



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**

**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua”

Trabajo de Titulación para Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Inicial

**Autor:**

Sánchez Chicaiza Elian Andrés

**Tutor:**

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba, Ecuador. 2023

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Elian Andrés Sánchez Chicaiza, con cédula de ciudadanía 185029249-9, autor del trabajo de investigación titulado: Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 20 del mes de Marzo del 2023.



---

Elian Andrés Sánchez Chicaiza

C.I: 185029249-9

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias De La Educación Humanas Y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, bajo la autoría de Elian Andrés Sánchez Chicaiza; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 del mes de Marzo del 2023.



MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

## **CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua por Elian Andrés Sánchez Chicaiza, con cédula de identidad número 1850292499, bajo la tutoría de MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 20 del mes de Marzo del 2023.

**Dolores Gavilanes, Mgs.**

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

**Jimmy Román, Mgs.**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

**Dina Chicaiza, Mgs.**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO

## Original



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20  
VERSIÓN 02: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **Sánchez Chicaiza Elian Andrés** con CC: **185029249-9**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial VIGENTE**, Facultad de **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua", cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por con siguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de marzo de 2023



---

Mgs. Nancy Valladares C.  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Primeramente, agradecer a Dios por la sabiduría y perseverancia que me ha dado día tras día para lograr alcanzar mi meta profesional en la vida.

A mis Padres por el apoyo y la motivación que daban todos los días al irme a la Universidad, a sus regaños, a sus consejos que siempre los tengo en la mente y me fueron guiando hasta el día de hoy siempre con la sencillez, humildad y pelear por nuestras metas, nunca dejaron de confiar en mí gracias a su cariño y gran amor y esto solo es el inicio.

A mi mejor amiga Jessica Quishpi por darme palabras de aliento en aquellas madrugadas y no me dejaba rendirme, mis amigos, mis compañeros con los que compartí grandes momentos en nuestra formación profesional y siempre nos hemos apoyado mutuamente para conseguir nuestros objetivos de vida y profesional.

**Elian Andrés Sánchez Chicaiza**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por darme la vida, la inteligencia, sabiduría fortaleza necesaria para poder alcanzar una de mis metas propuestas, al ser un profesional. Gracias a mi familia y amigos por apoyarme he impulsarme a cada decisión. No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta se ha notado menos les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mi bella y querida familia y amigos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) a la facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías con sus distinguidos catedráticos quienes me han formado y brindado el apoyo para la feliz culminación de la carrera.

**Elian Andrés Sánchez Chicaiza**

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA.....</b>	<b>1</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA.....</b>	<b>2</b>
<b>DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....</b>	<b>3</b>
<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....</b>	<b>4</b>
<b>CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....</b>	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>	<b>11</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>12</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>14</b>
<b>1. INTRODUCCION .....</b>	<b>14</b>
1.1 ANTECEDENTES .....	16
1.2 Planteamiento del Problema .....	17
1.3 JUSTIFICACION .....	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 General .....	20
1.4.2 Específicos .....	20
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>21</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
2.1 Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal .....	21
2.1.1 Expresión corporal .....	21
2.1.2 Importancia de la expresión corporal .....	22
2.1.3 ¿Qué es un títere? .....	22
2.1.4 Tipos títeres .....	23
2.1.5 Como usar un títere .....	26
2.1.6 Títeres como material didáctico .....	26
2.1.7 Importancia del títere en educación inicial .....	28
2.1.8 Beneficios del títere en los niños.....	28
2.1.9 Expresión corporal con títeres.....	29
2.1.10 Fortalecimiento de la expresión corporal mediante el uso de títeres.....	30

<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>31</b>
<b>3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Tipo de investigación.....	31
3.1.1 De campo.....	31
3.1.2 No Experimental .....	31
3.2 Enfoque de la investigación.....	31
3.3 Diseño de la metodología .....	31
3.3.1 No experimental .....	31
3.4 Nivel de la Investigación .....	31
3.4.1 Descriptivo .....	31
3.5 Técnica de recolección de datos .....	31
3.5.1 Técnica .....	31
3.5.2 Instrumento: .....	32
3.6 Población de estudio y tamaño de muestra.....	32
3.6.1 Población de estudio.....	32
3.6.2 MUESTRA.....	32
3.7 Método de Análisis y Procesamiento de Datos .....	32
3.7.1 Procesamiento de Datos .....	32
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>33</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>33</b>
4.1 Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas .....	33
<b>5. CAPÍTULO V.....</b>	<b>42</b>
<b>CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>42</b>
5.1 Conclusiones:.....	42
5.2 Recomendaciones: .....	42
<b>6. CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....</b>	<b>43</b>
6.1 Introducción.....	43
6.2 Objetivos.....	44
6.2.1 Objetivo general.....	44
6.2.2 Objetivos específicos.....	44
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>48</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>50</b>
8.1 Anexo. - Capturas que evidencian la realización del proyecto de investigación..	51

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.	Población del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” .....	32
TABLA 2.	Los niños ocupan tiempo con los títeres en clases .....	33
TABLA 3.	Participan en la construcción de materiales didácticos como el títere .....	34
TABLA 4.	Cuentan con el material adecuado para realizar dicho material didáctico (títeres).....	35
TABLA 5.	Se expresa a través del cuerpo, el gesto y el movimiento libre.....	36
TABLA 6.	Participan en obras o cuentos utilizando títeres .....	37
TABLA 7.	Disfrutan los niños jugando y utilizando los títeres .....	38
TABLA 8.	Desarrolla habilidades de interacción social mediante el uso de dicho material didáctico .....	39
TABLA 9.	El niño perfecciona las habilidades motoras .....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1. Los niños ocupan tiempo con los títeres en clases. ....	33
GRÁFICO N° 2. Participan en la construcción de materiales didácticos como el títere ...	34
GRÁFICO N° 3. Cuentan con el material adecuado para realizar dicho material didáctico (títeres).....	35
GRÁFICO N° 4. Los niños se expresan a través del cuerpo, gestos y movimientos libres .....	36
GRÁFICO N° 5. Participan en obras o cuentos utilizando títeres .....	37
GRÁFICO N° 6. Disfrutan los niños jugando y utilizando los títeres .....	38
GRÁFICO N° 7. Desarrolla habilidades de interacción social mediante el uso de dicho material didáctico	39
GRÁFICO N° 8. El niño perfecciona las habilidades motoras .....	40

## RESUMEN

La presente investigación: Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, tuvo como objetivo principal determinar la importancia de los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial. En el marco de referencia de la investigación mencionada es sobre la importancia de fomentar el uso del títere como recurso pedagógico por los diferentes beneficios que aporta en la expresión corporal del niño, el títere en las aulas de inicial se puede utilizar mediante juegos simbólicos y actividades que fueron propuesta en esta misma investigación donde cada uno pueda hacer manejo de dicho material didáctico para un óptimo fortalecimiento en la expresión corporal del niño del nivel inicial 2. Los sujetos investigados fueron: 10 niños y 17 niñas del subinicial 2 del Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa. Además, el tipo de investigación utilizada fue de carácter descriptivo y no experimental ya que al momento de observar el contexto en el que se desarrolla el fenómeno y después analizarlo para encontrar y obtener información ya que tratamos de influenciar al personal docente los beneficios que tiene el uso de este recurso pedagógico que es el títere. Para la recopilación de datos se utilizó la ficha de observación que consta de 8 puntos a observar, dirigida a 27 estudiantes, entre 10 niños y 17 niñas del Sub inicial 2. Los resultados que abordo este instrumento tanto como docentes y estudiantes están comenzando a utilizar los títeres para el desarrollo corporal del niño. Podemos observar en los resultados que los docentes no tienen el conocimiento de los beneficios que tiene este material didáctico en la expresión corporal, y como recomendación es informarse sobre todos los usos, beneficios y como este influye en el desarrollo psicomotor en el niño.

**Palabras claves:** Títeres, Expresión Corporal, Docentes, Niños.

## ABSTRACT

This investigation about Puppets in the strengthening of corporal expression of children of the initial level 2 in the Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, province of Tungurahua, had the main objective to determine the importance of puppets in the strengthening of corporal expression of children of the early level.

This investigation's frame reference is about the importance of promoting the use of the puppet as a pedagogical resource for the different benefits it contributes to the corporal expression of the child. The tool in the initial classrooms can be used employing symbolic games and activities proposed in this same investigation where each one can handle this didactic material for an optimal strengthening in the corporal expression of the child of the initial level 2. The investigated subjects were: 10 boys and 17 girls from the Sub - initial 2 of the Center of Initial Education the Cascades of the Canton Baños de Agua Santa.

For the data collection, we used the observation sheet that consists of 8 points to observe, directed to 27 students, between 10 boys and 17 girls of the Sub initial 2. The results that this instrument addressed both as teachers and students are beginning to use the puppets for the child's physical development. In addition, the research type used was descriptive and non-experimental because at the time of observing the context in which the phenomenon develops and then analyzing it to find and obtain information as we try to influence the teaching staff on the benefits of the use of this pedagogical resource that is the puppet.

As a result, we could observe that the teachers do not know the benefits of using puppets. As a recommendation, the teacher should look for all the uses, benefits, and how it influences instruments to the child's psychomotor development.

**Keywords:** puppets, corporal expression, teachers, children.



Firmado electrónicamente por:  
ANA ELIZABETH  
MALDONADO LEON

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León  
**ENGLISH PROFESSOR**

C.I. 060197598

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCION

Los títeres son muñecos muy divertidos y entretenidos, sin embargo, se ha convertido en una poderosa fuente de material didáctico para la enseñanza, por el interés e impacto que tiene en los niños. Dicha investigación que se dará con el fin de desmostar la importancia que tiene este material didáctico en la formación del niño en la expresión corporal, ya que, no solo ayuda a la expresión corporal, si no también fortalecer su autoestima, a la comunicación con su medio que lo rodea y expresión de sentimientos.

Para (Villada Hurtado & Vizuite Carrizosa, 2018) la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural del hombre, el más inmediato y propio de él.

Se dará a conocer como los títeres actúa en la expresión corporal de una manera donde el infante a través de movimientos de comunicación con su entorno y como orientador de conductas con los demás y consigo mismo; permite que el niño siga construyendo valores, conocimientos, roles y actitudes. La comunicación con el cuerpo, definiendo expresiones estéticas y simbólicas, a través del juego y la creatividad las destrezas y habilidades físicas enriquecen la imaginación. Así, gracias a esta estrategia educativa, los niños descubren ampliando diversas formas de expresión como gestos y movimientos, así como la capacidad de organizarlos de manera significativa durante el trabajo individual y grupal, utilizar toda forma de comunicación para expresar necesidades, estados de ánimo y los deseos influyen en el comportamiento de los demás.

Según (Solé, 2016), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspassa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Encontrar una manera de conciliar esta enseñanza, especialmente en este tema, requiere una comprensión del papel de los títeres en un ambiente educativo (escolar). En cambio, se decía que no se le daba la importancia suficiente en el campo pedagógico y que su posición es relegada al de la manualidad y que es incomprensible su verdadero valor en el campo educativo en Inicial 2.

En el Capítulo I, se describe la problemática y el lugar donde se desarrolla la investigación, los objetivos, preguntas de investigación y justificaciones, definiendo una parte de la situación actual que permita comprender la realidad del problema.

En el Capítulo II, se encuentra la fundamentación científica e investigación bibliográfica sobre los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños en el nivel inicial 2 basada en evidencia real de acuerdo con el enfoque de este estudio.

En cuanto al Capítulo III, da paso a la metodología de investigación aplicada cualitativamente en el desarrollo del trabajo de investigación, lo que permite tanto el tipo de metodología, tipo de muestra y fichas de observación, como herramientas de recolección de datos.

El capítulo IV, examina el análisis y la interpretación de resultados obtenidos. Además, se aportan pruebas reales.

Capítulo V, presenta conclusiones basadas en hallazgos relevantes, que permiten contrastar los objetivos, marco teórico, resultados para dar recomendaciones.

Por último, la propuesta planteada con actividades mediante el uso de los títeres con los niños del nivel inicial 2 donde se fomenten la expresión corporal pertenecen al capítulo VI.

## 1.1 ANTECEDENTES

Al comenzar este trabajo investigativo se realizó varias indagaciones donde se hallaron trabajos similares a las variables propuestas en esta investigación como son:

El trabajo “La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021” realizado por: Leidy Tatiana Yauripoma Morocho, tutora de la tesis: Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo. En la cual nos menciona que la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo en los niños es esencial desarrollar de una manera adecuada mediante actividades lúdicas y la motivación del docente y madre o madre de familia.

Los títeres: un recurso educativo fue una investigación realizada por: Miquel ángel Oltra Albaich que nos dice que el títere es considerado una herramienta educativa para los diferentes niveles en la educación por su amplia utilidad no solo al nivel inicial también al nivel de educación básica.

“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad Caliguiña-Pucara Durante el año lectivo 2018-2019” que fue realizado por: Nelly Melania Cedillo Merchán y de tutor: DR. Edgar Loyola Illescas, en esta investigación nos menciona las distintas funciones y beneficios del títere dentro de la estimulación en los niños del nivel inicial 2 sobre todo en el área de lectura y en la expresión oral, asociando todo esto su proyecto de aula El TITERE: mi mejor amigo para aprender hablar y desarrollar distintas habilidades motoras del niño.

Los antecedentes encontrados fueron de gran aporte pues con las ideas se realizó una relación que contribuyó al proyecto de investigación destacando la importancia de la expresión corporal con ayuda de los títeres.

## 1.2 Planteamiento del Problema

Los títeres son ampliamente utilizados en la educación a nivel mundial como una herramienta pedagógica eficaz. Los títeres pueden ayudar a los estudiantes a aprender de manera lúdica y atractiva, y pueden ser utilizados en una variedad de contextos educativos, incluyendo la educación preescolar, primaria, secundaria y superior, pero con el paso del tiempo esto se ha ido olvidando, pues ahora solo lo ven como un simple adorno colorido para el aula de clases, además que este material se ha dejado de utilizar en ciertos países por desconocimiento del potencial de dicho material didáctico.

Por lo tanto, la falta de utilización de títeres en la educación latinoamericana es una oportunidad perdida para utilizar una herramienta lúdica y efectiva en la enseñanza. Los títeres pueden ser utilizados para enseñar conceptos y valores, así como para fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

En muchos países de Latinoamérica, los títeres son una parte importante de la cultura y se utilizan en festivales y espectáculos. Sin embargo, en el contexto educativo, a menudo se les considera una forma de entretenimiento sin valor pedagógico.

Sin embargo, esto no es necesariamente cierto. Los títeres pueden ser utilizados para enseñar temas complejos de una manera accesible y entretenida. Por ejemplo, se pueden utilizar títeres para enseñar sobre la historia y la cultura de un país o para explicar conceptos científicos.

Además, los títeres pueden ser utilizados para fomentar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, como la empatía, la comunicación y la resolución de conflictos. Al interactuar con títeres, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad para comprender diferentes perspectivas y expresarse de manera efectiva.

En resumen, la falta de utilización de títeres en la educación latinoamericana es una oportunidad perdida para mejorar la calidad de la enseñanza y fomentar el aprendizaje creativo y efectivo

En el Ecuador los títeres no son muy comunes sobre todo en las instituciones educativas, pues se debe a la falta de conocimiento de las aportaciones que tiene en los diferentes niveles educativos.

Los títeres son uno de los pocos recursos que al mismo tiempo estimulan tres canales de percepción al mismo tiempo los cuales son el audio, la visual y la Kinestésico que permite el aprendizaje del infante de una forma interactiva, según (Montaña & Vela, 2019)“Los títeres en la escuela, en muchos casos, se han vuelto la decoración del espacio académico”, y no son empleados adecuadamente, la importancia que tiene dicho material didáctico es muy alta y que tienen un sinnúmero de beneficios donde ayudan al niño a tener un desarrollo integral adecuado.

En las distintas escuelas que hay en la provincia de Tungurahua mediante un breve análisis se dio a conocer que dicho recurso pedagógico no se lo utiliza mucho, pues las razones fueron por: falta de material didáctico, falta de economía y sobre todo el

desconocimiento de los distintos beneficios que tiene en el niño, y no solo en el niño si no también que tiene un gran impacto en jóvenes y adultos.

En el Centro infantil “Las Cascadas” del Nivel Inicial 2 del Distrito de Baños de Agua Santa, desde hace un tiempo se viene observando que el material didáctico los “títeres” no están siendo usados o tratados como se debe al nivel inicial, así mismo muchos aprendizajes se desarrollan en la vida a través de sensaciones corporales, exploración como por ejemplo la danza, realizar movimientos, el actuar en teatros, etc.

Esto permite que los niños lo vean como un muñeco más y no complica su uso. Por ejemplo, son muñecos que se cuelgan en la pared fuera del alcance de los niños y niñas en algún momento se les permite jugar con ella como si fuera cualquier otro juguete. Esto les impide enriquecer su interacción con muñecos, objetos diseñados sin pensar en juegos.

Actividades donde ocupemos los diversos títeres dentro de un salón de clases en inicial deben ser llamativos para captar la atención del niño para así poder ayudar a la expresión corporal del niño, mediante la dramatización y desenvolvimiento al momento de manejar un títere o de ver un teatrino.

### 1.3 JUSTIFICACION

La investigación que se presenta a continuación es realizada con el fin de determinar que los títeres es un recurso pedagógico esencial para el fortalecimiento de la expresión corporal del niño en el nivel inicial, hoy en día en varias instituciones que he visitado en el transcurso de mi carrera universitaria, notando que el títere no lo usan a menudo o lo utilizan como un simple adorno de aula, sabiendo que su uso aporta grandes beneficios, además cabe señalar que durante la presente investigación se recopiló información que sustentará esta importancia, tal como identificar los actores que intervienen en este proceso de desarrollo y las actividades que se ofrecerán para realizar dentro del aula, algo que al niño le puede interesar, pues es necesario establecer algunas ideas que ayuden a dar una solución al problema que se nos plantea, además no debemos darle más importancia a un área sobre otras porque todas las áreas de desarrollo del niños son importantes.

La motivación para realizar dicha investigación fue cuando vi en el transcurso de las prácticas pre-profesionales, que los títeres con el paso del tiempo se han ido dejando de usar, aún recuerdo de niño cuando mi maestra utilizaba este muñeco echo de trapos o de algún material reciclado toda mi atención se dirigía al títere, y cuando nos dejaba utilizarlo un mundo de fantasías se abría, podía ser lo que yo quisiera, esto ocurre en cada niño o niña toda atención se dirige hacia este recurso pedagógico, su curiosidad al saber ¿qué hará? O qué cuento interpretara.

En el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” ubicado en Baños de Agua Santa, dicho material didáctico ya no lo utilizan como antes, ya sea falta tiempo, económico, desinterés o desconocimiento de los beneficios que otorga el títere.

Los beneficiarios serán tanto como los niños para los docentes del centro de educación inicial, sabías que al jugar con el títere estimulan mucho más que solo la expresión corporal, estimula su creatividad, enriquece su vocabulario, comparte con los demás, aprenden a convivir adentro y fuera del aula, en mi opinión el títere es un material muy útil dentro del nivel inicial.

Podemos decir también que la expresión corporal de los niños les permite crecer como humanos y conocer las posibilidades de su cuerpo. Los gestos, las posturas o las acciones a menudo transmiten más que las palabras, por lo que es importante que los niños entiendan esto. El lenguaje corporal es un lenguaje universal y natural con el que los humanos nacemos. Pero mediante la observación, la asimilación y la imitación, los bebés y los niños pequeños deben aprender a comportarse como nosotros. Este texto te ayudará a entender qué es el lenguaje corporal para los niños.

El fin de esta investigación es pretender que los docentes incluyan más este recurso pedagógico ya que es un fuerte aliado que poseemos y nos ayuda a fortalecer su expresión corporal donde los niños/as se sientan seguros de expresarse libremente en base del juego libre con títeres. La capacidad de presentar a la expresión corporal como un aliado y centrarse en los beneficios del desarrollo social y emocional al permitir una vida equilibrada, adquirir habilidades sociales y emocionales para crear un sistema social para relacionar con su

entorno sin temor alguno, con confianza en las habilidades que posee cada uno para hacer frente con las diferentes situaciones que se presenten. Hace falta ánimo para cambiar la mentalidad de muchos docentes porque el dominio cognitivo no será relevante si ignoramos el dominio emocional porque el niño refleja su falta de aprendizaje, el niño feliz tendrá las facilidades para trabajar, la confianza, el conocimiento de los que podemos obtener con una buena mentalidad.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

- Determinar la importancia de los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” de la provincia de Tungurahua del Cantón Baños de Agua Santa.

### **1.4.2 Específicos**

- Analizar el uso de los títeres al momento de impartir una clase con los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” de la provincia de Tungurahua del Cantón Baños de Agua Santa.
- Establecer los beneficios de la expresión corporal a través de la manipulación de los títeres de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” de la provincia de Tungurahua del Cantón Baños de Agua Santa.
- Proponer actividades con la utilización de los títeres con los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” de la provincia de Tungurahua del Cantón Baños de Agua Santa.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal

##### 2.1.1 Expresión corporal

La Expresión Corporal es un término amplio y polisémico algunos autores expresan diferentes conceptos y definiciones de este término, según (Verde, 2020) la expresión corporal es la forma más antigua comunicación humana con el lenguaje escrito y hablado. Es un medio para expresar impresiones, sentimientos, emociones e ideas. Así, el cuerpo se convierte en una herramienta indispensable para la autoexpresión humana, permitiendo el contacto con el medio ambiente y otras personas.

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo a través de movimientos podemos comunicarnos con los demás, esto quiere decir, que en base a movimientos y gestos significativos nos permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible para que demás puedan percibir y expresar el mensaje dado.

El Currículo de Educación Inicial (2014, pág. 18) menciona que la expresión Corporal y Motricidad en el nivel Inicial se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos cubren las diferentes áreas que se ofrecen para cada nivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, exploración natural y cultural, autoexpresión y comunicación.

En este sistema educativo gestiona los distintos procesos educativos de los niños y niñas de 3 a 5 años, el cual se divide en tres ejes de desarrollo y aprendizaje, seguido de la organización del ambiente de aprendizaje y por último la adquisición de competencias y aprendizajes, las experiencias en el eje de expresión y comunicación abarcan áreas de expresión física y motricidad, así como la motricidad gruesa y fina.

El lenguaje corporal es el medio por el cual los niños expresan emociones a través de sus cuerpos, este lenguaje se desarrolla al menos hasta los diez años, pues al principio solo lo usa en conexión a una necesidad básica según (Correa, Chirva, C., & Valderrama, J., 2015).

A través de la expresión corporal, una persona puede experimentar un mejor conocimiento, desarrollo y maduración, lo que le permite descubrir gradualmente su cuerpo como fuente de sensaciones que le da movimiento y seguridad de control. Realmente me alegro de encontrarlo ya que la expresión corporal es saber transmitir diversos sentimientos, emociones mediante movimientos del cuerpo.

### **2.1.2 Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal es importante en el desarrollo de los niños porque les permite comunicarse y expresarse antes de que hayan desarrollado completamente sus habilidades lingüísticas. También puede ayudarles a desarrollar su conciencia corporal y su autoconfianza. Los niños experimentan y aprenden sobre la expresión corporal a través de la imitación y la imitación, así como a través de la exploración y el juego. Por ejemplo, los niños pueden imitar las acciones y las emociones de las personas que les rodean, o pueden experimentar con diferentes posturas y movimientos para expresar diferentes emociones.

Además, muchas actividades artísticas y deportivas, como la danza, el teatro y la gimnasia, pueden ayudar a los niños a desarrollar su expresión corporal y a ampliar su vocabulario corporal. En general, es importante fomentar la expresión corporal en los niños y proporcionarles oportunidades para que la exploren y la desarrollen de manera creativa y segura.

Desde el principio de la vida humana, el hombre posee la necesidad de utilizar su cuerpo como un instrumento de comunicación a su alrededor, expresando sentimientos y emociones, interactuando con uno mismo y con el resto del mundo para el desarrollo integral, necesidades y pensamientos hacia el resto.

El lenguaje corporal es el medio por el cual el niño a partir de un sentimiento se manifiesta por medio de su cuerpo, este lenguaje lo desarrolla al menos hasta los diez años, pues al principio solo lo usa en conexión a una necesidad básica (Correa & Valderrama, 2016).

De 0 a 3 años los niños expresan sus necesidades a través de su cuerpo, pero en el proceso de oración aprenden otros lenguajes, ganan más oportunidades y descubren el entorno con sensibilidad, imaginación y creatividad. Por ello, es importante desarrollar el lenguaje corporal, ya que puede ayudar a mejorar el lenguaje hablado, facilitando su transmisión y posterior interpretación.

### **2.1.3 ¿Qué es un títere?**

La marioneta está completamente relacionada con el teatro, o, mejor dicho, éste le debe mucho, porque es una forma de producción inocente, inmediata y original.

Un títere o marioneta son figuras de personas, animales o criaturas fantásticas realizadas en diferentes materiales y tamaños que se mueve según cuerdas u otros métodos esto puede ser de tela, madera o cualquier otro material y ofrece representaciones teatrales que suelen ser para niños, según (María, 2015) nos menciona que un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Las marionetas son valiosas porque a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana, se consideran como un objeto para

entretenimiento fabricada con trapos, telas, medies, etc. La Real Academia Española (RAE, s.f.) Nos dice que es un muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

Una marioneta es un títere que se mueve según cuerdas u otros programas. Puede ser de tela, madera o cualquier otro material y ofrece representaciones teatrales que suelen ser para niños.

#### 2.1.4 Tipos títeres

Existen bastantes tipos de títeres ya sean grandes, pequeños, coloridos, etc. Tal y como menciona (Szulkin & Amado , 2018), tradicionalmente se han clasificado los títeres a partir de su apariencia, mientras que la tendencia contemporánea es a hacerlo desde la función. A continuación, se mencionará los distintos tipos de títeres que existen:

- **Títeres de guante**

Es un muñeco que se lleva en la mano como un guante. También se le conoce como "títere de mano". Para su movimiento, se inserta el dedo índice en la cabeza de la muñeca, el dedo medio y el pulgar de la mano, se muestra la mitad del cuerpo en la escena. Es el más sencillo, el más práctico, el más económico y el más didáctico de utilizar.



*Ilustración 1*

*Fuente: <https://www.serpadres.es/familia/16218.html>*

- **Títeres de catalán**

Es similar al títere de mano, pero su estructura y diseño cambian como ahora su cabeza se encuentra con un cuello y un busto. Se utiliza colocando los tres dedos medios sobre el pecho y el meñique y el pulgar sobre la mano. Esto reduce sus posibilidades de moverse y, a menudo, hace que sus brazos se sientan como si sobresalieran de su cintura.



*Ilustración 2*

Fuente: <https://titeres4caminos.blogspot.com/p/salvese-quien-pueda.html>

- **Títere de mano y varilla**

Es otro tipo de títere de mano, pero sus brazos están bien proporcionados y su mano se mueve sobre las delgadas barras. Su manejo es más complicado porque necesita una mano para sujetarlo y dos manos para mover las barras.



*Ilustración 3*

Fuente: <https://www.titerenet.com/2004/01/10/titere-de-varilla/>

- **Títeres Sicilianos**

Son muñecos grandes y propulsados desde arriba, se les suele colgar de un palo y sus manos son energizadas por varillas o cuerdas.



*Ilustración 4*

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/425519864776657717/>

- **Títeres de varilla**

También conocidos como " de pértiga", su tamaño hace necesario sostenerlos desde abajo, sentados o de pie, con un grueso fuste. Las manos y la cabeza están controladas por varillas y cuerdas más delgadas que pueden usarse para movimientos secundarios.



*Ilustración 5*

Fuente: <https://esteemibarrío2020.weebly.com/festival-de-tiacuteteres-del-picarral.html>

- **Títeres de hilos**

También se les conoce como "marionetas". Son muñecos articulados de cuerpo completo que simulan la actividad humana lo más fielmente posible. Cabeza, cuerpo, extremidades, así como boca, ojos, etc. Están conducidos por cuerdas que se unen en cruz, en una relación de capas. Los manipuladores trabajan desde arriba, en un puente sobre el escenario.



*Ilustración 6*

Fuente: <https://titerestic.blogspot.com/2013/11/tipos-de-titeres.html>

- **Sombras**

Son figuras planas, articuladas, accionadas por varillas o cuerdas, que se muestran en una pantalla retroiluminada tenuemente iluminada. Cuando la figura está claramente representada, adquiere una expresión de acción muy variada y variada. Las sombras que creamos con algún objeto o parte de nuestras extremidades son fáciles de crear y usar.



Ilustración 7

Fuente: <https://alasonbrita.com/2019/01/16/trucos-para-realizar-tus-titeres-de-sombras-y-jugar-en-casa/>

### 2.1.5 Como usar un títere

Para usar un títere, es importante seguir algunos pasos básicos:

1. Preparación: Elige un títere que se ajuste a tus habilidades y necesidades. Asegúrate de que esté en buenas condiciones y de que tengas todos los accesorios necesarios para manejarlo.
2. Manipulación: Coloca tus manos en las partes correspondientes del títere para mover su cabeza, brazos y piernas. Practica hasta que puedas hacerlo de manera fluido y natural.
3. Voz: Da vida a tu títere con tu voz. Practica diferentes tonos y entonaciones para encontrar la voz adecuada para cada personaje.
4. Dramatización: Crea una historia o un escenario para tu títere y haz que interactúe con otros personajes. Usa tus habilidades de actuación para hacer que tu títere sea creíble y divertido.
5. Interacción: Interactúa con tu público. Haz preguntas y escucha sus respuestas para hacer que la experiencia sea más inmersiva.

Recuerda que el uso de títeres requiere práctica y dedicación para lograr un buen resultado. No tengas miedo de experimentar y de divertirte con ellos. Con el tiempo, te sentirás cada vez más cómodo y confiado al usar tus títeres.

### 2.1.6 Títeres como material didáctico

Los niños disfrutan mucho usando muñecos y les resulta más fácil expresar sus sentimientos cuando los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.

Las marionetas son fáciles de utilizar además de ser económicas, y su utilización en conjunto con la alfabetización puede cumplir con los objetivos curriculares propuestos. Las marionetas son eficaces para crear vínculos emocionales con el público de todas las edades.

La utilización de este material tiene muchos beneficios, que se trabajan directamente con los objetivos curriculares y de formación. Las marionetas ya se utilizan en una gran variedad de entornos educativos más allá del entretenimiento ya que se puede desarrollar el lenguaje, expresar emociones, ayuda al interés de la literatura y a la expresión corporal, este recurso didáctico nos da esa facilidad de obtener un aprendizaje significativo dentro del ambiente educativo (Albiach, 2017).

Actividades bien planificadas donde se requieran el uso de las marionetas se conecta con todas las inteligencias múltiples y se abre paso a diversas maneras en que las personas aprenden, el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom. Los personajes e historias mediante los distintos juegos de rol con títeres ayudan a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido y retener información para que puedan volver a contar la historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Uno de nuestros objetivos es mostrar que el tiempo que se dedica a un espectáculo de títeres bien pensado se usa de manera efectiva (J. O'Hare, 2018).

Los títeres les permiten desarrollar su creatividad e imaginación. Además de propiciar otro tipo de enseñanza-aprendizaje, más abierto y que tenga en cuenta todo el potencial en los niños, es una excelente manera de mostrar tu personalidad, transmitir tus sentimientos y tener un diálogo cara a cara. También es una buena manera de expresar emociones a través del movimiento, liberar el estrés. Con este sencillo juego podemos avanzar mucho en el desarrollo de los niños.

Existen diferentes actividades que se pueden utilizar para trabajar con títeres que se muestra a continuación

- Elaborar títeres con diferentes materiales.
- Guiones o diálogos entre títeres.
- Narración de cuentos y fábulas.
- Elaborar una función de títeres.
- Relatar una historia donde todos los niños/as participen
- Realización de juegos libres

Estas actividades mencionadas ayuda al niño a fortalecer su imaginación, expresión corporal, expresión verbal, expresa sus emociones a través del títere mediante una obra y su dialogo, sobre todo les ayuda a ser personas críticas en un sentido plástico y literario.

En definitiva, este recurso pedagógico puede aportar una variedad de factores positivos a la enseñanza/aprendizaje de las convenciones, y sobre todo pueden ayudar a los alumnos a aprender (no solo en un contexto escolar sino también en la vida real) y expresarse. El títere es un arte creativo y expresivo al alcance de los niños y que puede fortalecer el proceso educativo: con este recurso enseñamos a abrirse al entorno, a vivir con más fuerza ya expresarlo con palabras y acciones.

### **2.1.7 Importancia del títere en educación inicial**

El uso del títere en clases hará que involucre a la persona en su totalidad: emociones, motricidad, lenguaje, expresión, sensibilidad, conocimiento, etc. Además, son capaces de potenciar la participación de los alumnos en el proceso, desde la simple expresión hasta la construcción de la historia, la ambientación y los propios títeres, así como desde la simple narración de un hecho o situación hasta una aproximación teatral en la que se espera que los niños realicen comentarios y juicios críticos.

Cabe señalar que, para superar la timidez de los niños, los docentes deben desarrollar la capacidad de tener confianza y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradas en las que los niños participen, jueguen y se diviertan, y sobre todo tenga un aprendizaje significativo, al emplear los títeres en nuestro trabajo de aula (recurso didáctico), ayudamos al niño que se encuentra en un período de normal desarrollo de la imaginación y la fantasía así como del despertar de capacidades, intelecto, habilidades propias y de los demás; porque guía tu imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa.

- Despierte la creatividad de su hijo a través del juego de roles y la participación.
- Despierta la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación
- Desarrolla su psicomotricidad fina y gruesa.

Dentro de educación inicial está compuesto por algunos rincones de aprendizaje que son los espacios estrechos del aula donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan diversas actividades de aprendizaje al mismo tiempo para que el niño pueda desenvolverse de una manera adecuada y organizada.

El rincón de la Dramatización es una el lugar perfecto para utilizar los títeres ya que este rincón crea actividades destinadas a desarrollar el lenguaje hablado, las habilidades dramáticas, la cognición, el control y manejo del cuerpo, la competencia simbólica y el dominio socioemocional. Los roles que juegan los niños y las niñas pueden ser tan variados como el niño los imagine, de ahí el juego simbólico.

El rincón de lectura es un espacio destinado para que el niño se centre en la lectura, aumentar su vocabulario, en este espacio los niños al ver y oír un cuento desean recrearlo, y para ello es esencial el títere ya que pueden recrearlo mediante su retención de información, o creatividad a la vez pueden crear sus propios personajes e historia.

### **2.1.8 Beneficios del títere en los niños**

Los títeres son una actividad muy divertida y educativa para los niños. A través de su uso, los niños pueden desarrollar habilidades importantes, como la coordinación, el control motor, la imaginación y la creatividad. Además, los títeres también pueden ayudar a los niños a desarrollar su autoestima, confianza y habilidades sociales, al trabajar en grupo y compartir sus historias y personajes con otros.

Además, los títeres también pueden ser una excelente manera de enseñar a los niños valores y lecciones importantes, como la empatía, la amistad y la resolución de conflictos.

A través de la interpretación de personajes y situaciones, los niños pueden aprender de manera divertida y lúdica.

En resumen, los títeres son una herramienta valiosa para el desarrollo de los niños, y pueden ser una actividad divertida y enriquecedora tanto para ellos como para sus familiares y amigos.

Los juegos son una actividad insustituible para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los niños. Por tanto, el juego es una forma de expresarse y madurar a nivel físico, cognitivo, psicológico y social.

(Cuesta, 2015) nos menciona que los títeres además de estimular los canales de percepción: auditivo, visual y Kinestésico, creando condiciones favorables para el aprendizaje; brinda los siguientes beneficios a los niños como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje:

- Promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- Exterioriza su Yo interno a través de las representaciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejorar la vocalización y a su vez expresión oral.
- Mejora su autoestima y vencer la timidez.
- Desarrollo al área psicomotor.

Cada uno de dichos beneficios ayuda a que el niño pueda aprender de una forma más activa e interactiva.

En resumen, los títeres pueden ser una herramienta valiosa para el aprendizaje y el desarrollo de los niños en el nivel inicial 2, ya que ofrecen una forma divertida y creativa de abordar diversos temas y habilidades.

### **2.1.9 Expresión corporal con títeres**

Los títeres son un gran recurso para que los niños se adentren en el mundo de la fantasía, donde la imaginación reúne los ingredientes necesarios para vivir la novela.

Los niños son seres eficientes; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma distinta y, a medida que se desarrolla, su expresión cambia. Cada dibujo dice los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la capacidad perceptiva, el factor creador implícito, la satisfacción estética, e incluso el desarrollo social de las personas. En los dibujos se perfeccionan todas las alternativas que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla (Bravo, 2015).

La inteligencia kinestésica (corporal) se refiere a la capacidad de una persona para coordinar la mente con el cuerpo y así producir un alto nivel de rendimiento físico, el desarrollo motor del niño es una de las etapas más importantes ya que va adquiriendo movimientos de reflejos o respuestas condicionadas a determinados estímulos, los títeres facilitan este proceso a través de las artes escénicas que nos permiten que el cuerpo sea nuestro medio de comunicación con el ambiente que nos rodea, a partir de esta expresamos nuestras sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

En la psicomotricidad del niño, es un elemento muy eficaz en la reeducación de los aspectos psicológicos de la personalidad, estimulación de la organización espaciotemporal, coordinación perceptivo-motora, esencia del contorno corporal y promoción de la socialización en el juego teatral.

Los títeres permiten al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos a través de movimientos corporales.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.
- Fortalece su inteligencia kinestésica.

### **2.1.10 Fortalecimiento de la expresión corporal mediante el uso de títeres**

Los títeres pueden ser una herramienta muy útil para fortalecer la expresión corporal de una persona. Al manipular un títere, se requiere que el titiritero se desplace, gesticule y exprese emociones y acciones con su cuerpo, lo que puede ayudar a mejorar su conciencia corporal y coordinación motora. Además, la manipulación de títeres también puede fomentar la creatividad y la confianza en sí mismo, ya que permite al titiritero experimentar con diferentes personajes y situaciones.

El teatro de títeres es un arte que ha existido por siglos y es una forma popular de entretenimiento en todo el mundo. Al interpretar diferentes personajes a través de títeres, los actores pueden desarrollar habilidades en la actuación, la improvisación y la narración, así como también la capacidad de comunicarse con un público.

En resumen, el uso de títeres puede ser una forma divertida y efectiva de mejorar la expresión corporal y fomentar la creatividad y la confianza en sí mismo.

## **CAPÍTULO III.**

### **3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de investigación**

**3.1.1 De campo:** Porque se realizó en el lugar de los hechos en el Centro Infantil “Las Cascadas”, donde se llevó a cabo ciertas observaciones e investigaciones que ayuda a obtener información relevante.

#### **3.1.2 No Experimental**

Siempre y cuando nuestra investigación se lleve a cabo sin manipulación intencional de las variables de investigación. La ficha de observación nos permite observar si en el grupo de Educación Inicial Nivel 2 los niños/as hacen uso del títere para el fortalecimiento de la expresión corporal.

#### **3.2 Enfoque de la investigación**

Para el presente trabajo investigativo se utilizará como punto de partida el método inductivo mediante la observación específica para luego llegar a conclusiones generales.

Esta investigación se lo realizó con un enfoque cualitativo ya que busca el significado y la observación para profundizar la recopilación datos, para llegar a esto se utilizó un conjunto de técnicas para obtener una visión general del comportamiento y una percepción sobre el tema tratado.

#### **3.3 Diseño de la metodología**

**3.3.1 No experimental:** Ya que la investigación propuesta se lo comprobará mediante la observación y descripción de los sucesos dentro de su contexto natural sin cambiar o tergiversar las variables.

#### **3.4 Nivel de la Investigación**

##### **3.4.1 Descriptivo**

El alcance de este estudio corresponde al tipo descriptivo porque define el estado de las variables en el problema y cómo se encuentran, por lo que se realizó un diagnóstico exploratorio, describiendo así con precisión sus dimensiones.

#### **3.5 Técnica de recolección de datos**

##### **3.5.1 Técnica**

La técnica que se usó para esta investigación fue mediante la observación directa que nos facilita a verificar y registrar cada comportamiento de los estudiantes investigados, y así poder determinar el grado de la problemática la cual fue aplicado en el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”

### 3.5.2 Instrumento:

Se aplicará una ficha de observación, la misma que contará con 8 ítems a observar, la cual ayudará para la recopilación de información y la recolección de datos acerca la investigación tratada.

### 3.6 Población de estudio y tamaño de muestra

#### 3.6.1 Población de estudio

En esta investigación la población será de 27 estudiantes del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del subnivel inicial 2, del Cantón de Baños de Agua Santa.

**TABLA 1. Población del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”**

Beneficiarios	Niños	Niñas	Total
<b>Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del subnivel inicial 2</b>	10	17	27
Porcentaje	37%	63%	100%

**Fuente:** Registro de Matrícula del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”

**Elaborado:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

#### 3.6.2 MUESTRA

Para realizar este proyecto de investigación no es necesario especificar ningún cálculo muestral, ya que fue posible trabajar con el 100% de la población.

### 3.7 Método de Análisis y Procesamiento de Datos

Se utilizó el método deductivo porque es una estrategia dialéctica utilizada para sacar conclusiones lógicas a partir de un conjunto de premisas. Este método se utilizará para comparaciones generales de toda la población, a las que se les aplicarán estadísticas gráficas.

#### 3.7.1 Procesamiento de Datos

En el proceso de los distintos datos se realizará de la siguiente manera

- Toma de datos
- Elaboración de los instrumentos
- Revisión de los instrumentos
- Tabulación de resultados
- Representación grafica
- Análisis e interpretación

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” Subnivel 2.

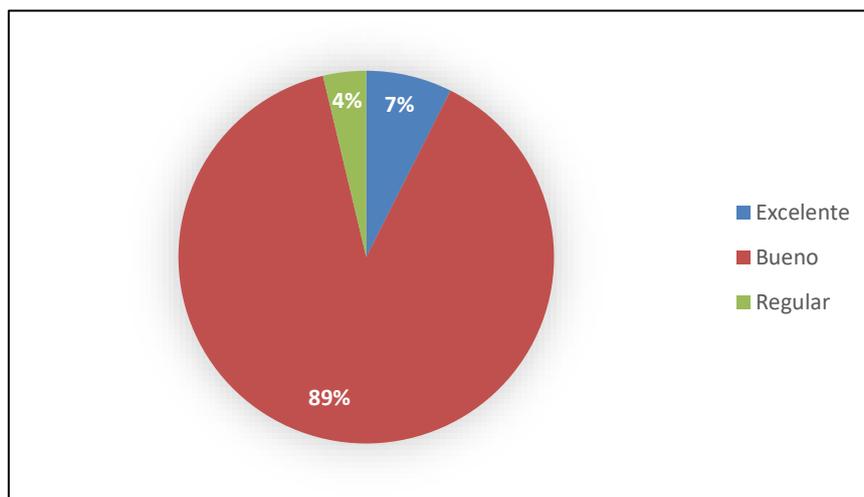
**TABLA 2.** Los niños ocupan tiempo con los títeres en clases

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
Los niños ocupan tiempo con los títeres en clases.	Excelente	2	7%
	Bueno	24	89%
	Regular	1	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elian Sánchez

Fuente: Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial “Las Cascadas”

**GRÁFICO N° 1.** Los niños ocupan tiempo con los títeres en clases.



Elaborado por: Elian Andrés Sánchez Chicaiza

Fuente: Tabla N°2

#### Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 16 niños y niñas que representa el 89% se logra identificar que por lo general los niños ocupan tiempo con los títeres en clase, mientras que 2 niños/as que representa 7% se identifica que los niños les gustan compartir su tiempo con este material didáctico, y el 4% que representa a 1 niño/a por lo regular ocupa el títere en sus clases.

#### Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de los niños y niñas ocupan tiempo con los títeres en clases mediante actividades que realizan en su día a día, pero hay estudiantes que por motivos de inasistencia no ocupaban este recurso pedagógico como el resto de la clase.

**TABLA 3.** Participan en la construcción de materiales didácticos como el títere

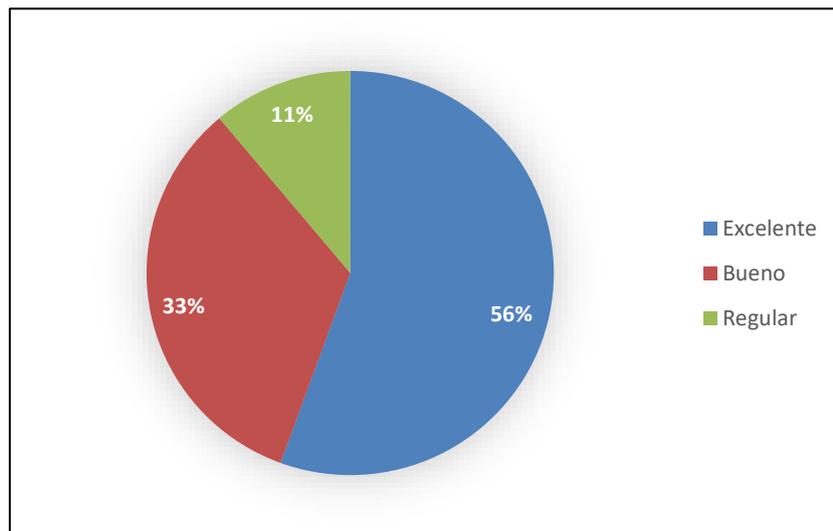
INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
<b>Participan en la construcción de materiales didácticos como el títere</b>	Excelente	15	7%
	Bueno	9	89%
	Regular	3	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elian Sánchez

Fuente: Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial “Las Cascadas”

**GRÁFICO N° 2.** Participan en la construcción de materiales didácticos como el títere

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños/as del Subnivel 2 del C.E.I “Las Cascadas”



Elaborado por: Elian Andrés Sánchez Chicaiza

Fuente: Tabla N°3

### Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 15 niños y niñas que representa el 56% se logró identificar que los niños realizan un excelente trabajo al momento de armar un títere, mientras que 9 niños/as que representa 33% se identifica que los niños por lo general disfrutan realizar un títere, y el

11% que representa a 3 niños/as por lo regular participa en la construcción de material didáctico del títere.

### Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de los niños y niñas disfrutan participar en la construcción de los títeres, pero hay estudiantes que por lo regular por falta de motivación o distracciones algunas los niños no participan en dicha actividad.

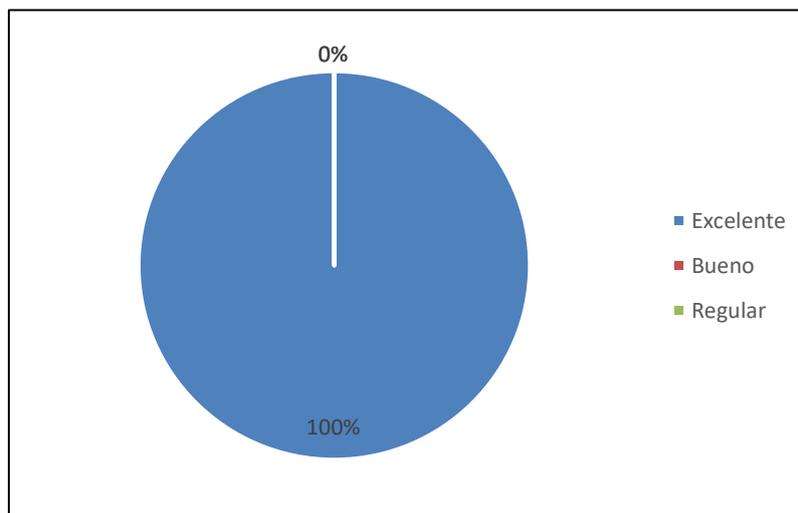
**TABLA 4.** Cuentan con el material adecuado para realizar dicho material didáctico (títeres)

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
<b>Cuentan con el material adecuado para realizar dicho material didáctico (títeres)</b>	Excelente	27	7%
	Bueno	0	89%
	Regular	0	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elian Sánchez

Fuente: Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial “Las Cascadas”

**GRÁFICO N° 3.** Cuentan con el material adecuado para realizar dicho material didáctico (títeres)



Elaborado por: Elian Andrés Sánchez Chicaiza

Fuente: Tabla N°4

## Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 27 niños y niñas que representa el 100% se pudo identificar que los niños cuentan con un excelente material para la realización de los títeres.

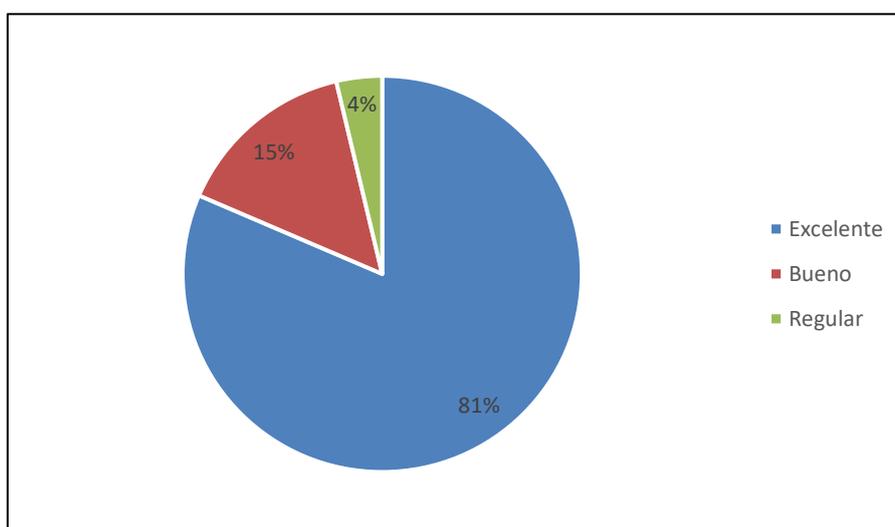
## Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que los niños y niñas cuentan con materiales de calidad para realizar estos muñecos llamados títeres.

**TABLA 5.** Se expresa a través del cuerpo, el gesto y el movimiento libre

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
Los niños se expresan a través del cuerpo, gestos y movimientos libres	Excelente	22	81%
	Bueno	4	15%
	Regular	1	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 4.** Los niños se expresan a través del cuerpo, gestos y movimientos libres



**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

**Fuente:** Tabla N°5

## Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 22 niños y niñas que representa el 81% se logró identificar que

los niños se expresan de una excelente forma a través del cuerpo gestos y movimientos libres, mientras que 4 niños/as que representa 33% se identifica que los niños por lo general se expresan mediante movimientos del cuerpo, y el 4% que representa a 1 niño/a por lo regular se observó que el niño tiene ciertas dificultades al realizar movimientos libres.

### Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de los niños y niñas dominan la expresión corporal y otros los están comenzando a dominar, sin ningún problema alguno, y la minoría por problemas de inasistencia tiene cierto problema al expresarse mediante movimientos del cuerpo.

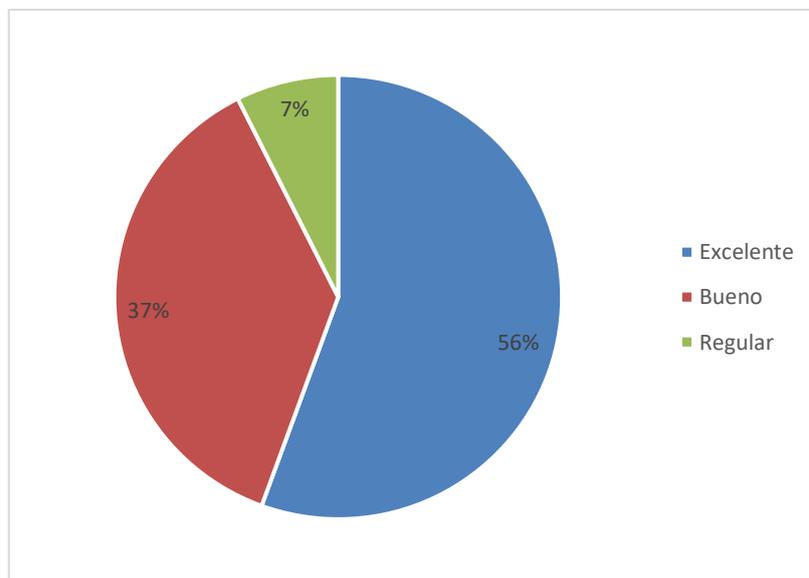
**TABLA 6.** Participan en obras o cuentos utilizando títeres

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
<b>Participan en obras o cuentos utilizando títeres</b>	Excelente	15	56%
	Bueno	10	37%
	Regular	2	7%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Elian Sánchez

**Fuente:** Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial “Las Cascadas”

**GRÁFICO N° 5.** Participan en obras o cuentos utilizando títeres



**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

**Fuente:** Tabla N°6

## Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 15 niños y niñas que representa el 56% se logró identificar que los niños disfrutaban participar en cuentos y obras, mientras que 10 niños/as que representa 37% se identifica que los niños por lo general les gusta participar en obras, y el 7% que representan a 2 niño/a por lo regular se observó que los niños/as tiene ciertas dificultades al momento de realizar obras o cuentos mediante el uso de los títeres.

## Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de los niños y niñas les gusta participar en obras teatrales o cuentos de fantasías mediante el uso de los títeres, y la minoría de la población investigada por lo regular se sienten inseguros por miedo a equivocarse al momento de participar en dichas actividades con el resto de la clase.

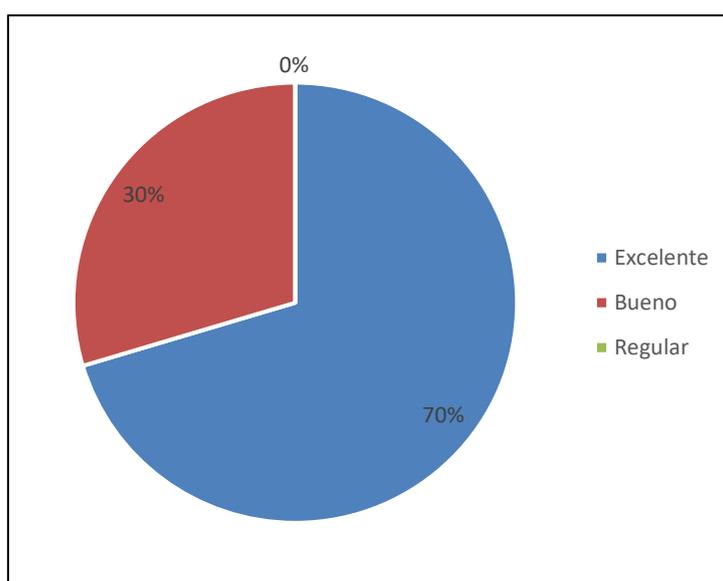
**TABLA 7.** Disfrutan los niños jugando y utilizando los títeres

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
Disfrutan los niños jugando y utilizando los títeres	Excelente	19	56%
	Bueno	8	37%
	Regular	0	7%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elian Sánchez

Fuente: Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial "Las Cascadas"

**GRÁFICO N° 6.** Disfrutan los niños jugando y utilizando los títeres



Elaborado por: Elian Andrés Sánchez Chicaiza

Fuente: Tabla N°7

## Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 19 niños y niñas que representa el 70% se logró identificar que los niños disfrutaban jugar con títeres, mientras que 8 niños/as que representa 30% se identifica que los niños por lo general disfrutaban utilizar el títere en actividades.

## Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de los niños y niñas adoran utilizar el títere en diferentes actividades y al momento de las clases, mientras que el resto de la población los niños/as les falta motivación al momento de ocupar los títeres, como docentes debemos ser creativos en buscar alternativas (actividades, juegos, dinámicas, teatro) para que el niño disfrute ocupar este material didáctico.

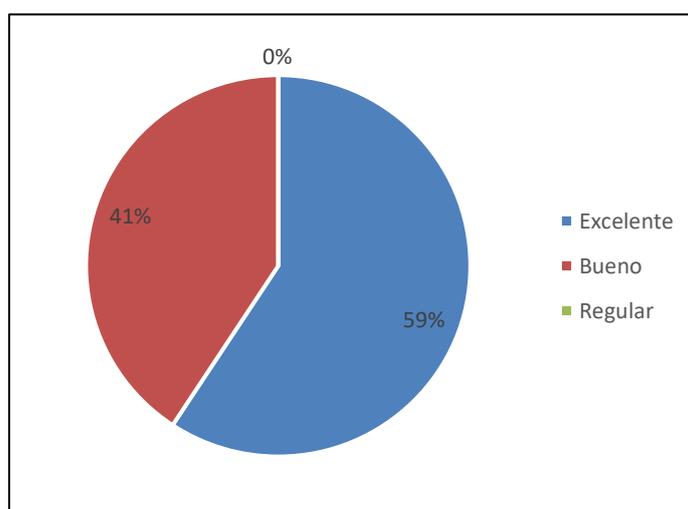
**TABLA 8.** Desarrolla habilidades de interacción social mediante el uso de dicho material didáctico

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
<b>Desarrolla habilidades de interacción social mediante el uso de dicho material didáctico</b>	Excelente	16	56%
	Bueno	11	37%
	Regular	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elian Sánchez

Fuente: Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial "Las Cascadas"

**GRÁFICO N° 7.** Desarrolla habilidades de interacción social mediante el uso de dicho material didáctico



Elaborado por: Elian Andrés Sánchez Chicaiza

Fuente: Tabla N°8

## Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 16 niños y niñas que representa el 59% se logró identificar que los niños desarrollan habilidades sociales con el resto que lo rodean, mientras que 11 niños/as que representa 41% se identifica que los niños tienen un buen desarrollo de habilidades sociales con los demás.

## Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de la población mediante el uso de los títeres, obras o cuentos desarrollan en los niños/as un óptimo desarrollo para su habilidad social y un mejor desenvolvimiento con el resto que lo rodea, hay niños/as que lo están empezando a dominar de una manera adecuada.

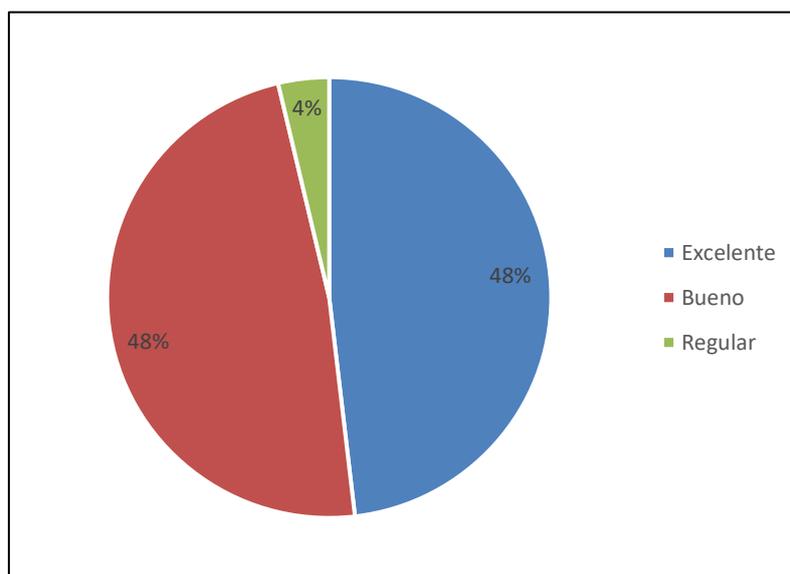
**TABLA 9. El niño perfecciona las habilidades motoras**

INDICADOR	PARAMETROS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
<b>El niño perfecciona las habilidades motoras.</b>	Excelente	13	48%
	Bueno	13	48%
	Regular	1	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Elian Sánchez

Fuente: Ficha de observación a niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial "Las Cascadas"

**GRÁFICO N° 8. El niño perfecciona las habilidades motoras**



Elaborado por: Elian Andrés Sánchez Chicaiza

Fuente: Tabla N°9

## **Análisis**

Según la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial II, se obtuvo el siguiente resultado; 13 niños y niñas que representa el 48% se logró identificar que los niños/as al momento de utilizar este recurso pedagógico ayudo a perfecciones ciertas habilidades motoras, mientras que 13 niños/as que representa 48% se identifica que los niños tienen buena habilidad motora y resto de la población que es 1 niño/a que representa el 4% tiene ciertas dificultades con su desarrollo psicomotor gruesa.

## **Interpretación**

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de la población del subinicial 2 desarrolla de una manera eficaz sus habilidades motoras gracias a la intervención de los títeres y cierta parte de la población investigada tiene algunos problemas con su parte motora pero poco a poco con ayuda de este recurso pedagógico (títeres), la motivación y con la ayuda del docente el niño podrá desarrollarse de la mejor manera.

## 5. CAPÍTULO V.

### CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones:

- De acuerdo con las investigaciones se puede concluir que el títere tiene muchos beneficios al momento de impartir una clase, gracias a este recurso pedagógico hace que la clase se llene de alegría y sea entretenida, comparten en grupo y llama la atención de los niños y niñas.
- De este modo al utilizar el títere como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal permite la motivación en las niñas y niños, despierta su curiosidad, mantiene su atención y ayuda a desenvolverse con su entorno.
- Al elaborar propuestas de actividades que fomenten el involucramiento del títere donde cada niño y niña participen en clase, compartan en grupo y puedan crear aprendizajes significativos.

#### 5.2 Recomendaciones:

- Es de mucha importancia saber que en la mayoría de las veces se implemente estrategias innovadoras y atractivas para el niño como: la recreación de cuentos, realización de títeres, inventar cuentos, compartir diálogos, juegos simbólicos, juegos libres, donde el niño pueda expresarse sin temor a ser juzgado.
- Los docentes deben estar capacitados en el uso de los títeres como recurso didáctico para que de esta manera el docente dirija de manera efectiva el correcto manejo de cada títere, logrando así el mejor aprovechamiento del recurso didáctico.
- Se recomienda hacer uso de las diferentes actividades propuestas para fomentar el uso de títeres dentro del aula, además, dichas actividades están hechas para que el niño pueda participar, compartir, desenvolverse y expresar sentimientos a través de movimientos con el cuerpo.

## 6. CAPÍTULO VI. PROPUESTA

### 6.1 Introducción

*“El medio mejor para hacer buenos a los niños es hacerlos felices”*

Oscar Wilde

Dicha investigación cuenta con una serie de propuestas de actividades mediante el uso de los títeres, las cuales mismo esta pensadas en la estimulación del niño y en su desarrollo psicomotor fino y grueso.

Podemos decir que los títeres pueden influir mucho en la educación inicial además que los títeres son una fuerte herramienta educativa y de entretenimiento muy valiosa para los niños. Los títeres pueden ayudar a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad y habilidades sociales, al mismo tiempo que les brindan la oportunidad de aprender sobre el mundo que los rodea de una manera divertida y emocionante ya que pueden ser una forma efectiva de enseñar valores, habilidades y conceptos importantes a los niños. Por ejemplo, se pueden utilizar títeres para enseñar a los niños sobre la importancia de la amistad, la honestidad, la tolerancia y el respeto por los demás.

Los títeres también pueden ser útiles para ayudar a los niños a expresarse y comunicarse de manera efectiva. Los niños pueden utilizar títeres para representar situaciones o sentimientos difíciles, lo que les permite hablar sobre sus emociones de manera más abierta y sin sentirse juzgados.

En resumen, los títeres pueden ser una herramienta valiosa para el desarrollo y educación de los niños, ya que les brindan una forma creativa y divertida de aprender y explorar el mundo que los rodea.

La (UNESCO, 2017) menciona que los juegos proporcionan un medio excelente de aprendizaje de los valores culturales de la sociedad, los cuales son representados de manera simbólica: en las reglas de juego y mediante el empleo de motivos decorativos tradicionales.

Jugar e interactuar con títeres es una idea que disfrutan tanto adultos como niños. Un niño frente a la muñeca hablando con ella, riendo, moviéndose y dando rienda suelta a su imaginación e imaginación. Le resulta casi imposible quedarse quieto frente a un personaje que le abre la puerta a mundos oníricos donde todo es alegría y asombro.

## 6.2 Objetivos

### 6.2.1 Objetivo general

Proponer actividades lúdicas mediante el uso o la creación de títeres que propicien un desarrollo óptimo en los niños del nivel inicial 2.

### 6.2.2 Objetivos específicos

- Sugerir actividades pensadas en el desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial 2.
- Considerar al títere como una herramienta fundamental dentro del aula de clases.

<b>Actividad mediante el uso de títeres en Inicial II</b>	
<b>Nombre de la actividad</b>	Títeres con palitos de helados
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la psicomotricidad en el niño mediante las realizaciones de títeres para alimentar su creatividad y habilidad social con su entorno.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palitos de helados</li><li>• Témperas y pinceles</li><li>• Fomix o cartulina</li><li>• Ojitos movibles</li><li>• Algunos marcadores, pega y silicona.</li></ul>
<b>Desarrollo</b> 	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se puede imprimir algunos moldes (animales, super héroes, fotos de familiares, etc), transferirlos a la cartulina o al Fomix y recortar. Cada niño puede elaborar el suyo, siguiendo las indicaciones y bajo supervisión del docente.</li><li>2. Pinta el palito de helado y brinda los últimos toques pegando ojos,</li></ol>

Ilustración 8

Fuente: <https://desmami.com/wp-content/uploads/2021/04/titerespalitoshelado.jpg>

	<p>boca, pelo y fijando con silicona a la paleta de helados.</p> <p>3. Al final se creará una historia donde el niño a través de su imaginación actuará mediata la utilización de su títere de palito.</p>
--	--

**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

<b>Actividad mediante el uso de títeres en Inicial II</b>	
<b>Nombre de la actividad</b>	El títere y yo
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la expresión corporal mediante un teatro de títeres para que el niño cree vínculos emocionales con el resto.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres de calcetín</li> <li>• Cuento de preferencia corto</li> <li>• Disfraces (opcional)</li> <li>• Teatrino</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>   <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 9</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente:</i> <a href="https://www.pinterest.com.mx/pin/466052261424772097/">https://www.pinterest.com.mx/pin/466052261424772097/</a></p>	<p>Primero se dividirán en grupos de 5, después el niño tendrá que escuchar el cuento que le toca. Después se realizará la entrega de papeles. Y al final cada grupo tendrá que representar el cuento mediante la otra de teatro con títeres, el niño tendrá que usar su imaginación para actuar en el teatrino.</p>

**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

<b>Actividad mediante el uso de títeres en Inicial II</b>	
<b>Nombre de la actividad</b>	Títeres con cucharas de madera
<b>Objetivo</b>	Fortalecer su psicomotricidad fina y gruesa mediante la realización de los títeres con cucharas.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cucharas de madera o de plástico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Lana de cualquier color</li> <li>• tela</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 10</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente: <a href="https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/05/y-si-jugamos-con-titeres.html">https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/05/y-si-jugamos-con-titeres.html</a></i></p>	<p>Primero, los niños tendrán que traer 2 cucharas de madera o plástico, después el niño tendrá que decidir qué clase de personaje realizaran, luego eligió lana o trozos de tela (principalmente ropa vieja o manchada) para cada persona. Pegué el cabello y la ropa y con ayuda de un adulto vamos a pegar esto utilizando pegamento caliente. Esto fue un proyecto muy fácil de realizar y entretenidos para el niño.</p>

**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

<b>Actividad mediante el uso de títeres en Inicial II</b>	
<b>Nombre de la actividad</b>	Un Hogar para mis títeres
<b>Objetivo</b>	Ayuda al niño a ser organizados y a tener cuidado con sus trabajos.
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel Crepe</li> <li>• Cartón de zapatos</li> <li>• Papel Brillante</li> <li>• Títeres de cualquier tipo (preferible pequeños)</li> <li>• Tijera</li> <li>• Silicona caliente</li> </ul>

## Desarrollo



Ilustración 11

Fuente:

<https://www.pinterest.com/pin/399483429430569933/>

Primero en la caja de zapatos con la ayuda de un adulto o docente vamos a realizar un corte en la parte inferior del cartón (el corte debe realizarse solo con 3 trazos) y también realizaremos un corte en forma de rectángulo al costado más largo de cartón, luego adornaremos la caja con papel brillante y crepe (depende de la creatividad de cada niño), por último, con los títeres podemos crear nuestra propia aventura llena de fantasía y creatividad.

**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Albiach, O. (2017). *Los títeres: un recurso educativo*. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa,.
- Bravo, M. G. (2015). *LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO AGUIRRE ABAD DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS*. Machala: UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO.
- Correa, C., & Valderrama, J. (2016). *EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO DEL IED LA NUEVA CONSTITUCIÓN*. Bogotá: UNIVERSIDAD LIBRE.
- Correa, J., Chirva, C., & Valderrama, J. (2015). *EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO DEL IED LA NUEVA CONSTITUCIÓN*. Bogota: UNIVERSIDAD LIBRE.
- Cuesta, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. Cuenca: Unuversidad Cuenca.
- Ecuador, M. d. (2014). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Española, R. A. (s.f.). *RAE*. Obtenido de Títeres: <https://dle.rae.es/t%C3%ADtere>
- J. O'Hare. (2018). *Introduction to puppetry in education*. Bernier, M.: Authorhouse.
- María, T. L. (30 de Noviembre de 2015). *Blog*. Obtenido de “Los títeres y su importancia en la educación”: <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>
- Montaña, C., & Vela, D. (2019). *Del diseño, animación y construcción de títeres a la oralidad: haciendo del silencio un relato*. Bogota: UPN.
- Solé. (2016). *Rercursos ludicos Inicial*. Madrid: UNM.
- Szulkin, C., & Amado , B. (2018). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte.
- UNESCO. (2017). *El niño y el juego: planteamientos teóricos aplicaciones pedagógicas*.

Verde, F. (28 de 03 de 2020). *EDUCAWEB*. Obtenido de Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Villada Hurtado, P., & Vizúete Carrizosa, M. (2018). *efidex*. Obtenido de EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y EXPRESIÓN: [https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/#\\_ftn3](https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/#_ftn3)

## 8. NEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL (R)

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**TÍTULO DEL PROYECTO.** LOS TÍTERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LAS CASCADAS” DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

**OBJETIVO:** Analizar el uso del títere en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños del nivel inicial 2 mediante una ficha de observación.

**EDAD:** 4 años

**NOTA:** Esta ficha de observación es de carácter confidencial con fines de investigación.

N	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		EXCELENTE	BUENO	REGULAR
1	Los niños ocupan tiempo con los títeres en clases.			
2	Participan en la construcción de materiales didácticos como el títere.			
3	Cuentan con el material adecuado para realizar dicho material didáctico (títeres).			
4	Los niños se expresan a través del cuerpo, gestos y movimientos libres			
5	Participan en obras o cuentos utilizando títeres.			
6	Disfrutan los niños jugando y utilizando los títeres.			
7	Desarrolla habilidades de interacción social mediante el uso de dicho material didáctico.			
8	El niño perfecciona las habilidades motoras.			

**Elaborado por:** Elian Sánchez Chicaiza

8.1 Anexo. - Capturas que evidencian la realización del proyecto de investigación



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del Cantón de Baños de Agua Santa 2023

**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del Cantón de Baños de Agua Santa 2023

**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza



**Fuente:** Centro de Educación Inicial "Las Cascadas" del Cantón de Baños de Agua Santa 2023  
**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del Cantón de Baños de Agua Santa 2023  
**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del Cantón de Baños de Agua Santa 2023  
**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del Cantón de Baños de Agua Santa 2023  
**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza



**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” del Cantón de Baños de Agua Santa 2023  
**Elaborado por:** Elian Andrés Sánchez Chicaiza