que repercuten sobre el rendimiento del individuo. De la condición física dependerá el tener una mayor habilidad para realizar un trabajo diario efectivo, con el menor gasto energético posible y sin causar fatiga ni lesiones. El acondicionamiento físico es el entrenamiento sistemático de las cualidades físicas con el objetivo de aumentar el rendimiento, mantenerlo o disminuirlo.

Las capacidades motrices

Las capacidades motrices determinan la condición física del individuo se dividen en dos bloques: capacidades coordinativas y las capacidades físicas o condicionales. El rendimiento motor de cualquier persona dependerá del nivel de desarrollo y adaptación de dichas cualidades.

- **Las capacidades coordinativas:** dependen del sistema nervioso y tienen la capacidad de organizar, controlar y regular todas las acciones motrices. Las capacidades coordinativas básicas son las que se desarrollan sobre todo entre los 6 y los 12 años y hacen referencia a la capacidad de aprendizaje de habilidades motrices, el nivel de control de los movimientos y ejercicios, y la capacidad de adaptación e improvisación ante una situación presentada. Las capacidades coordinativas específicas determinan un contexto motor más concreto y son las siguientes: equilibrio, la combinación motora, la orientación y la relación espacio-tiempo, etc.
- **Las capacidades físicas o condicionales:** son las que determinan la condición física del individuo. Dependen de la capacidad o fuerza a nivel muscular, de la resistencia para mantener dicha fuerza en el tiempo y, en tercer lugar de la capacidad del corazón y los pulmones para aportar energía a la musculatura. Tener una adecuada condición física y una buena salud es imprescindible para adaptarnos a la vida cotidiana. Las cualidades que determinan la condición física son: la resistencia, la fuerza, la velocidad y flexibilidad.

Factores determinantes de la condición física

Hay una serie de factores que determinan el nivel de condición física de un individuo y el estado de forma en que se encuentra. Estos factores dependen básicamente de tres componentes: el anatómico, el fisiológico y el motor. Los principales factores que determinan el nivel de condición física son los siguientes:

- La determinación genética de los diferentes sistemas y aparatos del cuerpo humano.
- El desarrollo equilibrado conforme a la edad, en el proceso niño, adolescente, adulto o anciano.

- El nivel de colaboración entre el sistema nervioso central, el periférico y la musculatura.
- Las características psíquicas que determinan la personalidad, como por ejemplo, la fuerza de voluntad, la confianza en sí mismo, la motivación, la vitalidad, etc.
- Los hábitos y la relación establecida con el entorno.
- El momento del inicio del entrenamiento.
- La tipología corporal (asténico, pícnico o atlético).

Mediante un conjunto de ejercicios, técnicas y estrategias concretas establecidas de forma programada, se conseguirá mejorar las capacidades físicas. Este proceso recibe el nombre de preparación física o entrenamiento, y se desarrolla siempre de forma programada, progresiva y lenta.

Capacidades físicas básicas

Las capacidades físicas básicas son aquellas que dependen de los procesos energéticos que determina el organismo. Es decir, están determinadas por la cantidad y la calidad de los diferentes sustratos que posibilitan el metabolismo y la contracción muscular: ATP, sustratos, glucosa, grasas. Las capacidades físicas básicas, ya referidas anteriormente, son cuatro: la resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad.

- **Resistencia:** Es la capacidad o aptitud que nos permite realizar y mantener un esfuerzo muscular activo durante el mayor tiempo posible.
- **Fuerza.** La fuerza es la capacidad para vencer una determinada resistencia con independencia del tiempo empleado para realizarlo. Esta cualidad viene determinada por la capacidad del músculo para crear una tensión intramuscular. La fuerza es la capacidad con más margen para ser mejorada mediante un entrenamiento adecuado.

- **Velocidad:** Desde un punto de vista físico, la velocidad no es más que el espacio recorrido por un móvil en la unidad de tiempo. En el ámbito de la educación física, la velocidad es la capacidad que permite desarrollar una respuesta motriz en el mínimo tiempo posible.
- **Flexibilidad:** La flexibilidad es la capacidad de realizar movimientos con la máxima amplitud articular, por sí mismos o mediante una fuerza externa. Se produce gracias a la movilidad articular y a la elasticidad de los músculos y ligamentos que interviene directamente con su elongación. Los factores que limitan la flexibilidad pueden ser físicos (óseos, ligamentosos o musculares), de tipo genético o derivados del sexo, siendo las mujeres más flexibles que los hombres. Otro aspecto determinante es la edad, ya que es la única cualidad regresiva desde el nacimiento a la edad adulta. La inactividad prolongada provoca una disminución de la movilidad, mientras que un músculo cansado o agarrotado tiene mermadas sus facultades elásticas.

Capacidades motrices

- **Sistema de alimentación o transporte**
 - Sistema cardiovascular
 - Sistema respiratorio
 - Sistema digestivo
- **Sistema de dirección**
 - Cerebro y sistema nervioso
- **Sistema de movimiento**
 - Huesos
 - Articulaciones
 - Músculos

Capacidades físicas o condicionales

- Fuerza
- Velocidad
- Resistencia
- Flexibilidad
- Capacidades coordinativas
- Coordinación
- Equilibrio

2.2.9.8. PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Según BUCHER, la Psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. Tomado del texto LA PSICOMOTRICIDAD EN PRE ESCOLAR de Ma. Jesús Comella Carbó y Anna Perpinyá Torregrosa, Ediciones CEAC S.A Barcelona –España, Pág. 12, Año 1990.

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación.

La psicomotricidad como una manera de educar, vinculando el trabajo corporal a los contenidos del aprendizaje escolar y aprovechando en este sentido todas las posibilidades que presenta la vivencia corporal para dar significatividad a los aprendizajes» (BERRUEZO refiriéndose a la educación psicomotriz, en MENDIARA y GIL, 2003, preámbulo).

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Aporte, ventajas, y beneficios

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello; en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

Tipos

- **Practica Psicomotriz Educativa (preventiva):** Los niños a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.
- **Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica):** Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

Psicomotricidad acuática: La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del Método de Estimulación psicomotriz Acuática. Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de

ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. el agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir desde luego es de suma importancia

Importancia del desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños estos son el arrastre y el gateo. La correcta realización de estos movimientos sienta las bases para la bipedestación (caminar) y estimulan diferentes aspectos básicos del aprendizaje posterior, entre los que cabe destacar:

- La coordinación entre la mano y el ojo (muy importante en la escritura)
- El desarrollo del cuerpo calloso (parte del cerebro que facilita la comunicación entre los dos hemisferios)
- Aumentar el conocimiento del propio cuerpo (aspecto muy importante de cara al desarrollo de la orientación en el espacio, el cual juega un papel determinante en el aprendizaje de la lectura y la escritura)
- Facilita el proceso de lateralización.
- Estimula el ritmo y por tanto la orientación temporal.
- Facilita el desarrollo de las habilidades visuales.

En muchas ocasiones los niños pasan muy rápidamente por estas fases, lo que no significa que más tarde deban presentar dificultades de aprendizaje, sin embargo, se considera muy importante tener en cuenta estos dos movimientos, ya que constituyen

la base de muchos aprendizajes futuros. En otras ocasiones, los problemas de aprendizaje lecto-escritor pueden tener parte de su origen en un mal desarrollo psicomotor, aspecto que se puede corregir convenientemente mediante el trabajo de estas bases (las cuales no incluyen tan solo el gateo y el arrastre, aunque estas son las más significativas).

2.2.9.9. LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL EJERCICIO EN LOS NIÑO/AS

El cuerpo humano ha sido diseñado para moverse, por ello requiere realizar ejercicio de forma regular. Esto se traduce en que llevar una vida activa sea muy saludable, produciendo numerosos beneficios tanto físicos como psicológicos. Algo que, lógicamente, también vale para los niños, que necesitan de la práctica deportiva no sólo para divertirse, sino también para una mejor formación física y psíquica.

Para la OMS (Organización Mundial de la Salud) estar sano es “el estado de completo bienestar físico, mental y social y no solo la ausencia de enfermedades”. El niño que se aficiona al deporte desde pequeño tendrá, por tanto, una vida más sana y un mejor desarrollo físico.

En mayo del 2004 la Asamblea Mundial para la Salud propuso la Estrategia Mundial sobre Alimentación, Actividad Física y Salud, con el fin de modificar los hábitos de vida no saludables, y animar a que los gobiernos de los diferentes países realizaran planes nacionales. La Organización expresó su preocupación por el descenso de la actividad física entre los niños y los adolescentes. Es labor de todos que se interesen por el ejercicio.

2.2.9.10. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ LOS NIÑOS/AS HAGAN DEPORTE

Los principales factores que pueden influir en que un niño haga más o menos deporte son: el entorno físico y social donde se vive, las características personales y la influencia familiar.

El entorno físico y social: este factor influye mucho en el estilo de vida. Las características geográficas, las costumbres de la población, el clima... pueden afectar a la realización de actividad física. Al igual que el entorno de la vivienda, es decir, que haya patios de juego cercanos, parques, carriles bici, polideportivos o similares que puedan facilitar la práctica deportiva.

Características personales: cada persona tiene unas características físicas y psíquicas propias, por ello se debe elegir el tipo de actividad física más adecuada a la constitución y desarrollo de esa persona. También va a depender de las condiciones especiales de salud. En el caso de discapacidad física o psíquica necesitará mucho apoyo, entusiasmo y cariño. Pensar que la actividad física adaptada a sus condiciones especiales puede aumentar su autoestima y la relación con los demás y el entorno.

Influencia familiar: los padres y familiares cercanos son un modelo para los niños, ya que van a copiar todas sus costumbres y sus actos; por ello, si éstos realizan actividad física se le está transmitiendo al pequeño un modelo de vida activo, que será beneficioso para su salud física y psicológica presente y futura.

2.2.9.11. FUNCIONES DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Los métodos y las formas organizativas se caracterizan por ser tradicionales, y no permiten una participación activa a los niños en las actividades iniciales, situación que limita la relación con el aprendizaje desarrollador como necesidad de estos.

Es evidente a partir de estos resultados de los niños requieren de una orientación precisa en su modelo de enseñanza que les permita lograr un desarrollo de sus capacidades, intereses y disposiciones de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.

Siendo consecuente con los criterios y resultados anteriores, y asumido el enfoque integral físico educativo de López, A. (2003), para las actividades físicas y que a su vez tiene su sustento en el paradigma Histórico Cultural de Vigotsky, el objeto de esta investigación no puede ser visto hacia el desarrollo de actividades físicas comunitarias que no tengan en cuenta las características de las personas y las influencias de la comunidad y la familia en el desarrollo de su coordinación motriz como aspecto para ser compensado e incorporado a la vida social.

2.2.9.12. ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

En la concepción de la estrategia, se asume una lógica sistémica para funcionar y organizarse en etapas y acciones como el diagnóstico, planificación, ejecución y control. Esta se sustentan en la aplicación del enfoque sistémico - estructural - funcional, es contentiva de actividades que relacionen los aspectos cognitivos, coordinativos y socio-afectivos en el proceso de mejorar la capacidad de coordinación motriz, a partir de planificar y promover situaciones donde los niños se organicen sus experiencias, sistematice sus acciones, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos.

De esta forma la estrategia que se proyecta abarca los escenarios necesarios, dimensiones, que debe tener en cuenta la escuela Mercedes Amelia Guerrero para cumplir su encargo social que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, en un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad, contribuya al logro de los objetivos propuestos con la participación de todos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aptitud física: Es la relación entre la tarea a realizar y la capacidad individual para ejecutarla con prioridades coordinativas como velocidad y flexibilidad.

Condición física: Sumatoria de la fuerza, velocidad, resistencia aeróbica y anaeróbica y flexibilidad.

Coordinación: Es la facultad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia, cualquiera sea su nivel de complejidad.

Desarrollo Motor: la capacidad del cuerpo para ejecutar movimientos correctamente, bien sea al resolver problemas o responder a estímulos.

Destreza: cualidad para realizar o resolver una tarea motriz o un ejercicio físico con gran habilidad y eficacia

Destrezas Motrices: Habilidades neuromusculares que permiten llevar a cabo acciones motoras de forma eficiente, tales como patrones fundamentales de movimiento, destrezas deportivas específicas.

Educación Física: un proceso educativo que emplea la actividad física como un medio para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, aptitud física, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar.

Educación por el Movimiento: estrategia de enseñanza de la educación física que enfatiza el desarrollo original de las destrezas motoras fundamentales del niño mediante experiencias de movimiento divertidas y no competitivas, donde la exploración y respuesta del aprendiz es lo más importante.

Educación: es un proceso dinámico y continuo (para toda la vida) que produce el cambio, modificación/ajuste del individuo (dentro o fuera de la institución académica), como consecuencia de respuestas a estímulos ambientales internos y externos (actividades del aprendiz), donde se afectan los aspectos mentales, físicos, emocionales, morales y éticos del estudiante.

Entrenamiento: Conjunto de ejercicios físicos que se realizan para perfeccionar el desarrollo de una actividad, especialmente para la práctica de un deporte.

Esfuerzo: Empleo enérgico de la fuerza física contra algún impulso o resistencia, ánimo para conseguir algo venciendo dificultades.

Fuerza: Es la facultad de vencer una resistencia independientemente del tiempo empleado.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Habilidades Motoras Básicas: son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.

Iniciación Deportiva: es un proceso de enseñanza- aprendizaje, seguido por un individuo para la adquisición del conocimiento y la capacidad de ejecución práctica de un deporte. Este concepto abarca desde que el individuo toma contacto con el deporte, hasta que es capaz de jugarlo con adecuación a su estructura funcional.

Motricidad: acción de ejecutar un movimiento (o destreza) motor, incluyendo los patrones fundamentales de movimiento, destrezas deportivas y aptitudes motoras o neuromusculares.

Occipital: Hueso plano que está situado en la región posterior e inferior del cráneo, donde este se une con las vértebras del cuello.

Planificación: Acción de elaborar y ejecutar un plan científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado.

Potencia: Poder y fuerza con que cuenta una persona, un grupo, una entidad o un estado, especialmente en un determinado ámbito, para imponerse a los demás o para influir en ellos o en el desarrollo de los hechos.

Proceso: Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o hecho complejo.

Psicomotricidad: es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Recreación: Este término se define como la acción y efecto de recrear o recrearse, divertirse, deleitar, alega.

Rendimiento deportivo: El rendimiento deportivo es una acción motriz, cuyas reglas fija la instrucción deportiva, que permite al sujeto expresar sus potencialidades físicas y mentales.

Rendimiento físico: Es la capacidad de realización de actividades físicas con la mayor performance y el menor gasto energético, en función de las expectativas de los logros a alcanzar.

Técnica: Habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

2.4. HIPÓTESIS

La educación física inicial incide positivamente en la coordinación motriz de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

2.5. VARIABLES

2.5.1. INDEPENDIENTE:

Educación física inicial.- Es la variable independiente porque es la causa del problema el cual vamos a manipular.

2.5.2. DEPENDIENTE:

Coordinación motriz.- Es la variable dependiente porque es el efecto que obtenemos del problema el cual analizamos.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente Educación física inicial	La Educación Física inicial es la que contribuye de manera clara y directa a la consecución de todas las destrezas motrices, cognitivas y afectivas que le permitirán al estudiante aprovechar los conocimientos. <i>“Currículo de educación física para la educación general básica y bachillerato 2012” (pág.25).</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fin integral en la educación. ➤ Fenómeno corporal, psíquico y emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motricidad fina ➤ Motricidad gruesa 	<p style="text-align: center;">TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Test ➤ Encuesta <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Test ➤ Cuestionario
Variable Dependiente Coordinación motriz	Coordinación motriz es la relación armoniosa entre las diferentes partes del cuerpo y el sistema nervioso. <i>“GARCÍA, NAVARRO Y RUIZ 1996 (Pág. 127), la coordinación motriz incorporada a la vida social”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación armoniosa entre el cuerpo y el sistema nervioso. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminar ➤ Correr ➤ Lanzar ➤ Reptar ➤ Saltar 	

Fuente: Escuela “Mercedes Amelia Guerrero”

Elaboración: Fernando Dávalos G.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. MÉTODO CIENTÍFICO

El Método inductivo – deductivo.- Porque es una investigación cualicuantitativa en donde se analiza la problemática desde diversos puntos de vista, interno es decir de adentro hacia afuera y viceversa.

Método analítico. Este método permitió obtener conclusiones verdaderas por lo que se trabajará en el lugar de los hechos y se pudo demostrar cómo y para qué sirve la aplicación de esta investigación.

3.1.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue cualitativa y cuantitativa ya que se podrá conocer la calidad de coordinación motriz y el nivel de las actividades físicas iniciales ya que se trabajó con cuadros estadísticos para verificar este problema en la educación de los niños/as de esta prestigiosa institución educativa.

3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De campo.- Porque se tuvo relación directa para obtener datos con la realidad del sector investigado, trabajando en el lugar de los hechos.

Y documental.- Porque nos posibilita la obtención de los datos a través de la utilización de materiales impresos.

3.1.4. TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio es transversal porque se realizó en un tiempo determinado desde el mes de octubre de 2014 hasta el 30 de abril del 2015.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Se trabajará con una población de 32 sujetos divididos en estratos de, 31 niños/as, y 1 entrenador encargado del área de educación física.

CUADRO N°1: CÁLCULO DE LA POBLACIÓN

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	12	38%
Niñas	19	59%
Entrenador	1	3%
TOTAL	32	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Además existió una POBLACIÓN INDIRECTA que lo constituían los padres de familia.

3.2.2. MUESTRA

Por ser un número manejable se trabajará con toda la población o universo compuesto por 32 sujetos divididos en estratos de 31 niños/as y 1 entrenador, encargado del área.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS

Teniendo como base que las técnicas son el conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte para recopilar información, como investigador utilicé:

La encuesta.- Se aplicó a los niños, niñas, padres de familia y a los profesores de la escuela Mercedes Amelia Guerrero del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

Con el propósito de determinar cómo incide las actividades físicas iniciales en la coordinación motriz de los niños/as.

El Test.- Se aplicó el test con el fin de medir la variable dependiente y ver el desarrollo de la coordinación motriz de los niños/as de segundo grado de Educación básica.

3.3.2. INSTRUMENTOS

Como instrumento se utilizó el cuestionario para lo cual se manejó preguntas estructuradas, 10 ítems.

Además se utilizó el test para medir las destrezas y habilidades adquiridas de los estudiantes y poder dar obtener una valoración numérica de los ejercicios planteados y ayudar a mejorar la coordinación motriz.

Test de caminar.- se evaluó los siguientes parámetros: caminar a diferentes ritmos, velocidades, desplazarse en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.

Test de correr.- se valoró los siguientes requisitos: correr a diferentes ritmos, velocidades, corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.

Test de lanzar.- se valuó en los siguientes parámetros: lanzar a diferentes distancias, direcciones y posiciones.

Test de reptar.- se consideró los siguientes requisitos: reptar a diferentes distancias y posiciones desplazándose en dirección lineal.

Test de saltar.- se evaluó los siguientes parámetros: saltar a diferentes distancias y alturas.

3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de recibir la información vía encuestas y test se procedió a interpretar los resultados y poder generar un nuevo conocimiento científico, además se realizó las siguientes acciones:

- Tabulación de la información.
- Realizar cuadros estadísticos y gráficos.
- Análisis de datos.
- Interpretación de datos.
- Se procedió a la comprobación de hipótesis, y se utilizó la Estadística Descriptiva, cuyo método es eficiente para llegar a la comprobación de la hipótesis planteada es la porcentual.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

Para procesar los datos obtenidos se someterá a un proceso de clasificación, registro y tabulación, para lo cual se empleará el programa estadístico de Microsoft Excel 2010, el cual permite tabular y realizar una representación gráfica de los resultados obtenidos.

Para el análisis se utilizará las técnicas lógicas “inducción, análisis y síntesis” así como el estadístico para dar a conocer los resultados de la investigación a través de funciones y porcentajes, en base a la cual se realizará el análisis e investigación.

A continuación se presentará cuadros, gráficos con los respectivos análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEST FÍSICO INICIAL DE COORDINACIÓN

Test de caminar inicial

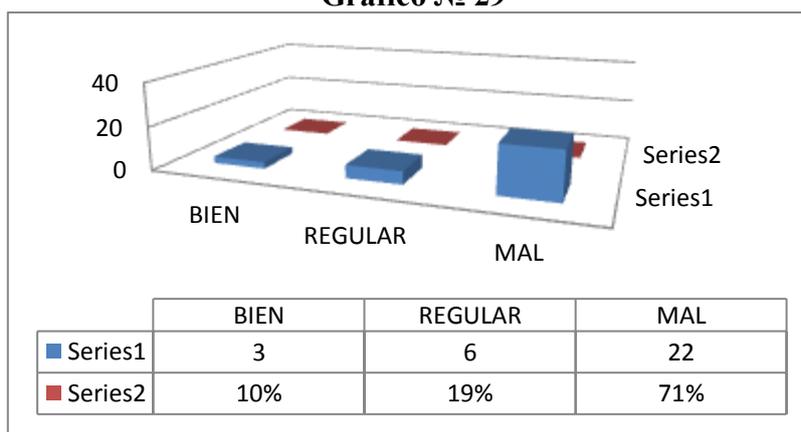
Cuadro № 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	3	10%
REGULAR	6	19%
MAL	22	71%
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 29



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 3 que representa el 10 % realizaron bien el ejercicio de caminar, mientras que 6 que equivale el 19 % realizaron de forma regular el ejercicio y 22 que representa al 71 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Al aplicar el test inicial la muestra no mejora la coordinación motriz al caminar, pocos niños realizaron bien, otros pocos lo ejecutaron regular el ejercicio, pero la mayoría realizó mal el ejercicio.

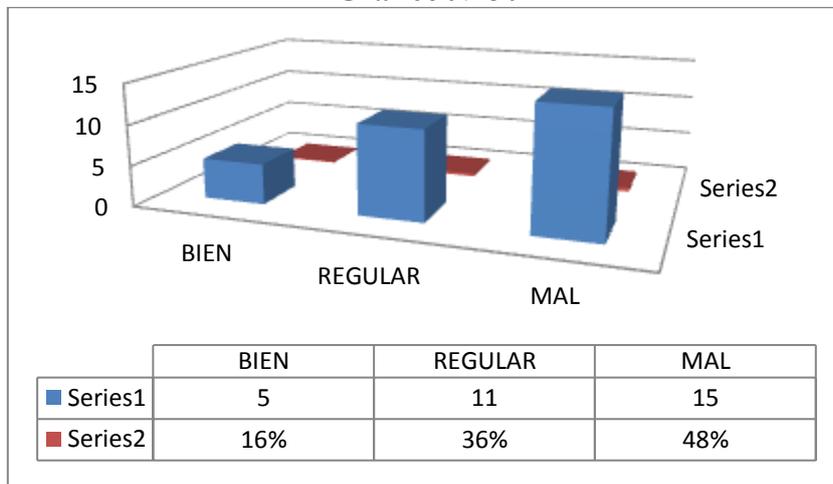
Test de correr inicial

Cuadro № 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	5	16 %
REGULAR	11	36 %
MAL	15	48%
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
 ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 30



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
 ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 5 que representa el 16 % realizaron bien el ejercicio de correr, mientras que 11 que equivale el 36 % realizaron de forma regular el ejercicio y 15 que representa al 48 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Correr parece algo muy sencillo, pero esto no significa que lo hagan de forma adecuada, luego de aplicar el test inicial la muestra no mejora en su coordinación motriz al correr, pocos niños realizaron bien el ejercicio, y unos cuantos lo hicieron de forma regular, pero la mayoría que realizó el ejercicio de correr lo realizaron mal el ejercicio.

Test de lanzar inicial

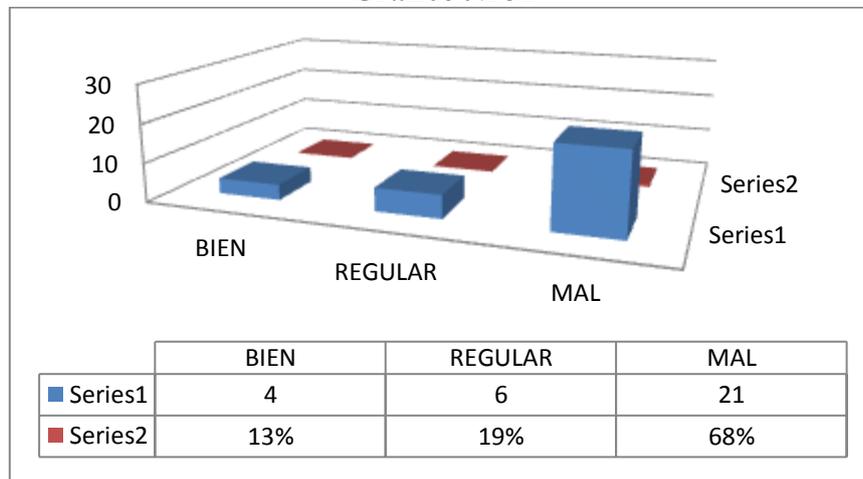
Cuadro № 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	4	13%
REGULAR	6	19%
MAL	21	68%
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 31



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 4 que representa el 13 % realizaron bien el ejercicio de lanzar, mientras que 6 que equivale el 19 % realizaron de forma regular el ejercicio y 21 que representa al 68 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Lanzar es un ejercicio que ayuda al desarrollo físico y motriz así tenemos que más de la mitad de los niños realizaron mal el ejercicio en el test inicial, son contados los que hacen bien el ejercicio, pero hay regulares que están cerca de mejorar la técnica, pero más de la mitad de la muestra hacen mal el ejercicio.

Test de reptar inicial

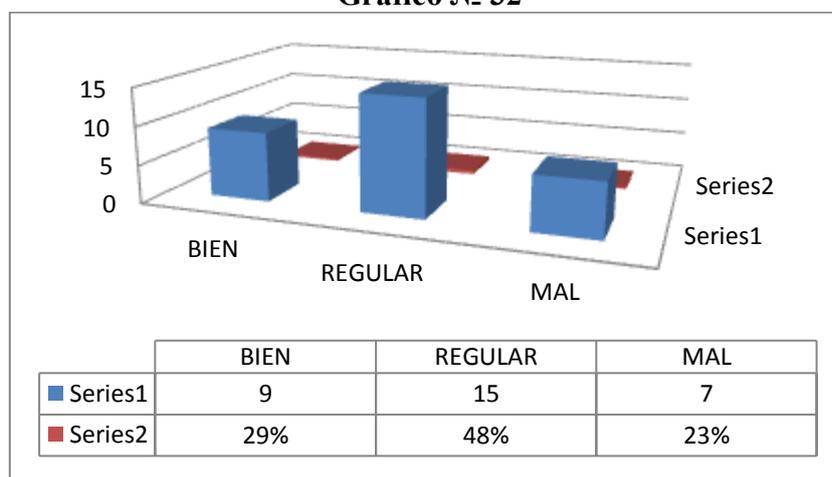
Cuadro № 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	9	29 %
REGULAR	15	48%
MAL	7	23%
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 32



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 9 que representa el 29 % realizaron bien el ejercicio de reptar, mientras que 15 que equivale el 48 % realizaron de forma regular el ejercicio y 7 que representa al 23 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Al realizar el test inicial la muestra investigada no mejoró la actividad de reptar, en su mayoría en un principio realizaron mal esta actividad pero al ser instruidos y preparados mejoraron.

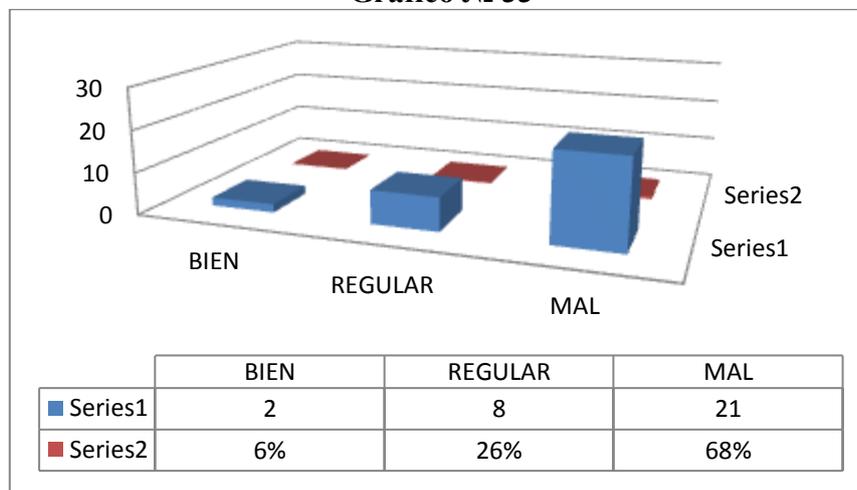
Test de saltar inicial

Cuadro № 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	2	6%
REGULAR	8	26%
MAL	21	68%
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 2 que representa el 6 % realizaron bien el ejercicio de salto, mientras que 8 que equivale el 26 % realizaron de forma regular el ejercicio y 21 que representa al 68 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Saltar es muy divertido para los niños/as pero es alarmante observar como los estudiantes no tienen coordinación para saltar bien lo hacen sobre sus talones y sin flexionar las rodillas.

4.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEST FÍSICO FINAL DE COORDINACIÓN

Test de caminar final

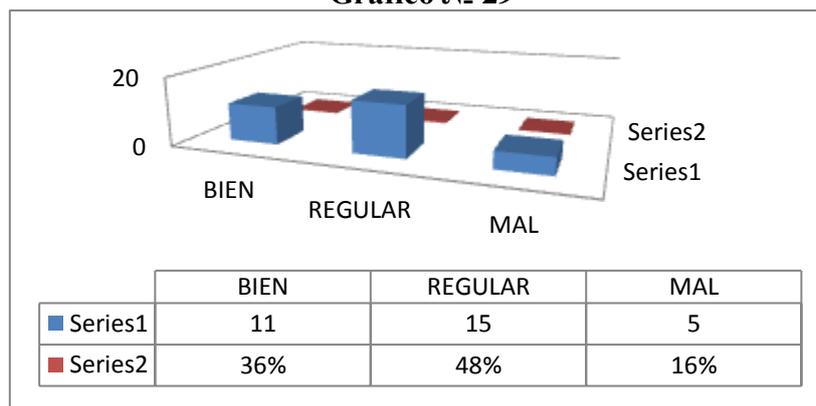
Cuadro № 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	11	36 %
REGULAR	15	48 %
MAL	5	16 %
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 29



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 11 que representa el 36 % realizaron bien el ejercicio de caminar, mientras que 15 que equivale el 48 % realizaron de forma regular el ejercicio y 5 que representa al 16 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Al aplicar el test final la muestra mejora notablemente su coordinación motriz al caminar, varios niños que un principio realizaron de forma regular el ejercicio lo hicieron muy bien, la mayoría que realiza mal el ejercicio lo hizo de forma regular, y solo 5 niños realizaron mal el ejercicio de 31 niños que fue la muestra.

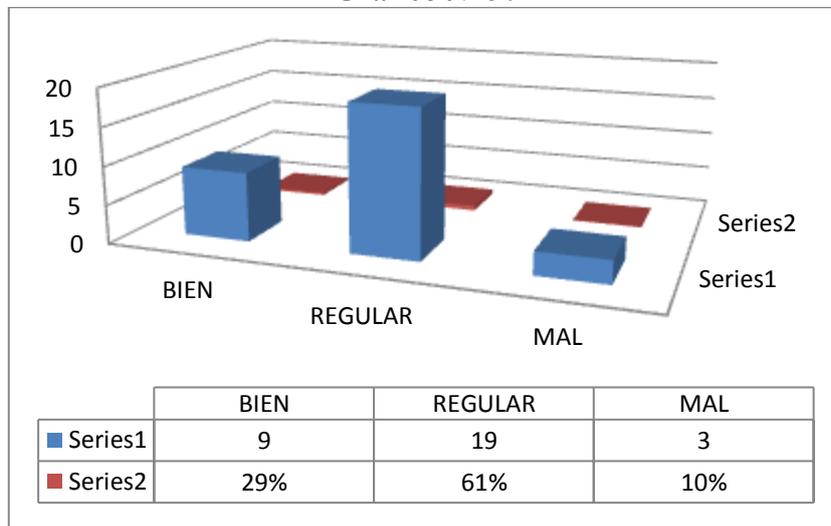
Test de correr final

Cuadro № 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	9	29 %
REGULAR	19	61 %
MAL	3	10 %
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
 ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 30



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
 ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 9 que representa el 29 % realizaron bien el ejercicio de correr, mientras que 19 que equivale el 61 % realizaron de forma regular el ejercicio y 3 que representa al 10 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Algunos autores manifiestan que algunos niños aprenden primero a correr que a caminar, pero esto no significa que lo hagan de forma adecuada, luego de aplicar el post test la muestra mejora su coordinación motriz al correr, varios niños que un principio realizaron de forma regular el ejercicio lo hicieron bien, la mayoría que realizó mal el ejercicio lo hizo de forma regular y solo 3 niños realizaron mal el ejercicio.

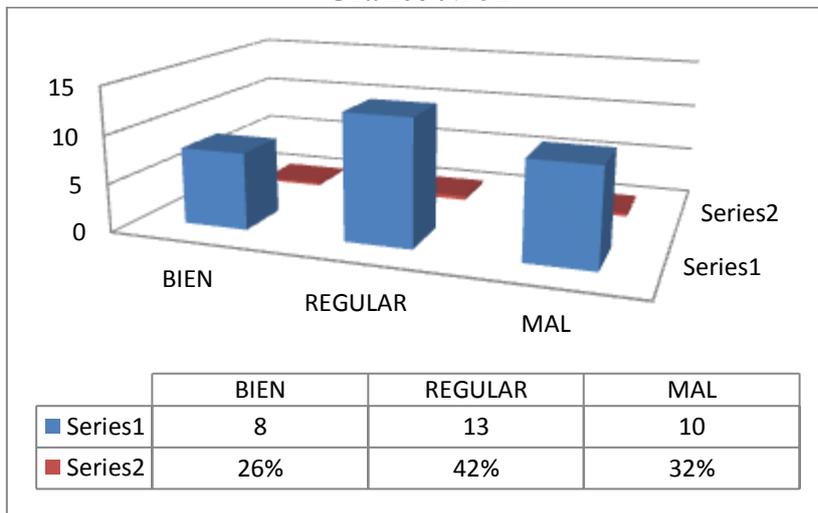
Test de lanzar final

Cuadro № 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	8	26 %
REGULAR	13	42 %
MAL	10	32 %
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 31



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 8 que representa el 26 % realizaron bien el ejercicio de lanzar, mientras que 13 que equivale el 42 % realizaron de forma regular el ejercicio y 10 que representa al 32 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Lanzar es un ejercicio que ayuda al desarrollo físico y motriz. Más de la mitad de los niños mejoraron esta actividad física en el test final, la mejora está representada en un 68 %, solo 10 niños realizan mal la actividad siendo el 32 %.

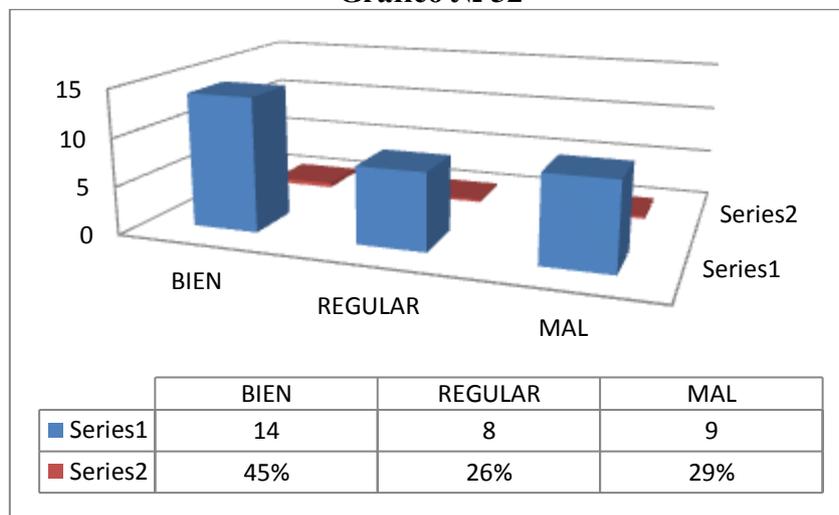
Test de reptar final

Cuadro № 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	14	45 %
REGULAR	8	26 %
MAL	9	29 %
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 32



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 14 que representa el 45 % realizaron bien el ejercicio de reptar, mientras que 8 que equivale el 26 % realizaron de forma regular el ejercicio y 9 que representa al 29 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Al realizar el post test la muestra investigada mejoró la actividad de reptar, en su mayoría en un principio realizaron mal esta disciplina pero al ser instruidos y preparados mejoraron.

Test de saltar final

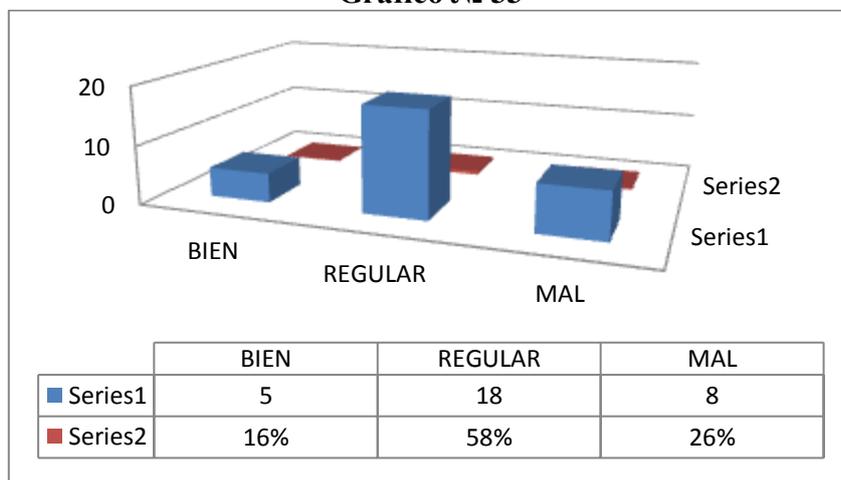
Cuadro № 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BIEN	5	16 %
REGULAR	18	58 %
MAL	8	26 %
Total:	31	100 %

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 estudiantes investigados, 5 que representa el 16 % realizaron bien el ejercicio de salto, mientras que 18 que equivale el 58 % realizaron de forma regular el ejercicio y 8 que representa al 26 % realizaron mal el ejercicio.

INTERPRETACIÓN: Más de la tercera parte mejoró en este ejercicio, solo 8 niños realizaron mal la actividad pero la mayoría mejoró notablemente al realizar esta actividad.

4.3. CUADROS DE COMPARACIÓN INICIAL Y FINAL

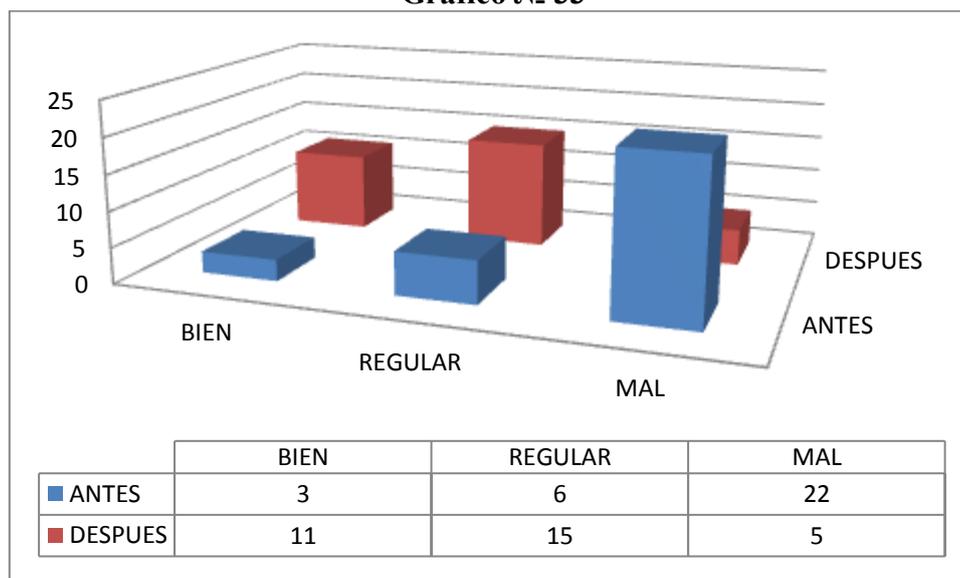
TEST de Caminar comparación inicial - final

Cuadro № 25

ALTERNATIVA	ANTES	DESPUÉS
BIEN	3	11
REGULAR	6	15
MAL	22	5
Total:	31	31

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

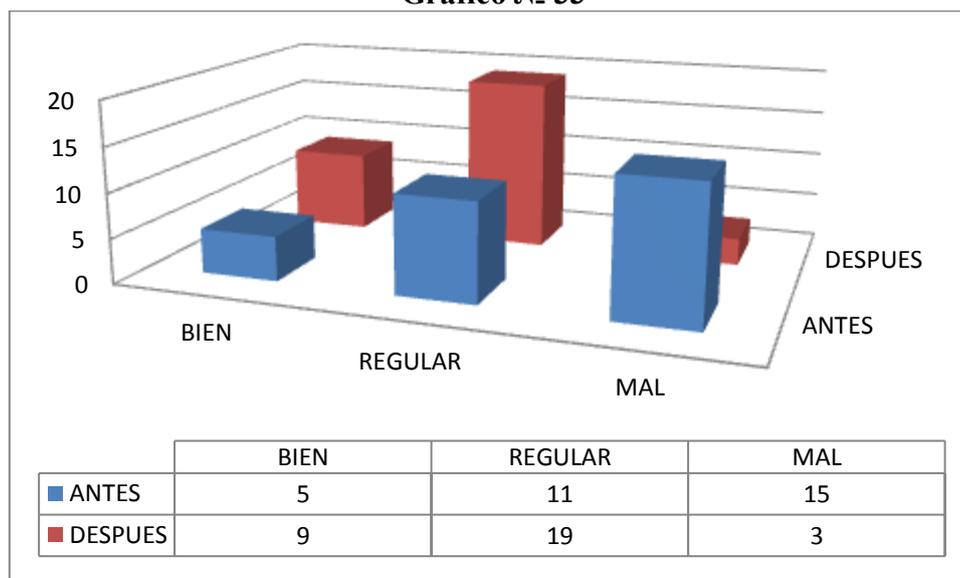
TEST de Correr comparación inicial - final

Cuadro № 25

ALTERNATIVA	ANTES	DESPUÉS
BIEN	5	9
REGULAR	11	19
MAL	15	3
Total:	31	31

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

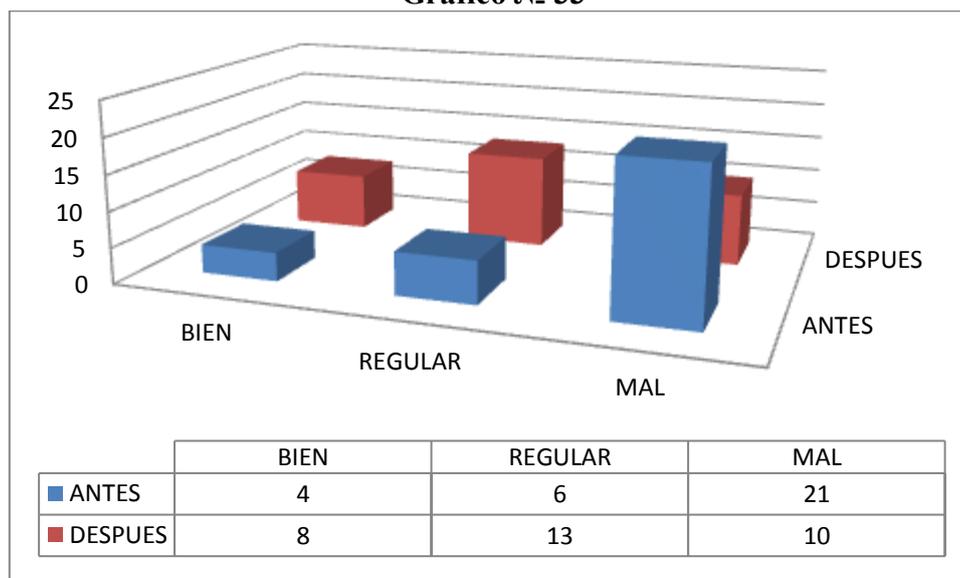
TEST de Lanzar comparación inicial - final

Cuadro № 25

ALTERNATIVA	ANTES	DESPUÉS
BIEN	4	8
REGULAR	6	13
MAL	21	10
Total:	31	31

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

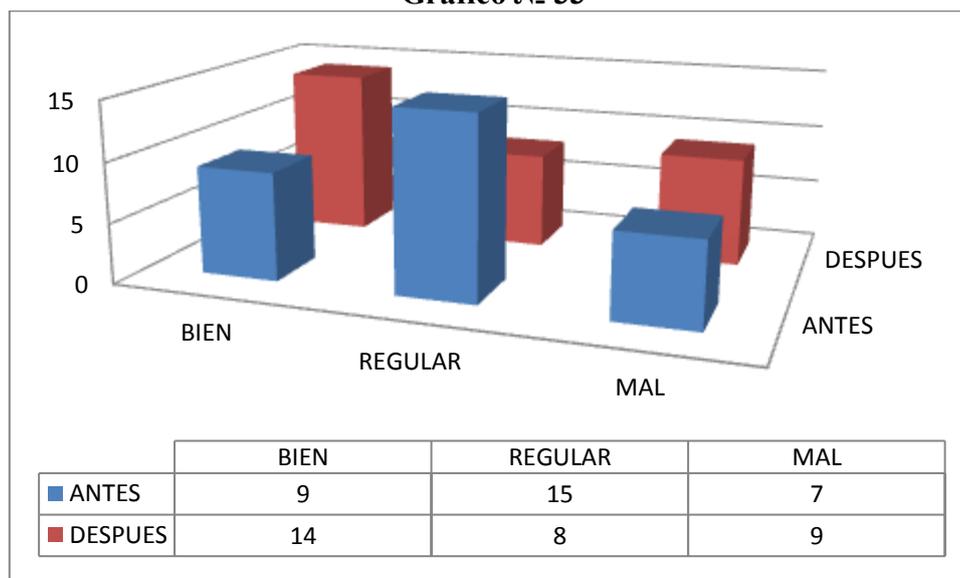
TEST de Reptar comparación inicial - final

Cuadro № 25

ALTERNATIVA	ANTES	DESPUÉS
BIEN	9	14
REGULAR	15	8
MAL	7	9
Total:	31	31

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

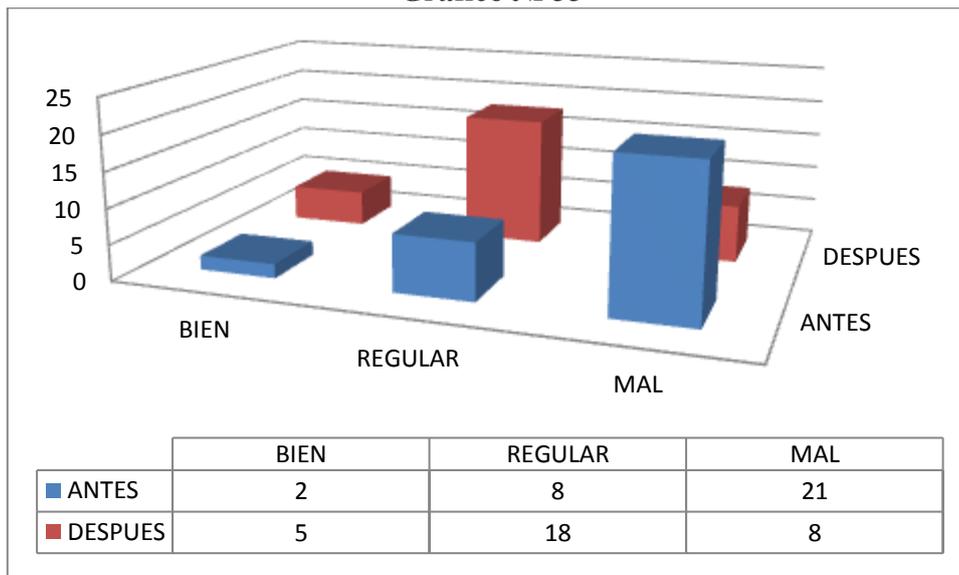
TEST de Saltar comparación inicial - final

Cuadro № 25

ALTERNATIVA	ANTES	DESPUÉS
BIEN	2	5
REGULAR	8	18
MAL	21	8
Total:	31	31

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

4.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA AL PROFESOR DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO

1.- ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?

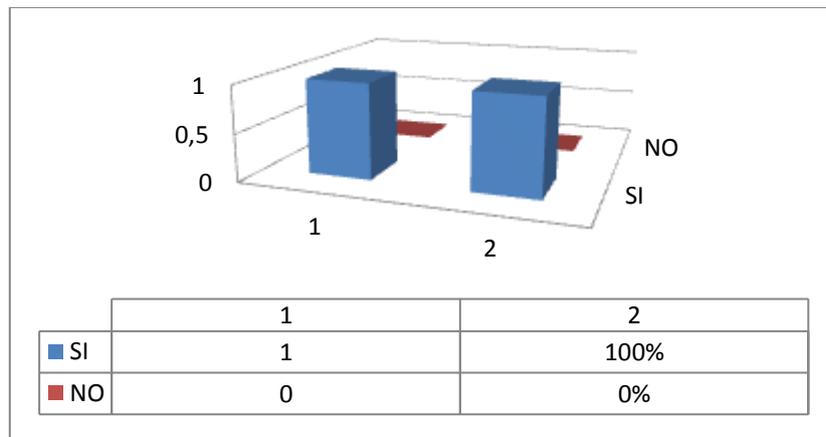
Cuadro Nº 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico Nº 28



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El profesor de educación física en la entrevista realizada explica que SI enseña diversos ejercicios en la escuela, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: Para que los niños ganen coordinación motriz se necesitan ejercicios específicos que ayuden a desarrollar esta capacidad, por lo tanto el entrenador necesitará cierta capacitación en este tema para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.

2.- ¿Enseña a correr rápido a sus estudiantes?

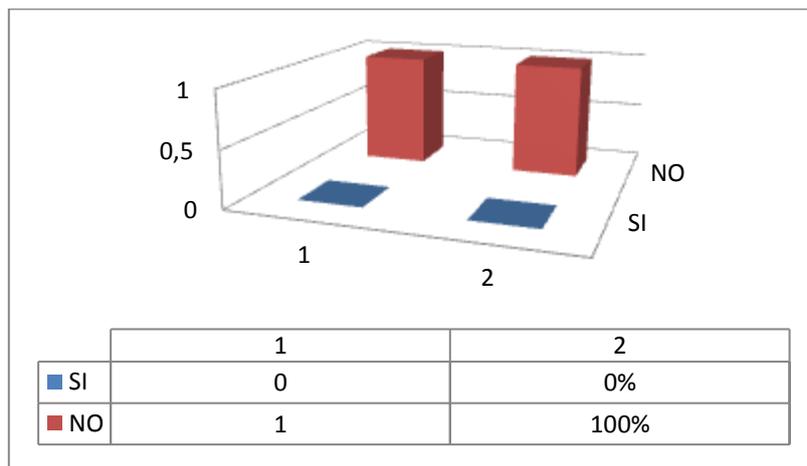
Cuadro Nº 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico Nº 29



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El docente de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero en la conversación realizada explica que NO enseña a correr rápido a niños de tempranas edades, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: Según el docente de esta área no les enseña a correr rápido ya que considera que podrían perder el equilibrio, caerse y lastimarse, sin embargo el profesor de educación física debería intervenir para realizar un proceso evolutivo con este ejercicio para desarrollar su capacidad motriz.

3.- ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?

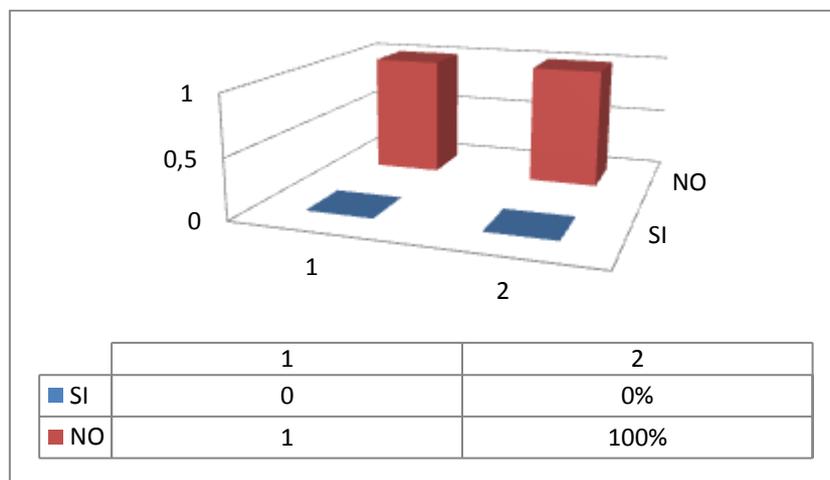
Cuadro N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 30



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El profesor de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero en la entrevista realizada explica que NO enseña a saltar en un solo pie a sus alumnos, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: El docente explica que no les enseña a saltar en un solo pie porque los niños no pueden mantener el equilibrio y podrían lastimarse al realizar el ejercicio, actitud indiferente ya que en esta etapa el niño debe adquirir la mayor coordinación motriz incentivada desde la escuela y el hogar.

4.- ¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?

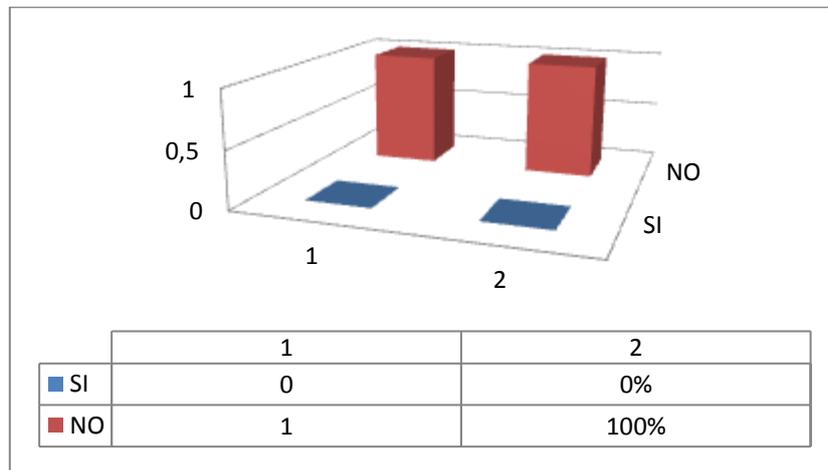
Cuadro № 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 31



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El profesor de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero en la entrevista realizada explica que NO enseña a lanzar pelota a diferentes distancias a sus alumnos, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: El docente explica que enseña a lanzar pelota a diferentes distancias porque la escuela no cuenta con este recurso, problema que hay que tomar en cuenta ya que en el preescolar el niño debería tener la capacidad de lanzar con precisión la pelota a ciertas distancias, lo que mejoraría su desarrollo motriz y tendría mayores oportunidades de triunfar.

5.- ¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?

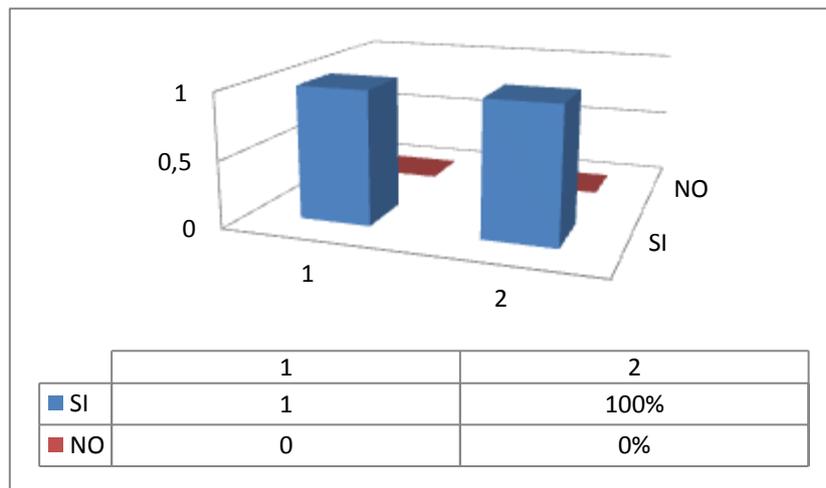
Cuadro № 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 32



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El docente de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero en la entrevista realizada manifiesta que SI motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: El entrenador explica que este ejercicio de alternación es primordial para adquirir coordinación, por lo que ha motivado a sus estudiantes a través de las clases a realizarlo.

6.- ¿Realiza juegos entre los niños?

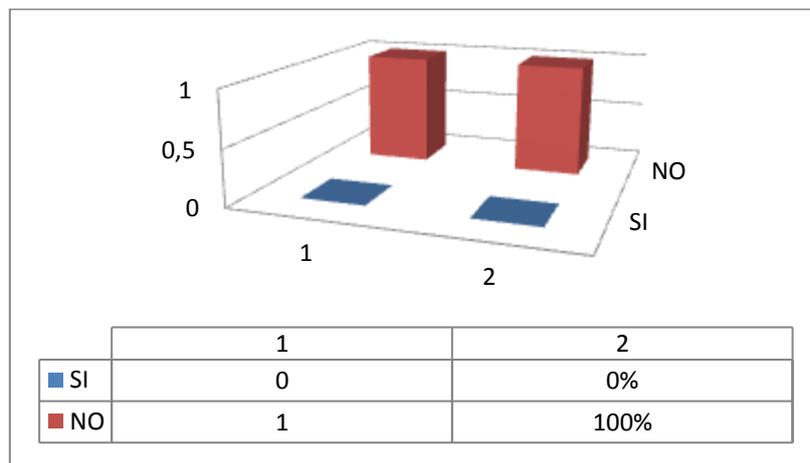
Cuadro N° 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 33



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El docente de educación física en la entrevista realizada manifiesta que NO realiza juegos entre los niños, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: Según el docente no realiza juegos entre los niños porque se vuelven indisciplinados y no respetan las reglas, afirmación alarmante que debería tomar en cuenta el docente ya que las clases son más efectivas si están presentes los juegos.

7.- ¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?

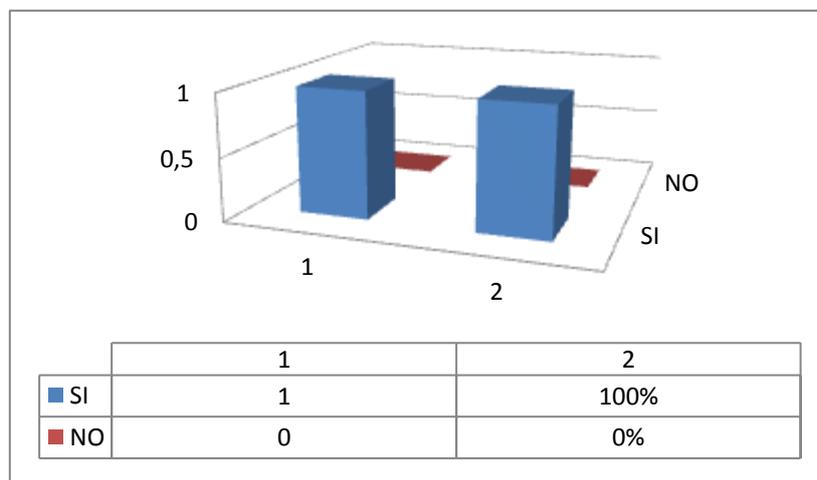
Cuadro N° 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 34



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El maestro de educación física en la entrevista realizada manifiesta que SI motiva a realizar un círculo con sus alumnos, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: El docente señala que a sus alumnos si les ha enseñado como realizar un círculo porque este tipo de ejercicios integran y mejoran la confianza de los niños, considerando que esta iniciativa es primordial para el desarrollo integral de los niños.

8.- ¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?

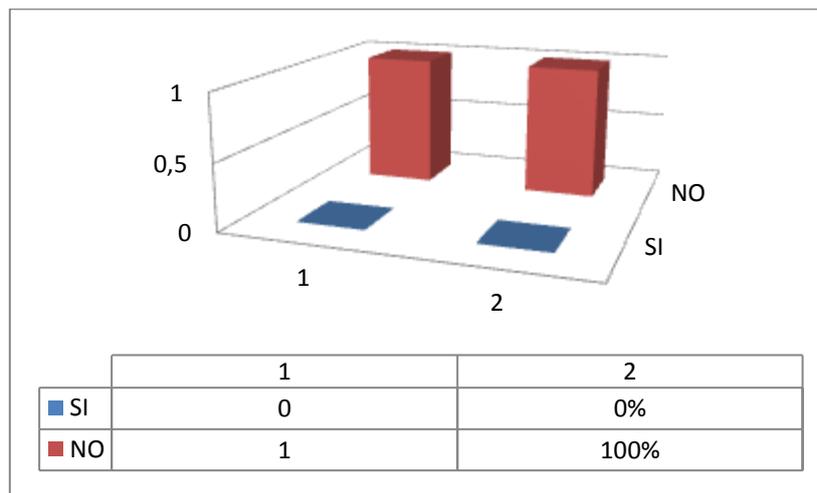
Cuadro N° 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 35



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El docente de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero en la entrevista realizada manifiesta que NO enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: El docente explica que no les enseña este ejercicio porque la escuela no cuenta con colchonetas; material indispensable para desarrollar este tipo de actividades, sin embargo las autoridades de esta institución educativa deberían gestionar estos recursos para el aprendizaje, bienestar y desarrollo de los niños.

9.- ¿Usted motiva a saltar con obstáculos a sus alumnos?

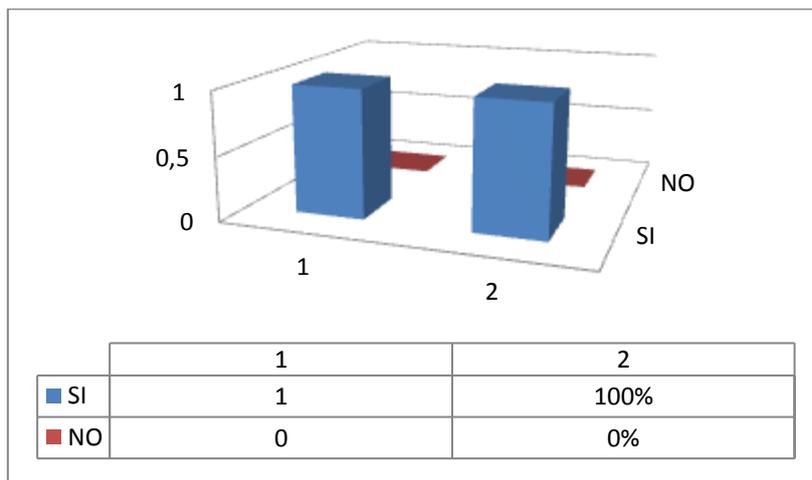
Cuadro N° 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 36



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El docente de educación física de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero en la entrevista realizada manifiesta que SI motiva a saltar con obstáculos a sus alumnos, esta afirmación representa el 100 %.

INTERPRETACIÓN: Este ejercicio es fundamental, el docente afirma que constantemente se realiza este tipo de actividades con los niños ya que ayudan a adquirir fuerza y coordinación. Además es uno de los ejercicios más básicos e infalibles para desarrollar varias destrezas.

10.- ¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?

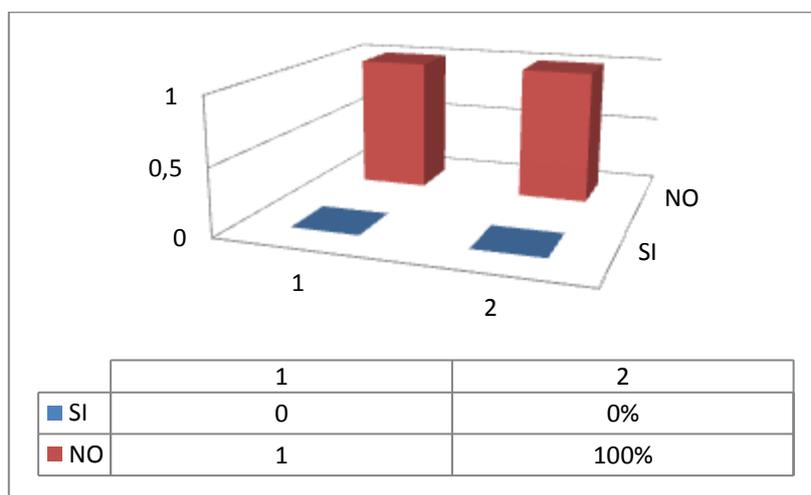
Cuadro № 31

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
Total:	1	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 37



FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: El entrenador explica que NO enseña a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes, esta afirmación representa al 100 %.

INTERPRETACIÓN: El profesor manifiesta que varios ejercicios para desarrollar la coordinación motriz se enseñan en la escuela (tal vez no sean los adecuados) pero el problema radica en que los padres no motivan a sus hijos a realizar ejercicios que desarrollen su inteligencia y motricidad porque los consideran peligrosos.

4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO

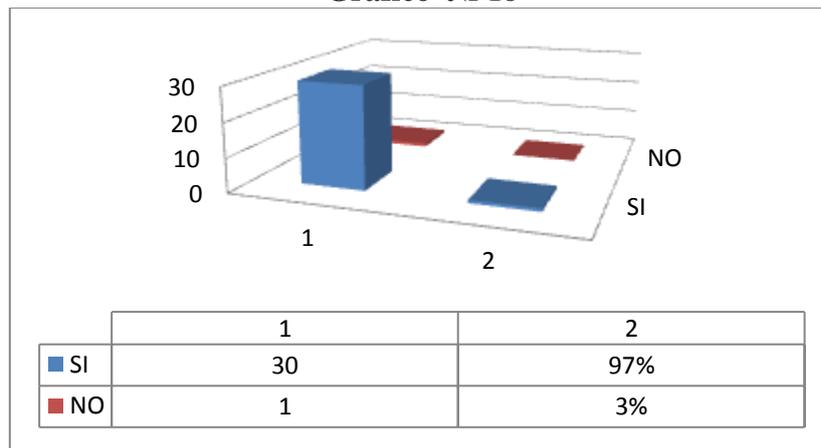
1.- ¿Su hijo/a hace ejercicios en la escuela?

Cuadro Nº 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	97%
NO	1	3%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico Nº 18



FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados, 30 que representa el 97% responden que sus hijos SI hacen ejercicios en la escuela, mientras 1 que equivale el 3% afirman que su hijo NO hace ejercicios en la escuela Mercedes Amelia Guerrero.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres encuestados el 97% equivalente a 30 revelan que sus hijos hacen ejercicios en la escuela porque mejoran la salud y por tal motivo los niños están obligados a realizar actividades físicas iniciales, el padre de familia que respondió que su hijo no hace ejercicio en la escuela explicó que su hijo tiene problemas de salud.

2.- ¿Sabe correr rápido su hijo/a?

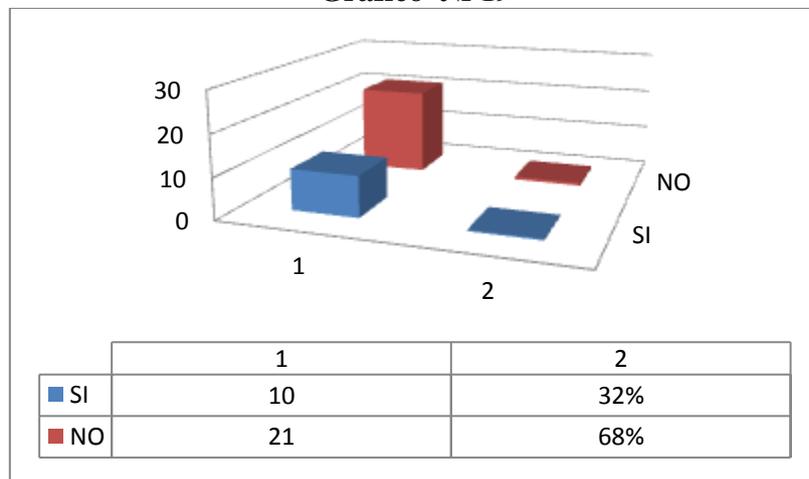
Cuadro Nº 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	32%
NO	21	68%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico Nº 19



FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: Al consultar a los 31 padres encuestados 10 de ellos, que representa el 32% manifiestan que sus hijos SI saben correr rápido y 21 de los indagados que simboliza el 68% aducen que sus hijos NO saben correr rápido.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres investigados, el 68% de ellos contestan que sus hijos no saben correr rápido ya que consideran que son pequeños y no controlan aún sus movimientos al correr, sin embargo el profesor de educación física debería intervenir para realizar un proceso evolutivo con este ejercicio para potenciar su capacidad motriz.

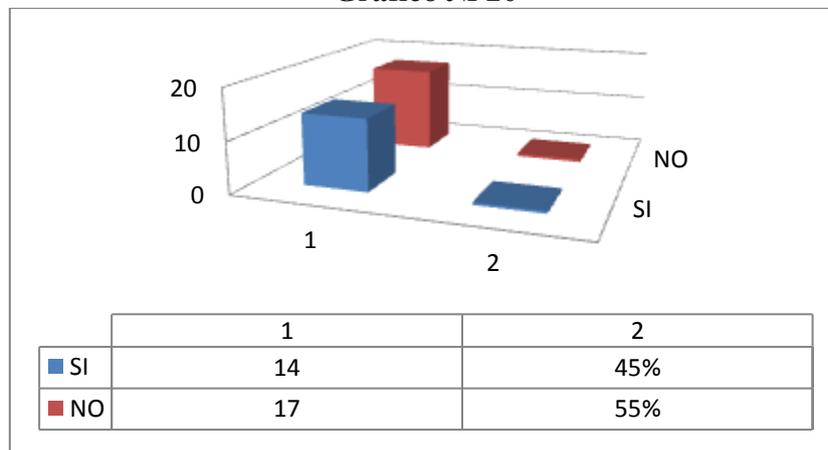
3.- ¿Sabe saltar en un solo pie su hijo/a?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	45%
NO	17	55%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la escuela Mercedes Amelia Guerrero
 ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 20



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
 ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: Los 31 padres que son objeto de la investigación 14 que equivale al 45% afirman que sus hijos SI saben saltar de un solo pie, y 17 que representa el 59% responden que sus hijos NO saben saltar de un solo pie.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres encuestados el 55% de ellos afirman que sus hijos no saben saltar en un solo pie porque no pueden mantener el equilibrio porque consideran que este ejercicio es peligroso y que sin la supervisión de ellos podrían lastimarse o lesionarse sin embargo desconocen la utilidad del salto en un solo pie para mejorar su coordinación y mejorar habilidades motrices.

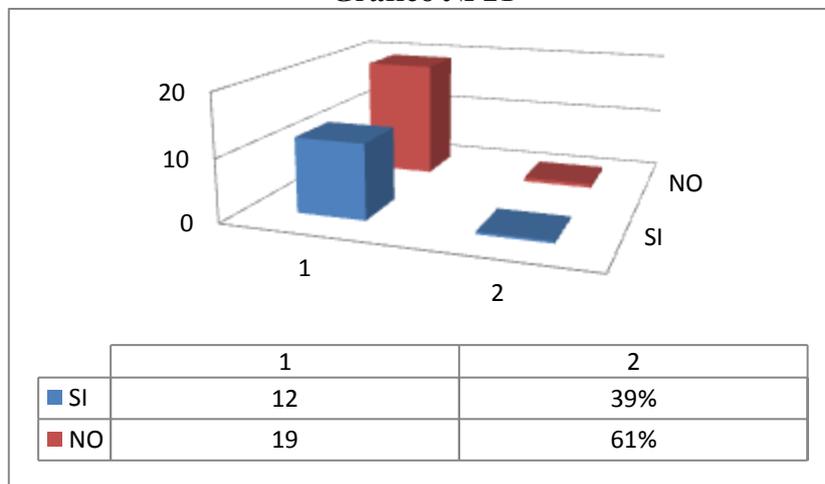
4.- ¿Su hijo/a puede lanzar pelotas a diferentes distancias?

Cuadro № 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	39%
NO	19	61%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 21



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados 12 que equivalen al 39% afirman que sus hijos SI saben lanzar pelota a diferentes distancias, y 19 que representa el 61% responden que sus hijos NO saben lanzar pelota a diferentes distancias.

INTERPRETACIÓN: De 31 de los padres consultados el 61% de ellos indican que sus hijos no saben lanzar pelotas a diferentes distancias, la mayoría de ellos explican que aún no les han enseñado debido al trabajo, sin embargo esta despreocupación causa poco desarrollo motriz y menores oportunidades de triunfar en lo que se proponga el niño al crecer.

5.- ¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha su hijo/a?

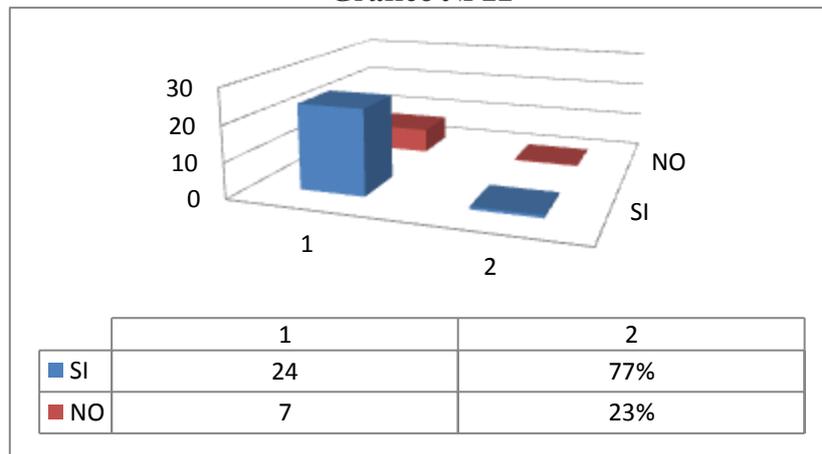
Cuadro Nº 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	77%
NO	7	23%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico Nº 22



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados 24 que equivalen al 77% afirman que sus hijos SI pueden mover los brazos a la izquierda y a la derecha, y 7 que representa el 23% responden que sus No pueden mover los brazos a la izquierda y a la derecha.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres interrogados el 77% de ellos afirman que la mayoría de sus hijos dominan este ejercicio porque no es difícil realizar por lo tanto el profesor de educación de educación física debería ver esta característica para potenciar otras habilidades motrices.

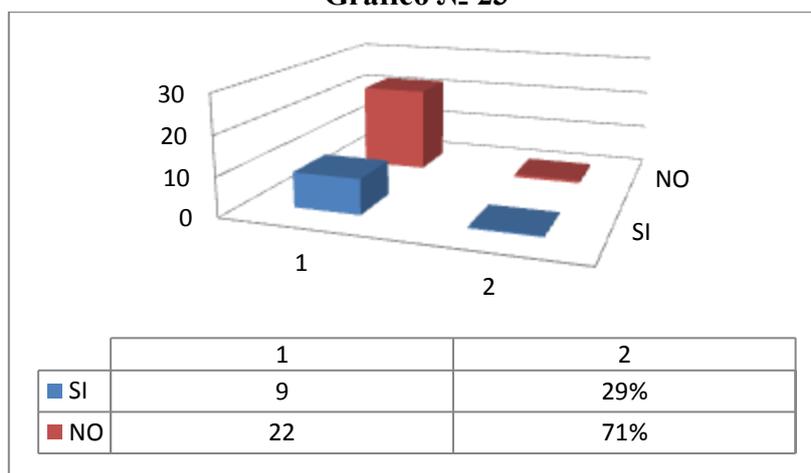
6.- ¿Conoce si el profesor de educación física realiza juegos con sus hijos/as?

Cuadro № 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	29%
NO	22	71%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico № 23



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres 9 que equivalen al 29% afirman que el docente de educación física SI realiza juegos entre ellos, mientras que 22 que representa el 71% responde que el profesor NO realiza juegos entre ellos.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres entrevistados el 71% de ellos afirman que el profesor no motiva a que sus estudiantes jueguen, dato alarmante que debería tomar en cuenta el padre de familia ya que en las clases son más efectivas si están presentes los juegos.

7.- ¿Su hijo/a sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?

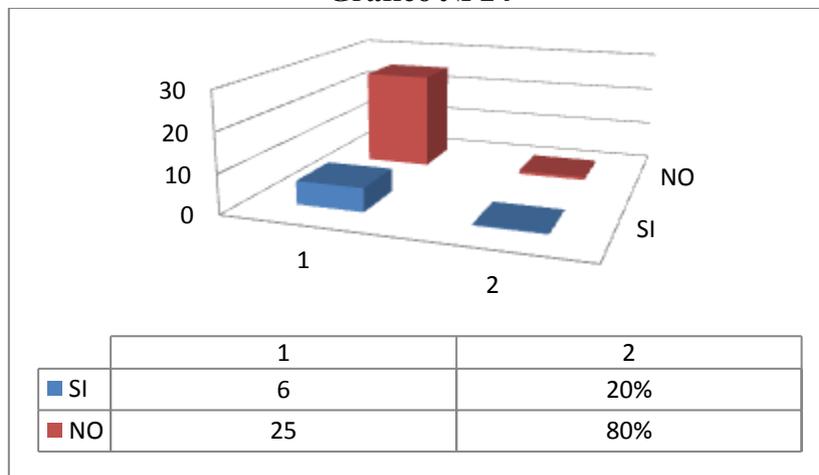
Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	20%
NO	25	80%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 24



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados 6 que equivale al 20% afirman que sus hijos SI saben hacer un círculo con sus amigos, mientras que 25 que representa el 80% responden que sus hijos NO saben hacer un círculo con sus amigos.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres entrevistados el 80% de ellos responden que sus hijos no saben cómo realizar un círculo con sus amigos, muestra preocupante ya que en esta etapa deberían realizar un círculo entre ellos sin tener ninguna dificultad, considero que los juegos que involucren coordinación motriz son relevantes para el desarrollo de los niños.

8.- ¿Sabe cómo hacer un trampolín su hijo/a?

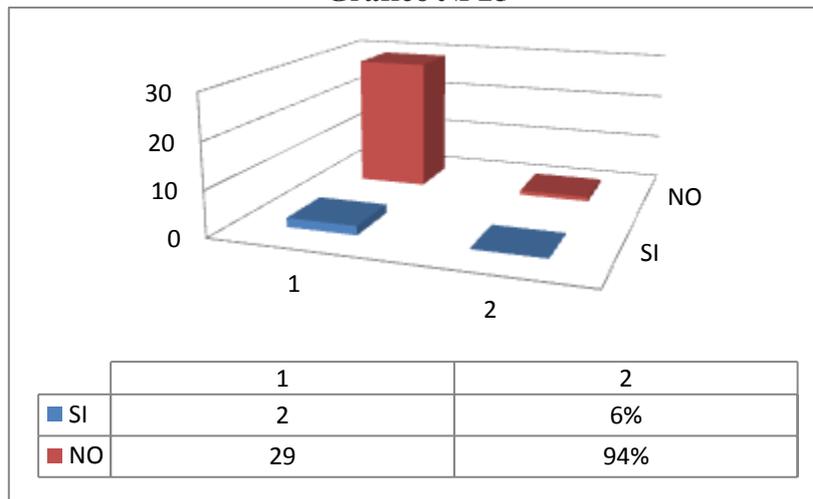
Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	6%
NO	29	94%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 25



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados 2 que es el 6% dicen que sus hijos SI saben hacer un trampolín, mientras que 29 que representa el 94% responden que sus hijos NO saben realizar un trampolín.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres encuestados el 94% no pueden hacer un trampolín porque aún no les han enseñado en la escuela y sus padres no les permiten realizar este ejercicio porque se ensucian la ropa.

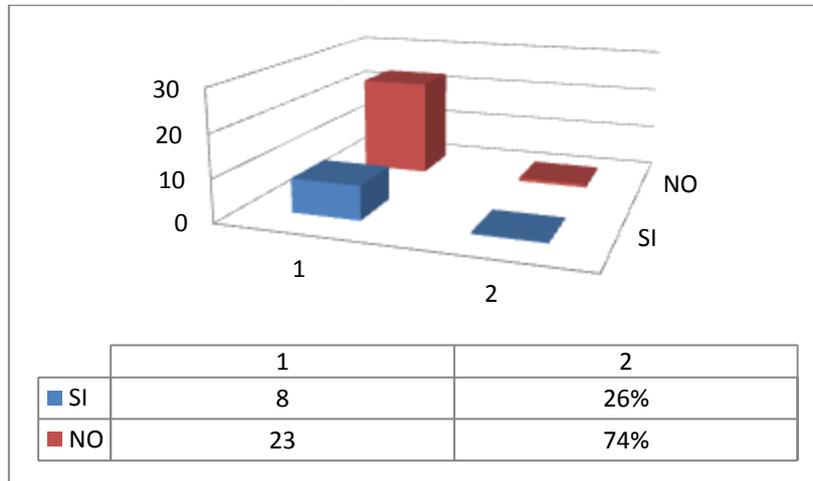
9.- ¿Su hijo/a puede saltar con obstáculos?

Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	26%
NO	23	74%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 26



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados 8 que equivalen al 26% afirman que sus hijos SI saben saltar con obstáculos, y 23 que representa el 74% dicen que sus hijos NO saben saltar con obstáculos.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres interrogados el 74% no saben saltar con obstáculos debido a que el docente no utiliza estos materiales que ayudan al desarrollo motriz, considerando que la educación física inicial debería tener mayor planificación y no improvisación.

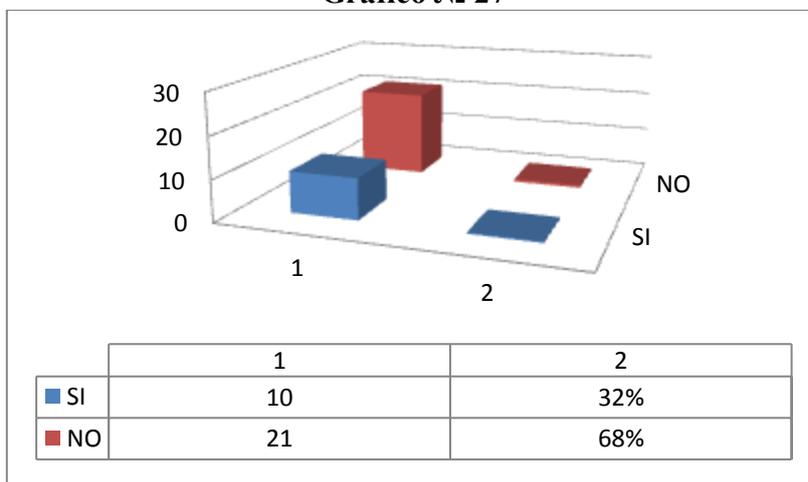
10.- ¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo su hijo/a?

Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	32%
NO	21	68%
Total:	31	100%

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

Gráfico N° 27



FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANÁLISIS: De los 31 padres investigados 10 que equivale al 32% afirman que sus hijos SI saben correr y saltar al mismo tiempo, mientras que 21 que representa el 68% responden que sus hijos NO saben saltar y correr al mismo tiempo.

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los padres entrevistados el 68% de sus hijos no saben saltar y correr al mismo tiempo, el problema radica en que los padres no motivan a sus hijos a realizar ejercicios que desarrollen su inteligencia y motricidad porque los consideran peligrosos. Mientras que el docente con su conocimiento trata de desarrollar su motricidad a través de ejercicios inadecuados.

4.6. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los resultados obtenidos en base a las encuestas realizadas a los 31 niños/as, y la entrevista aplicada al entrenador, permitió determinar que la educación física inicial influye en la coordinación motriz de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015, comprobándose la hipótesis de investigación positiva.

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. CONCLUSIONES

- El análisis del estado de la coordinación motriz inicial es de vital importancia ya que al ponerla en práctica adecuadamente y con los suficientes cuidados el profesor ayuda al niño a fomentar y consolidar su desarrollo físico - motriz, social, psicológico, cognoscitivo en una forma armoniosa e integral, así tenemos que el 36 % de los niños/as mejoraron esta actividad.

- La aplicación de las estrategias físicas iniciales en la niñez son ineludibles por lo que el docente de educación física debe estar constantemente aprendiendo para asumir nuevos retos e implementar soluciones inteligentes para el desarrollo integral de los niños, ya que se evidencia que en esta institución el 29 % mejoró la técnica de correr.

- La evaluación de la coordinación motriz final es un instrumento que definirá las acciones, porque permite identificar deficiencias o anomalías que limitarán o incluso impedirán una ejecución eficaz en el desarrollo. Por ello, es necesario el trabajo de esta capacidad en los primeros años de la Educación Básica, ya que la mejora funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de nuestros alumnos/as, denotándose que los resultados se acercan al 40 % de los estudiantes que mejoraron.

5.3. RECOMENDACIONES

- Los docentes de educación física deben estar preparándose constantemente para analizar la coordinación motriz inicial en los niños, a la vez deben procurar desarrollar una clase adecuada y orientada al buen desarrollo integral del niño conociendo que gran parte de su desarrollo depende de esta disciplina.

- La aplicación de estrategias físicas iniciales debe ser previamente estudiada para que tenga eficacia en la coordinación motriz inicial, por esto indispensable la preparación docente constante a través de cursos, programas y especialización en la materia.

- Seleccionar acertadamente test eficaces para medir la incidencia de la coordinación motriz en los niños para reconocer las falencias que deben ser eliminadas por medio de la educación física inicial y ayudar al desarrollo integral del niño.

5.4. MATERIALES DE REFERENCIA

5.5. BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2006) Proyecto de Investigación. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.
- Abbadie, M. Psicomotricidad y el Desarrollo de las capacidades del individuo.
- Almaguer, y Colaboradores. (2006) Manual de Iniciación del atleta Venezolano en la
- Ausubel, D. (1973). Teoría del aprendizaje significativo. Disponible en Boscaini, F.
- Díaz, A y Sánchez, F. (2004) Los contenidos en los procesos de formación deportiva.
- Díaz, J. (1999). La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. España: Panapo.
- Flórez, A. (2004). Factores que inciden en el desarrollo de habilidades básicas en el Área de Educación Física. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay Estado Aragua.
- García, M. (1996). Desarrollo de las Habilidades Motoras. Barcelona, España. Editorial Océano Gran Enciclopedia de los Deportes (2002). Madrid, España. Editorial Cultural.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998) Metodología de la Investigación (2da Edición), México. Editorial Mac Graw Hill.
- Hernández Moreno, J. (2002) La iniciación deportiva desde la praxeología motriz.
- Lapiere, A., Aucouturier, B. (1977). Simbología del movimiento. Barcelona, España. Editorial Océano. 4ta Edición.
- Manno, R. (1990). Capacidades Motoras. Barcelona, España. Editorial Padiotribo.

- Muller, H y Ritzdorf, W. (2005). Guía IAAF para la enseñanza del atletismo. Santa Fe, Argentina.
- Petrosk, V. (1991). Capacidades y Cualidades Físicas. Moscú, Rusia. Editorial Padiotribo.
- Picq y Vayer, P. (1969). Education psychomotrice et ariération mentale. Barcelona, Editorial Científico- Médica.
- Pradet, L. (2000). Cualidades y Capacidades Físicas. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Rigo, M. (1991). Oposición e Imitación en el niño. Barcelona, España. Editorial Océano. 3era Edición.
- Salazar, M. (2007) Estrategias de Aprendizaje Significativo para el Desarrollo de Destrezas Motrices en los alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica.
- Singer, R. (1986). El Aprendizaje de las acciones motrices en el deporte. Editorial Hispano- Europea, Barcelona- España.
- Thompson, P. (1991). Introducción a la teoría del entrenamiento. Editorial Edna A Moore y Tek Art. Inglaterra.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2006) Manual de Trabajo de Grado de Especialización de Maestría y Tesis Doctorales, Caracas, Fedeupel.
- Vargas, J. (2003). La Motricidad en la Educación Física. Venezuela: America, C.A.
- Vigotsky, L. (1988). Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Capítulo VI. Editorial Crítica, Grijalbo, México.
- Viñaspre, P y colaboradores (2004) Manual de Educación Física y Deportes (2004). Barcelona, España. Editorial Océano. 4ta Edición.
- Zatsiorki, M. (1988). Capacidades Condicionales. Moscú, Rusia. Editorial Padiotribo.

ANEXOS

ANEXO 1:

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA MERCEDES
AMELIA GUERRERO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Estimado niño/a:

Con el objetivo de mejorar las actividades físicas iniciales de los niños/as de segundo año de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero” le solicitamos dar contestación a las siguientes preguntas propuestas para la coordinación motriz. Este trabajo de investigación tiene el auspicio de la Escuela de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo de la UNACH.

Sus respuestas serán reservadas y confidenciales por lo tanto seleccione una opción.

1.- ¿Te gusta realizar educación física?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

2.- ¿Sabe correr rápido?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

3.- ¿Sabe saltar en un solo pie?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

4.- **¿Sabe lanzar pelotas a diferentes distancias?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

5.- **¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

6.- **¿Juegas cuando el profesor te lo dice o porque tú quieres?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

7.- **¿Sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

8.- **¿Sabe cómo hacer un trampolín?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

9.- **¿Sabe saltar con obstáculos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

10.- **¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 2:

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO
AÑO DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Estimado padre de familia:

Con el objetivo de mejorar las actividades físicas iniciales de los niños/as de segundo año de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero” le solicitamos dar contestación a las siguientes preguntas propuestas para la coordinación motriz. Este trabajo de investigación tiene el auspicio de la Escuela de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo de la UNACH.

Sus respuestas serán reservadas y confidenciales por lo tanto seleccione una opción.

1.- ¿Su hijo/a hace ejercicios en la escuela?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

2.- ¿Sabe correr rápido su hijo/a?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

3.- ¿Sabe saltar en un solo pie su hijo/a?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

4.- **¿Su hijo/a puede lanzar pelotas a diferentes distancias?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

5.- **¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha su hijo/a?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

6.- **¿Conoce si el profesor de educación física realiza juegos con sus hijos/as?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

7.- **¿Su hijo/a sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

8.- **¿Sabe cómo hacer un trampolín su hijo/a?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

9.- **¿Su hijo/a puede saltar con obstáculos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

10.- **¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo su hijo/a?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 3:

GUÍA DE ENTREVISTA AL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Estimado profesor:

Con el objetivo de mejorar las actividades físicas iniciales de los niños/as de segundo año de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero” le solicitamos dar contestación a las siguientes preguntas propuestas para la coordinación motriz. Este trabajo de investigación tiene el auspicio de la Escuela de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo de la UNACH.

Sus respuestas serán reservadas y confidenciales por lo tanto seleccione una opción.

1.- ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

2.- ¿Enseña a correr rápido a sus estudiantes?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

3.- ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

4.- **¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

5.- **¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

6.- **¿Realiza juegos entre los niños?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

7.- **¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

8.- **¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

9.- **¿Usted motiva a saltar con obstáculos a sus alumnos?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

10.- **¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?**

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 4:

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA Y DEL TEST PLANTEADA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGADO

Croquis de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero



Control del crecimiento para un buen desarrollo



Estudiantes e investigadores listos para trabajar



Byron en la aplicación de la propuesta



Byron explicando cómo van a trabajar



Niños ejecutando ejercicios de coordinación



Niños practicando ejercicios de coordinación



Niños jugando con ejercicios de coordinación



Estudiantes ejecutando el salto de un solo pie



Estudiantes saltando en dos pies



Aplicación de la correcta clase de Educación Física Inicial



Niños desarrollando los movimientos aprendidos



Byron enseñando movimientos para mejorar la coordinación motriz



Byron verificando la alternación de los brazos al correr en los niños



Byron, observando problemas de coordinación



Investigador enseñando destrezas básicas



Niños manteniendo el equilibrio en una línea al caminar



Investigador verificando el aprendizaje de las destrezas básicas



Estudiantes jugando y fortaleciendo destrezas de coordinación



Encuesta realizada a padres de familia



Encuesta realizada a los padres de familia



Encuesta realizada a los padres de familia



ANEXO 5:

**CUESTIONARIO APLICADO AL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE
LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO**

ÍTEMS	RESPUESTAS DEL ENTRENADOR
1.- ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?	SI
2.- ¿Enseña a correr rápido a sus estudiantes?	NO
3.- ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?	NO
4.- ¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?	NO
5.- ¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?	SI
6.- ¿Realiza juegos entre los niños?	NO
7.- ¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?	SI
8.- ¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?	NO
9.- ¿Usted motiva a saltar con obstáculos a sus alumnos?	SI
10.- ¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?	NO

ANEXO 6:

PARÁMETROS QUE SE UTILIZARON PARA EVALUAR EL TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Test de caminar		
Parámetros	1) Caminar cuatro pasos a la derecha en las puntas de los pies.	3) Caminar 10 pasos hacia atrás sobre la línea con los brazos extendidos.
	2) Caminar cuatro pasos a la izquierda en los talones de los pies.	4) Caminar hacia el frente sobre la línea con los brazos extendidos.
Test de correr		
Parámetros	1) Correr a 10 metros a velocidad.	3) Correr en las puntas de los pies.
	2) Correr esquivando 5 obstáculos.	4) Correr saltando una soga.
Test de lanzar		
Parámetros	1) Lanzar a 15 metros con el brazo, libremente.	3) Lanzar la pelota desde la posición sentado y depositarla en un punto determinado situado a 3 metros.
	2) Lanzar la pelota 2 metros de la posición de pie y depositarla en un recipiente determinado.	4) Lanzar la pelota 5 metros y tumbar un objeto
Test de reptar		
Parámetros	1) Reptar sin rozar los obstáculos.	3) Reptar solo con la fuerza de los brazos.
	2) Reptar 5 metros sin rozar el pecho.	4) Reptar en forma lenta sin mover las piernas.
Test de saltar		
Parámetros	1) Saltar 5 gradas con las piernas juntas.	3) Saltar hacia tras y adelante 20 veces.
	2) saltar 3 metros y correr en forma rápida hasta el final.	4) Saltar de derecha a izquierda 20 veces con los pies juntos sin pisar la línea.

ANEXO 7:

TEST SEGÚN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO 2012 DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEST					
Núm.	Nombre	Edad	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO - CAMINAR		
1	Alulema Lentijuela Lenin Omar	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
2	Alvarez Sayay Maryuri Anahi	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
3	Aushay Cushpa Jhon Anthony	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
4	Buñay Llivicota Maria Jose	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
5	Buñay Morocho Nicole Estefania	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
6	Caliz Miranda Prissila Jossua	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
7	Caranqui Pilco Alex Josuue	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
8	Cargua Pilataxi Lezly Mariela	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
9	Castro Tene Elkin Isaias	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
10	Chafla Zambrano Wendy Thalia	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
11	Chugñay Salguero Luis Eduardo	6	M	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
12	Conya Callacando Pablito Hernan	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
13	Daquilema Paca Violeta Salome	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
14	Guaman Morocho Evelyn Scarlet	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
15	Guaman Zambrano Maria Luz	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
16	Loja Peña Edwin Fernando	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
17	Lopez Casigña Luis Fernando	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
18	Macias Ilaquiche Angel Javier	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
19	Malvaceda Pallo Lizandro Sebastian	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
20	Naula Morales Prissila Estefania	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
21	Ortega Reino Anahi Aracely	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
22	Pilatuña Cepeda Madeleyn Edisabet	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
23	Pilatuña Pilatuña Renata Beatriz	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
24	Quiquiri Chugñay Edwin Bladimir	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
25	Quishpe Sislema Ana Maria	6	M	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
26	Quishpe Villa Emyli Karina	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
27	Saula Quiquiri Pedro Ivan	6	B	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
28	Tenemaza Lema Katheryn Abigail	6	M	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
29	Yautibug Caiza Jhoanna Alexandra	6	M	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
30	Zambrano Ortiz Patricia Alexandra	6	M	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
31	Zuñiga Goveo Shirley Jamileth	6	R	Caminar a diferentes ritmos y velocidades.	Desplazándose en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.

TEST SEGÚN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO 2012 DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEST					
Núm.	Nombre	Edad	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO - CORRER		
1	Alulema Lentijuela Lenin Omar	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
2	Alvarez Sayay Maryuri Anahi	6	M	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
3	Aushay Cushpa Jhon Anthony	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
4	Buñay Llivicota Maria Jose	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
5	Buñay Morocho Nicole Estefania	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
6	Caliz Miranda Prissila Jossua	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
7	Caranqui Pilco Alex Josuue	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
8	Cargua Pilataxi Lezly Mariela	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
9	Castro Tene Elkin Isaias	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
10	Chafila Zambrano Wendy Thalia	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
11	Chugñay Salguero Luis Eduardo	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
12	Conya Callacando Pablito Hernan	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
13	Daquilema Paca Violeta Salome	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
14	Guaman Morocho Evelyn Scarlet	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
15	Guaman Zambrano Maria Luz	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
16	Loja Peña Edwin Fernando	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
17	Lopez Casigña Luis Fernando	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
18	Macias Ilaquiche Angel Javier	6	M	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
19	Malvaceda Pallo Lizandro Sebastian	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
20	Naula Morales Prissila Estefania	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
21	Ortega Reino Anahi Aracely	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
22	Pilatuña Cepeda Madeleyn Edisabet	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
23	Pilatuña Pilatuña Renata Beatriz	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
24	Quigui Chugñay Edwin Bladimir	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
25	Quishpe Sisema Ana Maria	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
26	Quishpe Villa Emyli Karina	6	B	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
27	Saula Quigui Pedro Ivan	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
28	Tenemaza Lema Katheryn Abigail	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
29	Yautibug Caiza Jhoanna Alexandra	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
30	Zambrano Ortiz Patricia Alexandra	6	R	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
31	Zuñiga Goveo Shirley Jamileth	6	M	Correr a diferentes ritmos y velocidades.	Corriendo en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.

TEST SEGÚN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO 2012 DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEST					
Núm.	Nombre	Edad	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO - LANZAR		
1	Alulema Lentijuela Lenin Omar	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
2	Álvarez Sayay Maryuri Anahí	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
3	Aushay Cushpa Jhon Anthony	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
4	Buñay Llivicota María José	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
5	Buñay Morocho Nicole Estefanía	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
6	Caliz Miranda Prissila Jossua	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
7	Caranqui Pilco Alex Josuue	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
8	Cargua Pilataxi Lezly Mariela	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
9	Castro Tene Elkin Isaías	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
10	Chafla Zambrano Wendy Thalía	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
11	Chugñay Salguero Luis Eduardo	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
12	Conya Callacando Pablito Hernán	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
13	Daquilema Paca Violeta Salome	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
14	Guamán Morocho Evelyn Scarlet	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
15	Guamán Zambrano María Luz	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
16	Loja Peña Edwin Fernando	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
17	López Casigña Luis Fernando	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
18	Macías Ilaquiche Ángel Javier	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
19	Malvaceda Pallo Lizandro Sebastián	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
20	Naula Morales Prissila Estefanía	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
21	Ortega Reino Anahí Aracely	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
22	Pilatuña Cepeda Madeleyn Edisabet	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
23	Pilatuña Pilatuña Renata Beatriz	6	B	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
24	Quigui Chugñay Edwin Bladimir	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
25	Quishpe Sisilema Ana María	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
26	Quishpe Villa Emyli Karina	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
27	Saula Quigui Pedro Iván	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
28	Tenemaza Lema Katheryn Abigail	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
29	Yautibug Caiza Jhoanna Alexandra	6	M	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
30	Zambrano Ortiz Patricia Alexandra	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.
31	Zuñiga Goveo Shirley Jamileth	6	R	Lanzar a diferentes distancias y direcciones.	Lanzando en diferentes direcciones y desde diferentes posiciones.

TEST SEGÚN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO 2012 DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEST					
Núm.	Nombre	Edad	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO - REPTAR		
1	Alulema Lentijuela Lenin Omar	6		Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
2	Alvarez Sayay Maryuri Anahi	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
3	Aushay Cushpa Jhon Anthony	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
4	Buñay Llivicota María José	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
5	Buñay Morocho Nicole Estefania	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
6	Caliz Miranda Prissila Jossua	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
7	Caranqui Pilco Alex Josuue	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
8	Cargua Pilataxi Lezly Mariela	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
9	Castro Tene Elkin Isaias	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
10	Chafla Zambrano Wendy Thalia	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
11	Chugñay Salguero Luis Eduardo	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
12	Conya Callacando Pablito Hernan	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
13	Daquilema Paca Violeta Salome	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
14	Guaman Morocho Evelyn Scarlet	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
15	Guaman Zambrano Maria Luz	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
16	Loja Peña Edwin Fernando	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
17	Lopez Casigña Luis Fernando	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
18	Macias Ilaquiche Angel Javier	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
19	Malvaceda Pallo Lizandro Sebastian	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
20	Naula Morales Prissila Estefania	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
21	Ortega Reino Anahi Aracely	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
22	Pilatuña Cepeda Madeleyn Edisabet	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
23	Pilatuña Pilatuña Renata Beatriz	6	R	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
24	Quigui Chugñay Edwin Bladimir	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
25	Quishpe Sislema Ana Maria	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
26	Quishpe Villa Emyli Karina	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
27	Saula Quigui Pedro Ivan	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
28	Tenemaza Lema Katheryn Abigail	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
29	Yautibug Caiza Jhoanna Alexandra	6	M	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
30	Zambrano Ortiz Patricia Alexandra	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.
31	Zuñiga Goveo Shirley Jamileth	6	B	Rectar a diferentes distancias y direcciones.	Desplazándose en dirección lineal.

TEST SEGÚN LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO 2012 DE EDUCACIÓN FÍSICA

TEST					
Núm.	Nombre	Edad	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO - SALTAR		
1	Alulema Lentijuela Lenin Omar	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
2	Alvarez Sayay Maryuri Anahi	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
3	Aushay Cushpa Jhon Anthony	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
4	Buñay Llivicota Maria Jose	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
5	Buñay Morocho Nicole Estefania	6	B	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
6	Caliz Miranda Prissila Jossua	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
7	Caranqui Pilco Alex Josuue	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
8	Cargua Pilataxi Lezly Mariela	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
9	Castro Tene Elkin Isaias	6	B	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
10	Chafla Zambrano Wendy Thalia	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
11	Chugñay Salguero Luis Eduardo	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
12	Conya Callacando Pablito Hernan	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
13	Daquilema Paca Violeta Salome	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
14	Guaman Morocho Evelyn Scarlet	6	B	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
15	Guaman Zambrano Maria Luz	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
16	Loja Peña Edwin Fernando	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
17	Lopez Casigña Luis Fernando	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
18	Macias Ilaquiche Angel Javier	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
19	Malvaceda Pallo Lizandro Sebastian	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
20	Naula Morales Prissila Estefania	6	B	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
21	Ortega Reino Anahi Aracely	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
22	Pilatuña Cepeda Madeleyn Edisabet	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
23	Pilatuña Pilatuña Renata Beatriz	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
24	Quigui Chugñay Edwin Bladimir	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
25	Quishpe Sisema Ana Maria	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
26	Quishpe Villa Emyli Karina	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
27	Saula Quigui Pedro Ivan	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
28	Tenemaza Lema Katheryn Abigail	6	B	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
29	Yautibug Caiza Jhoanna Alexandra	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
30	Zambrano Ortiz Patricia Alexandra	6	R	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.
31	Zuñiga Goveo Shirley Jamileth	6	M	Saltar a diferentes distancias y alturas.	Saltando a diferentes distancias y alturas.

ANEXO 8:

CUADRO DE DINÁMICA DE RESULTADOS

ÍTEMS	ESTRATO	SI		NO		TOTAL %	ÍTEMS	ESTRATO	SI		NO		TOTAL %	ÍTEMS	ESTRATO	SI		NO		TOTAL %
		F	%	F	%				F	%	F	%				F	%	F	%	
1.- ¿Hace ejercicios en la escuela?	Alumnos	19	61%	12	39%	100%	1.- ¿Su hijo/a hace ejercicios en la escuela?	Padres	30	97%	1	3%	100%	1.- ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?	Profesor	1	100%	0	0%	100%
2.- ¿Sabe correr rápido?	Alumnos	14	45%	17	55%	100%	2.- ¿Sabe correr rápido su hijo/a?	Padres	10	32%	21	68%	100%	2.- ¿Enseña a correr rápido a sus estudiantes?	Profesor	0	0%	1	100%	100%
3.- ¿Sabe saltar en un solo pie?	Alumnos	13	41%	18	59%	100%	3.- ¿Sabe saltar en un solo pie su hijo/a?	Padres	14	45%	17	55%	100%	3.- ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?	Profesor	0	0%	1	100%	100%
4.- ¿Sabe lanzar pelotas a diferentes distancias?	Alumnos	10	32%	21	68%	100%	4.- ¿Su hijo/a puede lanzar pelotas a diferentes distancias?	Padres	12	39%	19	61%	100%	4.- ¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?	Profesor	0	0%	1	100%	100%
5.- ¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha?	Alumnos	17	55%	14	45%	100%	5.- ¿Mueve los brazos a la izquierda y a la derecha su hijo/a?	Padres	24	77%	7	23%	100%	5.- ¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?	Profesor	1	100%	0	0%	100%
6.- ¿Realiza juegos con sus amigos?	Alumnos	8	27%	23	73%	100%	6.- ¿Conoce si el profesor de educación física realiza juegos con sus hijos/as?	Padres	9	29%	22	71%	100%	6.- ¿Realiza juegos entre los niños?	Profesor	0	0%	1	100%	100%

7.- ¿Sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?	Alumnos	9	29%	22	71%	100%	7.- ¿Su hijo/a sabe cómo hacer un círculo con sus amigos?	Padres	6	20%	25	80%	100%	7.- ¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?	Profesor	1	100%	0	0%	100%
8.- ¿Sabe cómo hacer un trampolín?	Alumnos	2	6%	29	94%	100%	8.- ¿Sabe cómo hacer un trampolín su hijo/a?	Padres	2	6%	29	94%	100%	8.- ¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?	Profesor	0	0%	1	100%	100%
9.- ¿Sabe saltar con obstáculos?	Alumnos	5	16%	26	84%	100%	9.- ¿Su hijo/a puede saltar con obstáculos?	Padres	8	26%	23	74%	100%	9.- ¿Usted motiva a saltar con obstáculos a sus alumnos?	Profesor	1	100%	0	0%	100%
10.- ¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo?	Alumnos	15	48%	16	52%	100%	10.- ¿Sabe correr y saltar al mismo tiempo su hijo/a?	Padres	10	32%	21	68%	100%	10.- ¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?	Profesor	0	0%	1	100%	100%

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANEXO 9:

4.4. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA AL PROFESOR DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO

Por ser un solo profesor encargado de esta disciplina deportiva se entrevistó al Sr. maestro y respondió a la entrevista de la siguiente manera que presentamos en el siguiente cuadro de resumen:

CUESTIONARIO APLICADO AL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO

ÍTEMS	RESPUESTAS DEL ENTRENADOR
1.- ¿Enseña diferentes ejercicios en la escuela?	SI
2.- ¿Enseña a correr rápido a sus estudiantes?	NO
3.- ¿Motiva a saltar en un solo pie a sus alumnos?	NO
4.- ¿Enseña a lanzar pelotas a diferentes distancias a sus estudiantes?	NO
5.- ¿Motiva a mover los brazos a la izquierda y a la derecha a sus alumnos?	SI
6.- ¿Realiza juegos entre los niños?	NO
7.- ¿Motiva a hacer un círculo con sus alumnos?	SI
8.- ¿Enseña cómo hacer un trampolín a sus estudiantes?	NO
9.- ¿Usted motiva a saltar con obstáculos a sus alumnos?	SI
10.- ¿Enseña usted a correr y saltar al mismo tiempo a sus estudiantes?	NO

FUENTE: Registro del entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero
ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García

ANEXO 10

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST FÍSICO DE COORDINACIÓN A LOS 31 NIÑOS/AS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MERCEDES AMELIA GUERRERO

Núm.	Nombre	PRE TEST						POST TEST				
		Edad	Actividades					Actividades				
			Caminar	Correr	Lanzar	Reptar	Saltar	Caminar	Correr	Lanzar	Reptar	Saltar
1	Alulema Lentijuela Lenin Omar	6	R	M	M	B	R	R	B	M	B	R
2	Alvarez Sayay Maryuri Anahi	6	M	M	M	R	M	M	R	M	B	M
3	Aushay Cushpa Jhon Anthony	6	R	R	M	R	M	B	B	M	B	R
4	Buñay Llivicota Maria Jose	6	M	M	M	R	R	R	B	R	B	R
5	Buñay Morocho Nicole Estefania	6	M	M	M	M	M	R	R	R	R	R
6	Caliz Miranda Prissila Jossua	6	M	R	M	B	M	B	R	R	R	R
7	Caranqui Pilco Alex Josuue	6	M	M	M	M	M	M	R	B	M	B
8	Cargua Pilataxi Lezly Mariela	6	M	M	R	R	B	B	R	R	M	R
9	Castro Tene Elkin Isaias	6	M	M	R	M	M	B	R	M	M	M
10	Chafila Zambrano Wendy Thalia	6	M	M	R	B	R	B	R	R	R	R
11	Chugñay Salguero Luis Eduardo	6	M	M	M	B	M	M	M	M	R	M
12	Conya Callacando Pablito Hernan	6	M	M	M	B	M	R	R	B	M	R
13	Daquilema Paca Violeta Salome	6	M	M	M	R	B	R	B	R	R	R
14	Guaman Morocho Evelyn Scarlet	6	M	M	M	R	M	R	B	R	R	B
15	Guaman Zambrano Maria Luz	6	M	R	M	M	R	R	M	B	M	R
16	Loja Peña Edwin Fernando	6	M	R	B	B	R	R	R	M	M	M
17	Lopez Casigña Luis Fernando	6	M	R	M	M	M	B	R	B	B	B
18	Macias Ilaquiche Angel Javier	6	M	R	M	R	M	B	R	B	B	R
19	Malvaceda Pallo Lizandro Sebastian	6	M	M	B	R	M	R	B	R	M	R
20	Naula Morales Prissila Estefania	6	M	M	M	R	R	B	R	R	M	R
21	Ortega Reino Anahi Aracely	6	M	M	M	R	M	M	R	B	B	M
22	Pilatuña Cepeda Madeleyn Edisabet	6	M	B	M	M	M	B	R	M	B	B
23	Pilatuña Pilatuña Renata Beatriz	6	B	R	M	R	M	R	R	M	B	R
24	Quigui Chugñay Edwin Bladimir	6	M	R	R	M	M	R	R	R	B	R
25	Quishpe Sislema Ana Maria	6	R	B	M	R	M	R	B	R	B	R
26	Quishpe Villa Emyli Karina	6	M	R	M	R	R	R	B	M	B	M
27	Saula Quigui Pedro Ivan	6	R	R	M	R	M	R	R	B	B	R
28	Tenemaza Lema Katheryn Abigail	6	B	B	B	R	M	R	R	R	B	B
29	Yautibug Caiza Jhoanna Alexandra	6	R	B	B	B	M	M	R	R	R	M
30	Zambrano Ortiz Patricia Alexandra	6	R	R	R	B	R	B	M	M	M	M
31	Zuñiga Goveo Shirley Jamileth	6	B	B	R	B	M	B	B	B	R	R

Fuente: Escuela de educación básica “Mercedes Amelia Guerrero”

Elaboración: Fernando Dávalos.

Escala de evaluación:

Bien: realizar los ejercicios con correcta coordinación de brazos y piernas, manifestando equilibrio, estabilidad, ubicación espacial y la precisión en las acciones motoras.

Regular: Efectuar los ejercicios teniendo algunas imprecisiones de la coordinación, el equilibrio, estabilidad, ubicación espacial y la precisión en las acciones motoras.

Mal: Se manifiesta poca coordinación, el equilibrio inestable, estabilidad dificultosa, ubicación espacial inestable, la precisión se manifiesta variable en las acciones motoras.

Cuadro № 25

Escala evaluativa	
Bien	B
Regular	R
Mal	M

FUENTE: Entrenador de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero

ELABORACIÓN: Byron Fernando Dávalos García



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL
"MERCEDES AMELIA GUERRERO"

CHAMBO – ECUADOR

Chambo, 27 de mayo del 2015

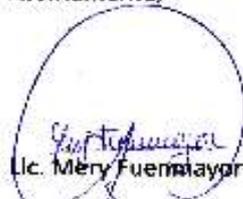
CERTIFICACIÓN

A petición de la parte interesada en mi calidad de Directora encargada de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Mercedes Amelia Guerrero" de la parroquia Matriz cantón Chambo provincia de Chimborazo me permito Certificar:

Que el Sr. Byron Fernando Dávalos García portador de la cédula de ciudadanía 0602975328 realizo su tesis como proyecto de investigación con el tema: "La Educación Física Inicial en la Coordinación Motriz de los niños de segundo grado de educación básica de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero del Cantón Chambo, provincia de Chimborazo año 2014 – 2015, previo a la obtención del título de Licenciado en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo; en esta institución desde el mes de octubre del 2014 hasta el 30 de abril del 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atentamente,


Lic. Mery Fuemayor
DIRECTORA (E)

