



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTADE DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES

Título

Encuentro entre costumbres de la cultura occidental y costumbres autóctonas, en la celebración del Inti Raymi de Saraguro, parroquia San Lucas cantón Loja.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Medina Sarango José Javier

Tutor:

PhD. Illicachi Guznay Juan

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, José Javier Medina Sarango, con cédula de ciudadanía 1106011503, autor del trabajo de investigación titulado: ENCUENTRO ENTRE COSTUMBRES DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y COSTUMBRES AUTÓCTONAS, EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI DE SARAGURO, PARROQUIA SAN LUCAS CANTÓN LOJA, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 14 de febrero 2023.



José Javier Medina Sarango

C.I:1106011503



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 14 días del mes de febrero de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **MEDINA SARANGO JOSÉ JAVIER** con CC: **1106011503**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"ENCUENTRO ENTRE COSTUMBRES DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y COSTUMBRES AUTÓCTONAS, EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI DE SARAGURO, PARROQUIA SAN LUCAS CANTÓN LOJA"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


PhD. Juan Illicachi
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “ENCUENTRO ENTRE COSTUMBRES DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y COSTUMBRES AUTÓCTONAS, EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI DE SARAGURO, PARROQUIA SAN LUCAS CANTÓN LOJA”, presentado por **José Javier Medina Sarango**, con cédula de identidad **110601150-3**, bajo la tutoría de Dr. Juan Illicachi Guzñay; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 28 días del mes de abril de 2023.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Amanda
Méndez.

Firma



Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Rocío León

Firma



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Carlos Yerbabuena

Firma



Tutor

PhD. Juan Illicachi

Firma





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **MEDINA SARANGO JOSÉ JAVIER** con CC: **1106011503**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ENCUENTRO ENTRE COSTUMBRES DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y COSTUMBRES AUTÓCTONAS, EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI DE SARAGURO, PARROQUIA SAN LUCAS CANTÓN LOJA**", cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de abril de 2023



Firmado electrónicamente por:
**JUAN
ILLICACHI**

PhD. Juan Illicachi
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios y la Pachamama, por tenerme con vida y salud, por tener esa dicha de llegar a un momento tan importante en mi formación académica.

A mis padres, por ser ese pilar fundamental que me guían con su ejemplo de perseverancia, entusiasmo y de la misma manera, con sus consejos, me han enseñado que en esta vida hay que ser perseverantes, de ninguna forma, se debe dar un paso al costado si no siempre luchar por nuestros sueños, así como lo hacían nuestros abuelos. Por su confianza, el amor y la fe depositados en mí para poder así lograr mi título universitario.

A mis hermanos, que son mi segundo refugio, con quienes me formo como persona de bien, a través de sus enseñanzas diarias y siempre están ahí para apoyarme, guiarme por el camino más objetivo posible.

Gracias a cada uno de ustedes con respeto y admiración.

José Javier Medina Sarango

AGRADECIMIENTO

Agradezco, con un especial afecto a la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por ser la cuna de grandes profesionales, gracias también a todos los docentes que con sus experiencias, conocimientos y consejos contribuyeron a que día tras día me vaya formando profesionalmente y como persona. Igualmente, un agradecimiento fraterno a todas las personas que me aportaron con su valiosa información. Mi gratitud al PhD. Juan Illicachi Guzñay quien fue tutor y guía para la elaboración del proyecto de investigación, gracias por su tiempo, conocimientos, experiencia, calidad de persona y paciencia, pude culminar con la investigación.

José Javier Medina Sarango

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRAC.....	
CAPITULO I.....	16
1. INTRODUCCIÓN	16
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Justificación.....	19
1.3 Objetivos	19
1.3.1 General	19
1.3.2 Específico.....	19
CAPITULO II.....	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Fundamentación teórica	23
2.2.1 Inti Raymi.....	23
2.2.1.1 Celebración en el campo	24
2.2.1.2 Celebración en la ciudad	24
2.2.1.3 Celebración en los centros educativos.....	25
2.2.2 La cultura.....	27
2.2.2.1 La cultura occidental	27
2.2.2.2 Encuentro entre culturas.....	28
2.2.2.3 Mestizaje	29
2.2.2.4 La aculturización	30
2.2.2.5 Sincretismo religioso.....	30
2.2.3 Las costumbres.....	31
2.2.3.1 Las costumbres autóctonas.....	32
2.2.3.2 Las costumbres de la cultura occidental.....	32
2.2.4 Definición de términos básicos	34
CAPITULO III.....	35
3. METODOLOGÍA	35

3.1	Diseño metodológico.....	35
3.2	Tipo de investigación	35
3.2.1	Investigación inductiva	35
3.2.2	Investigación documental.....	35
3.2.3	Investigación de campo.....	35
3.2.4	Investigación histórica.....	36
3.2.5	Informantes.....	36
3.3	Método	36
3.3.1	Enfoque cuantitativo	36
3.3.2	Enfoque cualitativo	36
3.4	Diseño de investigación	36
3.4.1	Diseño descriptivo.....	37
3.4.2	Diseño estudio ecológico	37
3.5	Técnicas de recolección de datos	37
3.5.1	Descriptivo	37
3.5.2	Exploratorio.....	37
3.6	Población de estudio y tamaño de muestra	37
3.6.1	Población.....	37
3.6.2	Muestra.....	37
3.7	Instrumentos	38
3.7.1	Entrevista.....	38
3.7.2	Encuesta	38
3.8	Hipótesis.....	38
3.9	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	38
CAPÍTULO IV.....		39
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1	Los debates teóricos acerca de la celebración del Inti Raymi	39
4.2	Las consecuencias sociales, políticas y económicas generadas por el Inti Raymi en las poblaciones indígenas	42
4.3	Los rasgos que caracterizan la celebración actual del Inti Raymi de Saraguro en la parroquia San Lucas.....	46
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1	Conclusiones	55
5.2	Recomendaciones.....	56
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	57
7.	ANEXOS.....	63

7.1	Anexo 1: Encuesta en Word.....	63
7.2	Entrevista para comuneros que tienen experiencias y conocimientos de la celebración del Inti Raymi.....	66
7.3	Fotografías.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Opinión parroquial sobre la fiesta del Inti Raymi.....	48
Tabla 2: Expresiones culturales dentro de la celebración del Inti Raymi.....	49
Tabla 3: Participantes de la celebración del Inti Raymi.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Parroquia San Lucas	47
Gráfico 2: Los motivos culturales de la celebración del Inti Raymi.....	47
Gráfico 3: La organización del Inti Raymi	50
Gráfico 4: La celebración Inti Raymi recoge elementos de otras culturas.....	51
Gráfico 5: Los elementos foráneos presentes en la celebración del Inti Raymi.....	53

RESUMEN

La presente investigación busca estudiar la práctica festiva del Inti Raymi como un encuentro entre dos culturas. La misma, que tiene como objetivo principal analizar el encuentro entre costumbres de la cultura occidental y costumbres autóctonas, en la celebración del Inti Raymi de Saraguro, parroquia San Lucas cantón Loja. Para este trabajo se utilizó las siguientes metodologías: el tipo de investigación es, inductiva, documental, de campo, histórica, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con un diseño descriptivo y estudio ecológico. También, el tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencias, se aplicó instrumentos como las encuestas y las entrevistas a los comuneros de la localidad, mismos que poseen una amplia experiencia vivencial de esta festividad andina. Se realizó la interpretación y el análisis de los resultados de los instrumentos del estudio, dando como conclusión que las fiestas como: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi son celebraciones propias de los pueblos indígenas. Además, es el símbolo de resistencia frente a los cambios culturales sufridos a partir del contacto con la cultura occidental. Enmarcando en lo anterior, se recomienda crear una estrategia de formación académica y cultural de las fiestas andinas, como un camino para la construcción de un país intercultural y plurinacional.

Palabras clave: Inti Raymi, costumbres autóctonas, cultura occidental, cultura.

ABSTRACT

The present investigation seeks to study the festive practice of Inti Raymi as an encounter between two cultures. The main objective is to analyze the encounter between customs of Western culture and native customs in the celebration of Inti Raymi in Saraguro, San Lucas parish, Loja canton. For this work, the following methodologies were used: the type of research is inductive, documentary, field, and historical, with a qualitative and quantitative approach, with a descriptive design and ecological study. Also, the type of sampling is non-probabilistic for convenience; instruments such as surveys and interviews with local community members, who have extensive experience with this Andean festivity, were applied. The interpretation and analysis of the results of the study instruments were carried out, concluding that festivals such as Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi, and Kapak Raymi are celebrations of indigenous peoples. In addition, it symbolizes resistance against the cultural changes suffered from contact with Western culture. It is recommended to create a strategy for the academic and cultural formation of the Andean festivals to construct an intercultural and plurinational country.

Keywords: Inti Raymi, autochthonous customs, western culture, culture.

Reviewed by:



Lic. Eduardo Barreno Freire

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al encuentro entre la cultura occidental y la cultura andina dentro de la práctica festiva del Inti Raymi. La cultura occidental es la agrupación de diferentes expresiones sociales, culturales, políticos y económicos de los países occidentalizados que transmiten su cultura a diferentes naciones del mundo. Mientras que, la cultura andina es el conjunto de las naciones precolombinas desarrolladas en la región occidental de Sudamérica, específicamente en las inmediaciones de la cordillera de los andes, que mantienen su arte, filosofía, gastronomía, literatura, costumbres y tradiciones característicos de estas culturas nativas.

Con este trabajo investigativo pretendo analizar el encuentro entre dos culturas ya antes mencionadas, origen, desarrollo, y en particular la celebración actual de la fiesta del Inti Raymi en la parroquia San Lucas y la incidencia que tiene en la manera de pensar, actuar de los habitantes de esta localidad, por ende, conocer la causa del porque el pueblo indígena de Saraguro está dejando sus elementos tangibles e intangibles característicos de esta cultura y este optando por nuevos elementos foráneos.

Entendiéndose este proceso como el mestizaje cultural que es una expresión muy específica de la interculturalidad del mundo actual, debido a un largo proceso de contacto cultural. Dicho de otro modo, el mestizaje cultural es un proceso en el que diferentes culturas se mezclan y se fusionan, dando lugar a nuevas formas de expresión, creencias y costumbres. Este fenómeno se ha producido a lo largo de la historia en diferentes partes del mundo, como resultado de la migración, el comercio y la colonización. El mestizaje cultural es una muestra de la capacidad de las culturas para adaptarse y enriquecerse mutuamente, y es una parte fundamental de la diversidad cultural que caracteriza a nuestra sociedad globalizada (Alcarás, 2021).

En tal caso, los pueblos originarios del Ecuador piensan que este proceso busca civilizar a los indígenas, con el fin de depurarlos de su cosmovisión y de esta manera lograr convertir en una cultura global. Con base a lo expresado anteriormente, analizar las prácticas festivas del mundo andino, aporta una referencia sobre este proceso, su mensaje y significado que tienen las mismas, como un peso importante de agradecimiento a la tierra y al sol, como consecuencia entender el vínculo con la sociedad, permite construir una convivencia ciudadana en armonía con la naturaleza, para alcanzar el Buen Vivir, el Sumak kawsay.

En este sentido, para las comunidades ¹quichuas, los raymis o fiestas andinas giran alrededor de la agricultura y el calendario solar, tales como: I) el Mushuk Nina o fuego nuevo, que es el inicio del año nuevo andino, se festeja el 21 de marzo, en el equinoccio de primavera. Su celebración se relaciona con el (re) nacer de una vida y se evidencia en el brote de los primeros granos tiernos de la chakra, en el florecer de las flores etc. II) el Jatun Puncha o Inti Raymi se celebra el 21 de junio en el solsticio de verano prolongándose hasta el 01 de julio. Su festejo es para agradecer las cosechas obtenidas durante un cierto periodo, III) Kulla Raymi, se efectúa el 21 de septiembre en el

¹ Kichwa: Idioma materno de los pueblos indígenas del Ecuador

equinoccio de otoño, tiene relación con la preparación de la tierra, es el inicio del nuevo periodo agrícola. IV) Kapak Raymi, se realiza el 21 de diciembre y corresponde al solsticio de invierno Cachiguango (Conejo, 2020).

Los Raymis o fiestas de las comunidades rurales de la parroquia San Lucas, giran en torno a la agricultura y el calendario solar, la más relevante es; el Inti Raymi, debido a que en esta celebración se trata de reunir a la gran diversidad cultural, en la misma se exponen elementos tangibles e intangibles propios del pueblo quichua Saraguro.

La presente investigación se llevó a cabo en la parroquia San Lucas, cantón y provincia de Loja. La misma que está constituida por 4.673 habitantes, la gran mayoría de sus pobladores son indígenas, mientras, que un número reducido son mestizos (Hurtado, 2015).

Para poder alcanzar los objetivos planteados se ha optado por un método mixto (cualitativo y cuantitativo) mediante el diseño estudio ecológico y descriptivo, por medio de la aplicación de instrumentos tales como la entrevista y la encuesta con la finalidad de recolectar información para sustentar la investigación. Además, en el aporte teórico se utilizó libros, artículos, revistas y sitios webs que sirvieron de respaldo bibliográfico para realizar este proyecto. En ese hilo conductor, los aspectos mencionados anteriormente ayudaron para la elaboración de la investigación estructurada de la siguiente manera.

El capítulo I detalla el planteamiento del problema, en donde se pretende responder a todas las interrogantes del proyecto, también incluye la justificación y objetivos, tanto general como específicos de la investigación.

En el capítulo II se encuentra el estado del arte, también denominado marco teórico, donde se abarca temáticas de conocimiento como: antecedentes de la investigación; el Inti Raymi; celebración en el campo; celebración en la ciudad; celebración en los centros educativos; la cultura; la cultura occidental; encuentro entre culturas; mestizaje; la aculturización; sincretismo religioso; las costumbres; las costumbres autóctonas; las costumbres de la cultura occidental y definición de los términos básicos.

En el capítulo III se especifica la metodología utilizada en el trabajo, se establecen los métodos utilizados para la recolección de datos, como entrevista y encuesta con preguntas abiertas y cerradas, mediante audios, fotos y videos, que nos permite recopilar información elemental sobre la fiesta del Inti Raymi.

En el capítulo IV se muestran los resultados y discusión de las características más importantes por medio de los instrumentos utilizados durante la investigación, se analiza cada proceso utilizado mediante la narración de los diferentes entrevistados y de la misma manera, con el análisis e interpretación de las encuestas realizadas.

En el capítulo V se mencionan las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo investigativo.

1.1 Planteamiento del problema

El Ecuador es un país pluricultural, pertenece a las comunidades andinas de Latinoamérica, tiene diferentes connotaciones culturales en su manera de vivir. La nación es uno de los países que presentan sus propias particularidades; en su filosofía, visión del

mundo y el universo, a pesar de ser uno de los estados más pequeños de sur América, es sin duda uno de los más ricos en culturas autóctonas hispanoamericanas (Torres, 2015).

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de conocer la multiplicidad de representaciones culturales que se desarrollan en cada uno de sus pueblos indígenas, una riqueza cultural que se incorpora en ella, las prácticas festivas, que son el producto de un venir histórico los cuales son; mitos, ritos poesía, música y danza, constituyéndolos como parte de la cultura popular ecuatoriana (Torres, Ullauri, & Lalangui, 2018).

Sin embargo, los pueblos andinos a lo largo de los años han tenido contacto con la cultura occidental, la misma, que ha generado conflictos y desafíos que han afectado a las dos partes, en muchos casos, este encuentro ha llevado a problemas sociales y culturales que han repercutido en las comunidades indígenas de todo el Ecuador. Además, uno de los principales problemas que surgen en este encuentro es la falta de comprensión y respeto hacia las culturas andinas por parte de la cultura occidental. Así mismo, la imposición de valores, creencias y prácticas occidentales han llevado a la pérdida de su identidad cultural y con ello la adopción de valores y prácticas del occidente.

En este sentido, las culturas andinas a causa del contacto cultural han dejado su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, así como también sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales (Torres, Ullauri, & Lalangui, 2018, p. 290). Con el fin de adoptar nuevos elementos del occidente como; música, vestimenta, religión y formas de gobierno etc. Sin duda estos elementos han afectado negativamente a los pueblos indígenas del Ecuador en su diario convivir, más específicamente en sus fiestas tradicionales como las cuatro fiestas andinas (Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi).

Por lo tanto, el encuentro entre dos culturas trae consigo cambios en el comportamiento social, las personas extraen nuevos conocimientos que influyen directamente en la identidad cultural, este fenómeno ha causado que la cultura occidental, terminen transformando a los individuos de una cultura andina. Según Valarezo (2009) expresa que “el encuentro cultural, está relacionado con elementos como; migración, globalización, progreso tecnológico, el mismo que trae consigo nuevas expresiones culturales y sociales que con el tiempo acaban adaptándose, por ende, transformando la cultura” (p.5).

De manera similar, es lo que está pasando en la parroquia San Lucas con el encuentro entre la cultura occidental y la cultura indígena Saraguro, específicamente en la celebración ancestral del Inti Raymi, ya que, con el paso de los años sea avisto enmarcada por múltiples cambios culturales, sociales y políticos, en su esencia cultural. Por ello, es importante conocer la influencia de la cultura occidental en las celebraciones tradicionales de la parroquia San Lucas y la adaptación a los nuevos elementos culturales, con el motivo de comprender y respetar estas diferencias para construir relaciones más sólidas y justas en búsqueda de una interculturalidad real entre estas dos culturas.

La problemática es relevante porque busca dar a conocer los fenómenos culturales externos e internos con el fin de enriquecer el conocimiento de la relación entre lo propio y lo extraño.

A partir de los elementos expresados se formula la siguiente problemática de investigación:

¿Cómo ha influido el encuentro entre costumbres de la cultura occidental y costumbres autóctonas, en la celebración del Inti Raymi de Saraguro, parroquia San Lucas, cantón Loja?

1.2 Justificación

Esta investigación fortalecerá la identidad cultural del pueblo indígena de la parroquia San Lucas, analizando y contrastando experiencias vivenciales, sobre todo profundizando en temáticas como las festividades andinas, que son el producto de una herencia milenaria, los mismos que son llevados a la práctica, por los taytas y conocedores ancestrales de la festividad del Inti Raymi. Además, la forma en que se busca volver a rescatar esta fiesta y transmitir a las nuevas generaciones con sus elementos tangibles e intangibles propios y característicos de la parroquia, que en los años anteriores se han visto afectados por la globalización, específicamente por la cultura occidental que ha tratado de influenciar con factores como; religión, vestimenta, música, gastronomía, bebida y la manera de pensar etc.

Dentro de esta celebración se utilizan símbolos relacionados con la cosmovisión andina, símbolos católicos y elementos adoptados de occidente por indígenas que han migrado al exterior y al volver han introducido nuevas formas de celebrar el Inti Raymi. El presente trabajo de investigación es de carácter accesible debido a que cuenta con bibliografía e información verificada de todos aquellos que de una u otra manera contribuyen a la concientización de la identidad cultural y social del pueblo indígena de la provincia de Loja. Este estudio, describe las expresiones culturales de occidente que han sido introducidas en la celebración andina, enfatizando en la importancia de la práctica del Inti Raymi en la parroquia San Lucas, misma que abarca las expresiones culturales de la localidad como son; música, vestimenta, gastronomía y bebida etc. Los pueblos del sur, específicamente las comunidades indígenas cuentan con tradiciones culturales propias e introducidas, debido a este factor es necesario identificar los elementos foráneos y auténticos. De esta forma, el estudio contribuirá con información académica de la celebración del Inti Raymi en la parroquia San Lucas, será de utilidad en las futuras investigaciones interesadas en estudiar las fiestas ancestrales del pueblo quichua Saraguro del cantón Loja.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Analizar el encuentro entre costumbres de la cultura occidental y costumbres autóctonas, en la celebración del Inti Raymi de Saraguro, parroquia San Lucas cantón Loja, mediante el paradigma mixto, para la contribución de la revitalización de los valores culturales.

1.3.2 Específico

- Analizar los debates teóricos respecto a la celebración del Inti Raymi.

- Describir las consecuencias sociales, políticas y económicas generadas por el ejercicio del Inti Raymi en las poblaciones indígenas.
- Describir los principales rasgos que caracterizan la celebración actual del Inti Raymi de Saraguro, parroquia San Lucas, cantón Loja.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En Latinoamérica, con la creación del Tahuantinsuyo (nombre original del Imperio Inca), que comprende los actuales territorios de Ecuador, Perú, Bolivia, el sur de Colombia, el norte de Argentina y Chile, se adoptó un complejo calendario que combinaba las dimensiones y alineación del espacio y tiempo del universo (Quisoboni, 2018). El Pawkar Raymi, el Inti Raymi, el Kulla Raymi y el Kapak Raymi son las cuatro celebraciones andinas que tienen su íntima relación con el ciclo agrícola andino y el calendario solar. Además, cada una de estas fiestas son muy importantes en el proceso de revitalización de nuestra cultura y saberes milenarios, de los pueblos indígenas del sur, también se debe tener en cuenta que en cada una de las celebraciones se realizan diferentes rituales, el centro de cada celebración es el agradecimiento del ser humano a la naturaleza, la tierra, al agua, al sol y a la luna por todos los beneficios recibidos.

Con la llegada de los españoles en 1492 a América se producen cambios importantes en la celebración de estas fiestas propias de los nativos indígenas, debido a que fueron implantadas o remplazadas por otras fiestas, con sus nuevas costumbres y tradiciones característicos del occidente (León, 2013). De similar opinión, Ministerio de Cultura del Ecuador (2015) considera que, con la conquista en América, especialmente en el territorio del Tahuantinsuyo, se interrumpen los rituales celebrativos del pueblo andino. Se suplantaron a los raymis (fiestas) andinas; Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi. Con la imposición del coloniaje europeo, las celebraciones se comienzan a ligar con nuevas fiestas occidentales, tal es el caso del Inti Raymi que fue reemplazado por la fiesta de San Juan con el propósito de adoctrinar a los indígenas en la religión católica y todos sus elementos culturales.

En el Ecuador, diversos investigadores han escrito sobre las festividades andinas, específicamente sobre la fiesta del Inti Raymi, debido a que es la celebración más popular en el país, sobre todo en la sierra ecuatoriana, ya que abarca la mayor población indígena del país. De forma consiguiente, como en todos los años anteriores esta fiesta del sol se celebra cada 21 de junio, donde se cierra el calendario agrícola y se realizan rituales y ceremonias en señal de agradecimiento, por las cosechas recibidas de la Pachamama o Madre Tierra durante todo el ciclo agrícola.

En el repositorio digital de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías no se ha encontrado investigaciones preliminares sobre el “ENCUENTRO ENTRE COSTUMBRES DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y COSTUMBRES AUTÓCTONAS, EN LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI DE SARAGURO, PARROQUIA SAN LUCAS CANTÓN LOJA”. Sin embargo, si se encuentran investigaciones similares y los mismos que fueron tomados como referencia para este trabajo.

La investigación titulada “El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014”, del repositorio de la UNACH, bajo la autoría de Abarca (2016)

manifiesta que “luego de la investigación efectuada, la mayoría de los adultos de la parroquia Punín, indican, que en las fiestas indígenas si se realizan rituales, ceremonias de alto contenido cultural, mismos que responde a las costumbres e intereses de los sacerdotes” (p.49). De esta manera, llega a la siguiente conclusión que así lo plantea;

El Inti Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi son festividades incaicas que se han mezclado con el pasar del tiempo con las fiestas religiosas católicas razón por las que influyen positivamente en la vida cotidiana de los habitantes de la parroquia Punín, ya que están cargadas de costumbres que solamente se pueden observar en esta parroquia y por ende el desenvolvimiento de estas actividades ayudan al desarrollo económico y cultural de los habitantes de la parroquia Punín. (Abarca, 2016, p. 59).

Similarmente, un estudio reciente titulado; “Análisis de las prácticas comunicativas del Inti Raymi como sincronismo indígena – mestizo, enero-junio 2021”, realizado por Orozco (2021), ubicado en el mismo repositorio de la UNACH, el autor por medio de las entrevistas y fichas biográficas llega a uno de los siguientes resultados. Orozco (2022) afirma que;

La celebración del Inti Raymi representa una visión universal de agradecimiento desde el mundo andino, basado en la importancia de construir la gratitud hacia la tierra, los indígenas tienen la tarea de generar un espacio de intercambio, enriquecimiento y de búsqueda de experiencias desde estos eventos (p.33).

En este estudio se llegó a determinar la siguiente conclusión. Orozco (2022) enfatiza que;

El Inti Raymi es una práctica comunicativa permanente, de influencia en el mundo andino y que pasa de generación en generación, entregando el mensaje de gratitud hacia la Pacha Mama, comunicacionalmente genera procesos de oralidad y repensando la relación hombre –naturaleza, comunica una identidad y forma de vida, no solo una celebración. Elaborar un video sobre cuáles son las prácticas comunicativas que se presentan en la celebración del Inti Raymi (p.33).

Finalmente, el estudio titulado: “El uso de los aparatos digitales por los participantes de la fiesta del Inti Raymi durante la celebración del 2018 en el pueblo Kichwa Otavalo”, realizado por Gordillo (2020), localizado en el repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) el autor por medio de las entrevistas y el contacto con los pobladores llegan a exponer el siguiente resultado;

Las innovaciones tecnológicas tienen alcance a nivel mundial, esto genera nuevos significados al Inti Raymi por los usos y apropiaciones de los aparatos digitales por parte de los kichwas otavaleños en la celebración. Los kichwas son parte de la población que usa aparatos digitales, de esta forma los individuos de la cultura Kichwa Otavalo tienen al celular, a la cámara digital y a la tablet como herramientas que implementan formas de comunicación con un imaginario claro y con particularidades que dan un beneficio de la tecnología a este grupo social (Gordillo, 2020, p. 79).

En este estudio se llegó a determinar la siguiente conclusión. Gordillo (2020) deduce que;

De la investigación realizada se concluye que, existe el uso de aparatos digitales en el pueblo Kichwa Otavalo y el Inti Raymi, mismos aparatos introducidos por dos aspectos: el primero y el más importante por los kichwas al considerarlos como mindalaes, quienes al estar en países del primer mundo han usado desde el siglo XX la tecnología y la importan al pueblo, sobre todo desde su labor artística y cultural; el segundo aspecto es

por las cadenas comerciales que distribuyen la tecnología con la globalización. Así en la festividad del Inti Raymi existe el acceso a internet y el uso que realizan de las imágenes los kichwas y turistas, los cuales generan nuevas formas de vivir la ritualidad, dando paso a la fiesta como un ícono cultural, turístico e intercultural. Fortaleciendo y reivindicando la cultura con la difusión de tradiciones milenarias, artísticas y valores como la solidaridad, la complementariedad y la reciprocidad (p.87).

Los trabajos de investigación de los distintos autores, constituyeron como documentos precisos y de referencia en el presente estudio, debido a que tiene una relación con la celebración de la fiesta ancestral del Inti Raymi, y su influencia con ciertos elementos de otras culturas, específicamente en los pueblos indígenas, mismos que se encuentran situados en diferentes regiones, provincias y parroquias del Ecuador. Su contenido está en el análisis que se sintetizan cuando se tocan temas ancestrales, de forma consiguiente, por el grado de acercamiento con la realidad los pueblos originarios, a su qué hacer cotidiano, a su cosmovisión, a su ideología, a su organización social y política, a su forma de expresión festiva y ritual de las fiestas andinas, todas estas acciones ligadas con el accionar social. Así mismo, la metodología, los instrumentos aplicados tienen relación con el presente trabajo investigativo, por otra parte, los resultados y conclusiones son gradualmente diferentes, de esta forma, se llevó a cabo la retroalimentación de este estudio.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Inti Raymi

El Inti Raymi identificado como la Fiesta Mayor, Día Grande o Hatun Puncha se celebra en el solsticio de verano, el 21 de junio de cada año, con baños rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades, como una confirmación de su religión solar y su interpretación cosmográfica del universo” (Guzman, 2005). Para Kowii (2019) “el Inti Raymi es una de las celebraciones espirituales andinas más significativos de la comunidad Kichwa, Aymara” (p. 3). Es la finalización de un periodo agrícola, la apertura del tiempo de reposo de la madre tierra y el festejo en unidad entre el ser humano y la naturaleza por los frutos obtenidos. Para ampliar esta concepción, Tuaza (2022), refiere que;

Inti Raymi no solo será la expresión artística de carácter folclórico, servirá para reflexionar la riqueza cultural que tenemos como pueblos milenarios, reconocer las capacidades de resiliencia e identidad, despertar nuestro sano orgullo étnico como; indígenas, mestizos, montubios, afroecuatorianos y crear ontologías relacionadas que forjen una nueva convivencia en diversidad y armonía con la naturaleza a fin de alcanzar el Buen Vivir o el Suma kawsay (S.p).

Por esa razón, su significado e importancia política, religiosa, cultural debe motivar a las actuales generaciones indígenas y no indígenas a estudiar sobre esta fiesta milenaria.

Esta festividad andina, que se la conmemora cada año por los pueblos indígenas, lleva consigo diferentes expresiones culturales, esto se debe a que el lugar en donde se celebre, su contexto no tiene similitud con los otros, es decir van a cambiar ciertos elementos tales como; vestimenta, gastronomía y sitios sagrados. Así mismo, cada cultura tiene sus propios elementos tangibles e intangibles que la hacen única en el mundo y tienen ciertas

características que la diferencian de las demás, en base a esta argumentación, se desarrollará algunas concepciones de agradecimiento al Inti.

2.2.1.1 Celebración en el campo

Cuando hablamos de la celebración del Inti Raymi en los sectores rurales o en el campo como mejor se interprete, tenemos que hacer un recorrido en el tiempo y acentuarse en los tiempos incásicos, el porqué de su importancia “por considerar a ellos como los antecesores de nuestra nacionalidad indígena, pese a que apenas estuvieron un poco más de medio siglo en tierras ecuatorianas” (Cevallos, 2006, p. 78). Los estudios registrados por cronistas de la época, quienes documentaron las riquezas culturales e históricas de aquellos tiempos, narran que la ceremonia del Inti Raymi es una representación cultural propia de cada pueblo y simboliza la cultura y la identidad de cada pueblo indígena. De forma consiguiente, esta celebración despierta tradiciones y valores heredados por los Incas que aún existen en el corazón de los indígenas y se sigue practicando año tras año.

La fiesta de Inti Raymi está completamente asociada con el solsticio de verano y el fin del calendario agrícola, según los adultos mayores, desde mucho tiempo atrás, los incas realizaban largas travesías, cruzando ríos, montañas y páramos para concentrarse en un punto en específico, entre los más comunes están; cerros sagrados, lagunas y cascadas (Cevallos, 2006, p. 78). Cuyos rituales se practicaban hasta el siglo pasado, sin embargo, en la actualidad se está volviendo a retomar esa forma tradicional de agradecimiento al sol por los frutos obtenidos durante el ciclo agrícola, un ejemplo, son los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, más específicamente están los siguientes pueblos; el pueblo otavaleño, salasakas, puruhás, cañaris, y saraguros (Kowii & Wankar, 2019). Estos pueblos indígenas hacen del Inti Raymi un medio de expresión cultural para demostrar que estas culturas y sus raíces aún están vivas, que no se han perdido.

2.2.1.2 Celebración en la ciudad

Las celebraciones del Inti Raymi en las plazas principales de las provincias del Ecuador, inicia desde la imposición católica, con el cambio de nombre a esta celebración andina, lo cual lo nombraron como la fiesta de San Juan y San Pedro. Su forma original de celebración fue modificada en diferentes aspectos tales como; lugares sagrados, símbolos y cantos etc. Este cambio produjo que los pueblos indígenas, realicen sus festividades en el centro de la ciudad, no como algo espiritual sino como una actividad folclórica que tenía una íntima relación con el catolicismo. Mientras que, para los pueblos indígenas la importancia de la celebración en la plaza central. Kowii (2019) señala que;

La fiesta en la plaza central es un símbolo de resistencia a todo lo que ha sido la violencia del sistema colonial, incluido el último régimen democrático. Porque es una celebración que ayuda a la formación de la identidad, nos ayuda a recordar el pasado y a reafirmarse más de lo que somos (p.6).

Esta acción es vista como emblema del poder político, cultural y religioso, heredado de los antepasados que se reviven año tras año con la celebración del Inti Raymi desde el 21 de junio en el solsticio de verano. Dicho de otra manera, es la forma de decir que están presentes, que seguirán allí y que su cultura es más fuerte cada día. También es una forma de agradecer al tayta Sol y a la Pachamama por los frutos de la cosecha (El Mercurio, 1991).

En base a esta argumentación, podemos decir que el Inti Raymi es una fiesta que ha logrado globalizarse pues en cualquier parte de América del sur en la que se encuentren comunidades indígenas se va a celebrar en plazas centrales o lugares sagrados. Lo interesante de esta celebración en el centro de la ciudad es que abre la oportunidad de involucrar a personas de otras nacionalidades y a los extranjeros con ello, no solo se fortalece la riqueza cultural de los pueblos indígenas, también se enriquece la interculturalidad.

2.2.1.3 Celebración en los centros educativos

Con el propósito de tener una mejor concepción del proceso de celebración de fiestas andinas dentro de las instituciones educativas, tenemos que enmarcarnos en el contexto político del 2007- 2009, en este periodo de tiempo en el Ecuador, se debatían las asambleas constituyentes, en ese proceso surgió el debate académico sobre la necesidad de analizar la plurinacionalidad, categoría que una vez aprobada en la constitución del Ecuador, con ello, permitió definir como un país plurinacional (Gómez, 2020). De esta manera, se dio el proceso de reconocimiento de los pueblos indígenas a la diversidad étnica y de construir un Estado legítimo donde se respete la forma de pensar de cada uno de los pueblos, dentro y fuera de sus propios territorios.

El Ecuador reconocido como un país plurinacional, demanda realizar varios cambios en el sistema de gobierno y en su modelo de organización política, económica y sociocultural que propugna la justicia, las libertades individuales y colectivas, el respeto, la reciprocidad, la solidaridad, el desarrollo equitativo en conjunto de la sociedad ecuatoriana y de todas sus regiones y culturas, en base al reconocimiento jurídico-político y cultural de todas las Nacionalidades y Pueblos Indígenas que conforman el Ecuador (Tuaza, 2017). Con base a esta argumentación, podemos decir que los pueblos y nacionalidades indígenas están de apoco empezando a influenciar en la estructura del Estado.

La creación de nuevas instituciones por parte del Estado ecuatoriano, tiene como objetivo alcanzar la interculturalidad, para ello, se han trasado políticas públicas las cuales son; incrementar recursos en la educación intercultural bilingüe, creación de la Ley Orgánica de Educación Intercultural(LOEI), los mismos que son los encargados de fortalecer las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en los centros educativos a nivel nacional, por lo tanto, las fiestas andinas son celebradas durante todo el año escolar, en el caso muy particular la fiesta del Inti Raymi es la celebración más acogida por todos los centros educativos de formación académica del país.

En la semana del 21 al 25 de junio de cada año, el Ministerio de Cultura, los Departamentos de Cultura de los Gobiernos Autónomos Descentralizados provinciales, municipales, parroquiales y el Ministerio de Educación organizan la celebración del Inti Raymi en todo el territorio nacional, con el fin de reivindicar los valores culturales del pueblo indígena, además, promover la interculturalidad y de esta forma hacer posible la construcción de un Estado plurinacional (Gómez, 2020).

La celebración del Inti Raymi en los centros educativos bilingües, se desarrolla con una planificación previa de un cronograma de actividades, la misma que se encuentra a cargo de las autoridades de cada institución educativa. De forma consiguiente, tomaré como

ejemplo el proceso de celebración de esta fiesta andina en la Unidad Educativa “Mushuk Rimak”

El 21 de junio de cada año, se da inicio a esta festividad con una ceremonia ritual, la misma que está a cargo del Yachak quien es la persona que dirige esta actividad, así mismo, brinda consejos a los niños y niñas para que estudien bien y al mismo tiempo invita a valorar sus costumbres y tradiciones, para finalizar el acto, invoca al sol para que derrame sabiduría y fortalezas para la institución, como también se realiza ofrendas a la Madre Tierra como símbolo de agradecimiento por los frutos obtenidos durante el año escolar. Esta actividad se realiza conjuntamente con la dirección distrital de los centros educativos bilingües en la provincia de Loja.

De la misma manera, esta fiesta del Inti Raymi se lleva a cabo en las instituciones de tercer nivel acá en el Ecuador, tal es el caso, de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, que realiza un cronograma de actividades para el 21 de junio, como parte de la celebración invitan a diferentes universidades y organizaciones indígenas del Ecuador para que formen parte de estas actividades planificadas previamente.

La actividad empieza el 21 de junio con una ceremonia ritual para agradecer por los logros académicos, además, este evento se caracteriza por los rituales, la danza, música y un espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores y danzantes, se concentra a las 13h30, en la Universidad Salesiana, lugar desde donde inicia el recorrido hasta la Kuricancha en el campus de la Universidad Andina, en donde se realiza la entrega de tumines al Rector de la Universidad por parte de las diferentes direcciones e instituciones que participan, para luego dar paso a la pamba mesa y celebración propia del Inti Raymi. Además, se realizan eventos académicos como simposios relacionados con esta fiesta, este evento permite impulsar la investigación y conocer más de nuestra cultura ecuatoriana (Gordillo, 2020).

La comunidad universitaria, con esta actividad busca crear espacios que contribuyan al fomento de la interculturalidad, de la misma manera, invita a seguir fortaleciendo las costumbres y tradiciones del pueblo kichwa de la región andina.

En la actualidad diferentes universidades del Ecuador se han sumado a esta iniciativa de la UASB con el objetivo de rescatar su significado y valores ancestrales de esta fiesta, por lo que en la actualidad se la denominó como el Inti Raymi de las Universidades y de las Diversidades de Quito. Con este nuevo nombre se formó una estructura para realizar esta fiesta la cual es; cada universidad debe ser prioste por un año y llevar el bastón de mando, en el prioste recae el compromiso de continuar con la celebración y la difusión de esta tradicional ceremonia andina (Farinango, 2011). Según Taco (2017) señala que; con la nueva estructura ya han participado más de 30 instituciones con 44 eventos académicos, científicos, artísticos y espirituales. Este crecimiento ha desembocado en que, a partir de este nuevo ciclo 2021- 2022, la celebración se convierta en un proyecto nacional.

De esta manera, es como se está llevando a cabo la celebración del Inti Raymi en las universidades, para finalizar quiero mencionar un ejemplo del priostazgo de esta festividad.

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador entregó el bastón de mando a tres sacerdotes de acuerdo a la zona geográfica de gestión. La Universidad sacerdote de la sierra norte será la Universidad Central del Ecuador; la Universidad Nacional de Chimborazo será sacerdote de la sierra centro y la Universidad de Cuenca será sacerdote de la sierra sur (Universidad Nacional de Chimborazo, 2021).

Con la celebración de la fiesta del Inti Raymi y el nombramiento de sacerdotes a las diferentes universidades lo que se pretende es abrir espacios desde la academia para ampliar la investigación en temas culturales y crear espacios de convivencia con diferentes grupos sociales y buscar alcanzar la interculturalidad. Además, invitar a los pueblos indígenas a que sigan fortaleciendo sus costumbres y tradiciones.

2.2.2 La cultura

Según Morin (2002) el concepto de cultura comprende todas aquellas prácticas vivenciales tangibles e intangibles creadas por una comunidad en relación con su geografía que van marcando huella en la época. De manera que, para Harris (2011) “la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (p.19). Del mismo modo, es necesario tener en cuenta que las prácticas culturales forman la unidad social de una cultura y a su vez la caracterizan de las demás. Para reforzar este concepto Tylor (Conejo, 2020) refiere que; “la cultura, tomada en su sentido etnográfico extenso, es el complejo total que incluye juicio, creencia, arte, código, hábito y otras aptitudes y costumbres adquiridos por el hombre como parte de la sociedad” (p.21). Su contextualización define a la cultura en un contexto íntegro y complejo por encontrarse inmersa en todas las actividades que realiza un grupo social determinado.

Las definiciones anteriormente citadas de diferentes autores nos facilitan para introducirnos particularmente en el estudio de la antropología cultural, debido a que, en el presente trabajo de investigación se pretende analizar el encuentro entre dos culturas (Andina y Occidental). Harris (2011) Expresa que “la antropología cultural se ocupa de la retrato y análisis de las culturas y tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente a origen de un encuentro cultural”(p.14). Así, el estudio de las culturas originarias de Latinoamérica permite identificar y constatar los principales factores de la convivencia de los seres que integran una cultura.

Con base en la antropología cultural, podemos conocer el medio por el cual se ha transmitido los conocimientos ancestrales hasta la actualidad; así se preserva el conocimiento en el tiempo y la interacción social de las personas compartiendo rituales, costumbres, creencias, mitos y valores culturales, como es la celebración ancestral del Inti Raymi del pueblo kichwa Saraguro que indudablemente fomenta la interculturalidad de la localidad y del país. Generando un espacio de intercambio cultural en; gastronomía, bebida, música, artesanías, ideas etc.

2.2.2.1 La cultura occidental

La cultura occidental es el universo de valores, costumbres, prácticas, tradiciones, creencias religiosas, sistema económico y organización político-social representativos de

Europa occidental e Europa del oeste, bien sea porque tuvieron origen allí, o bien porque fueron asumidas como propias (Díaz, 2004). Para Dawson (2011) la cultura occidental es el conjunto de expresiones sociales y culturales de países occidentalizados, que transmiten su cultura por medio de su hegemonía, idioma, sistema de ordenamiento socio-político, religión, sistema de derecho, modelo educativo, valores y costumbres. Con esta argumentación, la sociedad occidental ha traído cambios en las expresiones culturales y sociales de una cultura.

Con base a lo expresado anteriormente, podemos mencionar el caso de Latinoamérica y particularmente el Ecuador, el contacto con la cultura occidental se dio de dos formas; directa o indirecta. La directa principalmente se hace énfasis a la época de la conquista y la colonia, el proceso colonizador es todo terreno el conjunto de influencias políticas, culturales, sociales, de pensamiento, de vida etc. En su proceso tuvo un sin número de cambios en las culturas autóctonas del Ecuador y el resto de países de América, (Domínguez, 2008). Mientras que, en la indirecta, está ligada con la globalización cultural, como forma de transnacionalización de una cultura originaria, se produce a través de dos canales de diferente naturaleza, que son; los medios de comunicación y el comercio internacional. (Barbero, 2003) La gran expansión tanto de la comunicación masiva como de la propaganda y publicidad relacionada con el comercio internacional posibilitó e incentivó la globalización cultural, en todas las culturas indígenas o no indígenas del Ecuador y Latinoamérica.

Estas dos formas, de influencia por parte de la cultura occidental, sin duda trajo cambios significativos en las culturas originarias como en; su modo de vivir, pensar, actuar y de ser. En el caso particular del Ecuador, los pueblos indígenas se vieron afectados en sus celebraciones culturales de las cuatro fiestas andinas (Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi) además, trajo cambios en diferentes ejes los que más se resaltan son; cambios en la forma de organización de los pueblos indígenas, forma de gobierno, religión e idioma etc. En específico la fiesta del Inti Raymi de los pueblos indígenas del Ecuador, a partir del contacto con la cultura occidental tuvieron diferentes cambios en sus elementos culturales. Por ejemplo; remplazar el Inti Raymi por nombres de personajes católicos, en este caso lo nombraron la fiesta de San Pedro o San Juan, cambios en la cosmovisión, idioma, gastronomía, bebida y religión etc. Estos factores indudablemente marcaron un antes y después en la forma de celebración de esta fiesta andina a causa de su influencia en la actualidad contiene elementos foráneos del occidente.

2.2.2.2 Encuentro entre culturas

El encuentro entre culturas nace como un principio de relacionamiento y reconocimiento a la diversidad cultural presente en un mismo territorio, pues no solamente describe el contacto, sino cómo se desarrolla, el estado en el que se encuentran las culturas antes, durante y después del contacto (Yumisaca, 2019). De similar opinión, Bernabè (2012) deduce que; “el contacto entre dos culturas promueve la comunicación de diferentes perspectivas de vida de cada cultura, con el propósito de contrastar ideas y aprender, mutuamente la toma de conciencia de la discrepancia para resolver conflictos” (p. 4). Por otro lado, se puede observar la forma de enfatizar el reconocimiento y aceptación de las diferencias entre una cultura y la otra, lo que llevará al establecimiento de relaciones culturales entre ellas, por último, a una integración cultural.

Con base, a lo mencionado anteriormente podemos hablar del Ecuador como un país mega diverso y pluricultural, puesto que, se encuentra poblado por diversas culturas, indígenas y no indígenas a lo largo de su territorio. Así mismo, quiero enfatizar en los pueblos indígenas, por su peculiar forma de celebración de las cuatro fiestas andinas y particularmente del Inti Raymi debido a que, en esta celebración se acoge participantes de diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador y también la participación de extranjeros. Además, con esta fiesta se busca crear espacios de encuentro entre diferentes culturas. Por lo tanto, es visto como un proceso de diálogo e interacción entre los pueblos indígenas y otras culturas con identidades diferentes, donde el pensamiento y la acción de una persona o grupo cultural no debe estar por encima de otro, favoreciendo siempre el diálogo, el entendimiento mutuo, de manera que, la integración y convivencia de las culturas sea legítima a este espacio lo denominamos interculturalidad (Beltrán , 2016).

A pesar de que, la fiesta del Inti Raymi en el Ecuador es celebrada por los pueblos indígenas, es la que tiene mayor realce con el tema de la interculturalidad en el país, en su celebración transmite prácticas y saberes ancestrales de su cultura hacia su nueva generación y a los participantes, de manera que, la fiesta del Inti Raymi se convierte en un proceso festivo de identidad y costumbre para los pueblos indígenas.

2.2.2.3 Mestizaje

El mestizaje es un encuentro o arreglo biológico y cultural entre diferentes etnias donde se mezclan, dando lugar a nuevos linajes y nuevos genotipos (Bracho, 2008). Durante el transcurso de la historia, la combinación de diferentes grupos culturales ha recibido diversos apelativos o nombres, en el caso particular del Ecuador este proceso fue producto de la mezcla entre indígenas y europeos, se le conoce como mestizos (Castaño, 2002).

De manera similar, podemos mencionar que el concepto de mestizo apareció durante la colonización española de América luego de que se establecieran nuevas conexiones entre ambas culturas. A lo largo de los años, también ha existido mezclas entre personas de otros continentes (Navarrete, 2005). El mestizaje va más allá del color de la piel, pues se refiere a las características físicas en general, las costumbres, el idioma y las peculiaridades culturales.

Por ello, el mestizaje a lo largo del tiempo en el Ecuador ha influenciado de manera directa en los pueblos indígenas, no solo, que se han introducido elementos culturales traídos del occidente como; música, vestimenta, gastronomía, religión e idioma etc. Adicionalmente, podemos decir que los pueblos originarios tuvieron modificaciones en su propio devenir cultural de acuerdo a los sucesos de su historia y necesidades de su pueblo. Como consecuencia de ello, las culturas originarias han sufrido cambios en su forma de vida individual y colectiva, ya sea, porque fueron usurpados o despojados de; forma de gobierno, territorio, religión, costumbres, vestimenta.

Por otra parte, los pueblos indígenas que se encuentran acentuados en la región sierra, el proceso de mestizaje no solo es el resultado de la mezcla biológica, sino que es el efecto de la acción impulsiva a cambios sociales y culturales, sin embargo, podemos decir que estos pueblos viven en la aculturización permanente, sobre todo como una herramienta de conservación, debido a que, se ven obligados a adoptar ciertas normas culturales de

sus dominadores como; organización política, religión e idioma (Espinosa, 2008). A este proceso se le conoce como mestizaje cultural.

No obstante, los pueblos indígenas aún han logrado mantener ciertas características culturales propias, pese a la hispanización sufrida, al retener elementos culturales como las cuatro fiestas andinas; Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi. De manera particular, la celebración del Inti Raymi se practica en el pueblo kichwa Saraguro año tras año, como una fiesta propia heredada de los antepasados.

2.2.2.4 La aculturización

Cuando dos culturas están en contacto permanente, se da el fenómeno de aculturización que consiste en el intercambio de rasgos; cada una incorpora elementos de la otra cultura dando lugar a modificaciones, lo que algunos denominan mestizaje cultural (Malo González, 2002). Por otra parte, Heise (2001) menciona que la aculturización es un proceso por el cual una sociedad realiza cambios drásticos al estar en contacto con fenómenos de interacción de otras culturas, por supuesto a que adoptan creencias y comportamientos de otros grupos.

De este modo, cuando realizamos un análisis histórico en el Ecuador, muestra que la aculturización es el resultado de una lucha cultural entre los europeos e indígenas. Los elementos opuestos de culturas en contacto tienden a excluirse, pero al mismo tiempo a unirse y es esta dinámica la que permite que surja una nueva cultura, una cultura mestiza o también nombrada como mestizaje cultural (Castaño, 2002).

De la misma manera, el mundo indígena con este proceso de aculturización empezó a desarrollar nuevos modos de pensamientos cuya acción recae en su capacidad de asumir lo heredado por los europeos y seguir poniendo en práctica lo auténtico. En esta línea, podemos hablar de las cuatro fiestas andinas como elementos autóctonos de los pueblos indígenas y particularmente de la fiesta del Inti Raymi, con el pasar del tiempo ha sufrido modificaciones en la forma de celebración como; forma de organización, fecha de celebración, nombre de la fiesta, presencia de turistas, cambios de lugares sagrados a plazas centrales, oraciones ancestrales, por oraciones católicas, los instrumentos musicales fueron remplazados por otros, ejemplo; la flauta por la guitarra, bebida tradicional por bebidas alcohólicas, vestimenta etc. Todos estos elementos mencionados son el producto del mestizaje cultural o dicho de otra manera de la aculturización. No obstante, esta celebración andina también cuenta con elementos propios de los pueblos indígenas.

2.2.2.5 Sincretismo religioso

Espinosa & Gilyam (2012) expresan que; “el sincretismo es un término usado en antropología cultural para la intersección o unión de dos o más prácticas culturales. También se usa para enfatizar la naturaleza de fusión y asimilación de diferentes elementos” (p.6). Con base a lo expresado anteriormente, se puede mencionar a los pueblos indígenas del Ecuador haciendo énfasis a las culturas nativas que se encuentran acentuadas en la región sierra, son un ejemplo, de cómo innumerables factores provocan cambios religiosos, políticos, sociales, económicos en una cultura. A lo largo de la historia, los pueblos indígenas han sido estratégicamente hábiles en procesos de

adaptación y cambio, han generado importantes procesos de resistencia y protesta frente a la imposición de la religión católica (Arutunian, 2008).

Con la llegada de los españoles y la primera colonización, las tradiciones culturales de los pueblos indígenas se vieron amenazadas por la imposición de la religión católica, los pueblos continuaron preservando en secreto los saberes de sus antepasados y consagraron los rituales de sus deidades, en su creencia del Inti y la Pacha Mama, lo que para los colonos era pagano para los indígenas significaba la vida misma. (Broda, 2003) Con la adopción de una nueva religión nació un sincretismo, que inició diversos procesos de aculturación en los pueblos indígenas del Ecuador

Uno de los más importantes rituales derivados de las creencias indígenas, es el ritual del Inti Raymi, que se basa en el ciclo agrícola, este rito debía tomar un carácter secreto, con la imposición de la religión católica, misma que tiene su peculiar forma de realizar culto a su dios , siguiendo esta línea, los mestizos celebraban el Corpus Christi, San Juan, San Pedro, con esta nueva religión, sin embargo los pueblos andinos celebraban el Inti Raymi, como un medio de expresión cultural (Andrade, 2004).

Los saberes culturales se perdieron por sincretismos tomados de la herencia de los ancestros indígenas, así se olvidó una de las mayores celebraciones selladas en la memoria de los sabios indígenas, la celebración del Inti Raymi sea quedado atrás y los pueblos siguen sin conocer sus raíces originarias, el Inti Raymi cayó hasta desaparecer como ceremonia central de la religión inca, quedando sólo un recuerdo en las crónicas de Garcilaso de la Vega y Waman Poma de Ayala (Amodio, 2009).

Finalmente, con la imposición de la religión católica el sincretismo significó la mezcla de; creencias, doctrinas, lo que provocó un inevitable cambio cultural, en la forma de realizar los rituales en los pueblos indígenas.

2.2.3 Las costumbres

La palabra *costum* etimológicamente viene de latín *coqueteen* significa hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o repetición de los mismos actos que pueden llegar a adquirir la fuerza del precepto, ellas se van transmitiendo de generación en generación (Ocampo, 2006). Las costumbres son el medio por donde un colectivo social adquiere sus elementos de identificación con la práctica constante de sus componentes tangibles e intangibles.

Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social, conformando su idiosincrasia distintiva, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial. Estas tradiciones logran ser auténticamente originarias, que mantienen comunidades ancestrales que han sobrevivido en el tiempo y espacio, pueden ser también mixtificadas, por incidencia de otras culturas, que con el pasar de los tiempos se han consolidado parte de auténtica vivencia cultural de los pueblos, (Casa de la cultura de Ecuador, 2001).

Cabe resaltar que las costumbres generalmente se han ido transmitiendo de una generación a otra, por diferentes medios; tradición oral o con la práctica diaria, en su conjunto forman parte de la identidad de un pueblo y la diferencian de los demás.

2.2.3.1 Las costumbres autóctonas

Las costumbres hacen referencia a las prácticas, principios y tradiciones repetidas de generación en generación de una cultura. En esto concuerda (Landívar, 2007) al mencionar que “la costumbre es el medio de unión con la comunidad que implica; una forma de vivir, un modo de vestir, alimentarse, comunicarse y de pensar, que con el pasar del tiempo forman la identidad única de una cultura” (p.12). Por consiguiente, estos saberes forman parte de una cultura y en torno a ese convivir, la comunidad construye valores, principios, costumbres y tradiciones propios que lo caracterizan de las demás.

Ahora bien, para hablar de costumbres autóctonas tomaré como referencia al pueblo kichwa Saraguro. Los indígenas de Saraguro como parte de sus costumbres celebran las cuatro fiestas andinas; Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi, en su celebración los hombres y las mujeres tienen su vestimenta respectiva; el traje típico del hombre consiste en; el sombrero blanco, el poncho, la “kushma”, el pantalón corto, el cinturón de plata, el zamarro, mientras que, de la mujer consiste en; el sombrero de lana, el rebozo o bayeta, el tupo, la pollera, el anaku, las camisas bordadas multicolores y los tejidos de mullos. Aquí se puede evidenciar que el color negro es el que resalta en la vestimenta de este pueblo, para responder a esta inquietud, la concepción más acertada es que el color negro se usa porque conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal (Gualàn, 2014).

En su celebración también existe el acompañamiento de música propia de los Saraguros que es el “Chaspishka”, cantada y entonada por los músicos de las comunidades. Los instrumentos son elaborados por los mismos comuneros y entre ellos se destacan; bombo, flauta, quena, violín etc. Además, la música se perfecciona con la danza propia de este pueblo.

La gastronomía se ofrece como parte de sus costumbres autóctonas, esta comida es preparada con papa cocida y con pepa de zambo, cuyo asado, a este se lo complementa con su tradicional mote pillo. La bebida también forma parte esencial de la celebración la que representa es; la chicha de jora, se la brinda como ofrenda al trabajo agrícola (Gualàn, 2014).

Finalmente, la cosmovisión kichwa, se basa en la Chakana y manifiesta que todo en el universo se expresa bajo el principio de la dualidad. Términos como día-noche, masculino-femenino y fuerte-débil se explican con base en este criterio. Por esta razón, En los Saraguros creen y practican mitos y ritos de la cosmovisión andina que se manifiestan en la relación del hombre y la naturaleza en la vida comunitaria. Las actividades que realiza este pueblo para festejar el Inti Raymi, son parte de sus costumbres autóctonas heredadas de sus antepasados y que en la actualidad se diferencia de las demás culturas y la convierte como única en el mundo, (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012).

2.2.3.2 Las costumbres de la cultura occidental

Las costumbres como tal de la cultura occidental no están definidas por sus prácticas y creencias que pueden ser identificadas como la esencia de la civilización occidental (Valarezo, 2009). Para reforzar este concepto, Huntington (1997) refiere que;

Las costumbres de la cultura occidental son parte del legado clásico, al ser una civilización de tercera generación, Occidente heredó mucho de las civilizaciones anteriores debido a su procedencia y su relación política y social. Los elementos clásicos ligados a la civilización occidental son muchos e incluyen la filosofía y el racionalismo griego, el cristianismo, el derecho romano, el latín, en su conjunto forman la diversidad cultural del occidente (p. 8).

De esta manera, podemos hablar que la cultura occidental es el producto de la mezcla de distintas culturas europeas, se hace más énfasis en el cristianismo, su organización política y social, ya que es el rasgo histórico de mayor importancia de la civilización occidental.

Con base en lo expresado anteriormente, se puede decir que la cultura occidental logró tener influencia de manera directa o indirecta en culturas originarias, en el caso particular del pueblo Saraguro su introducción generó cambios en la expresión cultural, como en sus cuatro fiestas andinas ya mencionadas anteriormente, así mismo, en la celebración del Inti Raymi se puede evidenciar cambios en sus elementos culturales que mencionaré a continuación;

La vestimenta de los Saraguros en la actualidad tiene la influencia de la cultura occidental, debido a que, han optado por dejar su vestimenta originaria, para dar paso a la vestimenta occidental, utilizando pantalones largos tanto los hombres como las mujeres. La vestimenta tradicional es utilizada solamente en fechas importantes como; fiestas andinas, religiosas, días domingos, etc. Sin embargo, ahora han sido remplazadas por ropa sintética, exportada para uso diario y comprada en los centros comerciales de la ciudad, lo compran especialmente los jóvenes que han cambiado debido a la influencia de los medios, los efectos de la migración, la globalización, la música y otros factores. Este tipo de vestimenta se puede ver en la celebración del Inti Raymi en los mismos indígenas y los asistentes (Quezada, 2018).

Con relación a la fiesta el pueblo Saraguro también ha adoptado nuevas celebraciones, por ejemplo; Fiesta de las cruces, Virgen del Carmen, San José y Corazón de Jesús. Sin embargo, hay cuatro fiestas mayores de origen puramente indígena que ya se han mencionado. Cada acto festivo tiene su propia costumbre y tradición, está puede ser impuesta o heredada (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012).

La música es otro elemento que sea introducido en este pueblo como; rock, trap, rap y reggaetón etc. De igual modo, el kichwa como idioma originario fue suplantado casi en su totalidad por el idioma español.

La gastronomía también es remplazada por productos foráneos a este pueblo, los más reconocidos son; el arroz, el fideo, comidas rápidas y enlatados etc. Finalmente, su cosmovisión ha sufrido varios cambios en sus elementos originarios, en los tiempos actuales se combina con expresiones católicas y evangelizadoras y es remplazada por el calendario religioso cristiano. Las diversas tradiciones, costumbres e ideales que forman parte de la cosmovisión de los Saraguros se expresan así de manera simbólica en las celebraciones religiosas y ceremoniales como las cuatro fiestas andinas, todas estas expresiones culturales descritas se encuentran presentes en la celebración del Inti Raymi y en las otras fiestas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012).

2.2.4 Definición de términos básicos

Tayta; Es una palabra en el idioma Kichwa que hace referencia a: Padre, papá, persona adulta mayor, hombre que tiene hijos (Dignificados, 2019).

Jatun Puncha; Significa día grande, por lo general esta palabra se utiliza en los pueblos indígenas para hacer referencia a la celebración más importante del calendario cósmico–agrícola–festivo. Se hace referencia al día 21 de junio (Kowii A. , 2019).

Pacha mama; Esta palabra tiene dos dignificados, Pacha que viene hacer universo, mundo, tiempo, espacio, mientras que, Mama, significa madre. en su unión dan como resultado Madre Tierra (Significados, 2020).

Yachak; Esta palabra kichwa se utiliza específicamente para nombrar a un hombre sabio, también es un guía espiritual para los miembros de una cultura, por lo general sus conocimientos son heredados de sus antepasados o aprendido en cursos o talleres (El telègrafo, 2020).

Pambamesa; Por lo general consiste en un acto donde todos comen y comparten los mismos alimentos, en el mismo lugar, sin privilegios, con un sentido de unidad y hermandad, también se le conoce como mesa general (Robalino, 2021).

Chakana; Proviene del término Kichwa, se utiliza para nombrar a la constelación que marca de manera directa la cosmovisión de los pueblos andinos. También es conocida por el nombre de; Cruz del sur, que es como el corazón del pensamiento andino, a este símbolo también se le atribuye el puente del diálogo porque sintetiza la integración e inclusión de los pueblos y, por último, está marcado la reivindicación cultural (Mayanza & Mora, 2021).

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Considerando la especificidad de la pregunta de investigación, se utilizó el paradigma mixto, el cuantitativo y cualitativo, por medio de la encuesta y la entrevista, ya que este estudio requiere de la recopilación de datos contables y no contables. Este paradigma contribuyó a profundizar los conocimientos que tienen los comuneros sobre la fiesta tradicional del Inti Raymi, a través del uso de los siguientes instrumentos ya antes mencionados. Estos se aplican en base a la recolección de datos en el proceso festivo de los informantes.

Los entrevistados y encuestados fueron seleccionados de acuerdo con su nivel de conocimiento sobre la problemática que se investiga y se les pidió previamente permiso para usar un cuestionario con preguntas abiertas. Las mismas que no representaban ningún grado de dificultad para ser respondidas de acuerdo con sus experiencias vivenciales, la utilización de una cámara telefónica fue autorizada por las tres personas entrevistadas, mientras que ocho de las cuarenta personas encuestadas permitieron el uso de la cámara fotográfica y los otros solo accedieron a realizar la encuesta. Por ejemplo; los comuneros; Ángel Zhunala, Rosario Puchaicela, Manuel Sarango, autorizaron sin ningún impedimento el uso de la videograbadora para contarnos su experiencia sobre la fiesta del Inti Raymi.

Hubo una relación y comunicación activa con el investigador y los habitantes de la parroquia San Lucas. Por otra parte, se trabajó con comuneros que no tenían reconocimiento social dentro de la parroquia, sin embargo, conocen el proceso festivo del Inti Raymi dentro de la localidad. Las opiniones o criterios y experiencias de los actores están sometidos a un conocimiento ancestral, por lo general se le conoce como conocimiento empírico, el cual no puede ser comprobado.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Investigación inductiva

Este método analizó el fenómeno observado con la ayuda de algunos hechos y acciones que permiten sacar una conclusión general sobre la fiesta del Inti Raymi. En otras palabras, la investigación inductiva refiere a tipos de análisis que aplican el razonamiento inductivo o el pensamiento crítico (Rodríguez & Omar, 2017).

3.2.2 Investigación documental

Este método se utiliza para realizar investigaciones mediante la consulta de documentos y materiales impresos que ayudan a recopilar información sobre el Inti Raymi, los mismos que fueron interpretados antes de ser fundamentados. Como mencionan (Rodríguez & Omar, 2017) que este tipo de investigación obtiene información a partir de la recopilación, organización y análisis de fuentes escritas, orales o audiovisuales.

3.2.3 Investigación de campo

La investigación de campo tiene como objetivo, recabar datos de la realidad y estudiarlos tal como se presentan, sin manipular las variables. De manera que, los científicos sociales

suelen llamar el campo de estudio real en donde ocurre el fenómeno de estudio (Arteaga, 2022). En base a lo expresado, la presente investigación de campo se realizó visitando la Parroquia San Lucas, en donde se obtuvo información de fuentes primarias mediante la utilización de recursos digitales, cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas, lo que permitió profundizar en la temática de estudio.

3.2.4 Investigación histórica

La investigación de carácter histórica se enuncia como el esfuerzo que se cumple con el fin de llegar establecer acontecimientos del pasado de la manera más objetiva posible, para lo cual de manera ordenada recolecta, valora, comprueba y sintetiza evidencias que admitan obtener conclusiones válidas (García, 2010). Por consiguiente, la presente investigación se realizó mediante el estudio de hechos y acontecimientos pasados similares a la situación actual, lo que permitió obtener conclusiones válidas sobre el proceso de la fiesta del Inti Raymi.

3.2.5 Informantes

Se trabajó con una población informante, previamente seleccionada de acuerdo a sus conocimientos adquiridos y sus prácticas testimoniales sobre la temática de estudio; es decir, la entrevista a tres personas quienes son considerados taytas de la parroquia o conocedores de los saberes ancestrales y la fiesta del Inti Raymi, mientras que para la encuesta se seleccionó a 40 comuneros los mismos que tienen experiencias y conocimientos sobre la fiesta ya antes mencionada.

3.3 Método

Es el camino a seguir mediante una serie de procedimientos, técnicas y reglas fijados de ante mano, de manera coherente y reflexiva, para alcanzar los objetivos previamente determinados (Lopera , 2012). Con esta argumentación, en la presente investigación se empleó los siguientes enfoques; cualitativo y cuantitativo para ello es necesario conocer un poco más sobre estos enfoques.

3.3.1 Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo usa la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población (Hernández, 2014). Por consiguiente, en el presente trabajo investigativo se aplicó el instrumento de la encuesta.

3.3.2 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación, con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones (Hernández, 2014). Con esta argumentación en la investigación se empleó el instrumento de la entrevista.

3.4 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Hernández, 2014). Así mismo, se explica de manera detallada cómo se empleó el diseño descriptivo y diseño estudio ecológico en la investigación.

3.4.1 Diseño descriptivo

El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que cumple con procedimientos lógicos y prácticos que permiten identificar las características de una población o cultura y describir su accionar cotidiano sin influir sobre ella de ninguna manera. (Sampieri, Fernández, & Baptista , 2006). Este diseño se utilizó con el propósito de describir los aspectos más importantes de la celebración del Inti Raymi de la parroquia San Lucas.

3.4.2 Diseño estudio ecológico

Los diseños ecológicos se caracterizan por estudiar grupos seleccionados geográficamente la mayoría de las veces, aunque también estudia a los individuos por separado. Frecuentemente se les denomina estudios exploratorios o generadores de hipótesis (Borja, 2000). De la misma manera, para la presente investigación se ha seleccionado la parroquia San Lucas, ya que, soy miembro de la misma, se realizó un estudio en conjunto de la celebración del Inti Raymi.

3.5 Técnicas de recolección de datos

3.5.1 Descriptivo

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández, 2014). Con esta argumentación, en la presente investigación se detalla el contexto actual de la festividad del Inti Raymi de la parroquia San Lucas.

3.5.2 Exploratorio

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes (Hernández, 2014). Es posible que todavía no se hayan realizado investigaciones al respecto en la parroquia, o quizá pueden existir aproximaciones, pero no desde la perspectiva de análisis de la presente investigación.

3.6 Población de estudio y tamaño de muestra

3.6.1 Población

La población es el conjunto de individuos u objetos de los que se quiere investigar y a quienes se generalizará la información (López, 2004). En este caso, la población seleccionada para esta investigación son los habitantes de la parroquia San Lucas.

3.6.2 Muestra

La muestra es un subconjunto o parte del universo en que se llevará a cabo la investigación, a la que llamamos población (Hernández, 2014). De la misma manera, para llevar a cabo la investigación se ha optado por elegir la muestra no probabilística ya que, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Sampieri, Fernández, & Baptista , 2006). En este sentido, se optó por escoger a 43 comuneros que tienen conocimientos, experiencias reales sobre la celebración del Inti Raymi, a los 40 comuneros se aplicó la encuesta, mientras que, a los 3 comuneros restantes se aplicó la entrevista.

3.7 Instrumentos

3.7.1 Entrevista

La entrevista es una técnica que sirve para la recolección de información a través de un diálogo con el fin de intercambiar opiniones entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) por medio de las preguntas y respuestas se logra una comunicación horizontal (Hernández, 2014). Con esta argumentación, este instrumento se aplicó a tres comuneros, los mismos que tienen los siguientes cargos dentro de la parroquia; el primero es Yachak y promotor de festividades andinas, el segundo es organizador de esta fiesta, la tercera es organizadora y educadora comunitaria, los tres entrevistados tienen experiencias vivenciales de la festividad del Inti Raymi. Con el fin de llevar a cabo la entrevista se utilizó un guión de preguntas semi estructuradas y abiertas para la recolección de información verbal.

3.7.2 Encuesta

La técnica de la encuesta es una búsqueda sistemática, ordenada de información sobre las variables que intervienen en una investigación, esto sobre una población o muestra determinada (Hernández, 2014). En este caso, la encuesta se aplicó con base a los principios de la muestra no probabilística, a los 40 comuneros que tienen los siguientes cargos dentro de la comunidad; yachaks, educadores comunitarios, taytas y mamás, concedores del proceso festivo del Inti Raymi, organizadores, comuneros que participan de la fiesta y conocen el significado de esta celebración andina etc.

3.8 Hipótesis

¿El encuentro entre costumbres de la cultura occidental y costumbres autóctonas influye en la celebración del Inti Raymi de Saraguro, parroquia San Lucas, cantón Loja?

3.9 Métodos de análisis, y procesamiento de datos

Aunque los métodos de recolección de datos, según Hernández (2016) sostiene que existen diferentes formas de obtener información, como la observación directa, encuestas (entrevistas o cuestionarios), análisis de literatura, análisis de contenido, etc. En este caso, se utilizó la estadística para procesar los datos obtenidos, así como para registrar tablas de frecuencia y sus correspondientes gráficos circulares y tablas, teniendo en cuenta las siguientes acciones:

- Codificación de la información en primera aproximación utilizando variables, sus categorías y medidas.
- Desarrollo y uso de encuestas y entrevistas
- Uso de la herramienta para el objeto de investigación.
- Lista de datos en Excel
- Representación gráfica de resultados
- Análisis e interpretación cualitativa de los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Los debates teóricos acerca de la celebración del Inti Raymi

El Inti Raymi es una celebración que tiene sus raíces en las culturas precolombinas de Latinoamérica, en particular en los pueblos que conformaron el antiguo imperio inca denominado Tahuantinsuyo, cuyo festejo se lo realiza en honor al sol y la Madre Tierra por medio de ceremonias religiosas, danzas, ofrendas y rituales. La fiesta es tomada como un espacio elemental para preservar y promover las tradiciones ancestrales propios de una cultura. En este sentido, se expone una breve apreciación sobre la fiesta del Inti Raymi en los siguientes países; Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador y Madrid España.

En el caso del Perú la del Inti Raymi es una celebración ancestral que se lo realiza con el propósito de honrar al sol, que es considerado como una deidad en la cultura andina. Misma que se lo festeja cada 24 de junio en la ciudad de Cusco, y es una de las más importantes del país. Además, esta festividad se realiza durante el solsticio de invierno, el día más corto del año en el hemisferio sur, marca el inicio del nuevo ciclo agrícola, la celebración del Inti Raymi se lleva a cabo en tres lugares principales: el Templo de Coricancha, la Plaza Mayor y el campo de Saqsayhuaman, además, se llevan a cabo diversas representaciones culturales como; ceremonias, rituales y danzas, todas las actividades son dedicadas al sol, como parte importante de la celebración es que todos los participantes de la cultura andina se visten con trajes típicos que los identifiquen de los demás participantes, debido que esta fiesta está abierta para toda clase de público (Machu Picchu, 2023).

Así mismo, la fiesta del Inti Raymi es una muestra de la rica cultura y tradiciones del Perú, y es una oportunidad para conocer y valorar la importancia del sol en la vida de los pueblos andinos (Díaz, 2022). Esta celebración es una experiencia única que combina la historia, la religión y la cultura de una de las civilizaciones más antiguas del mundo. Por ende, es considerada como un patrimonio nacional y cultural del país. De manera que, la fiesta del Inti Raymi es la ciencia de los antiguos Yachaks, que se celebra en honor al padre sol y la Madre Tierra en la cual se representa las costumbres y tradiciones propios de cada pueblo, se lo realiza año tras años como de costumbre (Zhunaula, 2022).

También no se debe olvidar que con la llegada de los conquistadores a América se prohibió por completo todas las celebraciones andinas por ser consideradas como fiestas paganas, por otra parte, los pueblos del Perú siguieron practicando esta festividad de forma clandestina, sin embargo, con el pasar de los años los pueblos andinos están volviendo a recuperar estas costumbres y tradiciones, por lo cual, lo realizan ya en las plazas principales de la nación, aunque sus elementos culturales ya no son los mismo, pero su significado sigue intacto (Parlamento Andino, 2022). En la actualidad es una representación cultural que atrae la participación de miles de personas de diferentes partes del mundo, convirtiéndose esta fiesta en un verdadero encuentro cultural.

Por consiguiente, Bolivia es otro de los países que celebran la fiesta del Inti Raymi desde tiempos incaicos, sin embargo, con la llegada de los conquistadores esta nación se vio obligada en dejar sus actividades culturales propias porque los consideraban como una

idolatría, mismas fiestas andinas fueron remplazadas por nombres de personajes católicos con ello se dio el sincretismo religioso, no obstante, los pueblos de Bolivia al igual que los pueblos andinos siguieron festejando sus tradicionales fiestas a escondidas de las autoridades estatales, de todos modos, desde hace años atrás, con la puesta en valor de la cultura andina, la celebración del Inti Raymi cobró fuerza en el pueblo boliviano en toda clase de público (Fondo para el desarrollo de los pueblos indígenas de América y Latina y el Caribe, 2022).

En este sentido, el Inti Raymi en Bolivia es una celebración andina que tiene lugar cada 21 de junio, durante el solsticio de invierno en el hemisferio sur, esta fiesta, que es una de las más importantes del país, que se practica en honor al sol y a la Madre Tierra, misma que es vista como un medio de reivindicación de la cultura andina, esta celebración viene acompañada de rituales, ofrendas y danzas, que se realizan en la ciudad de Tiwanaku, cerca de La Paz. Esta fiesta en Bolivia es una oportunidad para que los pueblos andinos rindan homenaje a sus antepasados, celebren sus tradiciones y su cosmovisión. Es una fiesta llena de colorido y simbolismo que atrae a visitantes de todo el mundo, la cual se constituye el nuevo año Andino Amazónico que es un momento de alegría, de agradecimiento por la vida, la naturaleza, y una oportunidad para conectarse con la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas de Bolivia (Machu Picchu, 2023).

De manera que, la fiesta del Inti Raymi es dedicada al sol y la Madre Tierra por las bondades recibidas, mismas que están acompañadas de cantos, bailes, música propia de cada territorio (Sarango, 2022). Así mismo, los pobladores indígenas bolivianos para festejar esta fiesta se vestían de sus mejores trajes adornados con diferentes accesorios como; pieles de animales, plumas etc. Los habitantes indígenas de esta localidad se preparaban con una anticipación de 15 días al día 21 de junio.

Se puede señalar, que la fiesta del Inti Raymi en la nación chilena no se celebra como tal, ya que esta festividad es considerada como una tradición exclusiva de la cultura andina, Sin embargo, en algunas regiones del norte de Chile, como en Arica y Parinacota, se realizan actividades y ceremonias en honor al sol y a la naturaleza, que tienen similitudes con el Inti Raymi (Cazco, 2015). Estas celebraciones son una muestra de la rica diversidad cultural que existe en Chile y de la influencia que ha tenido la cultura andina en algunas regiones del país, sobre todo como parte del pasado inca.

De la misma manera, la fiesta del Inti Raymi en Colombia es una celebración que tiene lugar en diferentes regiones del país para conmemorar el solsticio de invierno y el inicio del nuevo ciclo agrícola, durante el festejo, los indígenas y las comunidades locales se reúnen para rendir homenaje al sol y agradecer por los frutos y la cosecha obtenido durante el año agrícola. En esta nación la celebración comienza con una ceremonia en la que se enciende una hoguera sagrada y se realizan ofrendas al sol, después, se llevan a cabo danzas y rituales que simbolizan la fertilidad, la prosperidad y la renovación de un nuevo año agrícola. Los participantes se visten con trajes tradicionales y portan instrumentos musicales como tambores y flautas (Situr Nariño, 2020).

El Inti Raymi es una oportunidad para que las comunidades indígenas y locales se conecten con sus raíces y tradiciones ancestrales, para que los visitantes puedan experimentar la rica cultura y patrimonio de Colombia. Además, la fiesta es una muestra de respeto y gratitud hacia la naturaleza. Por otra parte, estas fiestas andinas fueron

remplazadas por fiestas católicas como; la Fiesta de San Juan, la Feria de las Flores y el Carnaval de Barranquilla.

Por consiguiente, en el Ecuador las fiestas andinas están legalmente constituidas en la constitución del 2008, con ello surge la construcción del Estado plurinacional, y en la práctica los pueblos indígenas pueden celebrar sus costumbres y tradiciones sin ningún impedimento. Por esa razón, la fiesta del Inti Raymi en la actualidad es celebrada por todas las culturas indígenas, su principal motivo es el agradecimiento, homenaje al sol y a la Madre Tierra, por las bondades obtenidas durante el periodo agrícola, en esta fiesta se exponen toda clase de elementos culturales característicos de cada lugar. En este sentido, la fiesta del Inti Raymi en el Ecuador es una manifestación de la rica diversidad cultural del país y es considerada un patrimonio nacional y cultural (Tuaza, 2017).

De esta manera, el Inti Raymi tiene su particular manera de celebrar en cada provincia del país, esto varía dependiendo de las tradiciones de los aborígenes que viven en cada provincia, aunque todas las fiestas giran en torno al sol y el agradecimiento a la Madre Tierra. Además, la celebración del Inti Raymi no es solo una celebración de la cosecha, sino que también permite que sus habitantes se conecten con su identidad indígena que ha sido reprimida durante siglos y brinda un momento de solidaridad para los pueblos indígenas de Ecuador, su cultura y herencia. Los principales eventos que se desarrollan durante el Inti Raymi en el Ecuador son de carácter espiritual e incluyen la purificación en los ríos y cascadas, así como diversas formas de expresión cultural como danzas, disfraces y el disfrute de comidas tradicionales. Muchas de las celebraciones alrededor del Inti Raymi también incorporan elementos del catolicismo español, traídos por los colonizadores españoles y utilizados para reemplazar muchas de las religiones locales tradicionales. En las ciudades ecuatorianas de Cayambe, Otavalo y Cotakachi, las fiestas católicas de San Pedro y San Pablo se celebran al mismo tiempo que el Inti Raymi. Otros aspectos del Inti Raymi expresan la histórica protesta y rebelión indígena contra el catolicismo (Advantage Travel, 2023). En consecuencia, esta fiesta andina en la actualidad representa un medio de expresión cultural para los pueblos indígenas del Ecuador, para demostrar que su cultura está viva y por ende su identidad está presente.

Finalmente, el Inti Raymi es celebrado por los hermanos migrantes en Madrid España en el Parque del Buen Retiro como una expresión simbólica de su identidad cultural de los pueblos andinos presentes en esta parte del mundo, el motivo de esta celebración es el mismo, rendir homenaje al Inti por las buenas energías recibidas durante todo el año y es el fin de un ciclo y el comienzo de otro (Pinilla, 2018). Por otra parte, esta celebración en Madrid genera espacios para el encuentro entre migrantes andinos de países como Ecuador, Bolivia y Perú, con esencia histórica común, también permite la visibilidad de su cultura y de esta manera enfrentar estereotipos de la sociedad española.

Los migrantes indígenas celebran esta fiesta el 21 de junio hasta el 24 del mismo mes con diferentes expresiones culturales como; música, danza, diferentes coloridos en vestimenta, y en algún caso es acompañado con conferencias, debates organizados por las embajadas de estos países andinos. El acto ritual se lo realiza en las plazas públicas de Madrid con el fin de contar con la participación de todas las personas de diferentes partes del mundo, así mismo, este acto ritual está acompañado de la bandera multi color

característico de los pueblos andinos, la abundancia de comida no puede faltar en la mesa general.

De modo que, el Inti Raymi en Madrid puede tener una concepción folclórica para los asistentes, para los indígenas tiene un significado espiritual de pertenencia histórica y de resistencia, también es el camino para el encuentro cultural entre los hermanos andinos y diferentes ciudadanos del mundo, con ello se camina hacia la interculturalidad. En base a lo expresado anteriormente, se puede decir que la cosmovisión andina está presente en los pueblos indígenas, el pasado lejos de haber pasado, está bien vivo, porque se evidencia su rescate cultural (Pinilla ,2022).

4.2 Las consecuencias sociales, políticas y económicas generadas por el Inti Raymi en las poblaciones indígenas

Las celebraciones de las fiestas andinas en el Ecuador es la señal de la riqueza cultural, misma que contiene una amplia historia que se remonta a la época precolombina, estas festividades están profundamente enraizadas en la cosmovisión andina y son una expresión de la conexión del ser humano con la naturaleza. Una de las festividades más importantes es el Inti Raymi, que se celebra cada 21 de junio en diferentes provincias del país y es una oportunidad para honrar al sol y a la Madre Tierra por el ciclo agrícola, para ello se realiza rituales, danzas y ofrendas. Además, estas celebraciones son una forma de preservar, promover las tradiciones ancestrales y fortalecer la identidad cultural de las comunidades andinas del Ecuador. En este sentido, mencionaremos el proceso festivo de los siguientes pueblos; Otavalo, Puruhá, Cañar y Salasaka

En la ciudad de Otavalo, ubicada en la región andina de Ecuador, la festividad que enmarca a las comunidades rurales del pueblo otavaleño es el Inti Raymi, debido a que su forma de celebración es amplia, empieza con las vísperas en donde todos los comuneros y cabecillas asisten a la plaza central, con sus instrumentos musicales y danzas, se realiza un baile simbólico en forma de una circunferencia, acá se ofrece la bebida tradicional de la chicha de jora y otras clases de bebidas como; cola, vino y cerveza, esta actividad es la señal de apertura para el inicio del Día Grande o Hatun Pucha Cachiguango (Conejo Males, 2020).

Tan pronto como amanece, el día siguiente de las vísperas, los cabecillas están encargados de buscar maestros conocedores del arte musical; flauteros y rondineros etc. Los mismos que se encargan de ir a visitar a los ayllus con la finalidad de que uno de sus miembros acompañe para la toma de la plaza, que se hace en la actualidad, en este lugar se realizan diferentes actividades, los mismos que son; ritual de la toma de plaza, bailes representativos en honor al Inti o Sol, se comparte gastronomía y bebida propia del lugar, así mismo, esta festividad genera la acogida de turistas nacionales e internacional con ello generando un espacio de encuentro intercultural, de modo que, los habitantes de esta cultura indígena se preparan para ofrecer al público; comida, arte, música, representaciones teatrales y sitios turísticos propios de la localidad. Inclusive, los turistas y los comuneros comparten su cultura haciendo de esta fiesta un espacio de enriquecimiento y fortalecimiento cultural de la cosmovisión andina.

En este pueblo los enfrentamientos entre las comunidades altas y bajas son las más llamativas, por la rivalidad histórica que tienen estas dos comunas y el resultado de

aquello es; muertos o heridos, los muertos son ofrecidos como ofrendas para el dios Inti y los heridos son el símbolo de valentía (Cevallos, 2006, pág. 78). Mientras que, en la antigüedad todos los comuneros se dirigían al Cuicocha para realizar rituales de limpieza y energizante para la comunidad, también se ofrecían ofrendas gastronómicas y de los productos cosechados durante el año agrícola (Coba, 1994). Finalmente, en esta celebración andina de los otavaleños se puede evidenciar a simple vista elementos foráneos presentes dentro de su cultura entre los más comunes están; vestimenta, gastronomía y bebida, el motivo es por la migración de sus comuneros, la constante globalización y su pasado histórico.

Otro de los pueblos indígenas, que celebra el Inti Raymi en los sectores rurales es el pueblo puruhá. Cayambe (2018) manifiesta que;

En la parroquia rural Cacha la ceremonia del ritual del Inti Raymi, se la realiza cada 24 del mes de junio, en el centro turístico Pucara Tambo, llamado también Pucara Loma, que era un lugar de descanso y concentración para el intercambio de experiencias de los líderes de las parroquias de Columbe, Colta, Calpi, Cacha, Licto, Pungala, entre otros, además de realizar la planeación de levantamientos, a este centro turístico pueden asistir turistas de la localidad y también extranjeros pues son recibidos con los brazos abiertos por los pobladores y organizadores (p.25).

El desarrollo del ritual en esta cultura, se realiza en tres fases, la primera es el baño del alba, seguida por las ofrendas-peticiones y finalmente la pamba mesa. El ritual que se realiza en el día apropiado tiene un alto contenido simbólico andino como es; el Inti, la chakana, los granos secos, ofrendas, el canto y la Madre Tierra, todos estos elementos son esenciales para llevar a cabo el proceso del ritual. Como también viene acompañado de elementos adaptados de otras culturas como vestimenta, gastronomía y bebida.

Este ritual se realiza a partir de las 4.30am con las personas de la localidad y los visitantes que también quieran participar, se hace el arribo al templo sagrado que se encuentra ubicado en el centro turístico Pucara Tambo, la actividad está a cargo del Yachak o también conocido como sabio, es una persona que tiene una amplia experiencia espiritual y vivencial acumulada, ya este puede ser, por su propia formación o por visitas a otros lugares o países (Cazco, 2006).

De esta manera, el 24 de junio se realiza el baño y la limpieza, en el lugar sagrado el Yachak es el encargado de conectar con el Pachacámac con cantos, oraciones, gritos y movimientos corporales con el fin de adentrarse a la naturaleza y con ello poder brindar una limpieza profunda a cada uno de los participantes, una vez terminado con el acto del ritual se regresa a la plaza central, acá se realiza la entrada y salida de la Chakana que consiste en que las personas más importantes permanecen en los cuatro puntos o puertas que representa la dualidad de este símbolo andino, mientras que, el Yachak es el encargado de neutralizar todas las energías malas y de reunir las buenas vibras para el nuevo año, para este proceso necesita de diferentes elementos que son; la tierra que la aromatizan con especias como la canela, el clavo de olor y la pimienta dulce entre otras. También se utiliza el fuego en donde se realizan las ofrendas de aromas como el incienso que ayuda a que las energías circulen por el espacio y lleguen hasta el Tayta Inti, con el objetivo de curar el alma y pedir igualdad. Por último, se realiza la salida de la Chakana y se ofrecen una variedad de gastronomía en la pamba mesa para todos los asistentes de

esta celebración y para dar por cerrado, se realiza un baile general con músicos locales y nacionales (Cayambe , 2018). Ahora bien, la fiesta del Inti Raymi en este pueblo tiene como fin expresar sus costumbres y tradiciones hacia sus nuevas generaciones y a toda clase de público que hace participó de esta fiesta, por ende, esta fiesta tiene como objetivo reunir a personas de diferentes orígenes y culturas para compartir y celebrar sus tradiciones y formas de vida andina. De esta manera, es como se celebra la festividad del Inti Raymi en los sectores rurales, cabe mencionar que las expresiones culturales como los elementos tangibles e intangibles van a variar de un pueblo a otro, lo que no va cambiar es el motivo de la celebración y su mensaje que trae consigo esta fiesta andina.

Como se puede apreciar en esta fiesta se abre la oportunidad para que las personas de diferentes orígenes étnicos y culturales se unan y compartan sus costumbres y creencias. En este sentido, el Inti Raymi es un ejemplo de cómo la diversidad cultural puede ser valorada y celebrada dentro de un país mega diverso. Por medio de rituales, danzas y ofrendas, se honra al sol y a la Madre Tierra, de la misma manera, se enfatiza la relación del hombre con la naturaleza, la interculturalidad en el Inti Raymi permite que las culturas andinas y no andinas se unan en una celebración común, fomentando el diálogo y la comprensión entre ellas.

Por lo cual, la interculturalidad se avisto reflejada en algunos pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, tal es el caso de los cañaris, que en la celebración del Inti Raymi ya no solo bailan los indígenas, sino que, negros, mestizos y extranjeros. Algunos incluso van a las comunidades para conocer su significado, para involucrarse más y compartir con los habitantes del sector (El Comercio, 2017). A continuación, se desarrollará una breve narración sobre el proceso de esta fiesta en este pueblo ya antes mencionado.

El desarrollo de esta festividad está ligado con el calendario agrícola andino, además, con la mezcla entre lo inca y lo cañari, el Inti Raymi es una celebración dedicada a la cosecha y su festejo es en gratitud a la Madre Tierra (Pachamama), y el sol (inti), por las cosechas recibidas durante todo el año y la buena fertilidad de la Tierra. Según Pillanga (2021) postula que;

La manifestación intercultural y de memoria de identidad andina más grande del austro ecuatoriano, que se celebra en el mes de junio de cada año durante y después del solsticio de invierno, con expresiones cargadas de simbolismo ancestral y componentes de orden filosófico, religioso, político, económico y astronómico (p.15).

Hace pocos años, esta celebración se realiza en el centro de la ciudad de Cañar, aunque anteriormente se realizaba específicamente en la parroquia de Ingapirca por ser considerado como un centro arqueológico histórico y simbólico para esta cultura y el Ecuador, la fiesta del Inti Raymi empieza a las tempranas horas de la mañana del 17 de junio prolongándose hasta el 23 del mismo mes, usualmente el cronograma de actividades inicia, con el ritual de agradecimiento al sol y a la tierra por los frutos obtenidos durante el año agrícola, esta actividad está a cargo del Yachak, quien es el encargado de purificar a todos los participantes, y seguidamente se presentan grupos musicales y danzas de diferentes partes de la provincia y del Ecuador, para finalizar, se realiza el ritual de la pamba mesa (mesa general) en donde se comparte con todos los presentes los productos típicos como; maíz, papa, melloco, oca, mashua, fréjol, calabazas, cuy, etc. Por la noche

se lleva a cabo el acto formal de elección y coronación de la señorita ñusta del Inti Raymi. (Ecuador Travel, 2021).

Durante los días festivos se desarrollan diferentes actividades, como ferias gastronómicas con productos propios de la zona, exposiciones de artesanías, manualidades, juegos populares, presentación de grupos musicales, también no puede faltar el tradicional desfile cultural en donde se presenta el traje típico de los cañaris, lo interesante de esta fiesta, en la actualidad se abre la posibilidad del encuentro intercultural de distintos pueblos indígenas y no indígenas del Ecuador y los extranjeros. Si bien, el motivo es la fiesta en gratitud con el sol y la Madre Tierra por las cosechas, sin embargo, se permite la integración de las múltiples culturas, en donde se puede evidenciar un encuentro intercultural con música y baile en el centro de la ciudad de Cañar y en el complejo arqueológico del Ingapirca (Pillanga, 2021).

Finalmente, otro de los pueblos que celebra el Inti Raymi en la plaza central, es el pueblo indígena de Salasaka, que tiene su particular forma de festejo, la misma que inicia con una planificación de un cronograma de actividades, con anticipación de tres meses al día 21 de junio, el mismo que está a cargo del Consejo de Gobierno del mismo pueblo, la Junta Parroquial y el Municipio de Pelileo, que son los encargados de asignar un presupuesto para la celebración de esta fiesta andina, cabe mencionar que esta organización se viene realizando en los últimos años, sin embargo, en la antigüedad no existía ese apoyo de las autoridades, el proceso festivo debía de ser organizado por los propios comuneros de este pueblo indígena (Cisneros, 2020).

El desarrollo de esta festividad, comienza el día 21 de junio, con la ceremonia del baño ritual en la plaza Chacanapamba o Cruzpamba a las tempranas horas de la mañana, aunque la hora puede variar de acuerdo a los organizadores y el Yachak que este a cargo, acá todos los participantes agradecen al Sol y a la Madre Tierra por los frutos obtenidos durante todo el año agrícola. Esta ceremonia ritual también está acompañada de algunos elementos musicales como; el tambor y flauta, los participantes bailan al ritmo de su propia música. Esta festividad contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de este pueblo indígena y al mismo tiempo abre la oportunidad de generar espacios de convivencia con otros pueblos indígenas y no indígenas del Ecuador y el mundo (La Hora, 2019).

Para los días festivos se tiene planificado una serie de actividades, entre las más representativas están; la elección de la nueva soberana del Inti Raymi, ferias gastronómicas, en la cual se ofrecen a todos los asistentes, comida y bebida tradicional del pueblo, exposición de todo tipo de tejidos y el desfile cívico etc. Estas actividades se realizan de forma abierta en la plaza central de la parroquia con la finalidad de que todas las personas puedan formar parte de esta fiesta andina. De acuerdo con Masaquiza & Montero (2018) uno de los propósitos fundamentales de esta fiesta en la actualidad es acoger una amplia participación de toda la ciudadanía, donde se pueda dar a conocer esta tradición y la cosmovisión andina, como no generar espacios de interculturalidad con diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador y el mundo, esta diversidad cultural se ve reflejada en centros públicos de la parroquia y la provincia.

En definitiva, la fiesta del Inti Raymi en las parcialidades indígenas del Ecuador es un espacio cultural para exponer su: música, danza, arte, gastronomía, literatura y otras

expresiones culturales que permiten a los participantes conocer y apreciar la diversidad cultural del mundo andino. También es vista como un encuentro cultural que promueve la tolerancia, el respeto y la comprensión entre las diferentes culturas que participan de esta celebración, fomentando así la convivencia pacífica y el enriquecimiento mutuo. Es una oportunidad para aprender, disfrutar y celebrar la riqueza de la diversidad cultural en un ambiente de armonía y unidad.

4.3 Los rasgos que caracterizan la celebración actual del Inti Raymi de Saraguro en la parroquia San Lucas.

El pueblo milenario de la etnia Saraguro de la parroquia San Lucas vive la tradición de las cuatro fiestas andinas, la que tiene mayor concurrencia es la fiesta del Inti Raymi, debido a que, enmarca el inicio del solsticio de invierno, para tener una mejor apreciación se debe conocer la contextualización de la parroquia San Lucas.

Al sur del Ecuador está la provincia de Loja, en la cual se encuentra la parroquia rural de San Lucas perteneciente al cantón Loja, lugar en donde viven un grupo étnico de indígenas y continúan su trajinar hasta la actualidad, este sitio en tiempos atrás se lo conocía como El Tambo Blanco, posteriormente, con el paso de los padres Jesuitas en 1652 a la ciudad de Loja, recibió el nombre de San Lucas; en memoria al venerable evangelista que lleva su mismo nombre. Consecutivamente, el 4 de agosto de 1890 con acta de resolución del ilustre municipio de Loja, se aprobó la ordenanza de creación de esta nueva parroquia (El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Lucas, 2019).

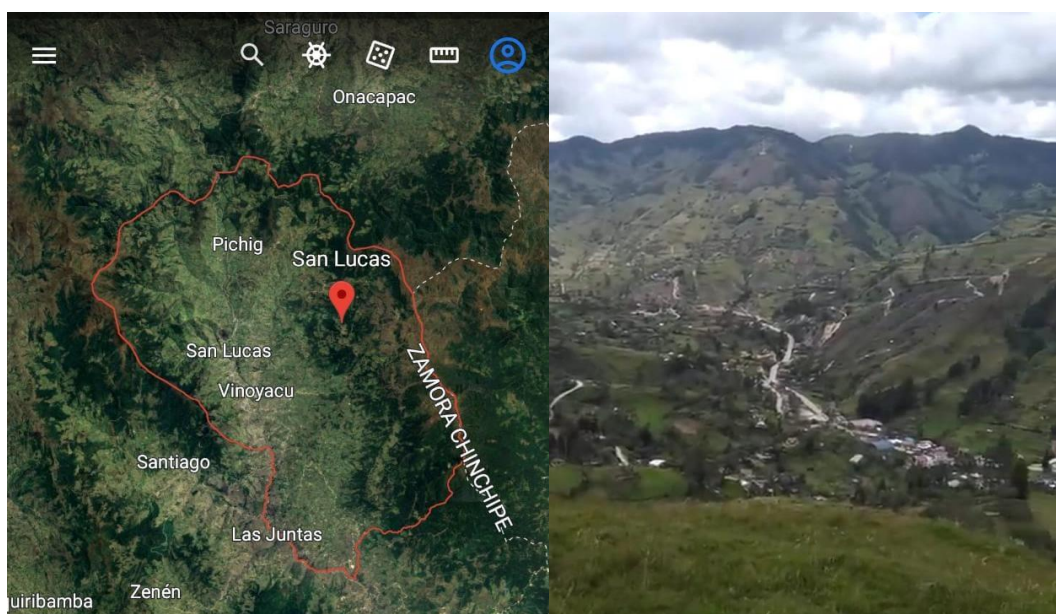
Esta parroquia está conformada culturalmente por el 91% de la población indígena que pertenece al pueblo quichuwa Saraguro y el 9% dice pertenecer a la cultura mestiza (Yaruquí, 2012). Esto es lo que le caracteriza a esta zona, por tener una identidad especial y pues acá se mantienen las costumbres y tradiciones ancestrales propios de los pueblos indígenas. Además, se celebran las cuatro fiestas andinas, las que tienen mayor peso para esta localidad son; Pawkar Raymi e Inti Raymi.

La vestimenta de los habitantes indígenas está conformada de la siguiente manera; los varones por lo general usan; poncho, pantalón corto de color negro, sombrero negro o el sombrero o blanco como la mancha de la vaca etc. Mientras que, las mujeres usan; anaco de color negro, la bayeta del mismo color, el sombrero es el mismo que de los hombres, aretes de plata, collares de múltiples colores etc. Cabe mencionar, que los pobladores de esta parroquia viven de la agricultura, ganadería, artesanías, gastronomía, entre otros ingresos económicos.

Por último, está conformado por las siguientes instituciones los mismos que son;

- Junta parroquial
- Tenencia política
- Registro civil
- Unidad de policía comunitaria
- Sistema de justicia indígena
- Subcentro de salud
- Escuelas
- Colegios

Gráfico 1: Parroquia San Lucas

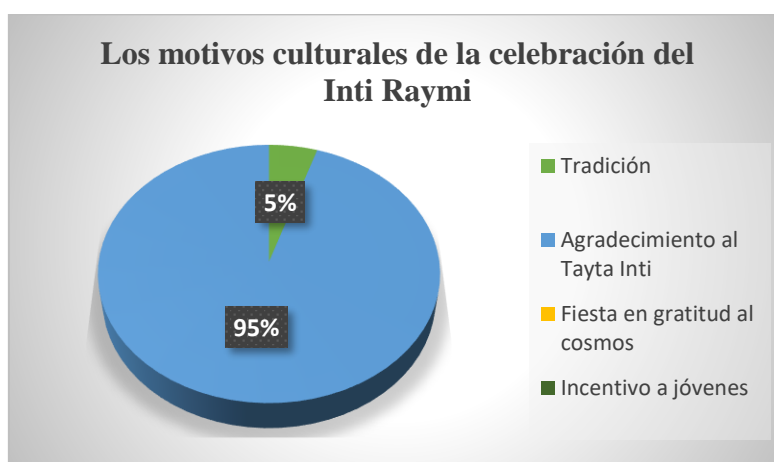


Fuente: Javier Medina- Google Earth

Teniendo en cuenta la ubicación de la parroquia, se expone el proceso festivo del Inti Raymi en este pueblo indígena. En este pueblo la fiesta del Inti Raymi se celebra en honor a las bondades de la Madre Tierra y el sol recibidas durante la cosecha del año agrícola, además, en este pueblo la fiesta se lo realiza por tradición y agradecimiento al sol, así como se demuestra en el siguiente gráfico.

Gráfico 2

Los motivos culturales de la celebración del Inti Raymi



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

Elaborado por: (Medina, 2022)

De manera general los comuneros de la parroquia San Lucas, indican que el principal motivo de la celebración del Inti Raymi es por agradecimiento al Tayta Inti, sin embargo, hay que señalar que esta fiesta se lo viene realizando año tras año por tradición. Hay que

considerar que esta fiesta es propia de los pueblos indígenas desde los tiempos incásicos, en la cual se realizaba una ceremonia espiritual en honor al Inti o al Dios Sol, esta forma de celebración iniciaba cada solsticio de invierno, con una duración de 15 días, a partir del 21 de junio, en este tiempo se realizaban actividades como; danzas, música y sacrificios (Vidal, 2022). Tomando en cuenta que esta fiesta es el producto de un devenir histórico, heredado de generación en generación que se viene practicando año tras año como símbolo de agradecimiento al Sol. Así mismo, esta fiesta permite expresar la riqueza cultural que aún permanece viva en los pueblos nativos y que en los últimos años se está fortaleciendo.

Mencionado lo siguiente la celebración del Inti Raymi en esta localidad empieza con una anticipación de 8 días al día 21 de junio porque acá se empieza realizando los primeros ensayos para el Inti Raymi. Este ritual se lo realiza previamente con una reunión y planificación con el grupo de Yachaks de la provincia de Loja, los cabildos, luego con los presidentes de las comunidades y con la asociación de profesores, se hace conjuntamente un cronograma de actividades para que la fiesta sea bien celebrada y luego la historia sea compartida con todos. El ritual del Inti Raymi se empieza con baños sagrados en cascadas o cerros de la parroquia, con esta actividad se da inicio a esta fiesta andina (Zhunaula, 2022).

El día 21 de junio a las 2 de la tarde, se realiza el ritual ya en el centro de la parroquia para ello participa el Yachak, ya que, él es el encargado de conectar con la Pachamama o Madre Tierra, con todo lo que es la espiritualidad, lo que es la filosofía andina y nuestra cosmovisión, sobre todo, él tiene el poder de relacionarse, con el aire, con el viento, con el fuego, él tiene que estar conectado netamente con los espíritus. Las personas que están presentes para la celebración deben de tener respeto, ya que, es un acto de espiritualidad y se exige que estén concentrados para saber lo que estamos celebrando, es una parte de gran respeto, que nuestros sentimientos, nuestros pensamientos y nuestra alma debe estar conectado netamente con la naturaleza. (Sarango, 2022). También los asistentes deben ir con ropa típica para participar del ritual del Inti Raymi en este día se realiza el acto de imposición del sol a una persona que está preparada con su vestimenta y justamente es el rey, además, esta fiesta viene acompañada de tres ñustas del sol (Zhunaula, 2022).

Con lo expresado anteriormente, los pobladores de San Lucas expresan su opinión acerca de esta fiesta andina.

Tabla 1

Opinión parroquial sobre la fiesta del Inti Raymi

Opinión de los comuneros de la parroquia San Lucas	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> -La fiesta del sol y la cosecha por los granos del año agrícola. -Fiesta dedicada al sol y la cosecha -Es una fiesta milenaria de los pueblos indígenas que se viene realizando año tras año en agradecimiento al sol y a la cosecha. -La fiesta de agradecimiento al sol y a la Madre Tierra por los frutos obtenidos durante el año agrícola. 	<p>En general el Inti Raymi está dedicada al sol y a la cosecha, por los frutos obtenidos durante el año agrícola, además, se agradece a la Madre Tierra por la fertilidad. Esta festividad se la celebra el 21</p>

-Es la fiesta de agradecimiento al sol y a la cosecha que se celebra cada 21 de junio.	de junio, como una herencia histórica de los pueblos indígenas.
--	---

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

Elaborado por: (Medina, 2022)

Como se aprecia en la tabla los comuneros de la parroquia San Lucas, señalan que la celebración del Inti Raymi es en agradecimiento; al sol, la cosecha y la Madre Tierra, por el año agrícola, esta fiesta se la celebra el 21 de junio como tradición cultural del pueblo indígena de San Lucas. El Inti Raymi para el mundo andino, significa la maduración del fruto de la Pachamama, sobre todo, la relación del ser humano con el Tayta Inti, el creador y dador de vida. Inti Raymi es el final del año agrícola, es una celebración ritual que expresa un denso plano simbólico en respuesta a las situaciones históricas más específicas vividas por los pueblos andinos (Pinilla, 2018). Por lo tanto, esta fiesta es en gratitud a la Madre Tierra y el sol, además, es la interrelación del hombre con el sol, quien es el creador de la vida según la concepción de los pueblos indígenas.

Apropósito, en la celebración del Inti Raymi este pueblo indígena expresa su cultura, tal como se demuestra en la siguiente tabla.

Tabla 2

Expresiones culturales dentro de la celebración del Inti Raymi

Opinión de los comuneros de la parroquia San Lucas	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> -Nuestros productos cosechados como; maíz, papas, habas, melloco, nuestra propia vestimenta y la bebida de la chicha de jora. -Música propia granos, el cuy. -Las expresiones culturales como los rituales que se realizan para el sol. -Se expresan nuestras costumbres y tradiciones la vestimenta propia de nuestra cultura también la música danza y nuestra propia bebida. -La vestimenta típica y la bebida de la chicha de jora, vestimenta de ritos de iniciación de la fiesta danzas y música propia. -La música folklórica -Artesanía y últimamente promociones turísticas. 	<p>Las expresiones culturales presentes dentro de la fiesta del Inti Raymi son; gastronomía, bebida, expresiones artísticas, producción agrícola, rituales, vestimenta, música, danza etc. todos ellos son considerados propios de la parroquia. Estas expresiones forman la identidad de este pueblo indígena.</p>

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

Elaborado por: (Medina, 2022)

De manera general los comuneros de la parroquia San Lucas, indican que las expresiones culturales presentes dentro del a festividad del Inti Raymi son; música, vestimenta gastronomía, mitos y ritos, etc. De manera que, estas expresiones culturales son característicos de la parroquia. Por tanto, cada pueblo indígena tiene su propia forma de expresar, que sin duda lo diferencia de un pueblo a otro.

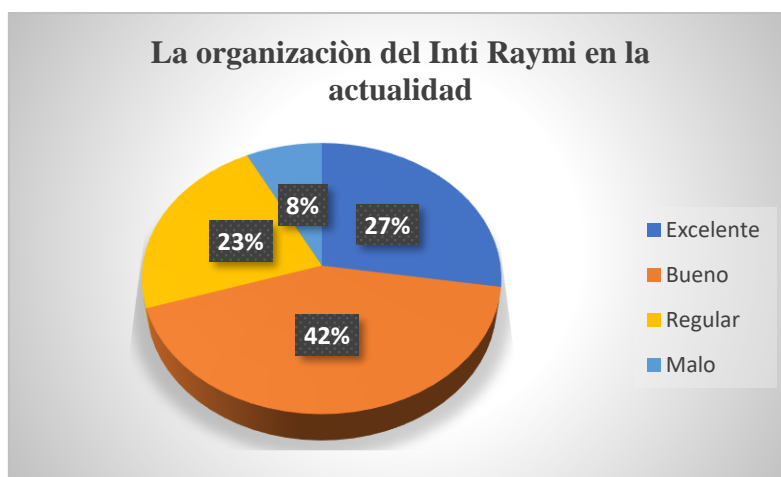
Los pueblos andinos tienen su tradicional forma de expresar culturalmente en cada una de sus cuatro fiestas. Esto puede incluir música, danza, arte, diseño, signos y símbolos, representaciones, rituales, formas arquitectónicas, artesanías y narraciones, o muchas

otras expresiones artísticas o culturales, que van a cambiar de un pueblo con otro de acuerdo con el contexto y ubicación geográfica (Pérez, 2021). Tomando en cuenta que las expresiones culturales son parte integral de la identidad cultural, social de los pueblos indígenas y las comunidades locales, abarcan experiencias, conocimientos, transmiten valores y creencias fundamentales. Su protección promueve la creatividad, la diversidad cultural y preserva el patrimonio cultural es lo que pasa con la fiesta del Inti Raymi de la parroquia San Lucas.

La celebración del Inti Raymi está a cargo de los cabildos, los taytas y las mamás, quienes son los encargados de difundir en todas las comunidades de la parroquia con el fin de celebrar una fiesta grande. De acuerdo, con la opinión de los comuneros de esta localidad la estructura organizativa es la siguiente.

Gráfico 3

La organización del Inti Raymi en la actualidad



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

Elaborado por: (Medina, 2022)

Como se puede evidenciar en el gráfico los comuneros de la parroquia San Lucas, expresan que el nivel de organización de la fiesta del Inti Raymi en la actualidad es bueno y excelente, mientras que en menor medida manifiestan estar inconformes con la estructura organizativa, sin embargo, dentro de la organización se menciona. Quienes tengan el cargo de presidentes de cabildos, comunas, conocedores ancestrales y educadores comunitarios, tienen la obligación de planificar las actividades para el día 21 de junio, conjuntamente con el pueblo y estas actividades deben de ser de rescate cultural (Cartografía Cultural, 2020). A pesar de que la forma de organización que parece estar a la altura del pueblo indígena, algunos de los comuneros no deciden participar de esta fiesta andina, por otro lado, los comuneros que si participan de este evento expresan estar satisfechos con la manera de festejar al Inti.

Cabe señalar a modo de reflexión que circunstancias por las que un pequeño número de comuneros no se involucran en la fiesta son; desconocimiento del valor cultural, colonización, mestizaje, religión etc. Si bien son causas externas al entorno cambiante hace que los comuneros abandonen sus raíces culturales y opten por nuevas tendencias.

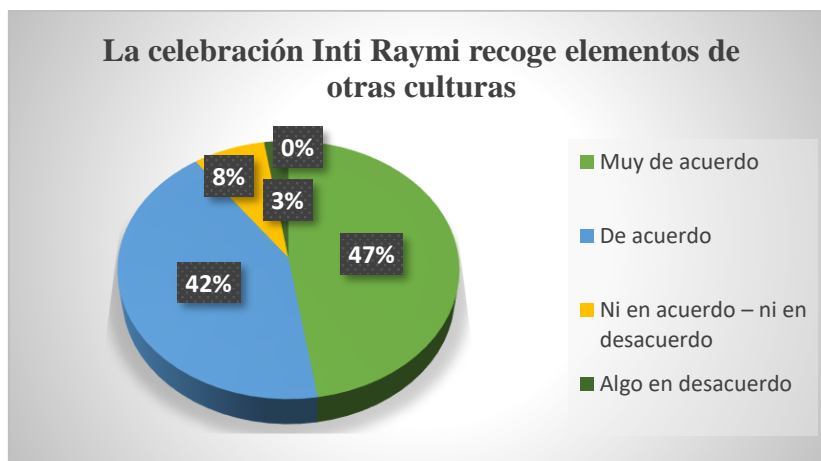
Otro de los motivos del porque una parte de la población no se incluye en la celebración se debe a que años anteriores las celebraciones andinas fueron suspendidas por prohibiciones de los gobiernos y la influencia de la religión católica. En este sentido, las celebraciones andinas en años anteriores tenían su íntima relación con la agricultura y la cosmovisión propia de los pueblos indígenas, por lo que, fueron prohibidos por gobiernos locales y la presencia de la religión católica, pero en los actuales años se está empezando a recuperar su forma original de celebración (Pereira , 2009). Por tal motivo, las fiestas andinas como el Inti Raymi del pueblo indígena de San Lucas se vieron suspendidas pero, últimamente estamos nosotros tratando de fortalecer nuestras fiestas, tenemos las cuatro fiestas del año y uno de ellos es el Inti Raymi, estamos tratando de llevar adelante hoy en día, porque nuestras fiestas son propias en donde lo hacemos en una forma muy comunitaria, con la participación de todas las comunidades y las demás personas que habitamos acá en la parroquia (Sarango, 2022).

Por consiguiente, se puede evidenciar que la celebración del Inti Raymi en la parroquia se está volviendo a retomar con sus expresiones culturales característicos de la localidad. Por ende, cada cultura tiene su propia forma de expresarse en diferentes dimensiones como; religión, vestimenta, música, costumbres etc. mismos que comparten todos sus miembros (Gordillo, 2020). En este sentido, el pueblo indígena ya antes mencionado tiene su peculiar forma de festejar esta fiesta en la actualidad.

Por otra parte, la celebración del Inti Raymi en este pueblo recoge elementos de otras culturas, que así se ve reflejado en el siguiente gráfico.

Gráfico 4

La celebración del Inti Raymi recoge elementos de otras culturas



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

Elaborado por: (Medina, 2022)

Se evidencia en el presente gráfico que los comuneros de la parroquia San Lucas, indican en un porcentaje considerable estar de acuerdo y muy de acuerdo, que elementos de otras culturas están presentes en la fiesta del Inti Raymi en la actualidad, quizá este accionar se debe a que la globalización este presente en su diario convivir de este pueblo indígena.

Las fiestas andinas como el Inti Raymi son de vital importancia porque aportan identidad a una cultura, es por medio de ella lo que un colectivo se expresa e incorpora una forma de vida y de relacionarse con los demás, incluye elementos tangibles e intangibles, que son creaciones que reflejan los valores de una sociedad y estos se plasman en formas artísticas de cada pueblo como son; gastronomía, danza y música (Etecé, 2022). En definitiva podemos decir que el Inti Raymi al ser una fiesta andina y abierta para toda clase de público, en ella se forma la diversidad cultural, en la cual prevalece la convivencia y una relación sana entre diferentes culturas que participan de esta festividad, también se comparte un tiempo y espacio eso es importante, dicho esto, es lógico pensar que el Inti Raymi tiene elementos de otras culturas como el producto del intercambio cultural que surge a partir de la convivencia con otras culturas dentro de esta fiesta que en la siguiente tabla se ve reflejada la opinión ciudadana de esta localidad.

Tabla 3

Participantes de la celebración del Inti Raymi

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Solo indígenas	1	2%
Indígenas y mestizos	2	5%
Indígenas, mestizos y extranjeros	31	78%
Diversidad de pueblos	6	15%
Desconoce	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

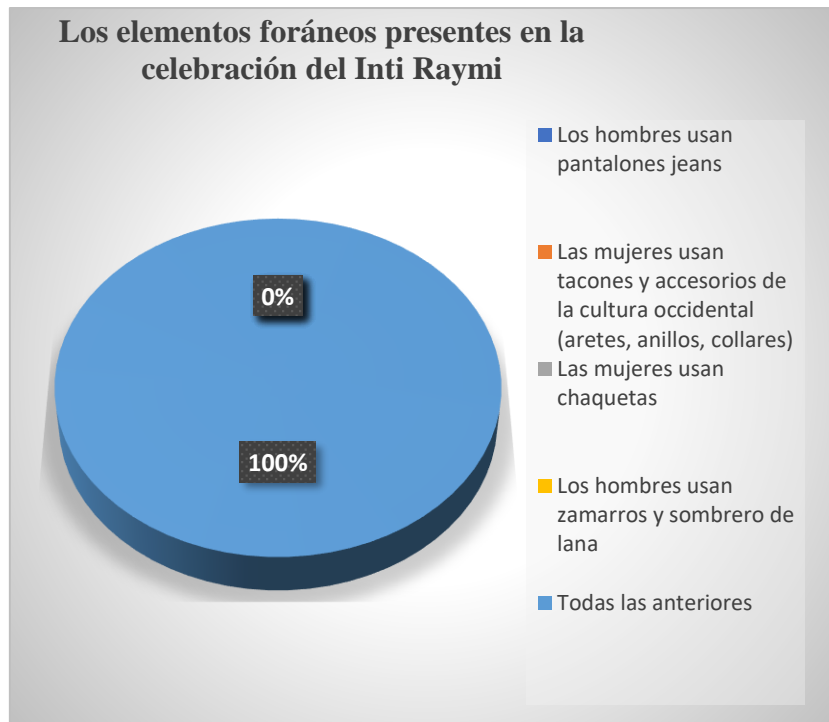
Elaborado por: (Medina, 2022)

Como se puede apreciar, los comuneros de la parroquia San Lucas, expresan en gran medida estar de acuerdo que en la fiesta del Inti Raymi existe la diversidad cultural porque participan; indígenas, mestizos y turistas de diferentes partes del mundo, para su retroalimentación, tomando en cuenta que convivir dentro de la diversidad cultural implica vivir en armonía y respetando las diferencias de las demás, podemos decir que se manifiesta como un medio de transmisión de saberes y expresiones culturales, con el fin de compartir con diferentes grupos humanos y desde este ámbito generar espacios de interculturalidad. Por lo tanto, en la fiesta del Inti Raymi, se crea espacios de intercambio cultural donde el respeto y la igualdad prevalece, razón por la cual, esta festividad está abierta al mundo acá en esta parroquia.

Producto de ello, se puede evidenciar elementos de la cultura occidental presentes dentro de esta celebración andina, en el siguiente gráfico se expresa.

Gráfico 5

Los elementos foráneos presentes en la celebración del Inti Raymi



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Lucas

Elaborado por: (Medina, 2022)

Tal como se aprecia en el gráfico los comuneros de la parroquia San Lucas, indican en su totalidad que los elementos de la cultura occidental están presentes dentro de la celebración del Inti Raymi, razón por la cual los comuneros de género masculino optan por usar pantalones jeans y también usan vestimenta propia del pueblo indígena Saraguro, mientras que las mujeres deciden usar; tacones, chaquetas, aretes, anillos y collares propios de otra cultura, además, esta parte de la población también usa su propia vestimenta.

La cultura occidental como parte de la modernización está presente en países, sociedades y culturas no occidentalizadas que han entrado en contacto con esta cultura y han generado cambios en elementos como; idioma, religión, música, vestimenta, gastronomía, arte, este proceso en los últimos años ha sido permanente en todo el mundo (Comisión Económica para América Latina, 2014). Según lo anteriormente expuesto, se puede inferir que la modernización está presente en los pueblos indígenas por ende en la fiesta del Inti Raymi de la parroquia, con ello ha generado cambios en sus raíces culturales, por esta razón los comuneros se han adaptado a las nuevas tendencias que son el producto de la aculturización y globalización.

En definitiva, la fiesta del Inti Raymi al ser reconocida como una de las cuatro fiestas andinas más importantes en los pueblos indígenas, por tal motivo celebrar la fiesta es una forma de poner en valor a los pueblos nativos, recuperar tradiciones ancestrales, la convivencia intercultural y construir un país multiétnico (UASB, 2018). Con base a lo expresado anteriormente, se puede decir que esta fiesta es compartida para toda clase de público, por ende, abre el camino para vivir una verdadera interculturalidad a nivel nacional e internacional.

Para finalizar, se debe tomar en cuenta la revitalización de los valores culturales de esta localidad, porque es una metodología de compromiso social, efectivamente enfocado en el fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad, un pueblo, una nacionalidad indígena e incluso los habitantes de un barrio, puedan discutir, punto por punto de forma tranquila sobre los problemas que afectan a sus culturas, buscar las mejores soluciones que sean apropiadas y con ello, cumplir las metas propuestas, con el propósito de conservar y enriquecer su cultura frente a los cambios sociales.

Con base a lo expresado anteriormente, esta metodología facilita encontrar los bienes culturales que se están dejando en el olvido, con ello, se comienza a darles el valor que tienen para los integrantes de una cultura, se hace énfasis en los jóvenes, mujeres, personas de tercera edad, además, es para todas las personas que se auto identifican con esos bienes y que creen que tienen que ser rescatados del olvido para demostrar su riqueza cultural y su identidad como una cultura (Novoa, 2001).

Por esta razón, en la parroquia San Lucas consideran que la fiesta del Inti Raymi se está empezando a transmitir por medio de la práctica festiva a los jóvenes y niños. Por supuesto que, en la actualidad las fiestas andinas se están volviendo a retomar en su estado natural, gracias al reconocimiento en la Constitución de la República del Ecuador del 2008. Por esta razón, estas festividades se celebran en la actualidad, como medio de enmarcar los valores culturales de los pueblos indígenas y recuperar la tradición de los antepasados y con ello, lograr vivir en un Estado plurinacional.

De tal manera, que en esta localidad sea empezado con el tema de la revitalización de los valores culturales con los jóvenes en lo cual se imparte temáticas culturales como las fiestas andinas, con el propósito de que esta parte de la población no pierda las costumbres, sino que la mantenga y vaya creando su propio pensamiento, además, en la parroquia se está trabajando para recuperar el idioma natal de los pueblos indígenas que es el quichua (Puchaicela, 2022). Así mismo, es importante trabajar en conjunto, con el fin de mantener y seguir rescatando los valores culturales propios de la localidad. La parte de la revitalización de los valores culturales, en los pueblos indígenas están enfocados en el fortalecimiento de las expresiones culturales tangibles e intangibles propios de una cultura (Concha, 2017). De manera que, las costumbres y tradiciones de esta localidad se está volviendo a retomar con el apoyo de diferentes organizaciones e instituciones.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las fiestas andinas son una parte esencial de los pueblos originarios de América del sur, y demuestra la íntima relación del hombre con la naturaleza y su cosmovisión, en particular la celebración del Inti Raymi a pesar de haber sido prohibida por los colonizadores y gobiernos locales a logrado sobrevivir y convertirse en la fiesta más importante para las parcialidades indígenas, su celebración se lo realiza en honor al sol y a la madre Tierra por las bondades recibidas con sus expresiones culturales propios década pueblo. Además, esta fiesta promueve la interculturalidad y el diálogo entre diferentes grupos étnicos y culturales, por lo tanto, esta celebración es el ejemplo de la rica diversidad cultural de los pueblos andinos.
- El Inti Raymi de los pueblos indígenas del Ecuador a lo largo de los años ha tenido influencia de manera directa o indirecta de la cultura occidental, producto de ello, los pueblos originarios han modificado su cosmovisión andina, que implica la relación con la Madre Tierra, la forma de expresar sus costumbres y tradiciones, el tipo de vida, de alimentación y vestimenta. No solo eso, la base organizativa, en otros casos, algunas culturas han optado por nuevos elementos culturales dejando al olvido las prácticas y saberes ancestrales.
- El Inti Raymi de la parroquia San Lucas en la actualidad representa un medio de transmisión del patrimonio material e inmaterial, con el fin de que las nuevas generaciones mantengan su propia identidad característico del pueblo indígena Saraguro, y no se quede en el olvido. De la misma manera, se logró evidenciar que elementos foráneos traídos del occidente se han adaptado y están presentes dentro de esta celebración como; música, vestimenta, bebida etc. Además, en este pueblo la festividad es compartida con todas las poblaciones del Ecuador y el mundo.
- Las fiestas de la cosmovisión andina están enmarcadas por el ciclo agrícola y su representación es de importancia para los pueblos indígenas de la localidad Kichwa. El Inti Raymi es la fiesta mayor en donde se celebra los furtos obtenidos durante la cosecha del mes de junio. Sin dejar de lado las fiestas como: Pawkar Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi que transmiten valores culturales, que trascendiendo en la reivindicación de las culturas autóctonas.

5.2 Recomendaciones

- Fortalecer las celebraciones andinas, porque son parte de la resistencia histórica de los pueblos indígenas, ya que, en la actualidad, puede ser uno de los caminos más viables para construir un país intercultural y plurinacional.
- La difusión de las fiestas andinas y el conocimiento ancestral de los pueblos indígenas deben ser incluidos en los libros escolares por medio de artículos, revistas, folletos etc., ya que, es parte de nuestra herencia milenaria. Estas celebraciones nos dan identidad y nos hacen sentir orgullosos de ser indígenas y de ser ecuatorianos.
- Las organizaciones locales y nacionales, deben promover espacios de capacitación a los jóvenes, adultos mayores, a sus bases organizativas, sobre la importancia de seguir manteniendo los elementos tangibles e intangibles de la parcialidad quichua del Ecuador.
- Promover espacios de investigación, por parte de la comunidad universitaria en temáticas culturales de la nacionalidad quichua, tomando en cuenta, la participación de los estudiantes, docentes y actores sociales que tengan conocimiento de las características identitarias de los pueblos indígenas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abarca Tenelanda , W. J. (6 de Julio de 2016). *El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su Influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014*. Obtenido de Repositorio Digital UNACH: <file:///C:/Users/usuario/Documents/Octavo%20Semestre/Javier%20Tema%20de%20Tesis/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-000005.pdf>.
- Alcarás, E. (2021). El flâneur y el mestizo latinoamericano como paradigmas de subjetividad barroca. *Scielo*, 5-15. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502020000200029
- Borja, V. H. (2000). Estudios ecológicos. *Scielo* , 1-12.
- Bracho, J. (2008). Narrativa e identidad. El mestizaje y su representación historiográfica. *Scielo*, 6-10.
- Broda, J. (2003). La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista. *Grafflylia*, 10-15. Obtenido de <https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Grafflylia/2/14.pdf>
- Castaño, P. (2002). Tres aproximaciones al mestizaje en américa latina colonial. *Scielo*, 12-15.
- Díaz, A. (2004). Conceptos de enfermedad y sanación en la cosmovisión mapuche e impacto de la cultura occidental. *Scielo* , 5-7.
- Domínguez, Z. (15 de Marzo de 2008). *Dialent*. Obtenido de ES. Revista de Historia.: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaConquistaEspanolaYElCambioSocioculturalEnElPuebl-2652596.pdf>
- Flores , M. A. (2018). El Inti Raymi y el sol como deidad en los Andes de Bolivia. *Correo del sur Radio* , 1-5.
- Gordillo, Á. R. (12 de Marzo de 2020). El uso de los aparatos digitales por los participantes de la fiesta del Inti Raymi durante la celebración del 2018 en el pueblo Kichwa Otavalo. *Repositorio digital UASB*, págs. 1-95.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza. Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>.
- Hernández, R. (2014). *Metologia de la investigaciòn*. Mexico: S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.
- Huntington , S. (1 de Enero de 1997). *Política Exterior* . Obtenido de <https://www.politicaexterior.com/articulo/occidente-unico-no-universal/>.
- Hurtado , S. (2015). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2015-2019*. Loja: Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos .
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2012). *Memoria oral del pueblos Saraguro*. Loja: Graficas Hernández Cía. Ltda.
- Kowii, A. (2019). La fiesta sagrada del kichwa runa. *Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolíva*, 10-15. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CON-PAP-Kowi%2c%20A-La%20fiesta.pdf>.

- León , A. (21 de Marzo de 2013). Fiesta del Equinoccio. *Instituto de patrimonio*, págs. 1-15. Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/03/21/el-ano-nuevo-para-los-pueblos-indigenas-andinos>
- Lopera , M. A. (2012). Metodología de la investigación metodología de la investigación. *Academia accelerating the world's research.*, 1-16.
- López, P. L. (2004). Poblacion y muestra. *Scielo*, 1-15. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros%22.
- Malo González, C. (2002). Cultura e Interculturalidad. *Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar*, 1-4. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/531/1/RAA-02-Malo-Cultura%20e%20interculturalidad.pdf>
- Masaquiza , A., & Montero , M. (2018). La fiesta del Inty Raymi y su aporte cultural en el desarrollo turístico de Salasaka cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. *Repositorio digital Universidad Estatal Amazónica*, 15-32.
- Navarrete, F. (2005). El mestizaje y las culturas regionales . En P. M. Multicultural, *Las Relaciones Interétnicas en México* (págs. 5-9). México: UNAM.
- Orozco, J. P. (20 de Enero de 2021). Análisis de las prácticas comunicativas del Inti Raymi como sincronismo indígena – mestizo, enero-junio 2021. *Repositorio digital UNACH*, págs. 1-48. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8612/1/7.-TESIS%20%20Jhonatan%20Pa%20c3%20bal%20Orozco%20Colcha-CSC.pdf>.
- Sampieri, S., Fernández, C., & Baptista , P. (2006). Metodologías de la investigación. En R. Hernández, *Metodologías de la investigación* (pág. 854). Mexico: Mc Graw-Hill. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/ipalma-rpp12-125-128.pdf.
- Valarezo , J. (2009). *La fiesta popular del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura.
- Yaruquí , G. (2012). Propuesta de rescate de la identidad cultural de la fiesta Pawkar Raymi de la parroquia San Lucas. *Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja*, 17-20.
- Yumisaca , E. (2019). *La interculturalidad en las bandas de fusión musical*. Quito: Ediciones Fausto Reinoso. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7140/1/SM275-Yumisaca-La%20interculturalidad.pdf>
- Advantage Travel . (4 de Octubre de 2023). *Advantage Travel Ecuador*. Obtenido de <https://advantage-travel-ecuador.com/es/the-inti-raymi-a-traditional-festival-that-celebrated-across-the-andes/>
- Amodio, E. (2009). *Memorias x encuentro*. Lima: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura.
- Andrade, S. (2004). *Protestantismo Indígena Procesos de Conversión Religiosa en la Provincia de Chimborazo*. Quito: Abya-Yala.
- Arteaga, G. (28 de Febrero de 2022). *Testsiteforme*. Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Arutunian, V. (15 de Marzo de 2008). Sincretismo religioso. *Universidad de Estocolmo*, págs. 6-12.
- Barbero , J. (03 de Marzo-Abril de 2003). La globalización en clave cultural. Una mirada latinoamericana. *rei.iteso.mx*, págs. 1-8.

- Beltràn , J. (2016). *La interculturalidad*. Barcelona: UOC.
- Bernabè, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad. *Hekademos*, 1-10. Obtenido de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/47898/081540.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Cartografía Cultural . (4 de Marzo de 2020). *Copyright 2020*. Obtenido de <http://www.otavalo.gob.ec/gestoresculturales/inti-raymi/>
- Casa de la cultura de Ecuador. (2001). Tradiciones y cultura del Ecuador. *CCE*, 5-8.
- Cayambe , N. E. (2018). Ritual del Inti Raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio – diciembre 2017. *Repositorio digital de la UNACH*, 87. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Documents/Octavo%20Semestre/Javier%20Tema%20de%20Tesis/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2019-0001.pdf11111.pdf>
- Cazco, D. (2006). *Inti Raymi fiesta del sol* . Ibarra: Pontificia Univeridad Catòlica del Ecuador.
- Cazco, D. A. (2015). *Inti Raymi la fiesta del sol*. Ibarra: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cevallos Calapi, R. C. (2006). Desde "San Juan, San Pedro y Santa Lucia" hacia la construcción social y política de Inti Raymi en Cotacachi Imbabura. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/855>, 166. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/855/16/TFLACSO-04-2006RCCC.pdf>
- Cisneros , S. (2020). Análisis de las funciones del vestido del danzante de salasaka. *Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato*, 10-20.
- Coba , C. A. (1994). Persistencias etnoculturales en la fiesta de San Juan en Otavalo. <http://hdl.handle.net/10469/9987>, 13-36.
- Comisión Económica para AméricaLatina. (2014). *Los pueblos indígenas de Amèrica Latina* . Barcelona : Santiago de Chile .
- Concha, J. (2017). Propuesta de revitalización de los valores culturales de las comunas la compañía y camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, como aporte para el desarrollo turístico del sector. *Repositorio digital espe*, 29.
- Conejo, M. (2016). Los saberes agrotradicionales de la chakra andina y su influencia en el tejido social de las comunidades rurales kichwas del cantón Cotacachi-provincia de Imbabura. Caso UNORCAC. *Repositorio TFLACSO*, 13-15.
- Dawson, C. (2011). *La religión y el origen de la cultura occidental*. Encuentro. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qbZu1rT8kt8C&oi=fnd&pg=PA7&dq=Cultura++occidental&ots=qtsPZdjFtM&sig=en3cK9sIU6CA3E7D3vItXh2UtTc#v=onepage&q=Cultura%20%20occidental&f=false>.
- Díaz, D. (02 de Junio de 2022). Inti Raymi la fiesta del sol. *Researchgate*, págs. 1-10.
- Dignificados. (18 de Agosto de 2019). *Diccionario abierto y colaborativo* . Obtenido de <https://www.significadode.org/quechua/tayta.htm>
- Ecuador Travel . (23 de Junio de 2021). Obtenido de Ecuador. Tavel press: <https://ecuador.travel/press/inti-raymi-la-fiesta-del-sol-y-las-cosechas-en-ingapirca>.
- El Comercio. (Ocho de Julio de 2017). El desarrollo del Inti Raymi . *Fiestas andinas del Ecuador*, págs. 1-13.

- El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Lucas. (16 de Mayo de 2019). *El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Lucas*. Obtenido de <http://www.sanlucas.gob.ec/index.php/san-lucas/ct-menu-item-17>
- El Mercurio. (10 de Junio de 1991). Inti Raymi fiesta del sol de la cosmovision andina. *El Mercurio*, págs. 1-5.
- El telègrafo. (9 de Junio de 2020). *Los yachaks son portadores de la sabiduría y el poder*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/yachaks-sabiduria-poder>
- Espinosa, M. (2008). *Los mestizos ecuatorianos y las enseñanzas de la identidad*. Quito: Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Los%20mestizos%20ecuatorianos.pdf.
- Espinosa, M., & Gilyam, M. (25 de Febrero de 2012). Sincretismo Cultural. *Cátedra Virtual para la Integración Latinoamericana*, págs. 5-17.
- Etecé. (11 de Febrero de 2022). *Concepto* . Obtenido de <https://concepto.de/cultura/>.
- Farinango, J. (2011). Análisis histórico de las festividades del Inti- Raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de cangahua (coincca) a partir del año 2005 hasta el año 2009. *Repositorio digital de la Universidad Politècnica Salesiana*, 14-22.
- Fondo para el desarrollo de los pueblos indígenas de América y Latina y el Caribe. (2022). Inti Raymi la fiesta del sol. *Filac*, 3-10.
- García, G. (4 de Marzo de 2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Scielo* , págs. 3-9.
- Gómez, C. (2020). La ilustración infantil como aporte al reconocimiento de los personajes populares de la fiesta del Intiraymi de la comunidad de Kisapincha. *Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato*, 12-20.
- Gordillo, Á. (2020). *El uso de los aparatos digitales por los participantes de la fiesta del Inti Raymi durante la celebración del 2018 en el pueblo Kichwa Otavalo*. Quito: EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Gualàn, V. (2014). Análisis de los cambios culturales en la comunidad Saraguro a partir del contacto con la cultura occidental contemporánea. *Repositorio digital UCTE*, 12-15.
- Guzman , L. (2005). El Inti Raymi inkaico. *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología*, 37-71. Obtenido de <http://www.acuedi.org/ddata/262.pdf>.
- Heise, M. (2001). Interculturalidad: creación de un concepto y desarrollo de una actitud. *Programa Forte-Pe.*, 2-18. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/1041.pdf>
- Kowii, M., & Wankar, A. (2019). Inti Raymi: la fiesta sagrada de los kichwa runa. *UASB-Digital*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/6674>
- La Hora. (16 de Junio de 2019). *Esmeraldas noticias* . Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticias/salasaca-tiene-todo-listo-para-el-inti-raymi>.
- Landívar, R. (2007). Identidad y Valor Cultural. *Cultura de Guatemala*.
- Machu Picchu . (5 de Abril de 2023). *Machu Picchu Terra*. Obtenido de <https://www.boletomachupicchu.com/inti-raymi-como-celebra-cusco-peru/>
- Mayanza, L., & Mora, A. (2021). Sabiduría andina chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la educación intercultural bilingüe. *Diálogo Andino*, 4-5.

- Ministerio de Cultura del Ecuador. (20 de Marzo de 2015). Fiesta del Equinoccio. *Instituto Metropolitano de patrimonio* , págs. 1-15.
- Morin, E. (2002). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar*. Buenos Aires: Reimp. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57296848/La_cabeza_bien_puesta_-_Edgar_Morin-1-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657693684&Signature=W8UIBqIpKzodR7KOOVVJ4snKZvHZAFxKfg8uAUOCmyk4ybddenGglovkPSKmS-Sho9r5Q2StRx7C7nuvD-UKNuqFdCjg0aG~6I8QDIJdbLbbEzsXZv4twGnd
- Novoa, P. (2001). *Plan de manejo integral de la Cuenca del Imbakucha (Lago San Pablo)*. Otavalo: Centro de Estudios Pluriculturales.
- Ocampo, J. (2006). *Folclor y costumbre colombianas*. Bogotá, Colombia: Colobia S.A.
- Parlamento Andino. (24 de Agosto de 2022). *Parlamento Andino*. Obtenido de <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/785-por-que-se-celebra-el-inti-raymi>
- Pereira , J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito : Ministerio de Cultura.
- Pérez , C. (3 de Mayo de 2021). Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz. *Scielo* , págs. 6-10.
- Pillanga, D. F. (2021). *Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana* , 13-15.
- Pinilla , A. (2022). La celebracion del Inti Raymi en España . *Revista electrònica Iberoamericana* , 99-120.
- Pinilla, A. (2018). El Inti Raymi (fiesta del sol). de la revitalización a la reivindicacion de la cosmovision de los pueblos/naciones andinas en Madrid. *Conicet* , 1-10.
- Puchaicela, R. (9 de Octubre de 2022). Fiesta del Inti Raymi. (J. Medina, Entrevistador)
- Quezada, C. (12 de Febero de 2018). *Saraguro un descarnado cultura de sus origenes*. Obtenido de Scielo : <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/418/1/illari%20006%2071-74.pdf>
- Quisoboni, R. (12 de Julio de 2018). Kichwas resumen su cosmovisión en cuatro fiestas. *Servindi*, págs. 1-4. Obtenido de <https://www.servindi.org/actualidad-noticias/27/12/2018/kichwas-resumen-sucosmovision-en-cuatro-fiestas>
- Robalino, J. (2021). Pervivencia de la Pachamanca y la Pambamesa como parte de las Tradiciones Culinarias. Caso de estudio: Parroquia Licto. *Revista Científica dominio de las ciencias*, 8-10.
- Rodríguez, A., & Omar, A. (1 de Marzo de 2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *EAN*, págs. 6-15.
- Sarango, M. (9 de Octubre de 2022). Fiesta del Inti Raymi . (J. Medina, Entrevistador)
- Sarango, M. (9 de Octubre de 2022). Fiesta del Inti Raymi en la parroquia San Lucas . (J. Medina, Entrevistador)
- Significados. (1 de Agosto de 2020). *Argentina. gor.ar*. Obtenido de <https://www.argentina.gob.ar/noticias>
- Situr Nariño. (01 de Junio de 2020). *Sistem de infortmacion turística de Colobia* . Obtenido de [https://situr.narino.gov.co/eventos/festividades-de-inti-raymi#:~:text=Durante%20este%20festejo%2C%20ind%C3%ADgenas%2C%20campe%20sinos,aguardiente%20casero\)%20y%20chicha%20mascada..](https://situr.narino.gov.co/eventos/festividades-de-inti-raymi#:~:text=Durante%20este%20festejo%2C%20ind%C3%ADgenas%2C%20campe%20sinos,aguardiente%20casero)%20y%20chicha%20mascada..)

- Taco, B. (2017). La Publicidad y su relación en la preservación de las fiestas tradicionales del Inti Raymi en la ciudad de Salcedo. *Repositorio digital UTA*, 15-17.
- Torres Jara, G. (2015). Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles. *Sicelo* , 1-5.
- Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas o fiestas populares del Ecuador como identidad ancestral del Ecuador. *Scielo*, 289-293. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n2/2218-3620-rus-10-02-294.pdf>.
- Tuaza, L. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *América Latina historia y memoria*, 3-7.
- Tuaza, L. A. (2022). El Inti Raymi universitario. Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <https://fb.watch/dqrcgd4vKT/>.
- UASB. (18 de junio de 2018). Universidad Central prioste del Inti Raymi. *Noticias de la Universidad Andina*, págs. 15-16.
- Universidad Nacional de Chimborazo . (2021). Inti Raymi de las Universidades. *Scielo*, 1-5.
- Zhunaula, A. (14 de octubre de 2022). La fiesta del Inti Raymi . (J. Medina, Entrevistador)

7. ANEXOS

7.1 Anexo 1: Encuesta en Word

Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
Carrera: Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales



ENCUESTA

Encuesta: Obtención de información

Dirigido: Habitantes de la parroquia San Lucas

Objetivo: El objetivo de la presente encuesta tiene como prioridad recabar información de personas que conozcan, que tengan una experiencia acumulada sobre el tema del encuentro entre costumbres de la cultura occidental en la celebración del Inti Raymi.

- Identificar qué elementos foráneos se han introducido a la celebración autóctona del Inti Raymi.

Encierre en un círculo  la respuesta que para usted considere la más apropiada.

1. **Género:** Femenino Masculino Edad
2. **¿Cuáles son los motivos culturales de la celebración de la fiesta Inti Raymi?**
 - A. Tradición
 - B. Agradecimiento al Tayta Inti
 - C. Fiesta en gratitud al cosmos
 - D. Incentivo a jóvenes
 - E. Unidad de las comunidades
 - F. Desconoce
3. **¿Cuáles son las expresiones culturales de la celebración del Inti Raymi?**

.....
.....

4. **¿Exponga su criterio acerca de la fiesta del Inti Raymi?**

.....
.....

5. **¿Para su criterio? ¿cuál es el significado de la fiesta del Inti Raymi para la parroquia?**

.....
.....

6. **¿Cuáles son los lugares en donde se celebran el Inti Raymi?**

- A. Universidades
- B. Pueblos y nacionalidades

- C. Movimientos sociales
- D. Todas las anteriores
- 7. ¿Cree usted que el Inti Raymi se ha visto afectada por factores externos de otra cultura en los últimos años?**
 - A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo
 - C. Ni en acuerdo – ni en desacuerdo
 - D. Algo en desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo
- 8. ¿En la festividad del Inti Raymi se difunden elementos tangibles (vestimenta, gastronomía etc.) e intangibles (música, mitos y ritos etc.)?**
 - A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo
 - C. Ni en acuerdo – ni en desacuerdo
 - D. Algo en desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo
- 9. ¿Considera usted, que la estructura organizativa de la celebración del Inti Raymi influye directamente en la participación de los habitantes de la parroquia?**
 - A. Si ()
 - B. No ()

Argumente su respuesta;

- 10. ¿Para su criterio, como lo consideras la estructura organizativa de la celebración del Inti Raymi en la actualidad?**
 - A. Excelente
 - B. Bueno
 - C. Regular
 - D. Malo

Argumente su respuesta;

- 11. ¿Considera usted, que en la celebración del Inti Raymi se genera mayores ingresos económicos para los habitantes de la parroquia?**
 - A. Artesanías
 - B. Gastronomía
 - C. Turismo
 - D. Vestimenta
 - E. Todas las anteriores

Mencione si existe algún otro ingreso diferente a lo expuesto;

- 12. Las fiestas ancestrales como el Inti Raymi del pueblo indígena ayudan al fortalecimiento de la práctica cultural como; valores culturales, la unidad comunitaria, ¿a la reproducción y conservación de los saberes propios?**
 - A. Muy de acuerdo

- B. De acuerdo
 - C. Ni en acuerdo – ni en desacuerdo
 - D. Algo en desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo
- 13. ¿Considera usted que la celebración Inti Raymi en la actualidad recoge elementos de otras culturas?**
- A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo
 - C. Ni en acuerdo – ni en desacuerdo
 - D. Algo en desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo
- 14. ¿En la celebración del Inti Raymi participan solo los habitantes de la nacionalidad indígena o también existe la participación de las otras etnias?**
- A. Solo indígenas
 - B. Indígenas y mestizos
 - C. Indígenas, mestizos y extranjeros
 - D. Diversidad de pueblos
 - E. Desconoce
- 15. ¿En la celebración del Inti Raymi se realizan rituales, ceremonias de alto contenido cultural?**
- A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo
 - C. Ni en acuerdo – ni en desacuerdo
 - D. Algo en desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo
- 16. ¿Para su criterio qué elementos propios de la cultura occidental se puede evidenciar en la celebración de Inti Raymi?**
- A. Los hombres usan pantalones jeans
 - B. Las mujeres usan tacones y accesorios de la cultura occidental (aretes, anillos, collares).
 - C. Las mujeres usan chaquetas
 - D. Los hombres usan zamarros y sombrero de lana
 - E. Todas las anteriores.
- 17. ¿Conoce usted si la fiesta del Inti Raymi con el transcurso del tiempo ha sufrido cambios en?**
- A. Artesanías - gastronomía
 - B. Música - vestimenta
 - C. Ritos y mitos
 - D. Danza
 - E. Desconoce
- 18. ¿La festividad del Inti Raymi fortalece vínculos interinstitucionales a nivel, nacional e internacional?**
- A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo

- C. Ni en acuerdo – ni en desacuerdo
- D. Algo en desacuerdo
- E. Muy en desacuerdo

7.2 Entrevista para comuneros que tienen experiencias y conocimientos de la celebración del Inti Raymi.

Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías

Carrera: Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales



ENTREVISTA

Estimado entrevistad@, reciba un cordial saludo. La presente tiene como objetivo recopilar información sobre el encuentro entre costumbres de la cultura occidental y las autóctonas, en la celebración del Inti Raymi, para llevar a cabo mi proyecto de investigación (Tesis).

Entrevistador:

Entrevistado:

Edad:

Cargo el cual ejerció:

Parroquia:

Preguntas

- 1) **¿Qué significa para usted la celebración de la Inti Raymi?**

- 2) **¿Cómo se desarrolla el ritual del Inti Raymi?**

- 3) **¿Cómo recuerda la festividad de hace 15 años atrás?**

- 4) **¿Qué papel cumple el Yachak en la celebración del Inti Raymi?**

- 5) **¿Conoce usted a los personajes importantes que intervienen en la celebración?**

- 6) **¿Cuál es la diferencia de la celebración aquí en la parroquia San Lucas con las de otras parroquias y provincias?**

7) ¿Se conserva en los jóvenes del pueblo, el Inti Raymi?

8) ¿Cómo se debería valorar y reivindicar esta celebración andina?

7.3 Fotografías


Nombre: Vicenta Sarango Edad: 64 años Comunidad: Vinuyaku bajo


Nombre: Vicenta Gualán Edad: 60 años Comunidad: Centro San Lucas


Nombre: Manuel Sarango Edad: 58 años Comunidad: Pichik


Nombre: Catalina Guaiillas Edad: 52 años Comunidad: Pueblo Viejo


Nombre: Ángel Zhunaula Edad: 63 años Comunidad: Tabla Rumí


Nombre: Rosario Puchaicela Edad: 64 años Comunidad: Langa