



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Título**

**Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica “A”, en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.**

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**Autora:**

**Valeria Katherine Arellano Girón**

**Tutora:**

**Ms.C. Patricia Elizabeth Vera Rubio**

**Riobamba, Ecuador 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Valeria Katherine Arellano Girón, con cédula de ciudadanía 0604745851, autor (a) del trabajo de investigación titulado: Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, febrero 07 del 2023.

---

Valeria Katherine Arellano Girón  
C.I: 0604745851

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Patricia Elizabeth Vera Rubio catedrático adscrito a la Facultad de Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023, bajo la autoría de Valeria Katherine Arellano Girón; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 07 del mes de febrero de 2023.



---

Patricia Elizabeth Vera Rubio

C.I:0801185273

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023, por Valeria Katherine Arellano Girón , con cédula de identidad número 0604745851, bajo la tutoría de Mg Patricia Elizabeth Vera Rubio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba

Presidente del Tribunal de Grado  
PhD. Manuel Joaquín Machado  
Sotomayor.



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Aida Cecilia Quishpe Salcán



Firma

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, Valeria Katherine Arellano Girón, con CC: 0604745851, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional. Por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, febrero 07 del 2023



MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
TUTORA

## **DEDICATORIA**

La presente investigación va dedicado primero a Dios quien me ha dado la vida y la posibilidad de cumplir cada una de mis metas y ha sido quien en su infinita misericordia me ha dado la fortaleza para levantarme y seguir adelante en mis estudios, no ha sido un camino fácil, pero su bendición nunca me ha faltado, en segundo lugar, quiero dar gracias a mi Mamá Silvia Girón, mi Papá Jaime Arellano, mis hermanos, mis abuelitos quienes son mi pilar fundamental, mi fortaleza y mi motivación, ya que han estado conmigo apoyándome durante todo mi proceso académico brindándome su apoyo, cariño, comprensión y fortaleza para que yo no decaiga y siga adelante con mis estudios.

De manera especial también, quiero dedicar este trabajo a Edmundo Guerra que, a pesar de no tener un lazo sanguíneo, pero desde que lo conozco, ha estado conmigo apoyándome incondicionalmente para dar este paso muy importante en mi vida.

Valeria Katherine Arellano Girón

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a Dios, mi familia, quienes han estado siempre conmigo, impulsándome a ser una mejor persona y brindarme su apoyo incondicional en cada meta que me he propuesto.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, pero en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, puesto que me permitieron formar parte de esta prestigiosa institución y sobre todo me han brindado una educación de calidad con unos excelentes docentes, pues, están formando personas con valores que contribuyan de manera positiva en nuestra sociedad.

Además, quiero agradecer a la Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio, puesto que como mi tutora me ha sabido guiar de la manera correcta durante todo este proceso.

Valeria Katherine Arellano Girón

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	4
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE GENERAL.....	8
INDICE DE TABLAS .....	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCION .....	14
1.1    Antecedentes de investigaciones .....	15
1.2    Problema de investigación .....	17
1.2.1    Formulación de problemas .....	17
1.2.2    Preguntas de investigación .....	17
1.3    Justificación .....	18
1.4    Objetivos de la investigación .....	18
1.4.1    Objetivo General.....	18
1.4.2    Objetivos Específicos .....	18
CAPÍTULO II .....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1    Artes plásticas .....	19
2.1.1    Consideraciones generales de arte.....	19
2.1.2    Consideraciones generales de artes plásticas.....	20
2.2    Motricidad fina .....	23
2.2.1    Consideraciones generales de motricidad.....	23
2.2.2    Consideraciones generales de motricidad fina .....	24
2.3    Artes plásticas y motricidad fina .....	29
2.3.1    Relación entre artes plásticas y desarrollo motriz fina.....	29
2.3.2    Relación que existe entre el arte y la maduración de la motricidad fina .....	29



2.3.3	Influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años .....	29
2.3.4	Actividades basadas en las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.....	30
CAPÍTULO III.....		35
METODOLOGIA .....		35
3.1	Tipos de investigación .....	35
3.1.1	Por el enfoque.....	35
3.1.2	Por el nivel o alcance.....	35
3.1.3	Por el objetivo.....	35
3.1.4	Por el lugar .....	35
3.2	Tipo de estudio.....	36
3.2.1	Transeccional o Transversal .....	36
3.3	Diseño de investigación .....	36
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra.....	36
3.5.1	Población de estudio.....	36
3.5.2	Muestra.....	37
CAPÍTULO IV.....		38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		38
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a niños de primero de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” ...	38
4.2	Análisis e interpretación de la entrevista realizada a Abigail Quera la docente de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.....	46
4.2.1	Análisis .....	46
CAPÍTULO V .....		48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		48
BIBLIOGRAFÍA.....		49
ANEXOS.....		53
Anexo1.	Figuras de resultados y discusión .....	53
Anexo2.	Aprobación de perfil del proyecto .....	58
Anexo3.	Instrumento de recolección de datos –Ficha de Observación.....	59
Anexo4.	Instrumento de recolección de dato - Entrevista.....	61
Anexo5.	Evidencia fotográfica.....	62

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población .....	37
Tabla 2 El niño realiza un rasgado adecuado .....	38
Tabla 3 El niño realiza un trozado adecuado.....	38
Tabla 4 El niño recorta adecuadamente.....	39
Tabla 5 El niño realiza un buen entorchado. ....	39
Tabla 6 El niño realiza un buen arrugado.....	40
Tabla 7 El modelado del niño es adecuado. ....	40
Tabla 8 El niño pinta adecuadamente.....	41
Tabla 9 La grafomotricidad del niño en líneas rectas es la adecuada.....	41
Tabla 10 La grafomotricidad del niño en líneas curvas es la adecuada. ....	42
Tabla 11 La grafomotricidad del niño en líneas zigzags es la adecuada.....	42
Tabla 12 La grafomotricidad del niño en líneas mixtas es la adecuada. ....	43
Tabla 13 El tono muscular del niño en la escritura es la adecuada. ....	43
Tabla 14 El niño cuando escribe realiza trazos continuos.....	44
Tabla 15 El niño posee una direccionalidad de trazos adecuado. ....	44
Tabla 16 Actividades relacionadas con las artes plásticas. ....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 El niño realiza un rasgado adecuado.....	53
Figura 2 El niño realiza un trozado adecuado. ....	53
Figura 3 El niño recorta adecuadamente. ....	53
Figura 4 El niño realiza un buen entorchado.....	53
Figura 5 El niño realiza un buen arrugado. ....	54
Figura 6 El modelado del niño es adecuado.....	54
Figura 7 El niño pinta adecuadamente. ....	54
Figura 8 La grafomotricidad del niño en líneas rectas es la adecuada. ....	55
Figura 9 La grafomotricidad del niño en líneas curvas es la adecuada. ....	55
Figura 10 La grafomotricidad del niño en líneas zigzags es la adecuada.....	55
Figura 11 La grafomotricidad del niño en líneas mixtas es la adecuada. ....	56
Figura 12 El tono muscular del niño en la escritura es la adecuada.....	56
Figura 13 El niño cuando escribe realiza trazos continuos. ....	56
Figura 14 El niño posee una direccionalidad de trazos adecuado. ....	57
Figura 15 Facilidad al realizar actividades relacionadas con las artes plásticas. ....	57

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito describir la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping, durante el año lectivo 2022-2023. Por medio del desarrollo de un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo y un estudio transversal. Con respecto a la población estuvo constituida por 14 estudiantes y un docente de primer año de educación general básica con la finalidad de aplicar los instrumentos necesarios para la recolección efectiva de información, es así que se empleó una ficha de observación y una entrevista, logrando adquirir resultados los cuales arrojaron que los estudiantes presentan mayor debilidad en el trozado y en el desarrollo plástico, el docente en la entrevista dejó entrever que el uso de las artes plásticas está limitado a la realización de gráficos que ilustren las clases de ciencias. Se concluye que existe una percepción limitada de la influencia de la expresión plástica en la maduración de la motricidad fina, por lo tanto, se recomienda que se tome en consideración las actividades relacionadas con las artes plásticas, como lo es la pintura, el dibujo, la cerámica, la artesanía y la escultura, ya que, esto permite al niño expresar sus ideas y habilidades las cuales ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

**Palabras claves:** Motricidad fina, artes plásticas, desarrollo motriz.

## ABSTRACT

The purpose of this research project was to describe the relationship between plastic arts and fine motor skills in first grade students of the Adolfo Kolping Educational Unit, during the 2022-2023 school year. Through the development of a qualitative approach, a descriptive scope and a cross-sectional study, the population consisted of 14 students and a teacher of first year of general basic education with the purpose of applying the necessary instruments for the effective collection of information, thus an observation sheet and an interview were used, achieving results that showed that the students present greater weakness in cutting and plastic development, the teacher in the interview suggested that the use of plastic arts is limited to the realization of graphics that illustrate science classes. It is concluded that there is a limited perception of the influence of plastic expression in the maturation of fine motor skills. Therefore, it is recommended that activities related to plastic arts, such as painting, drawing, ceramics, crafts and sculpture, be considered, since this allows children to express their ideas and abilities, which help the development of fine motor skills of the students.

**Keywords:** Fine motor skills, plastic arts, motor development

Reviewed by:



firmado electrónicamente por:  
**ANDREA  
CRISTINA  
RIVERA PUGLLA**

Lic. Andrea Rivera  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C 0604464008

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCION

La Unidad Educativa “Adolfo Kolping” es una institución particular ubicada en la Parroquia Yaruquíes perteneciente a la provincia de Chimborazo en el cantón Riobamba, la cual está conformada por 253 estudiantes, brindando una oferta académica a los niveles de Educación General Básica y Bachillerato. El Instituto depende exclusivamente de donativos, ya que, trabaja con una comunidad educativa en estado de vulnerabilidad. Por otra parte, el instituto no cuenta con el financiamiento del estado ecuatoriano, por lo que la institución se mantiene en servicio gracias al financiamiento de la Infancia Misionera de Alemania, la cual recauda donativos y los mismos son transferidos directamente a la institución.

De acuerdo con los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” la principal problemática radica en los estudiantes debido a que no cuentan con los recursos y los materiales necesarios para poder desarrollar su motricidad fina, puesto que provienen de comunidades de bajos recursos y sus padres no tuvieron el apoyo ni conocimiento necesario para poder ayudar a sus hijos en el proceso de desarrollo motor. Siendo este el principal problema que afecta directamente al estudiante e impide que este pueda realizar de manera correcta cada una de las actividades en las que intervine el desarrollo adecuado de la motricidad.

Palma (2019) de la Universidad Central del Ecuador en su investigación sobre “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la Escuela Avelina Lasso de Plaza en el año lectivo 2018-2019”, concluye que las Artes Plásticas son un elemento fundamental para desarrollar habilidades y capacidades en los niños, además de incrementar la imaginación, la concentración y la memoria, de esta manera se logra que el niño tenga la oportunidad de experimentar a través de sus destrezas y su creatividad.

Chica (2019) de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, en su investigación sobre “La motricidad fina y su influencia en el proceso de preescritura en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sir Thomas More, en el periodo lectivo 2018- 2019”, arriba a la conclusión que, al trabajar de forma lúdica las actividades de estimulación madurativa de la motricidad fina se vieron especialmente incrementadas las habilidades de pinza digital, recortado y rasgado lo cual favorece posteriormente el inicio del proceso de escritura.

De acuerdo con Barba et al., (2019) el desarrollo de la creatividad a través de la educación es indispensable para la formación del niño, por lo que como docente es necesario investigar cuál es el proceso creativo y las etapas que permiten que al educando se le facilite el desarrollo de su creatividad. Al incluir las artes plásticas, permite que la creatividad del niño se expanda, ya que es una manera en la que el infante puede comunicar sus pensamientos de manera no verbal partiendo de diferentes habilidades manipulativas, así como lo es la pintura, el dibujo, el rasgado, el moldeado y trazos sin sentido; cabe recalcar que si el docente aplica las artes plásticas en el salón de clase permite que los estudiantes desarrollen un pensamiento imaginario el cual contribuye al desarrollo integral del menor. La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de

cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Mendoza (2019) define que la motricidad es toda acción la cual implica la combinación de músculos pequeños como son la cara, manos, palmas, dedos y ojos para así lograr que los niños puedan desarrollar sus destrezas y evitar problemas los cuales no permitan un correcto desarrollo evolutivo.

La presente investigación está planteada con la finalidad de describir la relación existente entre las artes plásticas y la motricidad fina en niños de primer año de Educación General Básica, por lo que para ello esta investigación contó con un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo y con diseño metodológico no experimental, por lo tanto, con esto se pretende contribuir al mejoramiento del desarrollo motor fino el mismo que interviene en el proceso de escritura del niño.

Entre los resultados más relevantes se tiene que, por parte de la docente se aplica diferentes actividades basadas en las artes plásticas, por lo que esto ha dado paso a que los estudiantes puedan desarrollar su motricidad fina, así como el desarrollo de su creatividad, por lo que se considera que esta estrategia es muy necesaria aplicarla en el ámbito educativo, además permite al niño desarrollar habilidades las cuales le van a ayudar para un futuro. Por otra parte, mediante la observación que se realizó a los estudiantes, se pudo evidenciar que la mayor parte de los educandos aún presentan un proceso de desarrollo de la motricidad fina tardía, de acuerdo a su edad y a su nivel educativo, por lo que esto puede traer consecuencias futuras en su escritura.

En efecto, en esta investigación se concluye que en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante existen falencias las cuales se deben de trabajar, a causa de que la docente aplica de manera limitada las artes plásticas como una estrategia la cual permite al niño no solo su desarrollo motor, sino también cognitivo y creativo. En definitiva, se señala que las actividades planteadas por la docente con el fin de desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes no atrapan el interés del niño, por lo que no existe una concentración al momento de ejecutar las actividades y por ende se encontró falencias en su motricidad fina.

Por lo cual, se sugiere que la docente adquiera más conocimientos sobre las artes plásticas y como estas pueden ayudar a sus estudiantes en su desarrollo motor, así como también investigar diferentes actividades o técnicas las cuales ayuden al niño a desarrollar sus habilidades, así como su creatividad y concentración. Por otra parte, es necesario que se realicen actividades las cuales permitan al niño manipular y tener contacto con los materiales que se van a utilizar, al mismo tiempo esto permite que el niño fortalezca su tono muscular, pues esto ayudará en su proceso de escritura.

## **1.1 Antecedentes de investigaciones**

Al revisar en los diferentes repositorios a nivel mundial, en México se identificó una investigación, la cual corresponde a la Universidad Nacional Autónoma de México de la Facultad de Arte y Diseño, cuyo tema se denomina “Importancia de estudiar artes plásticas en la educación básica primaria” bajo la autoría de Hernández Robles Diana Beatriz en el año 2020. Por lo que a esta investigación la autora concluye que las Artes Plásticas específicamente en la educación es importante para el desarrollo de sus capacidades, ya que utilizan la expresión artística como un medio de expresión y comunicación, favoreciendo el

desarrollo de su psicomotricidad, la escritura, la lectura, la creatividad y aumenta su autoestima.

Después de haber buscado en diversos repositorios del mundo en España, se encontró una investigación la cual pertenece a la Universidad Complutense de Madrid del Departamento de Música, cuyo tema está denominado “Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo” bajo la autoría de Alonso Arana Dara en el año 2017. En el cual concluye que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos. La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil.

Investigando en los distintos repositorios en Bogotá-Colombia se logró encontrar un proyecto el cual está relacionado con la presente investigación, esta investigación se obtuvo de la Fundación Universitaria los Libertadores, de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, cuyo tema se denomina “Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas” bajo la autoría de Useche Rueda Diana Cecilia y Julio Chitiva Lizeth Paola en el año 2021. Por lo que a esta investigación las autoras llegaron a la conclusión que las artes plásticas ocupan un papel fundamental en la propuesta de intervención, debido a que por medio de estas actividades los niños participan con mayor goce y desinhibición.

Después de una exhausta investigación en repositorios, en Perú se encontró un trabajo de investigación relacionado con la segunda variable, esta investigación se obtuvo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, de la facultad de educación inicial, cuyo tema se denomina “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – Ugel 15 - Huarochirí, 2017” bajo la autoría de Meza Huere Isabel y Lino Cruz Miryan Ofelia, en el año 2018. Como conclusión de esta investigación, las autoras mencionan que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Después de investigar en los diferentes repositorios, en Riobamba se encontró una investigación en la Universidad Nacional de Chimborazo de la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, cuyo tema está denominado “Las artes plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016” bajo la autoría de Pallmay Padilla Mónica Alexandra, en el año 2017. Por lo que el autor en el resumen de su investigación anuncia que se determina la urgente necesidad de incorporar las Artes Plásticas como Técnica activa para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas, dando a las docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras en base de ejercicios, tanto dentro y fuera del aula.

Analizando en varios repositorios, en Riobamba se encontró una investigación en la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Básica, cuyo tema se denomina “La motricidad



fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”. PERIODO 2018-2019” bajo la autoría de Macas Marca Enma Marilu, en el año 2019. En el resumen final de la investigación, la autora pudo llegar a la conclusión que presenta dificultad al momento de recortar siguiendo la línea, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente, evidenciando así dificultades en su aprendizaje significativo.

## **1.2 Problema de investigación**

A nivel Latinoamericano se han realizado varios estudios con el fin de conocer y analizar los problemas existentes en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que, según Farro (2017) en su investigación, manifiesta que en el centro educativo Divino Cristo de las Alturas Ventanilla, da a conocer que el 23% de la población evaluada, presenta problemas con el desarrollo de la motricidad fina y esto se ve relacionado con la situación actual de varios estudiantes en consecuencia de la educación virtual.

En el Ecuador los estudios sobre las artes plásticas como estrategia para el desarrollo motriz son muy escasos, por lo que es necesario que existan más investigaciones las cuales aporten al docente y de esta manera sean aplicadas con el fin de ayudar al desarrollo motor. Cabe mencionar que en el objetivo 4 del desarrollo sostenible indica que se debe “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, la cual promueva oportunidades de aprendizaje para todos” (Objetivos de Desarrollo Sostenible, 2015, p.27) brindando una educación de calidad que mejore la vida de las personas y con ellos conseguir el bienestar social.

En la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la provincia de Chimborazo, en la parroquia Yaruquíes, los estudiantes actualmente han tenido problemas para poder desarrollar su motricidad fina, en cuanto al haber enfrentado una modalidad virtual no ha permitido la interacción docente-estudiante siendo imposible que el pedagógico pueda plantear actividades las cuales favorezcan el desarrollo motor del alumno, por lo que el retorno a la presencialidad ha permitido detectar la inmadurez motriz de los estudiantes.

Por otra parte, cabe mencionar que la motricidad fina en los niños se ha visto afectada, debido a que la docente no cuenta con los materiales y los recursos necesarios para el desarrollo motor del niño, además, esto le impide aplicar estrategias nuevas e innovadoras correspondientes a las artes plásticas, es importante comentar que los padres de familia no están involucrados por completo en la educación de sus hijos, puesto que al no contar con recursos económicos se encuentran trabajando y los niños realizan sus tareas en la unidad educativa.

### **1.2.1 Formulación de problemas**

¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes primero de básica de la Unidad Adolfo Kolping, durante el año lectivo 2022-2023?

### **1.2.2 Preguntas de investigación**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primero de básica?

¿Cuáles son las estrategias didácticas relacionadas con las artes plásticas más utilizadas por el docente?

¿Cuáles son los recursos didácticos que se utiliza en las artes plásticas para desarrollar la gestión pedagógica del proceso enseñanza aprendizaje?

### **1.3 Justificación**

La importancia de la presente investigación reside en la motricidad fina y como las artes plásticas ayuda al desarrollo motriz del niño, ya que esta aporta estímulos los cuales permiten que el ser humano pueda ejercer dominio sobre su cuerpo, cabe recalcar que en el campo de la educación es trascendental resaltar aspectos académicos e intelectuales. El presente estudio es importante porque se pretende describir la relación existente entre las artes plásticas y la motricidad fina, además, del cómo estas están siendo aplicadas por el docente en el aula de clase y por consiguiente identificar el nivel del desarrollo motor de los niños y de esta manera, se pretende beneficiar el desarrollo de habilidades en los niños de primer año de educación básica.

La motricidad es un elemento que forma parte de la educación, pues aporta numerosos beneficios en los más jóvenes tanto en la etapa primaria como secundaria. Desarrollar la motricidad hace que, en general, se mejore cualitativamente el movimiento y favorezca el dominio de diferentes habilidades, por lo que la aplicación de esta estrategia ayudará al docente que de una manera didáctica y entretenida se desarrollen las habilidades, la imaginación y las emociones de los niños. Por otro lado, se conoce que la educación y la creatividad van de la mano, por lo que con esta investigación se pretende identificar como se encuentra actualmente el desarrollo motor fino del niño, así como las estrategias aplicadas por la docente para el desarrollo de sus estudiantes.

### **1.4 Objetivos de la investigación**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Describir la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping, durante el año lectivo 2022-2023.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en los estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping.
- Establecer el uso de estrategias didácticas basadas en las artes plásticas en el aula de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping.
- Recaudar estrategias para el desarrollo motriz basadas en actividades de artes plásticas, acordes para primer año de educación general básica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1 Artes plásticas**

##### **2.1.1 Consideraciones generales de arte**

Monterroza, et al., (2019) mencionan que, el arte es una manera por el cual las personas pueden expresar emociones, sentimientos y estos ser anunciados de diferentes formas dependiendo el contexto y la relación con el entorno, puesto que debe ser manifestado de una manera original y diferente. El arte refleja la cultura del individuo, así como todos los elementos sociales donde se encuentra enclavado en su quehacer diario, a través del arte los seres humanos expresan su originalidad y diversidad.

Para Sanguña (2018) el arte es necesario, pues abarca aspectos los cuales se relacionan con las artes plásticas, como lo es el sonido y la lingüística, por lo que a través del arte las personas pueden desarrollar un pensamiento crítico, lógico, analítico y cognitivo.

##### **2.1.1.1 Motivaciones en el arte infantil**

Desde el punto de Molina y Jaramillo (2017) la motivación en el arte es muy importante, ya que esto permite al niño desarrollar estímulos los cuales fortalecen su capacidad creativa, imaginativa y sensibilizadora, por lo que el arte es una manera en la cual los niños pueden expresar constructivamente sus sentimientos y liberar emociones. El arte es la vía por la cual el infante puede comunicarse y así desarrollarse en su entorno social, por lo que la implementación de la misma en la educación permite al estudiante obtener un aprendizaje más libre y así este pueda aprender de una manera más agradable y enriquecedora, por lo que el papel que desempeña el docente es primordial, debido a que debe crear un ambiente en el cual los educandos sientan completa libertad y comodidad para que puedan trabajar a favor de la construcción de su propio conocimiento con la finalidad de que explotar sus capacidades, habilidades, imaginación y capacidad creadora.

##### **2.1.1.2 Barreras en el arte infantil**

Como señala Molina y Jaramillo (2017), la educación ha dejado al arte como última opción, ya que se han enfocado más en el aspecto cognitivo que de la formación humana de los estudiantes, dando así un lugar importante a la formación de competencia basada en el desarrollo de pensamiento y dejando en segundo lugar a las competencias las cuales favorecen y permiten al estudiante interactuar consigo mismo y con su libre expresión.

Se conoce que para la educación el aspecto intelectual del niño es sumamente importante, pero también se debe tomar en cuenta que es indispensable que se permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades y sus capacidades, tomando en cuenta que en la actualidad esto se ha visto sumamente afectado, debido a que los niños cuentan con dispositivos electrónicos los cuales no permiten que sean receptores de estímulos ni despierten sus 5 sentidos.

## **2.1.2 Consideraciones generales de artes plásticas**

Según Puli y Tenempaguay (2022), el arte es muy importante, pues mediante las actividades que se realiza como la pintura mural, la escultura, el dibujo, la cerámica, la pintura: permite que las personas exploten su imaginación, así como también brinda la oportunidad de que al plasmar una obra estos puedan liberar emociones y sentimientos, por lo que es fundamental que desde etapas muy tempranas se dé a conocer lo importante que es el arte y mediante este ayudar a fortalecer las destrezas y las habilidades.

Las artes plásticas son una rama del arte, el cual consiste en la utilización de materiales los cuales dan la posibilidad de moldearlos según lo que el artista quiera expresar y así crear una nueva obra en la que podamos manifestar las habilidades que posee cada persona mediante la utilización de instrumentos o materiales plásticos permitiendo la imaginación y el desarrollo de la creatividad. (Blund, 2021 como se citó en Rodríguez y Valero, 2022).

### **2.1.2.1 Artes plásticas en educación**

De acuerdo con Martínez y Tirado (2022) las artes plásticas en el ámbito educativo es uno de los entornos en el que se debe priorizar la creatividad y la destreza de los niños, ya que a través de esto se despliegan capacidades las cuales permiten que el educando desarrolle un pensamiento crítico, el cual ayuda a posibles soluciones, cabe mencionar que las artes plásticas es importante para el desarrollo mental del niño, puesto que desarrolla su imaginación y su habilidad, por lo que es necesario que docente aplique métodos, técnicas y estrategias de enseñanza, pues de esta manera brindara a sus estudiantes un aprendizaje de calidad.

### **2.1.2.2 La creatividad en las artes plásticas**

De acuerdo con Barba et al., (2019) el desarrollo de la creatividad a través de la educación es indispensable para la formación del niño, por lo que es necesario que el docente investigue cuál es el proceso creativo y las etapas que permiten que al educando se le facilite el desarrollo de su creatividad. Al incluir las artes plásticas permite que la creatividad del niño se expanda, por lo que es una manera en la que el infante puede comunicar sus pensamientos de manera no verbal partiendo de diferentes habilidades manipulativas, así como lo es la pintura, el dibujo, el rasgado, el moldeado y trazos sin sentido; cabe recalcar que si el docente aplica las artes plásticas en el salón de clase permite que los estudiantes desarrollen un pensamiento imaginario el cual contribuye al desarrollo integral del menor.

### **2.1.2.3 Importancia de las artes plástica en los niños**

La implementación de la expresión plástica en la educación infantil es importante, puesto que propicia el desarrollo multidisciplinar del infante, según Rodríguez y Valero (2022) mediante la expresión plástica se desarrolla:

- **Desarrollo emocional y afectivo:** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

- **Desarrollo intelectual:** El niño desarrollará su intelecto, mediante la implementación de los detalles en un dibujo, o en una escultura, indica el desarrollo de las percepciones que tienen los infantes.
- **Desarrollo físico:** Desarrollo de la conexión motriz con la visual, potenciando la coordinación física del niño.
- **Desarrollo social:** Mediante la realización del trabajo artístico mediante la implementación de trabajos grupales, permitiendo la integración grupal.
- **Desarrollo estético:** Desarrollo de las manifestaciones artísticas del niño. Aquí el niño ha adquirido la apreciación de la belleza y de la creatividad.

Con lo mencionado anteriormente por los autores se establece que, las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo de los niños, además de que a través de las expresiones artísticas se puede expresar las emociones reprimidas y a la vez permite que el niño puede desarrollar su intelecto mediante la implantación del arte como lo es la pintura y el dibujo.

#### 2.1.2.4 Tipos de artes plásticas

Al hablar de artes plásticas se encuentran varios tipos en los cuales en su gran mayoría interviene la manipulación de los objetos con el fin de crear o expresar el arte, cabe mencionar que las artes plásticas ayudan y favorecen al momento de desarrollar la motricidad fina, por lo que al aplicar esta estrategia posibilita a que los niños expresen su creatividad y a la vez permite que el desarrollo motor se fortalezca. Los tipos de artes plásticas según Bejarano (2021) son:

- **Pintura:** es el medio por el cual las personas tienden a expresar o liberar emociones por lo que consiste en el ilustrar una imagen ya sea de objetos, personas, animales o algo abstracto con la finalidad de exponer sentimientos.
- **Escultura:** es toda representación artística, la cual consiste en la utilización de las manos y herramientas con el fin de crear una obra en la cual se pueda reflejar nuestras emociones, así como también expresar alguna obra artística relacionada con la religión o a la historia.
- **Dibujo:** es un arte el cual puede ser transmitido mediante imágenes, figuraciones de líneas y manchas, por lo que el dibujo consiste en dejar que la imaginación del artista fluya y mediante su obra exponga todo su talento, para la realización de un dibujo suelen utilizar varios materiales entre ellos el lápiz, el carboncillo y la pintura.
- **Cerámica:** La cerámica es una disciplina artística la cual consiste en ser una masa manejable la cual permite que con ella se pueda representar ideas, por lo que al realizar objetos con cerámica despierta la creatividad de los niños y permite que ellos sean los protagonistas activos de su aprendizaje.
- **Artesanía:** se clasifica en dos una denominada artesanía tradicional la cual se originó en tiempos ancestrales con el objetivo de que se resaltara el lugar de origen conservando así diseños y colores originales, por otra parte, se cuenta con la artesanía contemporánea la cual únicamente consiste en realizar pequeñas modificaciones a la artesanía tradicional.

### **2.1.2.5 Técnicas de pintura en los niños**

En cuanto a técnicas se anuncia que es un conjunto de lineamientos por los cuales se deben pasar para llegar a un resultado, por lo que en este caso el objetivo es plantear técnicas las cuales permitan al niño que experimente mediante la pintura, por lo que Paredes (2018) menciona:

- **Dáctilo pintura**

Esta actividad consiste en facilitar al educando recipientes en los cuales hay pinturas de distintos colores, a continuación, el niño introduce sus dedos y de esta manera comienza a desplazar la pintura en el papel, un muro, sobre el suelo o en una mesa.

- **Pintura con el pincel**

Otra técnica que recalca la autora ya mencionada es el enseñar al niño a trabajar con el pincel, para que de esta manera el niño empiece a realizar actividades como rellenar siluetas, hacer dibujos de temas específicos o de lo que desee, por lo que también se trabaja en las tonalidades de color, así como también en la creación de nuevos colores.

- **Imprimir sellos**

Esta técnica consiste en plasmar las siluetas ya sea de hojas o de cualquier figura, por lo que para el desarrollo de esta se utiliza pintura y pincel y con esos materiales el niño pueda expandir la pintura en la figura seleccionada y por consiguiente presionar el objeto lleno de pintura sobre un papel.

- **Técnicas del soplado o manchas**

Para la ejecución de esta técnica se hace un rollo con un papel para que de esta manera se pueda expandir la pintura, la actividad consiste en que el niño agarrar su rollo de papel y en el coloca pintura de un color o varios para que después el niño empiece a soplar de un extremo y así se desplace la pintura.

- **La pluviomanía**

Y finalmente la última técnica enfatiza en recortar varias siluetas de diferentes formas, colocarlas sobre una cartulina para que con un cepillo lleno de pintura el niño pueda ir salpicando gotas de pintura afuera de la silueta y así pueda realizar una actividad la cual le permita desarrollar su creatividad.

### **2.1.2.6 Consideraciones generales de estrategia didáctica**

Como señala Murillo (2022) la estrategia didáctica es todo proceso educativo en el cual se establecen pautas para cumplir los objetivos establecidos por el docente y de esta manera beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente responderá a las necesidades colectivas e individuales de sus estudiantes, para que con ello puedan desarrollar criterios, así con también habilidades y destrezas, con el fin de que se aprendan contenidos mediante la motivación y por consiguiente se adquiera un aprendizaje significativo.

### 2.1.2.7 Estrategias didácticas en artes plásticas

Méndez (2014) menciona que las artes plásticas como estrategia didáctica es de gran importancia, ya que ayuda a la formación integral de niños y niñas, dado que permite que estos desarrollen capacidades creativas, sensitivas, cognitivas y expresivas, de esta manera posibilita a que los estudiantes puedan comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos, por lo que el autor menciona las siguientes estrategias didácticas basadas en las artes plásticas.

- **Cuadro cromático:** esta estrategia consiste en permitir que los niños identifiquen los colores primarios, así como también reconozcan los colores que se general al mezclarlos, esta estrategia permite la interacción e integración de los estudiantes y el docente.
- **Origami:** esta consiste en que el niño con solo una hoja pueda obtener figuras de diferentes formas, sin la ayuda de goma ni tijera, esto permite que el estudiante pueda desarrollar su coordinación, así como su motricidad.
- **Punteado:** esta técnica permite que a través de la coordinación motriz fina el niño realice trazos o dibujos utilizando solo puntitos y de esta manera desarrollara ilustraciones sorprendentes.
- **Modelado:** esta estrategia además de permitir la expresión de los estudiantes ayuda a reforzar la motricidad fina y la coordinación, el modelado consiste en la creación o representación de un objeto o una imagen, para ello se utiliza arcilla o plastilina.
- **Murales:** es una estrategia la cual permite que a través de la pintura y el dibujo los niños puedan expresar sus emociones de manera colectiva con el fin permitir que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas partiendo de la organización y el compañerismo.

## 2.2 Motricidad fina

### 2.2.1 Consideraciones generales de motricidad

De acuerdo con Anilema (2022) la motricidad parte de los movimientos que se pueden realizar a través del cuerpo, por lo que es indispensable estimular la coordinación motriz del ser humano para que así este pueda desarrollar su lateralidad, coordinación motora como psicomotriz, además hay que recalcar que los primeros años de vida son importantes, por ende, los docentes deben trabajar en la motricidad de sus estudiantes desde la educación primaria.

Colcha (2022) considera que la motricidad es la agrupación de nervios y músculos los cuales dan paso a la movilidad del cuerpo y de esta manera las personas puedan realizar diferentes movimientos los cuales se ejecutan gracias a la relajación y contracción de los músculos.

#### 2.2.1.1 Conexión entre el cuerpo y la mente

Sanmartín (2019) postula que la conexión existente entre el cuerpo y la mente es sumamente importante, ya que el niño al realizar movimientos desarrolla su área cognitiva, la cual le da posibilidad de que el niño piense, comunique sus ideas e incluso interactuar con su entorno, así como también permite que al estudiante fortalecer su autoestima además de

crear confianza en sí mismo, para que de esta manera se sienta seguro y cree lasos de confianza con su entorno educativo y familiar.

### **2.2.1.2 Importancia de la motricidad**

Viciano et al., (2017) exponen que la motricidad es sumamente importante, por lo que esta debe estar incluida en la educación y ser parte del desarrollo intelectual del niño, puesto que este tiende a adquirir conocimientos a través de la experiencia, por ende es necesario que desde los grados inferiores se impartan contenidos con la finalidad de que el educando sea el protagonista de su propio aprendizaje y de esta manera permita el desarrollo integral basada en el descubrimiento de habilidades y así interiorizar el conocimiento.

### **2.2.1.3 Clasificación de motricidad**

Con las conceptualizaciones realizadas anteriormente Ruiz y Ruiz (2017) afirman que la motricidad consiste en el control de los diferentes movimientos y actividades que puede realizar el cuerpo, por lo que anuncia que estas se dividen en dos, las cuales son:

- **Motricidad fina:** esta consiste en los movimientos precisos coordinados que puede realizar el ser humano, ya sea con las manos o con los dedos y así permitir la realización de actividades como, cortar, dibujar, atrapar, cerrar, abrir y trazar.
- **Motricidad gruesa:** a diferencia de la motricidad fina, la gruesa consiste en la ejecución de movimientos más grandes, los cuales deben ser coordinados y realizados con los brazos o las piernas y así realizar actividades como: correr, saltar, trotar, marchar, subir, y bajar.

### **2.2.2 Consideraciones generales de motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual) así lo afirma Mendoza, (2019) que refiere que es toda acción la cual implica la combinación de músculos pequeños como son la cara, manos, palmas, dedos y ojos para así lograr que los niños puedan desarrollar sus destrezas y evitar problemas las cuales no permitan un correcto desarrollo evolutivo.

La motricidad fina se refiere a los pequeños movimientos coordinados que comprometen acciones realizadas con las manos y dedos por medio de actividades como coger algo con sus manos, agarrar una soga del suelo y abrocharse una camisa utilizando sus dedos. Estos movimientos son de manera precisa que requieren de esfuerzo muscular para tener el control al momento de hacer alguna actividad (Palacios y Stefanny, 2017).

Según lo mencionado anteriormente por las autoras la motricidad fina abarca todos los pequeños movimientos, los cuales están son realizadas con las manos y con los dedos, por lo que un niño al realizar movimientos con sus manos o sus dedos están realizando un esfuerzo muscular el cual le da la posibilidad de desarrollar su motricidad fina y esto le ayuda a futuro en el ámbito educativo. Es necesario que el niño o niña desarrolle su motricidad, pues esto es importante al momento de ejecutar las actividades planteadas por la docente por lo que se requiere de coordinación y presión, asimismo se deben realizar



movimientos partiendo desde los sencillos hasta más complejos para permitir que exista una evolución en la motricidad del niño.

### **2.2.2.1 Desarrollo de la motricidad fina**

Colcha (2022) añade que el desarrollo de la motricidad fina es esencial para un niño, pues esto le permite desarrollar su inteligencia partiendo de la manipulación de objetos y consiguiente la distinción de la mano derecha o izquierda, es necesario que el niño adquiera aprendizajes de su entorno para que de esta manera pueda realizar actividades como dibujar, garabatear, doblar papel, entorchar papel, rasgar papel, moldear plastilina con la finalidad de que cada actividad realizada ayude en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.2.2 Etapas de desarrollo de la motricidad fina**

Muñoz y Olarte (2019) menciona que el desarrollo motor del niño comienza desde su nacimiento y esa se mantiene en constante desarrollo, por lo que en cada etapa se van desarrollando habilidades y destrezas partiendo de:

- **0 a 12 meses:** esta etapa parte en las manos del recién nacido, ya que este mantiene sus manos cerradas y se mantiene bajo estímulos, por lo que el niño al llegar a las 8 semanas comienza a descubrir sus manos, así como también comienza a jugar con ellas y a desarrollar el sentido del tacto, por lo que al llegar a 6 meses el niño comienza a llevarse los objetos a la boca y agarrarlos con la mano entera.
- **1 a 3 años:** en esta etapa comienza el gateo, así como los primeros pasos del niño, a partir de esta etapa el niño tiene más habilidades con sus manos y comienza a realizar sus primeros garabatos además de abrir y cerrar puertas.
- **3 a 4 años:** en esta etapa el niño desarrolla más sus habilidades motoras finas, por lo que tiene la capacidad de agarrar el lápiz y así realizar dibujos, así como trazos simples y el manejo de las tijeras.
- **5 años:** a partir de esta etapa los niños tienden a desarrollar más sus habilidades manuales, por lo que con la ayuda de sus docentes y sus padres al niño se le facilita hacer actividades como abotonarse las camisas o amarse los cordones, cabe aclarar que este proceso no termina aquí, ya que este se mantiene en constante desarrollo.

### **2.2.2.3 Beneficios de la motricidad fina**

Según Guzmán (2017) en los primeros años, la motricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, efectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

- **A nivel motor:** permite dominar el movimiento corporal
- **A nivel cognitivo:** permite mejorar la memoria, la atención, la concentración y creatividad del niño.
- **A nivel social y efectivo:** permite a los niños conocer, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

El autor da a conocer que los primeros años de vida de un niño son fundamentales para su desarrollo, por lo que es necesario que desde su corta edad se ayude a satisfacer las

necesidades e intereses de los niños, pues, es importante desarrollar la motricidad, debido a que esto influirá en su desenvolvimiento motor, intelectual, emocional y social.

#### **2.2.2.4 Importancia de la motricidad fina**

Rocha (2020) manifiesta que la motricidad fina es importante, porque permite al niño desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas por ende es necesario que en el ámbito educativo se abarque actividades las cuales le permitan al estudiante estimular su desarrollo motor, por lo que es necesario que desde la etapa preescolar se implementen actividades como cortar, trozar, rasgar, pintar y arrugar, con el fin de que el estudiante realice movimientos coordinados y espontáneos los cuales preparan al estudiante para la escritura.

#### **2.2.2.5 Coordinación viso-manual**

Cujiguashpa (2022) expone que la coordinación viso manual consiste en la ejecución de diferentes actividades, las cuales interviene tanto la vista como las manos, por lo que es indispensable que los docentes identifiquen la agilidad de cada uno de los estudiantes y de esta manera plantee actividades las cuales permitan al niño desarrollar y fortalecer su dominio corporal.

#### **2.2.2.6 Técnicas para desarrollar la motricidad fina**

Para Muñoz y Olarte (2019) existen una variedad de técnicas, las cuales benefician el desarrollo motor del niño, pues permite que por medio de diferentes materiales estos puedan desarrollar sus estímulos y así evitar cualquier tipo de dificultad en su desarrollo motor, por lo que el autor menciona las siguientes técnicas:

- **Rasgado:** esta técnica consiste en entregar una hoja de papel ya sea iris o brillante para que el niño con sus manos comience a rasgarlo, estos rasgos pueden ser grandes o pequeños, así como también delgados o gruesos, esta técnica es perfecta para que el niño pueda desarrollar su motricidad, así como su concentración.
- **Modelado:** con esta técnica el niño tiene la capacidad de experimentar otro material como lo es la plastilina o la arcilla, con este material el niño puede moldear con sus manos y así poder realizar cualquier actividad que le permita desarrollar la concentración y su creatividad.
- **Recortado:** esta técnica permite al niño que a través de las tijeras pueda recortar papeles, cartulina o telas; por lo que esto ayuda a que el infante desarrolle los músculos de sus manos y así fortalezca su precisión manual.
- **Retorcido:** esta técnica consiste en que se le facilita al niño una hoja en la que esté una figura geométrica, un objeto o un animal, una vez facilitado la hoja al niño se procede a entregarle papel crepe y con sus dedos comienza a enrollar para que de esta manera pegue en el borde de la figura que se le entregó, esta actividad permite al niño desarrollar su concentración y su creatividad.
- **Estrujado:** esta técnica es de gran ayuda para el niño, debido a que mediante esta experiencia pueda desarrollar su motricidad fina, por lo que para esta actividad se le facilita una hoja al niño en la que él podrá arrugar con sus manos y así formar una bola.

- **Pegado:** para la ejecución de esta técnica se le facilita al niño una goma y se le entregara imágenes o pedazos de papeles las cuales deben ser pegadas en una hoja, para ello el niño utilizara su dedo meñique.
- **Enhebrado:** para esta técnica se facilita una hebra de hilo, una aguja de punta redonda, así como también se le proporciona pedazos de sorbetes, mullos o fideos, con estos materiales el niño procede a insertarlo por los orificios que tienen y de esta manera el niño está desarrollando su precisión, concentración y sobre todo fortalece su desarrollo motor.
- **Coloreo:** esta es una de las técnicas más utilizadas en el campo educativo, por lo que para el desarrollo de esta actividad se le facilita al niño una hoja con cualquier tipo de dibujo, por lo que este proceso consiste en proveer al niño colores desde las más gruesas a las más delgadas éstas se irán facilitando de acuerdo a los avances que se vayan observando en el desarrollo motor del niño con la finalidad de que la motricidad fina vaya de acuerdo a su edad.

#### 2.2.2.7 Actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina

Existen diferentes actividades las cuales favorecen y facultan al niño el desarrollo motor, siendo esto importante para la educación, ya que permite al niño estimular cada una de sus habilidades y destrezas. Siendo Mendoza (2017) quien anuncie las siguientes actividades.

- **Actividades con plastilina:** pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos; extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.
- **Actividades con papel:** rasgar papel (utilizando los dedos, hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.
- **Dibujar libremente:** garabateo, darles un tema concreto.
- **Pintura de dedos:** pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear.
- **Ensartar fideo:** con lana y hacer collares.
- **Jugar con pinzas de la ropa:** colocarlas en la ropa y en cartulina.

El permitir el desarrollo de la motricidad es fundamental por lo que se debe realizar actividades las cuales vaya de acuerdo con las necesidades del niño, la autora facilita varias actividades que tanto a docentes como a padres de familia les sería de gran utilidad, ya que al aplicarlas está permitiendo que los niños adquieran movilidad y flexibilidad.

#### 2.2.2.8 Pinza digital

Almeida y Sánchez (2022) señalan que la pinza digital parte de la agilidad y de la manipulación realizada por el niño hacia algún objeto, por lo que es necesario que el niño desarrolle la manipulación adecuada con su mano, partiendo de que el dedo pulgar es el receptor sensorial el cual trasfiere la información al cerebro para que de esta manera controle los movimientos, la velocidad y destreza que tiene el niño, por lo que es indispensable que el niño desarrolle de manera correcta la pinza digital, ya que esto no solo ayuda en sus habilidades y destrezas, sino también ayuda a que su nivel cognitivo evolucione. Cabe recalcar que para el docente es complicado evaluar el uso adecuado de las herramientas

educativas, por lo que es necesario que el padre de familia también esté involucrado en el proceso educativo de su representado.

### **2.2.2.9 Importancia de pinza digital**

Para Rea (2021) la pinza digital es muy importante, pues consiste en la habilidad motriz fina desarrollada por el niño, partiendo en cada uno de los movimientos que este realiza con sus manos, pero sobre todo con sus dedos índice y pulgar, debido a que estos intervienen en el agarre correcto del lápiz y de esta manera se pretende facilitar el proceso de escritura de los estudiantes, por lo que es necesario plantear actividades las cuales permitan al niño desarrollar su motricidad con la finalidad de que sus habilidades y destrezas beneficien su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.2.10 Grafomotricidad**

Aguirre (2022) menciona que la grafomotricidad parte de los movimientos realizado con la mano, por lo que ahí interviene el desarrollo adecuado de la motricidad fina, ya que esto permite al niño desarrollar su destreza y de esta manera facilitar al estudiante en la realización de movimientos gráficos, los cuales son indispensables para que los niños se puedan expresar de manera escrita, por lo que es necesario que se implemente actividades las cuales ayuden a los estudiantes a fortalecer el dominio en sus extremidades superiores como lo es la mano, los dedos, la muñeca y el antebrazo y así logra que el niño tenga poder y control sobre cada uno de sus movimientos.

### **2.2.2.11 Importancia de la grafomotricidad**

Serrano (2020) argumenta que la grafomotricidad es muy importante, pero sobre todo en la educación, pues es un instrumento esencial el cual permite la ejecución de varios movimientos, los cuales son realizados con las manos y parten de los pequeños rasgos que pueden realizar los niños, así como también la identificación de la ubicación espacial como lo es la derecha, la izquierda, arriba y abajo por ende es necesario se fortalezcan las habilidades de los estudiantes con el fin que se evite dificultades al momento que los niños quiera expresar sus ideas y pensamientos mediante la escritura.

### **2.2.2.12 Desarrollo de la grafomotricidad**

Por otra parte cabe mencionar que la motricidad fina es indispensable e importante para que se pueda desarrollar una grafomotricidad adecuada, por lo que se deben implementar actividades las cuales fortalezcan y permitan que los niños desarrollen sus habilidades y expresen su creatividad, para ello el docente debe realizar actividades las cuales estén previamente planificadas, así como también estén acorde al nivel académico del estudiante, por lo que las autoras Barahona y Menéndez (2018) mencionan las siguientes actividades que permiten el desarrollo manual del estudiante.

- Doblar los dedos de la mano
- Dibujar en la harina, en la sal o el azúcar
- Mover las manos a distintas direcciones
- Enroscar y desenroscar tapas o tuercas
- Trenzar lana

- Forrar objetos
- Rasgar o cortar papel
- Hacer distintas figuras con plastilina
- Doblar papel

## **2.3 Artes plásticas y motricidad fina**

### **2.3.1 Relación entre artes plásticas y desarrollo motriz fina**

La educación de las artes plásticas se centra en la psicomotricidad, que a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación expresión y control de la motricidad voluntaria, función tónica, postura, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental (Martínez 2014).

La relación existente entre las artes plásticas y la motricidad es que al permitir que los niños experimenten nuevas estrategias las cuales estén involucradas con el arte, por lo tanto, los niños tienden a desarrollar su motricidad fina, pero sobre todo la seguridad al relacionarse con su entorno.

### **2.3.2 Relación que existe entre el arte y la maduración de la motricidad fina**

Según la Máster Lucena (2023) la relación con las artes y la maduración de la motricidad fina se baja en los requerimientos que se emplean para la realización de una producción artística, lo que implica el desarrollo de destrezas motoras en el estudiante.

Por consiguiente, se puede decir que el arte está implícito dentro del desarrollo humano, ya que a través de dibujos por medio del garabateo es que el niño comienza a expresar la propia percepción del mundo, lo que sin duda es un aporte para la madurez motora, aspecto que va desarrollándose y afianzándose a medida de las exigencias propias del proceso evolutivo.

### **2.3.3 Influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años**

De acuerdo con la Máster Lucena (2023) las artes plásticas son una herramienta de innovación educativa que ha sido olvidada por muchos profesionales de la educación y que puede ser funcional para desarrollar competencias en las diferentes áreas del desarrollo humano, especialmente la motriz.

En cuanto a la motricidad fina las artes plásticas requieren el uso de las manos y los dedos para pintar, dibujar, moldear, rasgar, entre otras actividades dependiendo de la producción artística que el docente desea elaborar.

Dichas acciones son indispensables para desarrollar la coordinación viso-manual, la pinza, el control de la fuerza y presión del uso de los dedos y las manos, el giro de las muñecas, la acción de trazado, la coordinación y agilidad de los movimientos que hacen posible la escritura y otras acciones que proveen la independencia y la autonomía, especialmente a los 5 años de edad cronológica, donde el niño va adquiriendo sus habilidades que lo ayudarán a afrontar y adaptarse a una nueva etapa académica como es la educación primaria.

### 2.3.4 Actividades basadas en las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Existe una infinidad de actividades las cuales permiten y facilitan el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños, por lo que para esto se ha seleccionado algunas actividades que se encuentran en la web en páginas especializadas, contextualizándolas en el marco social y cultural del Ecuador.

#### ACTIVIDAD N° 1

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Antifaz carnavalero
<b>OBJETIVO</b>	Estimular la precisión manual y la destreza del niño partiendo de la técnica del recortado, así como también contribuir el desarrollo de la creatividad.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA/TÉCNICA</b>	Recortado /pintado
<b>RECURSOS</b>	Tijera, goma, cartulina, pintura, plato desechable, plumas, palillo de picho.



#### INSTRUCCIONES:

1. Cortar un plato desechable de cartón de colores, por la mitad
2. En el plato cortar dos círculos grandes para los ojos
3. En cartulina dibujar y cortar formas o figuras y pegar decorando a su gusto
4. En uno de los bordes pegar un palillo de pincho para de esta manera sostener el antifaz.

#### ACTIVIDAD N° 2

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Corona de flores para el Pawkar Raymi
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la precisión y fortalecer la identidad cultural de los niños, a través de la técnica del recortado.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA/TÉCNICA</b>	Recortado

<b>RECURSOS</b>	Cartulina, goma, tijera, lápiz
-----------------	--------------------------------



<b>INSTRUCCIONES:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cortando dos tiras largas de cartulina verde para que sean la diadema de su corona.</li> <li>2. En cartulinas de colores dibujar flores de diferentes tamaños.</li> <li>3. Cortar las flores y pegar sobre la diadema hecha con anterioridad.</li> <li>4. Dibujar círculos en la cartulina amarilla.</li> <li>5. Cortar los círculos y pegar en medio de las flores</li> </ol>	

### ACTIVIDAD N° 3

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Vasija de arcilla
<b>OBJETIVO</b>	Permitir la manipulación directa con los materiales que se va a utilizar, además de dar a conocer las tradiciones de nuestro país a través de la pintura y el arte.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA/TÉCNICA</b>	Modelado y pintura
<b>RECURSOS</b>	Arcilla moldeable, agua, tempera pincel y paleta de helado.



**INSTRUCCIONES:**

1. Con una pequeña cantidad de arcilla hacer una bolita
2. Aplastar la bolita de arcilla que será la base de nuestra vasija
3. Hacer varias tiritas de arcilla.
4. Rodear la base con las tiritas hasta tener la altura deseada.
5. Mojamos la paleta de helado para darle forma a la vasija.
6. Una vez ya moldeada la vasija, dejamos 1 hora para que se seque.
7. Con el pincel y la tempera pintar sobre la vasija una tradición de nuestro país.

**ACTIVIDAD N° 4**

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Corona de difuntos
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación motora fina y la creatividad del niño en la realización de esta corona, la cual puede ir a dejar en el cementerio a su ser querido.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA/TÉCNICA</b>	Estrujado
<b>RECURSOS</b>	Cartón cartulina, papel seda de diferentes tonalidades de morado, goma, cinta blanca y tijera.

**INSTRUCCIONES:**

1. Recortar el papel de seda en cuadros.
2. Recorta el centro del cartón cartulina dejar una forma redonda de "rosquilla".
3. Con las manos arrugar los cuadrados hecho de papel ceda.
4. Colocar goma en todo el circulo y pegar el papel ceda arrugado.
5. Con la cinta blanca hacer un laso y pegar en la corona de difuntos.



### ACTIVIDAD N° 5

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Animalitos de cada región
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva del niño, partiendo de la adquisición de conocimiento sobre cada una de las especies que existen en nuestro país.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA/TÉCNICA</b>	Entorchado
<b>RECURSOS</b>	Papel crepe de diferentes colores goma, hojas con dibujos de animales de las regiones del Ecuador.



**INSTRUCCIONES:**

1. Escoger papel crepe de los colores que desee
2. Entorchar el papel crepe
3. Pegar encima de los bordes del animalito.

### ACTIVIDAD N° 6

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Olla encantada navideña
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la precisión en la motricidad a través de la realización de ollas encantadas, las cuales permitirán el desarrollo de la creatividad del niño.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA/TÉCNICA</b>	Rasgado
<b>RECURSOS</b>	Papel crepe de colores, goma, Fomix de colores, ojitos movibles, cuerda.



**INSTRUCCIONES:**

1. Rasgar papel crepe de diferentes colores de textura fina.
2. Con un pincel colocar goma en la olla encantada.
3. Sobre la goma colocar el papel crepe alternando los colores.
4. Decorar la olla encantada con el Fomix y los ojos movibles.
5. Llenar la olla encantada con golosinas.

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1 Tipos de investigación**

Para la elaboración de esta investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación:

##### **3.1.1 Por el enfoque**

La investigación realizada tiene un enfoque cualitativo, debido a que en ella se buscó mencionar la problemática educativa, para la cual se planteó alternativas, las cuales brinden una solución que mejoran la calidad de vida humana.

##### **3.1.2 Por el nivel o alcance**

Por el nivel o alcance, la presente investigación es descriptiva, pues en ella se buscó mencionar cada uno de los componentes de la problemática identificada, con base a procedimientos de investigación apoyados por instrumentos y técnicas acordes a las necesidades de recogida de información, para arribar a conclusiones las cuales permiten presentar soluciones alternativas desde nuestra formación profesional técnica.

##### **3.1.3 Por el objetivo**

###### ***Básica***

En esta investigación se pretendió buscar información, la cual permita ampliar el conocimiento de cómo las artes plásticas pueden beneficiar en el desarrollo motor del niño, buscando así posibles soluciones las cuales serán aplicadas por el docente con el fin de que los educandos lleguen a su nivel madurativo de acuerdo con su año escolar y así evitar futuras complicaciones.

##### **3.1.4 Por el lugar**

###### **3.1.4.1 De campo**

La presente investigación es considerada de campo debido a que se asistió a la institución en la que se identificó el problema y se aplicó los instrumentos de recolección de datos de manera directa tanto a la docente como a los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping.

###### **3.1.4.2 Bibliográfica**

Se buscó información relevante que contribuya a la investigación planteada, por lo que se indagó en fuentes primarias como entrevistas a expertos en el área, fuentes secundarias como artículos científicos de índole mundial, regional y nacional; repositorios de universidades mundiales, regionales y nacionales, libros, revistas, memorias de seminarios, simposios entre otros.

## **3.2 Tipo de estudio**

### **3.2.1 Transeccional o Transversal**

Esta investigación se realizó en un periodo temporal determinado, puesto que fue en el año lectivo 2022-2023, además se aplicó instrumentos, los cuales fueron de gran aporte para recaudar la información necesaria.

### **3.3 Diseño de investigación**

Esta investigación tiene un diseño de estudio no experimental, ya que el investigador no intervino directamente con problema, por otro lado, no se realizó ninguna manipulación en las variables que son objeto de estudio, así como también fue un trabajo que se realizó en un tiempo determinado.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación son:

**Técnica 1:** (Variable independiente)

*Entrevista.* – esta técnica de investigación cualitativa se caracterizó por su flexibilidad, ya que el entrevistador realizó preguntas que estaban contempladas y otras que surgieron como parte de la comunicación con la docente entrevistada con la finalidad cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores planteados de cada variable de estudio.

*Instrumento:* Cuestionario

Se determinaron varias preguntas correspondientes al tema de investigación, la entrevista se realizó concretamente a la Docente de primero año de Educación General Básica “A”, acerca del uso de estrategias metodológicas, basadas en las artes plásticas.

**Técnica 2:** (Variable dependiente)

*Observación.* – esta técnica de investigación cualitativa permitió recolectar la información de primera mano con los estudiantes de primero año Educación General Básica “A”

*Instrumento:* Ficha de observación

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

La ficha de observación fue de gran ayuda, ya que permitió determinar el problema existente en el salón de clases, específicamente en los estudiantes.

## **3.5 Población de estudio y tamaño de muestra**

### **3.5.1 Población de estudio**

La población la cual se tomó en consideración para la elaboración de la presente investigación son 14 estudiantes y 1 docente, los cuales conforman parte del primer año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

**Tabla 1**

*Población*

<b>Extracto</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	8	52%
Niñas	6	39%
Docente	1	9%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Estudiantes y docente de primero de básica de la UE A. Kolping

### **3.5.2 Muestra**

No se necesitó muestra ya que la población es manejable para efectos de recolección de datos.

### **3.5.3. Métodos de análisis y procesamiento de datos**

El objetivo de la investigación fue recolectar datos sobre las artes plásticas y como está interviene en la motricidad fina de los niños de primero de Educación Básica, por lo cual se aplicó una entrevista dirigida a la docente con interrogantes sobre las artes plásticas para realizar un análisis narrativo de la información obtenida y con ello determinar una conclusión.

Por otra parte, también se aplicó la ficha de observación a los estudiantes de primero de Básica y con los resultados obtenidos se procedió a desarrollar la tabulación, así como a efectuar el análisis y la interpretación de datos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a niños de primero de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

**Tabla 2**

*El niño realiza un rasgado adecuado*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
<b>Iniciado</b>	3	21%
<b>En proceso</b>	6	43%
<b>Adquirido</b>	5	36%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

#### **Análisis**

De un total de 14 estudiantes investigados equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 6 estudiantes que representan al 43% están en proceso para que su rasgado sea adecuado, así como también 5 estudiantes que constituyen el 36% han adquirido un rasgado apropiado, finalmente 3 educandos que corresponden al 21% han iniciado su proceso para realizar un rasgado adecuado.

#### **Interpretación**

En el mayor porcentaje de estudiantes se observó que están en proceso de desarrollar un rasgado adecuado, por lo que es importante que la docente contribuya a sus estudiantes a fortalecer esta técnica la cual es de gran ayuda para que el alumno desarrolle una motricidad fina adecuada.

**Tabla 3**

*El niño realiza un trozado adecuado.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	4	32%
En proceso	7	57%
Adquirido	3	11%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

#### **Análisis**

De un total de 14 estudiantes investigados equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 7 estudiantes que representan al 57% están en proceso para que su trozado sea adecuado, así como también 4 educandos que contribuyen el 32% han iniciado su proceso para realizar un trozado apropiado y 3 educandos que corresponde al 11% han adquirido un trozado adecuado.

### Interpretación

En la mayoría de los estudiantes observados se identificó que están en proceso de realizar un trozado adecuado, por lo que es necesario que la docente fortalezca esta técnica, ya que permite a los estudiantes dominar el espacio gráfico.

**Tabla 4**

*El niño recorta adecuadamente.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	3	21%
En proceso	11	79%
Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 11 estudiantes que representan al 79% están en proceso de realizar un recortado adecuado, así como también 3 educandos que contribuyen el 21% han iniciado su proceso para realizar un recortado apropiado y 0 educandos que indica el 0% no han adquirido a realizar un recortado adecuado.

### Interpretación

Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes aún están en proceso de realizar un recortado adecuado por lo que es necesario que el docente ayude a sus estudiantes a adquirir completamente esta técnica ya que ayuda a que el estudiante desarrolle coordinación entre el cerebro y la mano.

**Tabla 5**

*El niño realiza un buen entorchado.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	4	29%
En proceso	6	42%
Adquirido	4	29%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 6 estudiantes que representan al 42% están en proceso de realizar un entorchado adecuado, así como también 4 educandos que contribuyen el 29% han iniciado a realizar un entorchado apropiado y 4 estudiantes que corresponde al 29% han adquirido un entorchado adecuado.

### Interpretación

De los estudiantes observados se pudo evidenciar que la mayoría de ellos aún están en el proceso de realizar un entorchado adecuado, por lo que es necesario que la actividad se desarrolle con más frecuencia ya que esto ayuda a que el niño realice movimientos precisos lo cuales le ayudan en su destreza manual.

**Tabla 6**

*El niño realiza un buen arrugado.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	0	0%
En proceso	6	43%
Adquirido	8	57%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Kolping. Riobamba*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 8 estudiantes que representan al 57% han adquirido a realizar un arrugado adecuado, así como también 6 estudiantes que contribuyen el 43% están en proceso de realizar un arrugado apropiado y 0 estudiantes que corresponde al 0% han iniciado a realizar un arrugado adecuado.

### Interpretación

De los estudiantes observados se pudo evidenciar que la mayoría han adquirido la técnica del arrugado por lo que esto ayuda a su desarrollo motor fino y a la vez permite que el niño desarrolle la coordinación y la concentración.

**Tabla 7**

*El modelado del niño es adecuado.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	0	0%
En proceso	5	36%
Adquirido	9	64%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 9 estudiantes que representan al 64 % han adquirido un modelado adecuado, así como también 5 educandos que contribuyen el 36% están en proceso de realizar un modelado apropiado y 0 estudiantes que corresponde al 0% han iniciado un modelado adecuado.



### Interpretación

De los estudiantes observados se pudo evidenciar que la gran parte de los estudiantes adquieren y dominan la técnica del modelado por lo que se anuncia que el niño ha podido desarrollar su creatividad y sus emociones a través del sentido del tacto.

**Tabla 8**

*El niño pinta adecuadamente.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	1	7%
En proceso	12	86%
Adquirido	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 12 estudiantes que representan al 86 % están en proceso de realizar un pintado adecuado, así como también 1 educando que contribuye el 7% ha iniciado a realizar un pintado apropiado y 1 estudiante que corresponde al 7% ha adquirido un pintado adecuado.

### Interpretación

A través de la observación realizada a los estudiantes se pudo evidenciar que están en proceso de realizar un pintado adecuado el cual sea acorde a su edad, por lo que es indispensable que se trabaje más la técnica ya que esta ayuda a que los estudiantes a controlar sus movimientos, así como también a desarrollar su imaginación.

**Tabla 9**

*La grafomotricidad del niño en líneas rectas es la adecuada.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	1	7%
En proceso	12	86%
Adquirido	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 12 estudiantes que representan al 86 % están en proceso de realizar líneas rectas adecuadas, así como también 1 educando que contribuye el 7% ha iniciado a realizar líneas rectas apropiadas y 1 estudiante que corresponde al 7% ha adquirido a realizar líneas rectas adecuadas.

### Interpretación

De los estudiantes observados se identificó que la mayoría están en proceso de realizar líneas rectas adecuadas por lo que se debe estimular la motricidad fina del estudiante a través de actividades las cuales le permiten mejorar sus trazos.

**Tabla 10**

*La grafomotricidad del niño en líneas curvas es la adecuada.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	4	29%
En proceso	10	71%
Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 10 estudiantes que representan 71 % están en proceso de realizar líneas curvas adecuadas, así como también 4 educandos que contribuyen el 29% han iniciado a realizar líneas curvas apropiadas y 0 estudiantes que corresponde al 0% han adquirido a realizar líneas curvas adecuadas.

### Interpretación

En la mayoría de los estudiantes observados se evidenció que están en proceso de realizar líneas curvas adecuadas por lo que es importante que se ayude a los estudiantes a desarrollar su grafomotricidad mediante actividades que le permitan fortalecer sus extremidades superiores.

**Tabla 11**

*La grafomotricidad del niño en líneas zigzags es la adecuada.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	4	29%
En proceso	8	57%
Adquirido	2	14%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 8 estudiantes que representan al 57% % están en proceso de realizar líneas zigzags adecuadas, así como también 4 educandos que contribuyen el 29% han iniciado a realizar líneas zigzags apropiadas y 2 estudiantes que corresponde al 14% han adquirido a realizar líneas zigzags adecuadas.

### Interpretación

En lo observado en los estudiantes de primero de básica se pudo evidenciar que la mayoría está en proceso de realizar líneas zigzag, por lo que demuestra que desarrollo motor del niño aún tiene carencias, para ello se debe aplicar técnicas las cuales beneficien a los niños y ayuden es su desarrollo.

**Tabla 12**

*La grafomotricidad del niño en líneas mixtas es la adecuada.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	4	29%
En proceso	9	64%
Adquirido	1	7%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 9 estudiantes que representan al 64 % están en proceso de realizar líneas mixtas adecuadas, así como también 4 educandos que contribuyen el 29% han iniciado a realizar líneas mixtas apropiadas y 1 estudiante que corresponde al 7% ha adquirido a realizar líneas mixtas adecuadas.

### Interpretación

Se pudo observar que la gran parte de los estudiantes continúan en proceso de realizar líneas mixtas adecuadas, por lo que es necesario realizar actividades las cuales refuercen tanto las líneas rectas como curvas para que al estudiante se le facilite la ejecución de líneas mixtas.

**Tabla 13**

*El tono muscular del niño en la escritura es la adecuada.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	3	23%
En proceso	9	69%
Adquirido	2	8%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### Análisis

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 9 estudiantes que representan al 69% están en proceso de que el tono muscular sea el adecuado para su escritura, así como también 3 educandos que contribuyen el 23% han iniciado el proceso para que su tono muscular sea el apropiado para su escritura y 2

estudiantes que corresponde al 8% han adquirido un tono muscular adecuado para su escritura.

### **Interpretación**

En la observación realizada se pudo evidenciar que los niños están en proceso de desarrollar un tono muscular adecuado por lo que importante que se refuerce ya que al no tener el nivel adecuado para su edad puede traer complicaciones en su escritura.

**Tabla 14**

*El niño cuando escribe realiza trazos continuos.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	3	23%
En proceso	9	69%
Adquirido	2	8%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### **Análisis**

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 9 estudiantes que representan al 69% están en proceso de realizar trazos continuos, así como también 3 educandos que contribuyen el 23% han iniciado el proceso para realizar trazos continuos y 2 estudiantes que corresponde al 8% han adquirido a realizar trazos continuos.

### **Interpretación**

En lo observado se evidenció que la mayoría de los estudiantes están en proceso de realizar trazos continuos, por lo que es necesario ayudar al niño a adquirir un trazo continuo adecuado para evitar problemas en la escritura, ya que esto parte del correcto desarrollo motor del niño.

**Tabla 15**

*El niño posee una direccionalidad de trazos adecuado.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	2	14%
En proceso	7	50%
Adquirido	5	36%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### **Análisis**

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 7 estudiantes que representan al 50% están en proceso de poseer una direccionalidad de trazos adecuada, así como también 5 educandos que contribuyen el 36%

han adquirido una direccionalidad de trazos apropiada y 2 estudiantes que corresponde 14% han iniciado a poseer una direccionalidad de trazos apropiada.

### **Interpretación**

Según los datos de la tabla los estudiantes en su gran mayoría no han adquirido la habilidad de la direccionalidad en el trazo, base para la escritura. Si bien es cierto los niños desarrollan habilidades a un ritmo diferente, también es cierto que la estimulación en la familia y la escuela juegan un papel fundamental en la adquisición de aquellos repertorios que conforman la base para el desarrollo de la escritura en cuanto a la morfología.

**Tabla 16**

*Actividades relacionadas con las artes plásticas.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Iniciado	3	18%
En proceso	9	53%
Adquirido	2	29%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping.*

### **Análisis**

De un total de 14 estudiantes investigados, equivalente a un 100% se pudo evidenciar que, 9 estudiantes que representan al 53% están en proceso de que se les facilite realizar actividades relacionadas con las artes plásticas, así como también 3 educandos que contribuyen el 29% han adquirido facilidad al realizar actividades relacionadas con las artes plásticas y 2 estudiantes que corresponde al 18% han iniciado la facilidad de realizar actividades relacionadas con las artes plásticas.

### **Interpretación**

A través de este cuadro se evidencia un uso limitado de las estrategias asociadas a las artes plásticas, para el desarrollo de la escritura. Se hace necesario que los docentes incrementen la estimulación por el desarrollo de la plástica para incrementar los niveles madurativos de la motricidad fina, precisión, tono muscular lo cual ejerce una influencia en el desarrollo de la escritura desde la morfología. Numerosos estudios a nivel mundial lo respaldan.

## **4.2 Análisis e interpretación de la entrevista realizada a Abigail Quera la docente de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”**

### **1. ¿Qué conoce usted sobre la estrategia de las artes plásticas?**

Acerca de las artes plásticas tengo conocimiento que es una estrategia la cual ayuda a que nuestros estudiantes puedan desarrollar su motricidad, así como también permite que los niños expresen sus ideas, sentimientos y emociones de diferentes formas, ya sea por Pintura o dibujo.

### **2. ¿Considera usted importante el uso de las artes plásticas en el aula de clase?**

Claro que debe ser impartido o aplicado en las aulas de clase, ya que esto permite a que los docentes motivemos de una manera innovadora a nuestros estudiantes, además de que permite que los estudiantes interactúen con el docente y con el material que van a utilizar.

### **3. ¿Qué estrategias basadas en las artes plásticas aplica usted como docentes para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes?**

Aunque no se cuenta con los suficientes materiales para la ejecución de diferentes tareas, como docente de primero de básica he buscado realizar actividades las cuales permitan al niño desarrollar su motricidad partiendo de la manipulación directa, por lo que he optado a realizar actividades como pintura con sorbete o estampado, dátilo pintura, con pincel.

### **4. ¿Considera importante el uso de las artes plásticas en la Educación?**

Yo considero que el aplicar las artes plásticas en educación es muy importante, pero sobre todo en la educación primaria, pues en esta el niño aprende a madurar la sensibilidad, la cual es muy importante e indispensable para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y capacidades.

### **5. ¿Considera usted que la estrategia de las artes plásticas facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Se puede decir que más que facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, las artes plásticas es una estrategia la cual permite que los educandos adquiera nuevos conocimientos de manera significativa, ya que este está participando de manera activa en la adquisición de nuevas enseñanzas.

### **6. ¿Considera usted que las artes plásticas permiten el desarrollo de la creatividad del niño?**

Claro, las artes plásticas es una estrategia que es de gran ayuda para que el niño pueda desbordar toda su creatividad y esto le permita crear cosas nuevas e interesantes, las cuales parten de sus ideas, emociones y sentimientos.

### **4.2.1 Análisis**

Analizando cada una de las respuestas obtenidas en la entrevista se puede mencionar que la docente cuenta con conocimiento sobre las artes plásticas como una estrategia la cual permite al niño expresar ideas sentimientos y emociones partiendo de la ejecución de actividades relacionadas con la pintura o el dibujo, por lo que para ella es una estrategia innovadora la cual permite al docente que a través del arte pueda motivar

e interactuar con los niños con el objetivo facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que se busca que el niño sea el actor principal en la construcción del mismo, por otro lado, es necesario mencionar que para la ejecución de las diferentes actividades no se cuenta con los materiales o recursos necesarios, para ello la docente busca realizar actividades con los materiales que tiene a su alcance con el fin de que sus educandos puedan desarrollar su motricidad fina así como la sensibilidad, capacidades y habilidades, además de permitir que el niño pueda desarrollar toda su creatividad a través del arte. Dicho esto, es necesario mencionar que la implementación del arte en la educación es importante para el desarrollo cognitivo del niño, ya que partiendo de la experiencia este adquiere nuevo conocimiento el cual es indispensable para que el infante pueda desenvolverse de una mejor manera en su entorno educativo, social y cultural.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- Se concluye que más de la mitad de los estudiantes se encuentran entre los niveles de iniciado y en proceso dentro de la escala madurativa de desarrollo motriz fino, con mayor énfasis en el trazo de líneas mixtas, donde aproximadamente un tercio del grupo se ubica en el nivel de iniciado.
- A través de la recolección de datos mediante la ficha de observación con los niños, se concluye que, existe un uso limitado de las artes plásticas asociados a la maduración de la motricidad fina y por tanto del desarrollo de la escritura. En cuanto a la apreciación docente se concluye que, el enfoque de las artes plásticas relacionados con la motricidad fina está limitado a técnicas grafoplásticas tradicionales como el arrugado, recortado, rasgado, trozado, estando limitado otras expresiones plásticas que estimulan de mejor manera el desarrollo motriz grueso como el modelado con diversas texturas, el esculpido, el decorado las cuales se pueden emplear en la elaboración de maquetas de ciencias, clases de educación cultural y artística con elementos de reciclaje desarrollando así tono muscular, precisión, rasgo continuo, direccionalidad del trazo desde este tipo de actividades que parten desde la maduración sensoperceptiva que madura a su vez las funciones neurológicas asociadas a la escritura.
- En relación a las actividades relacionadas con las artes plásticas y el desarrollo motriz fino, se concluye que existen numerosas páginas especializadas en infancia y educación que contienen actividades sugeridas y probadas que estimulan el desarrollo adecuado de la motricidad fina y la escritura desde el uso de técnicas artísticas específicamente en la plástica, las cuales se deben utilizar enriqueciendo con el contexto cultural propio de cada institución educativa.

#### Recomendaciones

- Se recomienda diseñar planes de mejora que permitan implementar estrategias diversificadas en torno a la estimulación de la madurez motriz fina que incremente los niveles de una escritura adecuada, puesto que es una herramienta necesaria para el desempeño académico de todas las áreas curriculares.
- Se recomienda igualmente que, dentro de estas estrategias variadas, se potencie el uso de las artes plásticas que permiten al niño, expresar su mundo interior imaginario y creativo. Desde el neuro aprendizaje sabemos que la motivación es clave para promover un anclaje del conocimiento y las destrezas en este caso de la escritura, la plástica ofrece al niño una gran motivación por el ingrediente sensoperceptivo y activo que ofrece.
- Se recomienda la creación de talleres internos de docentes que puedan intercambiar estrategias y actividades relacionadas con las artes plásticas dirigidas a la madurez motriz fina de forma tal que se implementen de forma contextualizada a la cultura propia de cada grupo social de las instituciones.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, N. (2022). Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "24 de Mayo", de la Parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, Provincia los Ríos 2021-2022. [Examen complejo de licenciatura en Educación Básica, Universidad Técnica de Babahoyo]. Dspace.utb.edu.ec/.  
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12172/E-UTB-FCJSE-EBAS-SECED-000005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Almeida, D., y Sánchez, L. (2022). Fortalecimiento de la pinza digital en la preescritura en los niños de 4 a 5 años. Guía de actividades para Docente. [Tesis de Educadores de Párvularia. Universidad de Guayaquil]. Repositorio.ug.edu.ec/.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61359/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P113.pdf>
- Anilema, M. (2022). "El rol de la familia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del subnivel II del Centro Educativo Comunitario Gonzalo Díaz de Pineda, de la comunidad San Bernardo Bajo, cantón Colta, provincia de Chimborazo período 2022". [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Parvularia. Universidad Nacional de Chimborazo]. Dspace.unach.edu.ec/.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9860/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0005-2022.pdf>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Comisión Económica para América Latina y el Caribe  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf)
- Barahona, M., y Menéndez, I. (2018). Grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años. Diseño de un cuadernillo de trabajo. [Trabajo de investigación. Universidad de Guayaquil]. Repositorio.ug.edu.ec/.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/BPARV-PEP-18P043.pdf>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (Julio de 2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista coronado*, 15 (69)  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Bejarano, Y. (2021). Estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en niños de Educación general Básica de la Unidad Educativa Riobamba. [Masterado en Docencia Intercultural. Universidad Nacional de Chimborazo]. Dspace.unach.edu.ec/. <https://bit.ly/3xhNsu3>
- Carabalí, M., Carabalí, L., y Tello, M. (2016). El arte y la motricidad. [Título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repository.libertadores.edu.co.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11113/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed>

- Colcha, M. (2022). Actividades de pintura basadas en la arteterapia para el desarrollo madurativo de la motricidad fina en los estudiantes de EGB preparatoria de la escuela de Educación Básica "Nidia Jaramillo" en el periodo 2022. [Tesis de magister Educación Inclusiva. Universidad Nacional de Chimborazo]. Dspace.unach.edu.ec/. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9817/1/Colcha%20Guaraca%2c%20M%282022%29Actividades%20de%20pintura%20basadas%20en%20la%20arteterapia%20para%20el%20desarrollo%20madurativo%20de%20la%20motricidad%20fina%20en%20los%20estudiantes%20de%20EGB%20prepa>
- Cujiguashpa, J. (2022). La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez" de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo]. Dspace.unach.edu.ec/. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10014/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0038-2022.pdf>
- Farro, E. (2017). Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas Ventanilla, 2016. [Tesis licenciado en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio.ucv.edu.pe. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro\\_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guzmán, D. (2017). La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Guayaquil]. Repositorio.ug.edu.ec/.
- Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil. [Maestro en Educación Infantil. Universidad de Zaragoza]. Zaguan.unizar.es. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Martínez, R., y Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher CEIT*. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Méndez, R. (2014). Las artes plásticas como estrategia didáctica para el fomento de actitudes y valores, en los alumnos de tercer grado de educación primaria [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional ]. Digitalacademico.ajusco.upn.mx <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/22727>
- Molina, D., y Jaramillo, D. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. [Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto De Dios]. Repository.uniminuto.edu. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Monterroza, V., Buelva, U., y Urango, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y educación*, 3 (2). <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>

- Muñoz, L., y Olarte, D. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría". [Tesis de licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repository.uniminuto.edu.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI\\_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela\\_OlarteRam%C3%ADrezDaniela\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf)
- Murillo, B. (2022). Estrategia didáctica de las artes visuales para la enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística [Tesis de maestría en Educación, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio.unesum.edu.ec  
<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3986/1/TESIS%20FINAL%20BLADIMIR%20MURILLO.pdf>
- Palacios, A., y Stefanny, T. (2017). Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en los niños de 4 a 5 años de la escuela Monseñor Leónidas Proaño. [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, Guayaquil]. Repositorio.ug.edu.ec/.  
<file:///C:/Users/VALE/Downloads/Palacios%20Aguirre%20-%20Tomal%C3%A1%20Zambrano.pdf>
- Paredes, K. (2018). Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución. [Tesis para obtener el grado de máster en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo]. Repositorio.ucv.edu.pe.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30698/paredes\\_ck.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30698/paredes_ck.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puli, J., y Tenempaguay, G. (2022). Experimentación con herramientas y materiales reciclados utilizados en artes plásticas para la creación de objetos artísticos, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período 2021-2022". [Tesis de Licenciado Pedagogía de las Artes y Humanidades. Universidad Nacional de Chimborazo]. Dspace.unach.edu.ec/.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8747/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0004-2022.pdf>
- Rea, D. (2021). Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. Dspace.ups.edu.ec  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, 80-86. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Rocha, C. (2020). La motricidad fina como favorecedora del trazo de grafías en el nivel preescolar. [Tesis de Licenciada en Educación Especial en el área auditiva y lenguaje. Escuela normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/606/1/Casandra%20Anah%c3%ad%20Rocha%20Romero.pdf>

Rodríguez, E., & Valero, K. (2022). Las artes plásticas en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 4 a 5 años guía para docentes. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil]. [Repositorio.ug.edu.ec/](https://repositorio.ug.edu.ec/)

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61022/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P054.pdf>

Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. *Grupo de capacitación e investigación pedagógica*.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Sanguña, A. (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de Nivel Preparatoria de Educación General Básica en el Centro De Educación Inicial Raquel Verdesoto de Romo Dávila del DMQ. . [Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia. Universidad Central del Ecuador]. [Dspace.uce.edu.ec](https://dspace.uce.edu.ec/).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15608/1/T-UCE-0010-FIL-043.pdf>

Sanmartin, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. [Tesis para Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana]. [Dspace.ups.edu.ec](https://dspace.ups.edu.ec/). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Segui de la Riva, F. (2018). Proyectar, proyecto; dibujar, dibujo. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Montevideo, Uruguay*

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/113187/10855-42048-1-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Serrano, M. (2020). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor en los niños de inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán en el año lectivo 2019-2020. [Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Parvularía. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. [Repositorio.ulvr.edu.ec](https://repositorio.ulvr.edu.ec/).

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4113/1/T-ULVR-3431.pdf>

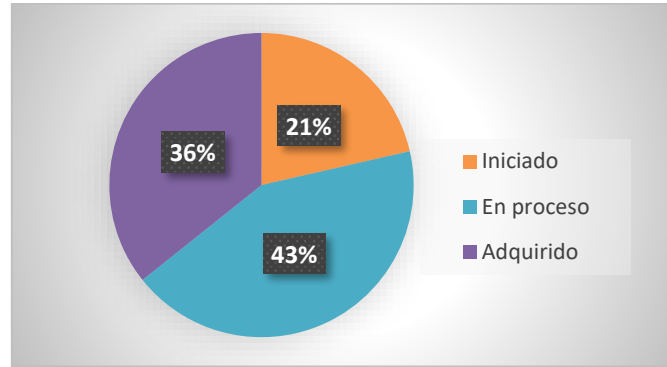
Viciano, V., Cano, L., Ramón, C., Padial, R., y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *Revista Digital de Educación Física.*, 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

## ANEXOS

### Anexo1. Figuras de resultados y discusión

#### Figura 1

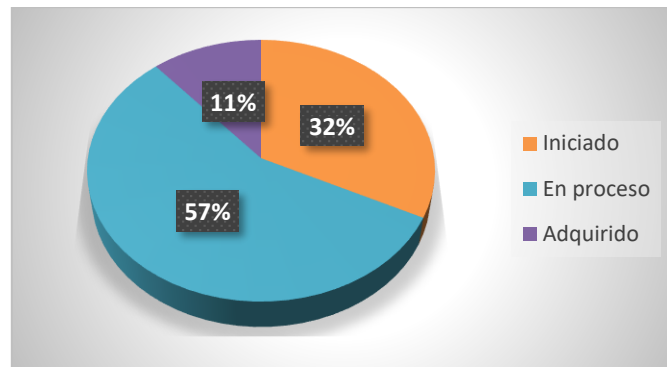
*El niño realiza un rasgado adecuado*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

#### Figura 2

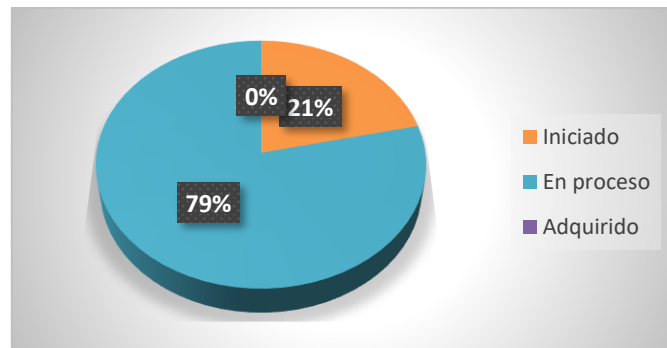
*El niño realiza un trozado adecuado.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

#### Figura 3

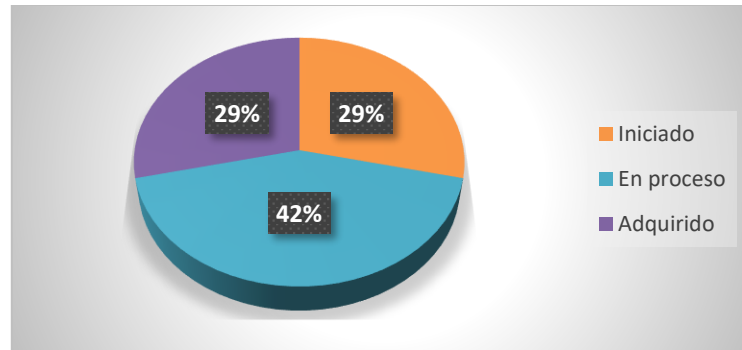
*El niño recorta adecuadamente.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 4**

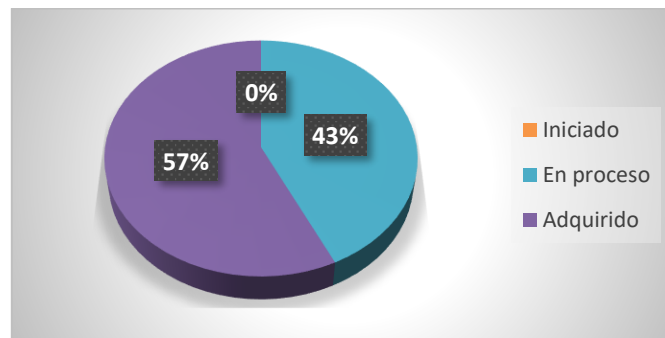
*El niño realiza un buen entorchado.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 5**

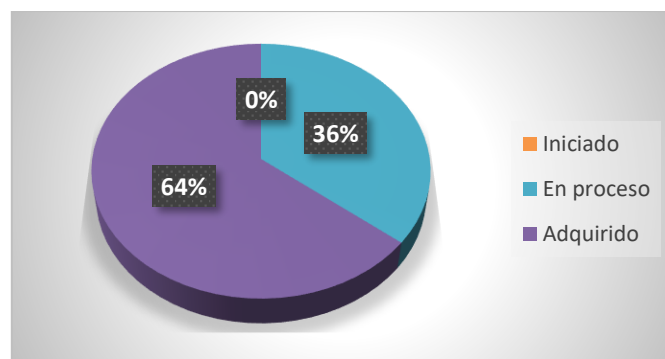
*El niño realiza un buen arrugado.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 6**

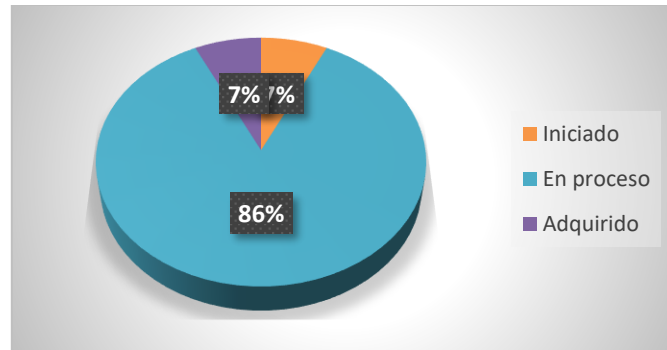
*El modelado del niño es adecuado.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 7**

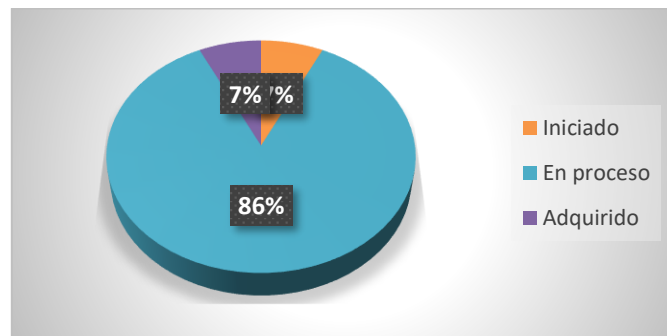
*El niño pinta adecuadamente.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 8**

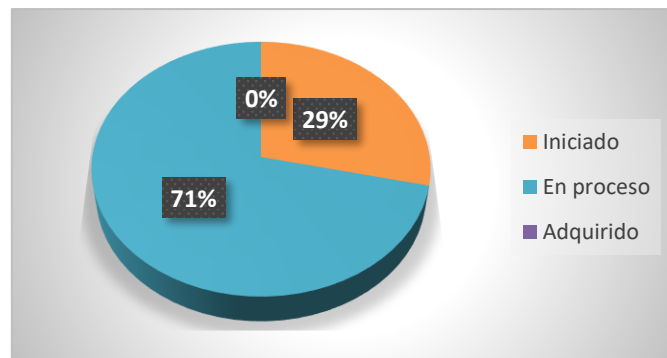
*La grafomotricidad del niño en líneas rectas es la adecuada.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 9**

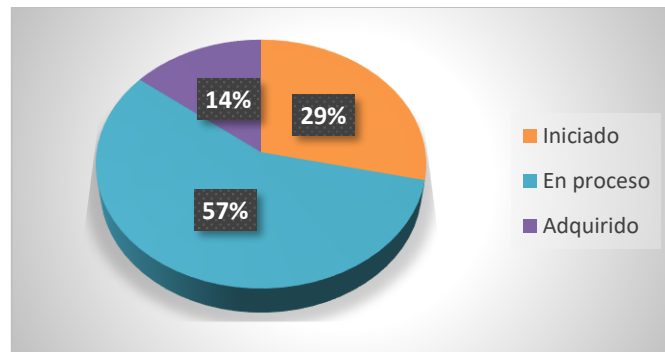
*La grafomotricidad del niño en líneas curvas es la adecuada.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 10**

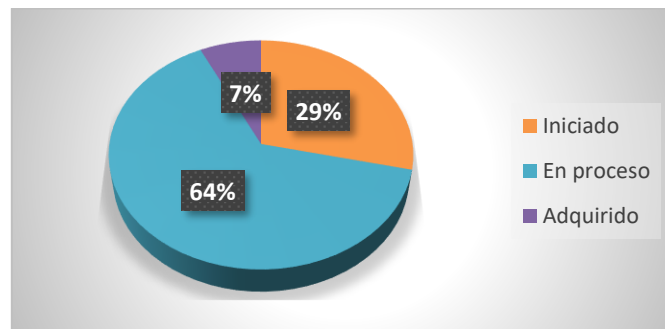
*La grafomotricidad del niño en líneas zigzags es la adecuada.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 11**

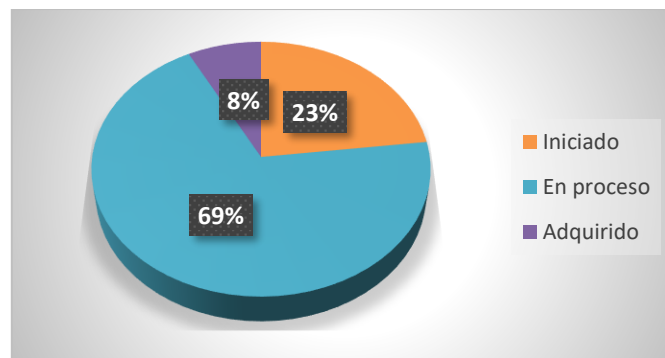
*La grafomotricidad del niño en líneas mixtas es la adecuada.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 12**

*El tono muscular del niño en la escritura es la adecuada.*

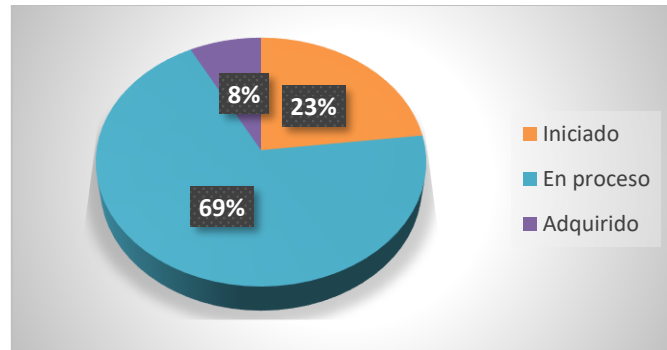


*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*



**Figura 13**

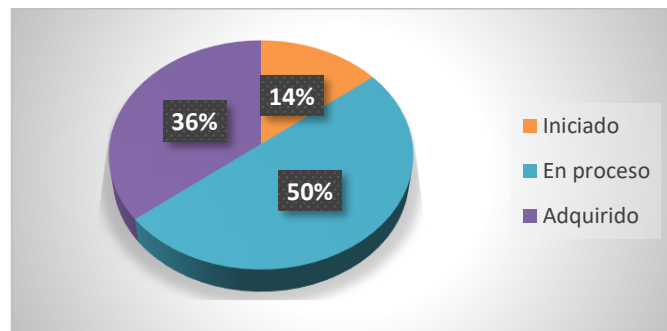
*El niño cuando escribe realiza trazos continuos.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 14**

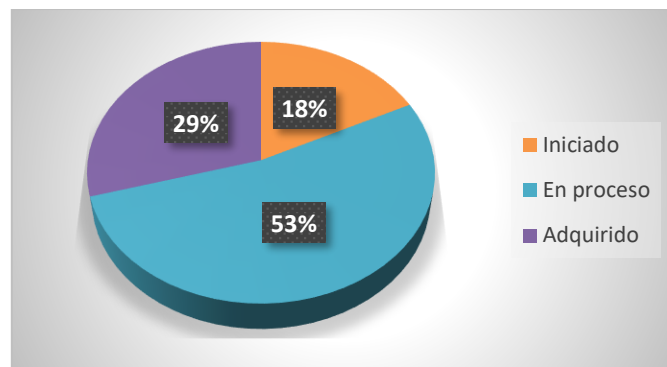
*El niño posee una direccionalidad de trazos adecuado.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

**Figura 15**

*Facilidad al realizar actividades relacionadas con las artes plásticas.*



*Nota: Estudiantes de primero de básica de la UE Adolfo Kolping*

## Anexo2. Aprobación de perfil del proyecto



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.07

### ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Facultad:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
**Carrera:** EDUCACIÓN BÁSICA

#### 1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

**Apellidos:** Arellano Girón  
**Nombres:** Valeria Katherine  
**C.I / Pasaporte:** 0604745851  
**Estudiante de la carrera de:** Educación Básica

**Título del Proyecto de Investigación:** Artes plásticas y matricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.

**Dominio Científica:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana

**Línea de Investigación:** Ciencias de la Educación y Formación profesional/no profesional

**Fecha:** 13 de junio del 2022

En la Ciudad de Riobamba, a los **trece días del mes de junio del 2022** se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del perfil del proyecto de investigación titulado **Artes plásticas y matricidad fina, en primer año de Educación General Básica "A", en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023** y se autoriza su desarrollo.



MANUEL JOAQUÍN  
MACHADO SOFOMAYOR

PhD. Manuel Joaquín Machado Sofomayor  
**DIRECTOR CARRERA**



JOSE FELIX  
ROSERO

Mgs. Félix José Rosero López  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA**



EDGAR ALBERTO  
MARTÍNEZ ARCOS

PhD. Edgar Alberto Martínez Arcos  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA**



PATRICIA  
ELIZABETH  
VERA RUBIO

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
**MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE CARRERA**

**Anexo3.** Instrumento de recolección de datos –Ficha de Observación

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

***TÍTULO:* ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA, EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “A”, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO KOLPING, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.**

**Objetivo:**

- Describir la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping, durante el año lectivo 2022-2023.

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Nombre de la investigadora – observadora: Valeria Arellano

Nombre del profesor – Tutor: Ms.C. Patricia Elizabeth Vera Rubio

Año de Educación Básica/ observado: Primero de Básica

Año lectivo: 2022-2023

## FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL

- **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en los estudiantes de primero año de educación general básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con honestidad en el casillero correspondiente a la alternativa con que Usted le califica.

Indicadores	1	2	3
1. Rasgado adecuado			
2. Trozado adecuado			
3. Recortado adecuado			
4. Entorchado			
5. Arrugado			
6. Modelado			
7. Pintado			
8. Grafomotricidad (líneas rectas)			
9. Grafomotricidad: líneas curvas			
10. Grafomotricidad: Líneas zigzag			
11. Grafomotricidad: líneas mixtas			
12. Escritura de letras: tono muscular adecuado			
13. Escritura de letras: trazo continuo			
14. Direccionalidad del trazo adecuado			
15. Actividad relacionada con la plástica			

*Elaboración propia*

Leyenda – Escalas	
1	Iniciado
2	En proceso
3	Adquirido

**Anexo4.** Instrumento de recolección de dato - Entrevista

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

***TÍTULO:* ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA, EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “A”, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO KOLPING, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.**

**Objetivo:**

- Describir la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping, durante el año lectivo 2022-2023.

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Nombre de la investigadora – observadora: Valeria Arellano

Nombre del profesor – Tutor: Ms.C. Patricia Elizabeth Vera Rubio

Año de Educación Básica/ observado: Primero de Básica

Año lectivo: 2022-2023

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN**

1. ¿Qué conoce usted sobre la estrategia de las artes plásticas?
2. ¿Considera usted importante el uso de las artes plásticas en el aula de clase?
3. ¿Qué estrategias basadas en las artes plásticas aplica usted como docentes para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes?
4. ¿Considera importante el uso de las artes plásticas en la Educación?
5. ¿Considera usted que la estrategia de las artes plásticas facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Considera usted que las artes plásticas permiten el desarrollo de la creatividad del niño?

**Anexo5.** Evidencia fotográfica



Visita de campo en la Unidad Educativa



Primer acercamiento con los estudiantes de primero de básica



Aplicación de la ficha de observación



Ejecución de la actividad planteada por la docente



Observación de la motricidad fina de los estudiantes



Segunda visita de campo en la institución



Segundo acercamiento con los estudiantes y la docente



Evaluación de la motricidad de los estudiantes a través de un examen aplicado con anterioridad por parte de la docente.



Entrevista a la docente de primero de básica



Culminación de la entrevista a la docente