



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Título:

**Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana
de Yaruquíes, para la educación patrimonial.**

Trabajo de Titulación para optar al título de:

Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Tene Vizquete Germán Mauricio

Tutor:

MgSc. Alex Alves de Barros.

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Germán Mauricio Tene Vizuete**, con cédula de ciudadanía **0604537985**, autor del trabajo de investigación titulado: **Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquíes, para la educación patrimonial** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de marzo 2023.



Germán Mauricio Tene Vizuete

C.I: 0604537985

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 15 días del mes de marzo de **2023**, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **GERMAN MAURICIO TENE VIZUETE** con CC: **0604537985**, de la carrera **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquies, para la educación patrimonial**”, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. ALEX ALVES DE BARROS
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquíes, para la educación patrimonial**, presentado por **Germán Mauricio Tene Vizuete**, con cédula de identidad número 0604537985, bajo la tutoría de Mgs. **Alex Alves de Barros**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

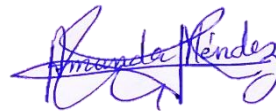
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Dr. Rómulo Ramos
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Amanda Méndez
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Estefanía Quiroz
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

CERTIFICACIÓN

Que, **TENE VIZUETE GERMÁN MAURICIO** con CC: **0604537985**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado ” **Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquies, para la educación patrimonial**”, cumple con el 3 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de marzo de 2023



Mgs. Alex Alves De Barros
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres Elsa Dolores Vizuete Condo y Jaime Bolívar Tene Morocho, quienes con su sabiduría, esfuerzo y comprensión han sabido guiarme por el mejor camino para cumplir el sueño por el cual he venido luchando varios años.

A mi hermano Byron Bolívar Tene Vizuete, por ser un ejemplo de esfuerzo y superación, a pesar de todo momento presentado en el diario vivir, gracias por inculcarme ese pensamiento de progreso y ayuda mutua, por siempre estar a mi lado y ser un soporte en toda situación.

A mi amada sobrina Dayanna Camila Tene Reinoso, que desde el instante que llego a mi vida es motivo para seguir superándome como persona, así como también a nivel académico y continuar alcanzado más logros profesionales.

A todos mis amigos y amigas que con un granito de arena aportaron para que hoy por hoy este logrando esta etapa ilustrada llena de muchas esperanzas y anhelos, desde el comienzo de este largo camino.

Germán Mauricio Tene Vizuete

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios por haberme bendecido y guiado durante todo el trayecto de mi carrera, por brindarme la fuerza en los momentos más débiles y lograr así conseguir uno de mis sueños anhelados, como el de ser un profesional.

A mis padres Elsa Vizuete y Bolívar Tene, por su apoyo incondicional en cualquier circunstancia presentada, además de los valores implantados en mí desde mis inicios en las aulas de clases, agradecerles a ellos por haberme permitido tener una educación de excelencia, gracias a su sacrificio diario.

A mi hermano Byron Tene, por todo el apoyo brindado en cada paso que voy dando en mi vida cotidiana, por ser un soporte en esos momentos de quebranto, pero que con sus sabias palabras ha sabido guiarme por el mejor sendero para así nunca darme por vencido y seguir su ejemplo, gracias a su sacrificio en los momentos que más lo necesite, por jamás darme la espalda y brindarme un abrazo cuando más lo necesitaba.

Mi agradecimiento para mis abuelitos, tías, tíos, primas y primos, por sus mensajes de apoyo y motivación en todo instante, para nunca tirar la toalla y dejar todo por terminado.

Agradezco a mis amigos y amigas, por esos momentos compartidos, los cuales fueron de aprendizaje mutuo, por siempre habernos confiado las situaciones más difíciles los unos a los otros, por esos momentos de alegría y también de ayuda recíproca en cada tarea a lo largo de la carrera.

Mi agradecimiento al MgSc. Alex Sandro Alves de Barros tutor de mi tesis, por su apoyo ofrecido en el transcurso del proceso de mi trabajo de titulación, doy gracias por su compañía, su tiempo y su paciencia, al momento de orientarme en mi tesis.

Germán Mauricio Tene Vizuete

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICACIÓN	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS	13
RESUMEN.....	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I.....	16
1. INTRODUCCION.....	16
1.1 ANTECEDENTES	19
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.4 OBJETIVOS	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
CAPÍTULO II.	22
MARCO TEÓRICO.....	22
1.5 PARROQUIA DE YARUQUIES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO	22
1.5.1 Ubicación Geográfica de la Parroquia Yaruquies	22
1.5.2 Elaborado por: German Mauricio Tene Vizuite, Alex de Barros Reseña Histórica de la Parroquia Yaruquies	23
1.5.3 Características generales de la parroquia	25
1.5.4 Barrios de la parroquia Yaruquies.....	26

1.6	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	26
1.6.1	Patrimonio	26
1.6.2	Cultura	27
1.6.3	Patrimonio cultural	27
1.6.4	Bienes culturales.....	27
1.6.5	Patrimonio cultural inmaterial.....	28
1.7	REGISTRO PATRIMONIAL	28
1.7.1	Registro del patrimonio cultural inmaterial	28
1.7.2	Niveles de registro	28
1.7.3	Categorías de registro	29
1.8	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	30
1.8.1	Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	30
1.8.2	Fichas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial.....	31
1.9	EDUCACIÓN PATRIMONIAL	31
1.9.1	Definición de Educación Patrimonial	31
1.9.2	Enfoques internacionales en Educación Patrimonial	32
1.9.3	Actividades de educación patrimonial	32
	CAPÍTULO III.	33
	METODOLOGIA	33
1.10	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	33
1.10.1	Método analítico.....	33
1.10.2	Método empírico	33
1.10.3	Método histórico.....	34
1.10.4	Método etnográfico	34
1.10.5	Método didáctico.....	34
1.11	DISEÑO.....	35
1.11.1	Diseño Descriptivo- Estudio ecológico.....	35
1.12	TIPO DE ESTUDIO.....	35
1.12.1	Descriptivo	35

1.12.2	Exploratorio.....	35
1.13	TIPO DE MUESTRA Y POBLACIÓN.....	36
1.13.1	Muestra.....	36
1.13.2	Población.....	36
1.14	TECNICAS.....	36
1.14.1	Observación Directa.....	36
1.14.2	Entrevistas	36
1.15	INSTRUMENTOS	37
1.15.1	Fichas de registro del INPC	37
1.15.2	Guía de entrevista.....	37
CAPÍTULO IV.....		38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		38
1.16	REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES CULTURALES INMATERIALES DE LA PARROQUIA YARUQUIES.....	38
1.17	Festividades	39
1.18	Leyendas.....	44
1.19	Gastronomía	45
1.20	Juegos Populares	47
1.21	Vestimenta.....	50
1.22	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS PRESIDENTES DE LOS BARRIOS CENTRALES DE LA PARROQUIA YARUQUIES.	51
1.22.1	Pregunta 1. ¿Qué actividades se celebran en las fiestas patronales de la parroquia?	51
1.22.2	Pregunta 2. ¿Qué es para usted Patrimonio Cultural?.....	52
1.22.3	Pregunta 3. ¿Cuál es el estado de los bienes patrimoniales de la parroquia en la actualidad?.....	53
1.22.4	Pregunta 4. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones propias de la localidad, han tenido algún cambio en el transcurso de este tiempo?	

1.22.5	Pregunta 5. ¿Qué festividades considera usted que son las más relevantes de la parroquia?	55
1.22.6	Pregunta 6. ¿Qué juegos populares se efectúan en la localidad? .	56
1.22.7	Pregunta 7. ¿Cómo se celebra la fiesta del Niño Perdido?	57
1.22.8	Pregunta 8. ¿Cuáles son las comidas típicas de la parroquia Yaruquies?.....	58
1.22.9	Pregunta 9. Alguna vez se ha ejecutado actividades que fortalezcan la educación patrimonial de la parroquia Yaruquies.	60
1.22.10	Pregunta 10. ¿Cree usted que es trascendental registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia? ¿Por qué?.....	61
1.23	EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA PARROQUIA DE YARUQUIES	62
1.24	GEORREFERENCIACIÓN SOBRE LOS PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES INTANGIBLES DE LA PARROQUIA YARUQUIES.	63
CAPÍTULO V.		64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		64
1.25	Conclusiones.....	64
1.26	Recomendaciones	65
2.	BIBLIOGRAFÍA	66
Bibliografía.....		66
3.	ANEXOS	71
3.1	Anexo 1. Guía de Entrevista.....	71
3.2	Anexo 2. Imágenes de las personas entrevistadas de la parroquia Yaruquies	72
3.3	Anexo 3. Modelo de ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC.	77
3.4	Anexo 4. Fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos generales de la parroquia	25
Tabla 2: Barrios de la parroquia Yaruquies	26
Tabla 3: Nivel de registro territorial.....	29
Tabla 4: Nivel de registro particular	29
Tabla 5: Categorías de registro	29
Tabla 6: Enfoques en Educación Patrimonial	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1: Ubicación geográfica de la parroquia Yaruquies	23
Figure 2: Mapa de los Patrimonios Intangibles en la parroquia de Yaruquies	63
Figura 3: Fiesta San Juan Bautista.....	39
Figure 4: Procesión Virgen del Cisne	40
Figure 5: Fiesta del Corpus Cristi	41
Figure 6: Fiestas parroquiales	42
Figure 7: Fiesta de la Navidad	43
Figure 8: El Animero	44
Figure 9: Pan hecho en leña	45
Figure 10: Los Volqueteros.....	46
Figure 11: Juego de las bolas de acero.....	47
Figure 12: Cancha de Voly de la parroquia	48
Figure 13: Juego de las ollas encantadas	49
Figure 14: Vestimenta.....	50
Figure 15: Entrevista al Sr. Stalyn Salazar	72
Figure 16: Entrevista al Sr. Luis Daqui.....	73
Figure 17: Entrevista a la Sra. Laura Janeta	74
Figure 18: Entrevista a la Sra. Martha López	75
Figure 19: Entrevista al Sr. Segundo Lema	76

RESUMEN

El presente trabajo de investigación abarca como tema central el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquíes, para la educación patrimonial. La finalidad del trabajo investigativo es registrar, rescatar y saber el estado actual de cada una de las expresiones culturales de la parroquia. Habiendo sido rescatado el Patrimonio Inmaterial se puede salvaguardar y atesorar la memoria histórica de la localidad indicada.

En el desarrollo de este trabajo investigativo los métodos que se aplicaron son el exploratorio y descriptivo, los mismos que permitieron compilar datos informativos sobre la parroquia de Yaruquíes, toda esta indagación se consiguió gracias a la observación directa en la localidad indicada.

Al mismo tiempo fue fundamental la realización y aplicación de entrevistas, que fueron dirigidas específicamente a los adultos mayores, representantes de la presidencia de los barrios céntricos de la parroquia, se las aplicó a este grupo de habitantes debido a que ellos son conocedores de las distintas costumbres, tradiciones y celebraciones propias de su sector, estos actores Yaruqueños brindaron vasta información sobre sus tradiciones y festividades realizadas en la localidad.

Posteriormente recopilada toda la información de los habitantes de la parroquia y además realizado el levantamiento de datos y el trabajo de campo, de manera continua se pudo llenar y transcribir las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, estas fichas que se realizaron con la información de los bienes culturales intangibles son elaboradas de forma didáctica, para que la comunidad tenga una mejor visión acerca de sus tradiciones. Gracias a este registro se pudo evidenciar la recuperación de 12 bienes patrimoniales existentes en la parroquia Yaruquíes.

Palabras clave: INPC, Parroquia Yaruquíes, Patrimonio Cultural Inmaterial, Fichas de Registro, Registrar, Rescatar.

ABSTRACT

This research work covers the registration of the Intangible Cultural Heritage of the urban Yaruquíes parish for heritage education as a central theme. The purpose of the investigative work is to register, rescue, and know the current state of each of the cultural expressions of the parish. Having rescued the Intangible Heritage, the historical memory of the indicated locality can be safeguarded and treasured. In the development of this investigative work, the methods applied were exploratory and descriptive, the same ones that allowed for compiling informative data on the Yaruquíes parish; all this inquiry was achieved thanks to direct observation in the indicated locality.

At the same time, it was essential to carry out and apply interviews, which were explicitly directed at older adults, and representatives of the presidency of the central neighborhoods of the parish; they were used to this group of inhabitants because they were aware of the different customs, traditions, and celebrations typical of their sector, these Yaruqueños actors provided vast information about their ceremonies and festivities carried out in the town.

Subsequently, having compiled all the information from the inhabitants of the parish and also carried out the data collection and fieldwork, it was possible to continuously fill out and transcribe the registration sheets of the National Institute of Intangible Cultural Heritage; these sheets that were made with The information on intangible cultural assets is elaborated in a didactic way so that the community has a better vision of their traditions. Thanks to this record, it was possible to demonstrate the recovery of 12 patrimonial assets in the Yaruquíes parish.

Keywords: INPC, Yaruquíes Parish, Intangible Cultural Heritage, Registration Forms, Register, Rescue.



DANILO RENEE YEPEZ
OVIEDO
Reviewed by
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

Reviewed by
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

Desde una perspectiva del patrimonio y de la preservación de los saberes ancestrales, el presente trabajo investigativo tuvo su desarrollo en la parroquia de Yaruquíes, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, teniendo como principal propósito registrar el patrimonio cultural inmaterial por intermedio del uso de las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Con esta premisa entendemos que esta actividad investigativa tiene el potencial académico de rescatar las diversas costumbres y de igual forma tradiciones de Yaruquíes, la misma que cuenta con una impar fortuna cultural y que en la actualidad se encuentra en proceso de olvido y abandono, por tal motivo es esencial efectuar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en este sector.

El registro del Patrimonio Inmaterial se verifica como un campo teórico, metodológico y técnico dotado de las estrategias que posibilitan identificar, caracterizar, registrar y socializar estos saberes por medio del fomento cultural, ancestral y también tradicional que son parte intrínseca de la cultura local regional en la perspectiva de los saberes ancestrales, saberes que están estrechamente relacionados con el diario vivir de los mismos pobladores de la zona, por lo tanto, es muy necesario mantener esta materialidad por su característica capacidad de permanecer, trascender y transformarse en el ámbito de las actividades socioculturales.

La parroquia Yaruquíes contiene una gran variedad de tipologías de Patrimonio Cultural tanto Material como Inmaterial, mismos que son tangibles como por ejemplo su iglesia parroquial, pieza arquitectónica que representa un símbolo de la cristiandad en la localidad, caracterizándose mucho más que un objeto o monumento, sino que entra en la esfera de la espiritualidad y ritualidad que engloba premisas del catolicismo introducido por el elemento colonizador europeo y las tradicionales relacionadas a los pueblos originarios. A la hora de hablar de patrimonio intangible, se puede manifestar las distintas celebraciones religiosas de la parroquia que se realizan cada año, además también de su exitosa gastronomía propia de la parroquia.

También se hace hincapié a la importancia de registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que sus manifestaciones culturales se estaban disipando o acogiendo a nuevos cambios en los mismos, por este impulso el trabajo investigativo va dirigido a compilar información precisa del Patrimonio Cultural Inmaterial, y de esta manera poder reconocer y recoger la herencia histórica, y de la misma forma la identificación cultural de Yaruquíes. El Patrimonio es significativo para que generaciones venideras puedan tener un conocimiento de su cultura pasada, y como se realizaban todas sus actividades ceremoniales, como es el caso de la celebración del Niño Dulce Nombre de Jesús, muy significativa para la comunidad local. El Universo (2018) afirma:

La fiesta del Niño Dulce Nombre de Jesús, conocido como Niño Perdido, se retomó el domingo pasado. La festividad de la parroquia Yaruquíes (Riobamba) estuvo suspendida por unos 30 años debido a la muerte de Rosa María Vallejo, su promotora (pàrr. 1).

Está reconocida dinámica religiosa es una de muchas, que representan a las ceremonias eclesíásticas hechas en la localidad Yaruqueña por los mismos habitantes durante ciertos meses del año, en las cuales plasman sus distintas formas de celebrar.

En este proyecto se demostró las tradiciones distintivas de este sector urbano del Cantón Riobamba, puesto que, hoy por hoy el Patrimonio Cultural Inmaterial desempeña un papel transcendental en el lugar. Aunque también algunos habitantes no reconocen su riqueza tradicional, desatendiendo así, sus ritos autóctonos, mismos que han sido heredados por sus familiares. Madrazo (2005) asevera:

La tradición es un bien que pertenece a la comunidad, que tiene un sentido colectivo porque es conocida y atañe a grupos de personas, y se difunde como parte de la experiencia que los hombres más viejos heredan a los jóvenes. Según su función rectora y didáctica, la tradición es parte de la realidad cotidiana que construye el mundo de los individuos. La única autoría de la tradición está en la memoria colectiva, su verdadero origen es la cadena de voces y actos reiterados en el tiempo por los individuos integrados a su comunidad (p. 128).

La cultura tradicional inmaterial que engloba a la parroquia de Yaruquíes, desde tiempos pasados es algo típico del sector, que si bien es cierto ha tenido algunos rasgos de cambio, pero, la intención de transmitir a descendencias futuras nunca ha cambiado en ningún sentido. Estas expresiones, van tomando fuerza mientras pasan los años, pero es muy difícil que las mismas lleguen a perderse por totalidad.

Al instante de introducirnos en la parroquia urbana de Yaruquíes se descubrió un extenso número en cuanto a Patrimonio Inmaterial se refiere, que hasta días actuales no se los ha registrado en la plataforma SIPCE. Mismo Patrimonio, prevalece en la memoria de la población de adultos mayores en la localidad y por intermedio de un dialogo con dichas personas se logró registrar diferentes datos informativos necesarios para el proyecto investigativo presente.

Por consiguiente, el proyecto de investigación tiene cinco capítulos principales, mismos que se detallan a continuación:

En el capítulo primero denominado referencial se muestra la introducción, planteamiento del problema, justificación y objetivos: un general y tres específicos, el capítulo presente es primordial para la investigación ya que da el mismo parte todo el trabajo de investigación realizado, al mismo tiempo explica la problemática de la investigación, que es parte importante para el trabajo.

En el segundo capítulo denominado marco teórico se enseña la ubicación geográfica, reseña histórica, características generales, barrios de la parroquia, misma información que es aprovechada para estar al tanto del lugar donde se llevara a cabo la investigación, del mismo modo incluye significaciones sobre, Patrimonio, Cultura, Inmaterial, Patrimonio Cultural, Bienes culturales, Patrimonio Cultural Inmaterial, Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, Niveles de Registro, Categorías de registro, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Fichas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, Definición de Educación Patrimonial, Enfoques internacionales en Educación Patrimonial y Actividades de educación patrimonial, que son elementales para la investigación propuesta.

En el capítulo tercero denominado marco metodológico se presentan las metodologías con las cuales se va a investigar, el diseño de la investigación, el tipo de estudio, la población y tipo de muestra aplicadas en el trabajo, las técnicas e instrumentos destinados para la recaudación de información, asimismo en esta parte constituye la ilustración de cada uno de los métodos y como se designaron estos procesos en el trabajo elaborado.

Consecutivamente el capítulo cuarto denominado resultados y discusión hace referencia a las fiestas, celebraciones y como son elogiadas de acuerdo a la información compilada por los colectivos de la parroquia, en este capítulo está orientado el relato hablado de los pobladores que intervinieron en la entrevista, dando su punto de vista de cómo se agasajan las tradiciones, fiestas, y costumbres de su territorio. Constituye de gastronomía, juegos tradicionales, leyendas. Se encamina en demostrar los bienes Patrimoniales Inmateriales de Yaruquíes, por intermedio de los argumentos de habitantes, donde se narra los aspectos que se ha tomado para seguir manteniendo la cultura y su transmisión por descendencias. Además, se indaga los datos conseguidos para lograr identificar reconocer los distintos Patrimonios Culturales Inmateriales, mismos que no se han registrado aun, pero que en este proyecto de investigación se los registra en las fichas del INPC.

Finalmente, el capítulo quinto presenta las conclusiones y recomendaciones que abarcan a toda la investigación elaborada, se redactan las suficientes para que la juventud pueda tomar conciencia sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial existente en su territorio, y que de esta manera se lo pueda rescatar y conservar para futuras nuevas generaciones. Tanto las conclusiones como las recomendaciones serán claras y concisas con respecto al tema de investigación, así como también se muestran cuatro anexos como la guía de entrevista, la misma que fue aplicada a los habitantes de Yaruquíes, el segundo anexo presentado son las imágenes de las personas entrevistadas, en el tercer anexo se puede observar el modelo de la ficha de registro del INPC, y como cuarto anexo están las fichas en donde se registran las distintas manifestaciones culturales de la parroquia.

1.1 ANTECEDENTES

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se puede verificar un notorio desinterés por parte de la población con respecto a los patrimonios culturales inmateriales y a la preservación del mismo, ya que la falta de conocimiento de estas manifestaciones es aún más significativa entre los más jóvenes, resultando compleja las iniciativas de mantener intactas las diferentes expresiones culturales ancestrales.

En la parroquia de Yaruquíes es fundamental registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial para una mejor conservación de los rasgos o prácticas culturales propias de esta localidad, teniendo en cuenta que existe múltiple variedad de patrimonio intangible, el mismo que no se ha registrado en ninguna plataforma o sistema de información patrimonial (SIPSE, 2022). Por lo tanto, es factible rescatar lo que se ha ido perdiendo en esta parroquia por medio del trabajo bibliográfico y en especial de campo, para de esta forma generar su reconocimiento a nivel nacional.

Por tal motivo se obtuvo la pregunta clave del problema que es:

¿Cómo puede contribuir a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Yaruquíes la utilización de las fichas de INPC y la propuesta de la educación patrimonial, tomando en cuenta la necesidad de transmitir a las nuevas generaciones las tradiciones ancestrales de la comunidad?

En este proyecto de investigación resaltamos la importancia de la aplicación de las fichas del INPC, debido a que por medio de ella se va a registrar y rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad, las tradiciones y costumbres, del cual esperamos que sirva como un instrumento para recuperar los saberes ancestrales gracias a la colaboración de los habitantes de la parroquia, ellos serán los encargados de transmitir a las nuevas generaciones su identidad cultural.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En los actuales momentos existe gran falta de interés por mantener lo originario en todas sus instancias, ya que las generaciones venideras optan por conseguir nuevos rasgos culturales, dejando de lado las costumbres propias. Por tal motivo, en la parroquia de Yaruquíes existe una gran cantidad de Patrimonio Cultural Inmaterial, mismo patrimonio que no se ha registrado en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Debido a esta situación los pobladores de la parroquia desconocen el Patrimonio Inmaterial presente en su localidad.

Esta investigación diseñada tiene mucha importancia porque de esta forma se podrá conservar, valorar y recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Yaruquíes, tomando en cuenta que el estado vigente del patrimonio intangible tiene mucha relevancia para la parroquia y no se ha ejecutado el pertinente registro del patrimonio en su totalidad.

La investigación es factible, ya que se toma en cuenta la participación de sus pobladores, por medio de la aplicación de entrevistas a profundidad, para poder conocer un poco más sobre las distintas celebraciones y demás, de la parroquia de Yaruquíes.

Las personas beneficiadas por la investigación son especialmente los mismos habitantes de la parroquia de Yaruquíes, porque este trabajo abrirá el interés sobre la fortuna de la variedad de patrimonio inmaterial que tienen en su diario vivir, la misma que desconocen, pero, por otro lado, al conocer podrán fortificar la práctica de sus tradiciones y costumbres propias.

Además, gracias a la georreferenciación de los patrimonios culturales inmateriales de la parroquia por medio del trabajo de campo, ayudará a que estos mapas temáticos aporten a la educación patrimonial de la misma sociedad Yaruqueña como un material de apoyo didáctico en el cual se puedan informar y guiar los miembros de la localidad, y que, de esta manera, sepan dónde están ubicados cada uno de sus bienes patrimoniales inmateriales. De la misma forma otro material didáctico como son las fichas del INPC, serán herramientas útiles tanto para los mismos moradores de Yaruquíes, como para las personas visitantes de la localidad, en donde puedan informarse sobre los bienes inmateriales existentes en el sector.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Yaruquíes considerando la necesidad de transmitir a las nuevas generaciones las tradiciones ancestrales de la comunidad por intermedio de la educación patrimonial.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un levantamiento sistemático de los patrimonios culturales inmateriales por intermedio de las fuentes bibliográficas, sistemas informáticos de las plataformas gubernamentales que manejan el patrimonio nacional y del trabajo empírico e inductivo de campo sobre las diferentes manifestaciones patrimoniales inmateriales de Yaruquíes.
- Trabajar la información generada en las fases de levantamiento de datos en gabinete y de campo por medio de la aplicación de las fichas del INPC que resultarán en un banco de datos a ser discutido y compartido junto a la comunidad local y sus directivos, la academia por medio de la UNACH y el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador en la perspectiva de la memoria colectiva.
- Fomentar la preservación de los saberes ancestrales relacionados a las manifestaciones patrimoniales inmateriales de Yaruquíes por intermedio del trabajo colaborativo que generará el diseño de actividades de educación patrimonial que serán socializadas entre los miembros de la comunidad.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

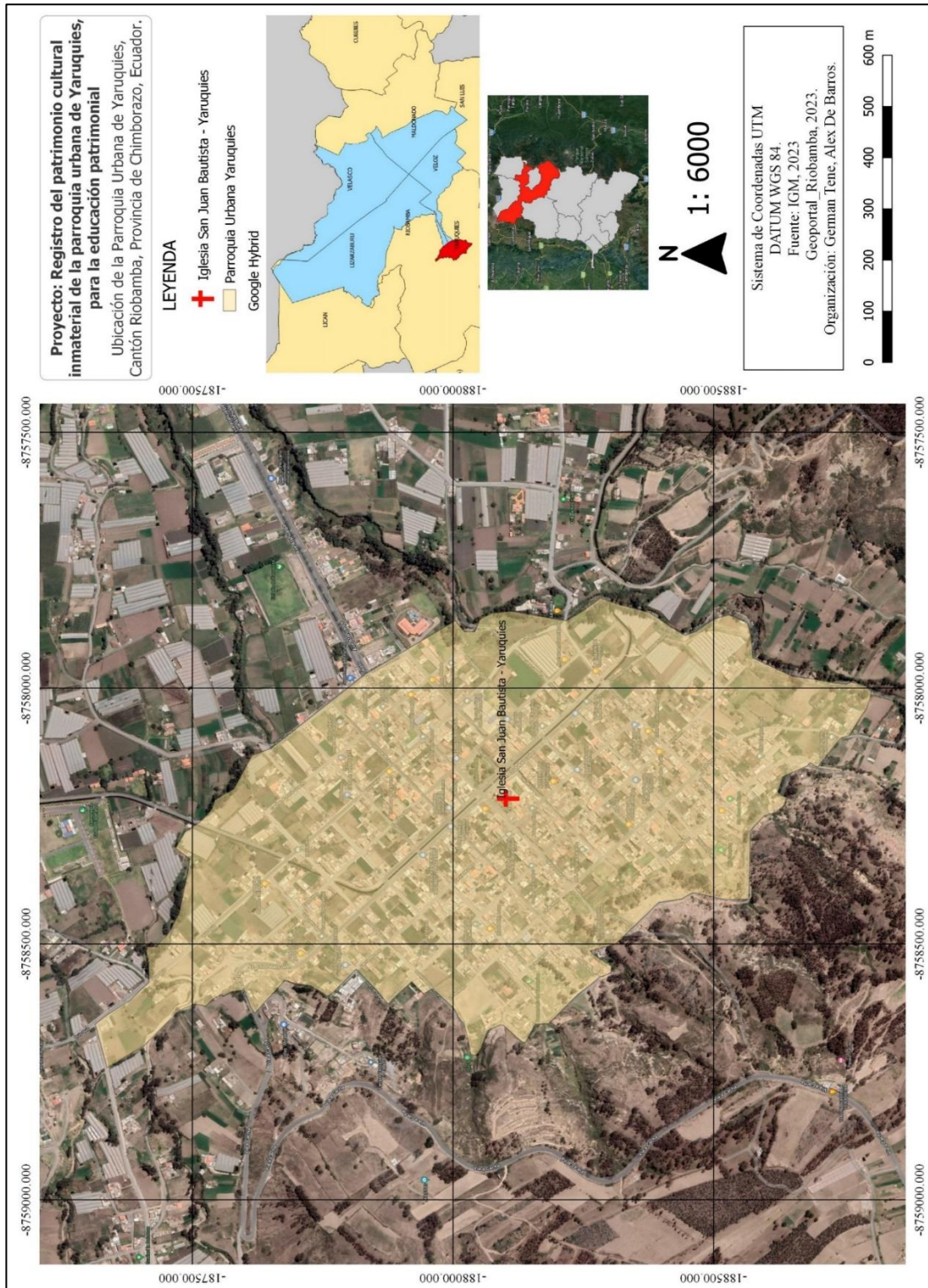
1.5 PARROQUIA DE YARUQUIES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

1.5.1 Ubicación Geográfica de la Parroquia Yaruquíes

Yaruquíes es una parroquia urbana perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, es una localidad que está ubicada a 10 minutos de la ciudad de Riobamba además esta parroquia está rodeada de una gran cantidad de montañas que contienen diversidad de flora y fauna a su alrededor.

Es una localidad llena de zonas agrícolas en las cuales sobresalen la cosecha de, tomate de árbol, fresas, papas, choclos entre otros alimentos que son sembrados y cosechados por los mismos habitantes de la parroquia Yaruquíes, así como también existen productos que han sido introducidos en la parroquia, como las uvillas, las frambuesas, ciruela claudia.

Figure 1: Ubicación geográfica de la parroquia Yaruquíes



Fuente: Metadatos IGM – Instituto Geográfico Militar - Ecuador – 2023.

Elaborado por: German Mauricio Tene Vizuete, Alex de Barros

1.5.2 Reseña Histórica de la Parroquia Yaruquíes

La parroquia urbana de Yaruquíes, está ubicada cerca de la ciudad de Riobamba, en la provincia de Chimborazo, la misma que al igual de las demás poblaciones urbanas de la provincia cuenta con una relevante historia muy remota llevando en consideración el contexto de desarrollo de la provincia de Chimborazo. Según Villegas (2015) argumenta sobre Yaruquíes:

Situada sobre el río Chibunga, la población fue fundada por el Inca Huayna Cápac en el siglo XV con los rebeldes indios que, como medida política, extrajo del pueblo de Yaruquí, en las cercanías de Quito.

Al crearse la Real Audiencia de Quito fue puesta bajo la jurisdicción del Corregimiento de Riobamba. Durante mucho tiempo fue parroquia rural, pero al extenderse la ciudad quedó absorbida por ésta y pasó a ser urbana en 1965. Sin embargo, la diferencia con las otras cuatro parroquias urbanas es significativa por su misma estructura ya que está conformada en su mayoría por comunidades rurales, tanto mestizas como indígenas.

Originalmente, en la época colonial, el lugar ostentaba el nombre de “Nuestra Señora de la Limpia Concepción de Yaruquíes” o, simplemente, Yaruquíes. Luego, hacia finales del siglo XVIII, encontramos registros donde se le nombraba como “San Juan Bautista de Yaruquíes”, su nombre actual.

La antigua parroquia de Yaruquíes comprendía también la actual parroquia indígena de Cacha, pero debido a conflictos internos entre mestizos e indígenas generados por la acción pastoral que se llevó en los años 70 bajo los lineamientos de la Teología de la Liberación, Cacha se independizó de Yaruquíes y se constituyó como parroquia civil en el año 1980, siendo inaugurada como tal por el presidente, abogado Jaime Roldós Aguilera (p. 2).

La memoria histórica en cuanto a iniciaciones de la urbe Yaruqueña, es sobresaliente, ya que tuvo que pasar por varias situaciones históricas a lo largo de algunos años, para ocupar su lugar hoy en día como parroquia urbana de la ciudad de Riobamba.

La historia de la parroquia se basa también en la valorización de las reliquias patrimoniales que vienen pasando de generación en generación, y que hoy en día son apreciadas como parte de sus inicios como población histórica y de igual forma como su identidad cultural. Morocho (2016) atestigua:

Como todo sector tradicional del país, Yaruquíes es poseedora de interesantes reliquias coloniales como la Iglesia de San Juan Bautista, donde se pueden apreciar obras de arte como las imágenes del Señor del Buen Suceso, la Virgen Dolorosa, el Señor de la Agonía y el cuadro de Las Almas (p. 3).

La colonia también juega un papel fundamental para la historia del pueblo, ya que, por medio de sus vestigios coloniales, se ha conocido parte esencial del pasado histórico que posee la localidad.

1.5.3 Características generales de la parroquia

Tabla 1: Datos generales de la parroquia

Datos generales de la parroquia.

Parroquia Urbana	Yaruquíes
Continente	Sudamérica
País	Ecuador
Provincia	Chimborazo
Cantón	Riobamba
Población	3.119 habitantes Hombres 1.287 Mujeres 1.832
Lugar	Zona Urbana Latitud: 1° 19'
Georreferencia	Longitud: -78° 30' Altitud: 2.754 m.s.n.m
No. Barrios de la Parroquia	24 Barrios
No. Barrios Urbanos	10 Barrios
No. Barrios Aledaños	14 Barrios
Límites	Norte con Lican; Este con el Río Chibunga; Sur con Punín, San Luis y Oeste con la parroquia rural de Cacha.
Superficie	Es de 60 hectáreas, corresponde al 5% de la superficie total del cantón Riobamba.
Clima	Temperatura promedio 14°C. Temperaturas altas corresponden al mediodía con 23° C.

Nota. Fuente: (Morocho R. , 2016)

Elaborado por: Germán Mauricio Tene Vizúete

1.5.4 Barrios de la parroquia Yaruquíes

Tabla 2: Barrios de la parroquia Yaruquíes

Barrios de la parroquia Yaruquíes.

Distribución de la parroquia Yaruquíes por barrios	
Barrios Urbanos	Barrios Aledaños
El Obraje, San Antonio, México, el Vergel, San Francisco, Santa Rosa, el Mirador Alto, la Tarazana, Barrio Central y Valle Escondido.	El Batán, San Vicente, Guallavì, Santa Clara, Chipate, Puctùs, Shuyo, María Auxiliadora, Santa Cruz, Agua Santa, San José de Chibunga, La Victoria, el Pedregal y Taucan.
Total: 10 Barrios	Total: 14 Barrios
Porcentaje: 42%	Porcentaje: 58%
Total: 24 Barrios	Porcentaje: 100%

Nota. Fuente: (Morocho R. , 2016)

Elaborado por: Germán Mauricio Tene Vizuet

1.6 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1.6.1 Patrimonio

El patrimonio, son también las obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, estatuas, entre otros objetos que poseen un valor incalculable para una determinada sociedad. Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) consolida:

En general se define al patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. El término patrimonio viene del latín patrimonium, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos (p. 8).

Es de suma importancia, el patrimonio para poder también recalcar la identidad cultural, y el progreso de la misma, ya que constituye factores que llevan a la práctica de las tradiciones y costumbres. Unesco (2014) propone:

El patrimonio es importante para establecer factores subyacentes de tradición, puede formar la base de la inspiración creativa en las artes y el diseño, y puede contribuir a la economía nacional a través del turismo y de las artesanías, así como atrayendo inversiones, factores todos que pueden enriquecer el análisis de dimensiones como las de Participación Social y Economía (p. 140).

Por medio de la cita antes señalada, se podrá llevar a cabo importantes aspectos, como la contribución a mejorar la economía de un sector, y de igual forma para que estas tradiciones y costumbres puedan ser transmitidas, de generación en generación.

1.6.2 Cultura

Este término, tiene una gran variedad de significados, pero los mismos llegan al mismo centro, que es un acumulado de creencias, costumbres, tradiciones y valores que son propios de un determinado pueblo o sector. Barrera (2013) testifica:

Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto – el de cultura – que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a “aquello intangible” que define un grupo, usualmente extraño y diferente – el “nosotros” y el “otro” – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar (p. 2).

Siguiendo lo antes mencionado, la cultura es un conjunto de objetos intangibles, que caracteriza a un grupo social, y de igual forma da características a sus integrantes, que se van a diferenciar de los demás sectores, entre las denominadas culturas inmateriales o intangibles están, las tradiciones, fiestas, creencias, entre otras. Mientras que la cultura tangible o material son los materiales que al igual que las anteriores mencionadas, poseen un valor patrimonial sobresaliente, entre ella están, esculturas, pinturas y arquitectura.

1.6.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural de una localidad abarca las distintas obras tanto artísticas como de igual forma las arquitectónicas del determinado sector. Unesco (2011) expresa:

El patrimonio cultural es, en la actualidad, uno de los componentes básicos de la actividad turística. Por una parte, forma parte esencial del atractivo para el diseño de ofertas, pero ante todo se le utiliza como imagen de destino, para dotar de etiqueta a muchos productos turísticos que poco, o nada, tienen que ver con los intereses culturales (p. 183).

En referencia a este comentario, el patrimonio cultural en tiempos actuales es nominado como un referente turístico debido a sus distintos componentes culturales que contiene, siendo así este un aspecto fundamental para poder sacar provecho los derivados del mismo.

1.6.4 Bienes culturales

Los bienes culturales pueden ser bienes tanto tangibles como también intangibles que pertenece a una persona o a un pueblo en general, ya que estas riquezas representan la identidad cultural, artística e histórica que han sido heredadas por generaciones pasadas. MCP (2012) asevera: “Entenderemos como bienes culturales, al conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad de un pueblo” (p. 10). En base a esta afirmación, los bienes culturales son todos los bienes que contenga un determinado pueblo, ya sea material o inmaterial, pero característico del mismo.

1.6.5 Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial, hace referencia a todo lo que se puede observar, pero no se puede palpar, es decir, este tipo de patrimonio se refiere a las expresiones o prácticas propias de un determinado pueblo o sector. Bonilla (2020) plantea: “Inmaterial hace referencia a lo que se puede ver, pero no tocar, es decir se refiere a manifestaciones como; canciones, fiestas, idiomas, tradiciones o cualquier tipo de expresiones culturales que tiene un significado importante para un pueblo” (p. 14). En referencia a este comentario, las distintas festividades y demás actividades culturales presentadas en una localidad, hacen parte específica de cada poblado. Universidad Técnica de Manabí (2022) expone:

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales. (pàrr. 2).

Gracias a este patrimonio, se puede resaltar cada actividad propia de un pueblo, la misma que viene de generación en generación, tomando en cuenta su valor social. De igual forma estas expresiones a más de caracterizar a un sector, ayuda a que el mismo pueda beneficiarse de manera económica con la presentación de dichas prácticas o saberes ancestrales.

1.7 REGISTRO PATRIMONIAL

1.7.1 Registro del patrimonio cultural inmaterial

Registrar el patrimonio cultural inmaterial de un sector o un pueblo, es relevante a la hora de querer resaltar sus distintas expresiones, propias de la localidad, este tipo de registro ayuda a que la población en general sepa y se informe del patrimonio inmaterial del sector a estudiar. Instituto Metropolitano de Patrimonio (2020) alude:

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial es el registro, a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia (p. 49).

El patrimonio cultural inmaterial, de cualquier pueblo es relevante, mucho más si el mismo está registrado, para de esta manera quede constancia de las riquezas culturales que poseen cada pueblo o nacionalidad.

1.7.2 Niveles de registro

Para registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial, constan de 2 niveles de registro los mismos que se van a detallar en los siguientes cuadros:

Tabla 3: Nivel de registro territorial

Nivel de registro territorial.

Nivel	Territorial
1	Este nivel se enfoca primordialmente en registrar todas las manifestaciones culturales inmateriales de un lugar en particular es decir del territorio investigado, por lo cual genera una visión amplia acerca del lugar estudiado, se registran los bienes, más importantes de la población especialmente los que han tenido realce en la historia del territorio.

Nota. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).**Elaborado por:** Germán Mauricio Tene Vizuite.**Tabla 4: Nivel de registro particular**

Nivel de registro particular.

Nivel	Particular
2	Se trata del registro de una manifestación del patrimonio inmaterial determinada. Este nivel de registro puede aplicarse cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación.

Nota. Fuente: (INPC, 2013).**Elaborado por:** Germán Mauricio Tene Vizuite.

1.7.3 Categorías de registro

Cuando se registra el patrimonio cultural inmaterial de un determinado sector, estas manifestaciones que quedan registradas obtienen ser ubicadas a consideración con las siguientes categorías:

Tabla 5: Categorías de registro

Categorías de registro.

Manifestaciones vigentes	Manifestaciones vigentes vulnerables	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).	En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad	Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria

(riesgo) debido a la colectiva
detección de amenazas en
la transmisión de
conocimientos, saberes,
técnicas o prácticas
inherentes a la
manifestación; impactos
externos, condiciones
ambientales o económicas
desfavorables; mínima
presencia de detentores o
portadores, entre otras.

Nota. Fuente: (INPC, 2013).

Elaborado por: Germán Mauricio Tene Vizueté.

1.8 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador también conocido como (INPC), es un establecimiento público, el mismo que existe en cada una de las ciudades, principalmente enfocado en la conservación, preservación y difusión de los distintos bienes que existen en un determinado sector o pueblo. INPC (2017) puntúa:

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es una entidad del sector público de ámbito nacional, que promueve, difunde y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, mediante la investigación y el control técnico conforme a las políticas públicas emitidas por el ente rector, para su apropiación social (pàrr. 1).

En base a lo antedicho, se puede evidenciar que después de haber registrado toda la información de los bienes culturales que aún no han sido inscritos, se procede a subir dicha investigación recopilada en la plataforma SIPCE, para que toda la población en general pueda conocer los bienes existentes y sus características esenciales de los mismos.

La investigación, es registrada por medio de las fichas tanto de registro como también se pueden aplicar las fichas de inventario, todo depende de la tipología de estudio que se va a aplicar en el patrimonio cultural, para proceder a llenar estas fichas existe un inventario en el cual se puede observar de manera detallada como llenar cada parte de las fichas y donde también se puede encontrar el tipo de fichas de acuerdo con el patrimonio a investigar.

1.8.1 Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cumplen un rol fundamental para poder saber sobre el Patrimonio inmaterial o material de un pueblo en general. Según INPC (2011) sostiene que: “La estructura de las fichas de registro responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial” (p.31). Considerando lo

citado, la plataforma del INPC consta con un inventario donde se especifica cómo llenar cada parte de las fichas tanto de registro como también de inventario.

1.8.2 Fichas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial

Las fichas de registro utilizadas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial (Anexo 3) de un determinado pueblo son apreciables, debido a que en la misma irredactada todos los aspectos más sobresalientes en cuanto a actividad cultural inmaterial vayan teniendo cada localidad. INPC (2011) sustenta:

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural (p. 29).

En referencia al comentario anterior, registrar el patrimonio cultural de un pueblo es lo principal para poder asegurarse que, en un futuro, el mismo registro pueda servir como un referente cultural para las nuevas generaciones, que podrán apreciar las distintas actividades patrimoniales de los pueblos.

1.9 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

1.9.1 Definición de Educación Patrimonial

La educación patrimonial es muy significativa en la actualidad, para los docentes ya que permite a los mismos obtener conocimientos sobre la valorización y de igual forma la conservación de los distintos bienes patrimoniales. Teixeira (2006) respalda: “La Educación Patrimonial, como práctica pedagógica, permite al estudiante percibir su dimensión histórica, fortaleciendo su compromiso con la sociedad” (pàrr. 5). Con este relato, se entiende que la educación patrimonial aplicada en pedagogía es indispensable para que el estudiante pueda divisar su historia.

La educación patrimonial tiene una gran importancia, ya que es un método estratégico educativo que ínsita a la conservación y de igual forma al buen mantenimiento de los distintos bienes patrimoniales. Rodríguez (2016) afirma:

El hecho de que la Educación Patrimonial sea capaz de contribuir fuertemente a desarrollar individuos que respondan responsablemente por los bienes patrimoniales de su nación ahora y en el futuro, debe constituir un objetivo prioritario para los docentes y demás profesionales encargados de esta labor (p. 88).

Siguiendo la argumentación antepuesta, la educación patrimonial, fortalece al desarrollo concreto y directo hacia individuos que alegan de manera eficaz por los diferentes bienes patrimoniales en un futuro cercano, de una determinada comunidad.

1.9.2 Enfoques internacionales en Educación Patrimonial

Tabla 6: Enfoques en Educación Patrimonial

Enfoques en Educación Patrimonial	
Enfoques	Conceptos
Educación con el patrimonio	Que entiende el patrimonio como un recurso didáctico.
Educación del patrimonio	Que considera el patrimonio como un contenido y lo integra en materias curriculares, en contenidos disciplinares e incluso como parte de la colección de un museo, de un sitio o lugar patrimonial.
Educación para el patrimonio	Que se orienta a la enseñanza-aprendizaje de contenidos relacionados con el patrimonio, en tanto se entiende que la acción educativa interviene, es parte activa y decisiva en la configuración de ese patrimonio que, por tanto, está en construcción.
Educación desde y hacia el patrimonio o educación patrimonial que, dando un paso más, parte de la propia idea de patrimonio	Entendido a partir de un conjunto de procesos— para determinar fines educativos que tienen que ver con la conformación de procesos de patrimonialización e identidad

Nota. Fuente: (Olala, 2016).

Elaborado por: Germán Mauricio Tene Vizúete.

1.9.3 Actividades de educación patrimonial

1.9.3.1 Charlas con los miembros de la comunidad

Este tipo de actividad va dirigida a la interacción con los miembros de una determinada población, en la cual se van a tocar temas definitivos. Ucha (2012) afirma:

La palabra charla designa a aquella conversación, que generalmente ostenta tintes amistosos e informales, y que uno mantiene con otro individuo o con varios, que hacen las veces de interlocutores, con la misión de comentar algún tema, ponerlo, o tomar conocimiento de algo, entre otras cuestiones (párr. 1).

Tomando en cuenta la afirmación anterior, esta actividad educativa es factible a la hora de realizar una charla en la cual se exponga cada uno de los bienes patrimoniales de la parroquia Yaruquies, en donde interactúen los mismos moradores de la localidad.

1.9.3.2 Cursos en la Parroquia

Los cursos son una de las actividades que también pueden aportar a la educación patrimonial de Yaruquies, ya que en los mismos cursos se podrán impartir conocimientos sobre Patrimonio a sus pobladores. Castillo (2003) afirma: “Es un programa escolar de una

determinada disciplina donde se agota el aprendizaje de temas establecidos previamente y que pueden seguir o no para la promoción o aprobación de la misma” (p. 15). Con este punto de vista este tipo de actividad educativa es aplicable para los moradores de la parroquia, ya que en estos cursos podrán aprender más sobre sus manifestaciones culturales, y aprender más mediante la práctica.

1.9.3.3 Mesas redondas con los moradores de Yaruquies

Este tipo de actividad ayudara a promover, a que los mismos habitantes de la parroquia participen de manera activa dando a conocer sus puntos de vista sobre sus distintos bienes patrimoniales. Secretaria de Educación Pública (2019) menciona:

Es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. Se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes puntos de vista (p. 2).

Tomando en consideración la afirmación antepuesta, realizar mesas redondas en la parroquia con la participación de los mismos habitantes, es favorable para la difusión de toda la información acerca del patrimonio intangible que tiene la parroquia, en las mismas mesas donde se pueden exponer las fichas del INPC (Anexo 3), para una mejor visión de la temática.

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA

1.10 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.10.1 Método analítico

Por medio de la aplicación de este método analítico en la investigación, fue posible recordar las distintas funciones que tienen los Bienes Inmateriales en la parroquia. Juan, Carlos, Marda, & Jénifer (2010) señalan: “El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en este trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer” (p. 87). Con esta reflexión este método se aplicó para de la misma manera poder describir los diversos papeles de los rasgos del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Yaruquies y su relación con la comunidad local.

1.10.2 Método empírico

El método empírico aplicado en este trabajo investigativo apporto de gran manera para la recolección de diferentes datos relacionados a bienes intangibles del sector. Rodríguez, Pérez, & Alipio (2017) sugieren: “El método empírico significa referente a la experiencia. Se refiere al uso de los sentidos, tanto en la observación de los objetos y fenómenos como en la experimentación o manipulación física de ellos” (p. 4). En referencia a esto, se utilizó este método en este trabajo de investigación para poder identificar las diferentes características ancestrales y como se han ido transformando hasta llegar a la actualidad.

1.10.3 Método histórico

El método histórico tiene una relación estrecha en cuanto a temáticas propias de la Historia, así como también de las Ciencias Sociales, en este trabajo de investigación se aplicó este método debido a que va dirigido a aspectos culturales y patrimoniales. Godoy (2020). afirma:

Este procedimiento está orientado al esclarecimiento de los fenómenos culturales, estableciendo la semejanza entre ellos, lo que se traduce en la inferencia de una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, de su origen común. Este es un método usualmente aplicado a eventos de naturaleza social, y está basado en una revisión documental a detalle, en el que la capacidad de análisis y deducción comparativa debe estar presente en todo momento. Sus fases o etapas:

- **Heurística:** Cuando se identifica el material y puede ser usado como información. Esta evidencia puede venir de las fuentes primarias y secundarias. Las primarias hacen referencia a documentos históricos o legales. Mientras que las segundas, son los análisis que los científicos o personas calificadas hacen de las primeras.
- **Críticismo:** Evalúa las fuentes que se usarán. Aquí surgen todas las preguntas necesarias.
- **Síntesis:** El planteamiento que hace el investigador con toda la información para poder arrojar las conclusiones (p. 12).

Tomando referencia lo antes mencionado, gracias a la aplicación de estas etapas dentro del método histórico en el trabajo de investigación, facilito el estudio del fenómeno propuesto, se lo toma en consideración también porque esta investigación está fundamentada en la exploración documental.

1.10.4 Método etnográfico

El método etnográfico se aplicó en este proyecto de investigación, debido a que se pudo interactuar de manera directa con la población a la cual fue dirigida el trabajo, así como también se logró una observación directa de sus bienes patrimoniales inmateriales. Santillán (2015) sustenta:

Otro de los conceptos imprescindibles para abordar el método etnográfico es sin dudas el concepto de campo. El término “campo” se refiere al lugar en el que se observa la cotidianidad de una comunidad para recoger sobre el terreno las informaciones que, directamente, les proveen los propios individuos. El trabajo etnográfico es, por excelencia, el trabajo de campo; el método etnográfico es el que guía las acciones en torno al campo cultural que constituyen a las distintas comunidades (p.73).

Por medio de la aplicación de este método se logró una visión más directa con la población, y sus manifestaciones patrimoniales propias de la parroquia, de esta manera se aprovechó la visita al territorio para poder verificar los aspectos patrimoniales intangibles de primera mano.

1.10.5 Método didáctico

El método didáctico fue aplicado en este trabajo de investigación, debido a que se realizó la elaboración del material didáctico, como lo fueron los mapas y las fichas del INPC. Verduzo (2008) sustenta: “Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos

didácticos, que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación del aprendizaje” (p. 10). Con esta argumentación, el método aplicado ayudo para que se pueda elaborar herramientas didácticas y que puedan ser aplicadas en educación patrimonial, como lo son las fichas elaboradas con información de los bienes patrimoniales de la localidad, así como también gráficos de mapas de georreferenciación de los lugares donde se encuentran los mismos patrimonios.

1.11 DISEÑO

1.11.1 Diseño Descriptivo- Estudio ecológico

El tipo de diseño que se aplica en la investigación presentada es Descriptivo-Estudio ecológico. Veiga de Cabo, De la Fuente Diez, & Zimmermann (2008) argumentan: “En los estudios descriptivos, el investigador se limita a medir la presencia, características o distribución de un fenómeno dentro de la población de estudio como si de un corte en el tiempo se tratara” (p. 82). Con este pensamiento se empleó este modelo de diseño en la investigación, debido a que el sector al cual se va a realizar el estudio es una comunidad.

1.12 TIPO DE ESTUDIO

1.12.1 Descriptivo

Así mismo el estudio descriptivo en la investigación va a permitir que se analice y se pueda describir varios datos informativos acerca del patrimonio inmaterial en la parroquia Yaruquíes. Según Rojas (2015) replica: “Exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta y se registra. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones: tal cual” (p. 7). Con este raciocinio, en este trabajo la aplicación de este tipo de estudio es importante, debido a que también se realizaron la observación y registro en las fichas del INPC, y de igual forma se hizo énfasis en la utilización de las fuentes bibliográficas que contengan información diversa sobre la temática.

1.12.2 Exploratorio

La investigación exploratoria se la utilizó para adentrarse y estar en contacto con los distintos bienes patrimoniales intangibles existentes en la parroquia. Salinas & Cárdenas (2009) aluden: “Los estudios Exploratorios sirven para familiarizarse con un fenómeno relativamente desconocido. Son importantes ya que nos entregan datos importantes sobre la posibilidad de desarrollar investigaciones más profundas o dirigidas a un contexto en particular” (p. 60). Con este pensamiento, el estudio exploratorio de igual forma se aplicó para analizar los cambios culturales dentro de la localidad de estudio.

1.13 TIPO DE MUESTRA Y POBLACIÓN

1.13.1 Muestra

En esta investigación el tipo de muestra que se aplicó es no probabilístico-intencional que está acorde a las necesidades que presenta el trabajo realizado. Hernández & Carpio (2019) testifican: “Este método se caracteriza por buscar con mucha dedicación el conseguir muestras representativas cualitativamente, mediante la inclusión de grupos aparentemente típicos”(p. 78). Con esta argumentación, en este trabajo se manejó la muestra no probabilística ya que no se manipularon en ningún momento las variables de estudio.

1.13.2 Población

La población que se manejó en el trabajo de campo, fue la misma de la localidad a la cual va dirigida el trabajo de investigación. Arias, Villasís, Miranda, & Guadalupe (2016) sustentan: “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 202). Acotando esta argumentación, se trabajó con los habitantes de la parroquia de Yaruquies y de los barrios centrales, ya que los mismos son conocedores del tema, y la investigación va enfocada a esta población. La participación de las personas adultas entendidos de la temática a tratar, será fundamental esta investigación.

1.14 TECNICAS

1.14.1 Observación Directa

La técnica de la observación directa, fue esencial ya que gracias a esta se logró asistir a presenciar en los lugares específicos de la parroquia como se celebraban sus manifestaciones culturales. Díaz (2011) testifica: “Cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p. 8). En base a este razonamiento, esta técnica fue fundamental para interactuar con los miembros de la misma comunidad Yaruqueña.

1.14.2 Entrevistas

La utilización de las entrevistas fue fundamental, debido a que, gracias a la aplicación de las entrevistas en los habitantes, se pudo obtener información veraz sobre su patrimonio intangible. Díaz (2013) certifica: “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163). Con este razonamiento, esta herramienta se empleó a cinco adultos mayores oriundos de los principales barrios centrales de la parroquia, los mismos que poseen los cargos de presidentes barriales, las cinco personas entrevistadas al tener los cargos que mantienen, son conocedores y entendidos de las distintas vivencias que se manifiestan en la localidad de Yaruquies.

1.15 INSTRUMENTOS

1.15.1 Fichas de registro del INPC

El principal instrumento que se manejó en esta investigación es la ficha de registro del Instituto Patrimonio Cultural Inmaterial, donde con la ayuda de las entrevistas realizadas se plasmaron las expresiones culturales de la localidad. INPC (2014) determina: “La Ficha oficial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el registro de información del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Yaruquíes. Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (p. 7). Tomando en cuenta esta demostración, la ficha que se aplicó en este trabajo ayudo para poder registrar el patrimonio inmaterial que contiene la parroquia de Yaruquíes.

1.15.2 Guía de entrevista

En el trabajo de investigación se aplicó este cuestionario en las entrevistas que fueron dirigidas a los pobladores de la parroquia, la misma que en su contenido tenía temática acerca de las expresiones culturales de la localidad. Universidad de Castilla-La Mancha (2021) establece: “La guía de la entrevista es el listado de preguntas que se prepara el investigador para interrogar al entrevistado” (p. 69). Con esta mención se aprovechó de esta guía para aplicarla en los habitantes adultos mayores de los barrios céntricos de la parroquia Yaruquíes.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.16 REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES CULTURALES INMATERIALES DE LA PARROQUIA YARUQUIES.

En la parroquia de Yaruquíes los patrimonios intangibles que existen en la localidad no están registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), pero para el sector son considerados aspectos culturales característicos propios de su identidad cultural. Seguidamente se precisa cada uno de los 12 Bienes Patrimoniales que fueron hallados en la parroquia de Yaruquíes, los mismos que constan de: Festividades, Leyendas, Gastronomía, Juegos Populares, Vestimenta.

1.17 Festividades

Fiesta en honor al Patrono San Juan Bautista (Anexo 4, ficha1)

En épocas pasadas las festividades en honor al Patrono San Juan Bautista se la realizaban en la parte central de la parroquia, específicamente se reunían en el parque donde había una pileta de agua, el mismo que se rodeaba de múltiples simpatizantes oriundos de la localidad, y también personas cercanas a Yaruquíes. En tiempos actuales esta celebración está a cargo de la Hermandad que lleva el mismo nombre del Patrono, los conocidos “Apus” o fundadores, eran los que organizaban la actividad religiosa antes de la existencia de las hermandades, estos fundadores impusieron la ropa típica de color blanco, que debería utilizar el sacerdote cuando se tenía que efectuar la caminata por las calles céntricas de la parroquia.

Se ofrecen misas en honor al patrono, con presencia del sacerdote y sus más allegados, después de la eucaristía, salen a recorrer las calles principales, posteriormente se acercan a la casa del sacerdote para servirse un plato de comida y de igual manera degustar algún licor, ofrecido por el mismo.

Figura 2: Fiesta San Juan Bautista



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Procesión de la Virgen del Cisne (Anexo 4, ficha 2)

La procesión realizada hasta la parroquia en honor a la llegada de la Virgen del Cisne fue cumplida desde la ciudad de Riobamba hasta la parroquia Yaruquies, esta caminata se llevó a cabo por primera vez en Yaruquíes, en la cual participa esta imagen religiosa, por tanto se organizó de manera rigurosa todas las actividades planeadas a ejecutarse desde el momento en que la Virgen llegaba a la ciudad de Riobamba, mismas acciones que fueron planteadas, por las hermandades y la iglesia de Yaruquíes, del mismo modo la aportación del Municipio de Riobamba.

La peregrinación tiene su comienzo por la Avenida de los Héroes, avanzando así hasta el terminal interprovincial, pasando por los talleres del Municipio, hasta la entrada del Batán donde la Virgen tuvo un pequeño recibimiento por parte del sector alrededor de cinco minutos. Continuando la caravana hacia el barrio San Vicente, donde de igual forma fue recibida la imagen con alegorías del pueblo, esto duró cinco minutos, posterior a esto, el recorrido se dirigió al barrio Guallaví por la calle Quis Quis, en el cual las personas rindieron culto a la imagen.

Para llegar al plantón ubicado frente a la iglesia de Yaruquíes la peregrinación dio su última caminata por la calle Cristóbal Colón, la misma que va en dirección recta hacia la iglesia de la parroquia, al momento de la llegada de la Virgen del Cisne a la tarima, se rindió honores a cargo de la Policía Nacional del Ecuador. Una vez terminado el recibimiento, el padre de la iglesia procedió a iniciar la misa de recibimiento en distinción a la Virgen, terminada la eucaristía empezó las actividades de, juegos pirotécnicos, bandas de pueblo, mariachis y comparsas. La imagen religiosa, se mantuvo en la parroquia por cinco días, en los cuales se daban misas en distintos horarios y también verbenas diarias, al llegar el último día de misa para la Virgen del Cisne, se organizó una misa campal y posterior a la culminación de la misma, se dieron actos artísticos en despedida de la figura religiosa.

Figure 3: Procesión Virgen del Cisne



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Fiesta del Corpus Cristi (Anexo 4, ficha 3)

La fiesta del Corpus Cristi es una manifestación celebrada en Yaruquies, donde se realizan actividades adecuadas del sector, como son las conocidas comparsas, juegos populares y así también las verbenas, en las cuales constan con la participación de todos los moradores. Tiempo atrás esta misma celebración, tenía punto de encuentro en el parque, donde se apreciaba las conocidas “Chacras”, las mismas que estaban adornadas de alimentos como: choclo, zapallo, zambos, arveja.

El prioste un día antes de la fiesta, cumple con las vísperas, donde hay la intervención de la banda de pueblo, las chamizas, juegos pirotécnicos. Esta actividad tiene un tiempo estimado de terminación, alrededor de la media noche. Una vez terminada la celebración, se da de comer a las personas, las papas con cuy, el mote, el caldo de gallina criolla, la chicha de jora.

Puede haber uno o dos priostes, algunos optan por llenar toneles de chicha, y colocar un poco de agua ardiente, para repartirlo a la gente, llegando a ser una bebida muy fuerte. El recorrido de las personas es por las calles céntricas, acompañados de los famosos danzantes y diablos de lata. La imagen religiosa que acompaña en este recorrido es el llamado “Santísimo Sacramento”, además los habitantes realizan altares en las puertas de entrada a sus casas, por donde pasa la caminata, esta celebración dura solo un día, para terminar, se da de comer a los participantes, donde se hacen pailas grandes de fritada con mote. Algo característico es que, el agua que sale del mote cocinado, se lo reparte a los vecinos y personas presentes, esto es conocido como el “Moteyacu”.

Figure 4: Fiesta del Corpus Cristi



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Fiestas parroquiales (Anexo 4, ficha 4)

Durante las fiestas parroquiales en este sector, lo principal es el apoyo y unión de todos los habitantes de Yaruquies para la elaboración de la misma, se hacen en las noches las novenas, el día propio de la fiesta se hace una misa en la iglesia de la parroquia, posterior a la misa se sale a recorrer las calles principales, acompañados de los disfrazados, y la presencia de los sacerdotes de turno, así como también se realiza las corridas de toros de pueblo.

Todos los representantes presidenciales de los barrios de Yaruquies, aportan para que la celebración se lleve a cabo de la mejor manera, los juegos pirotécnicos también se hacen presentes en la festividad, acompañados de las bandas o asimismo mariachis. Las conocidas verbenas se hacen presentes un día antes de la misa parroquial, en las cuales realizan juegos populares y presentaciones artísticas. Luego de haber culminado con el recorrido el día de la fiesta, se les invita a los participantes a comer. Todo esto gracias a las cuotas mensuales que colaboran todos los actores parroquiales durante el año, esta celebración tiene alrededor de unos cuarenta años de venir festejando, con contribución del mismo pueblo.

Figure 5: Fiestas parroquiales



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Fiesta de la Navidad (Anexo 4, ficha 5)

Es una celebración tradicional y típica de la parroquia Yaruquíes, que durante cada año gracias al aporte de las personas se logra organizar varias actividades a realizarse en las fechas navideñas. En estos días de festejo, en los distintos barrios de la localidad, se puede apreciar las novenas, que constan de unas oraciones durante nueve días, con participación de las familias de los mismos barrios, posterior al día propio de navidad en cada barrio o en el parque central, se hace la conocida verbena, en esta se aprecia las presentaciones artísticas de grupos musicales, así como también los juegos pirotécnicos, y de igual forma se practica los juegos populares de la localidad.

El sacerdote asignado de la navidad, es el encargado de organizar que el día 25 de diciembre, se cumpla con la misa en honor al Niño Dios, y posterior a la misa, las conocidas comparsas salen a recorrer las calles céntricas de Yaruquíes. Una vez culminado el recorrido de los sacerdotes con las bandas de pueblo y los disfrazados, se dirigen a la casa del mismo, para servirse un plato de comida y del mismo modo degustar de algún licor.

Figure 6: Fiesta de la Navidad



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

1.18 Leyendas

El Animero (Anexo 4, ficha 6)

El personaje del animero, tiene como vestimenta característica una túnica blanca, además que lleva accesorios religiosos como son: crucifijo, el santo rosario, una campana, un arial, y un cráneo en su mano. Tiene su recorrido a partir de la media noche por las calles principales de Yaruquies, iniciando desde la iglesia, y pasando por el cementerio de la parroquial. En cada esquina de una cuadra se detiene para entonar un cantico particular, y sonar su campana al instante de terminar el mismo.

En tiempos añejos, este protagonista tenía el nombre de “El Santo Barón”, llevaba una veta como símbolo de autoridad, que cuando alguna persona interrumpía su trayecto, él sin dudar lo utilizaba ese látigo para encaminar a la persona que se entrometía en su pasaje.

El animero, antes de salir de su casa vela la ropa que va a utilizar, junto a todos sus accesorios, todo esto colocado dentro de una caja de madera. A la media noche en la puerta de la iglesia, reza sus oraciones para posterior a eso dirigirse al cementerio, donde en la puerta principal vuelve a rezar unas oraciones por las almas del purgatorio. Las oraciones en el cementerio representan que el animero saca a todas las almas para que las acompañen durante todo su camino de media noche.

Figure 7: El Animero



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

1.19 Gastronomía

Pan hecho en leña (Anexo 4, ficha 7)

La tradición del pan hecho en leña en la parroquia de Yaruquíes, es una de las antiguas de la localidad, misma práctica que se mantiene por generaciones, donde no ha cambiado su manera de preparación y tampoco los productos que se utilizan para la elaboración de este. Es referente en las familias Yaruqueñas la producción de este pan, ya que algunas de estas familias han realizado que la venta sea su forma de subsistir, llegando así a vender su producto no solo en el parque del sector, sino también en los mercados de Riobamba, como son: La Merced, San Francisco, Santa Rosa y San Alfonso.

Los productos naturales aplicados en la preparación de este delicioso pan son: el trigo, la levadura, la sal, el azúcar, manteca y huevos. Mientras se prepara la masa del pan y se la deja reposar por una hora, se procede a prender el horno, el mismo que se lo enciende con leña, posterior al encendido total del horno se comienza a darle forma a las “Cholas de Yaruquíes”, un pan relleno de dulce de panela, una vez terminado el moldeado del pan se lo coloca en las latas para introducirlos al horno por alrededor de una hora y media.

Figure 8: Pan hecho en leña



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Los Volqueteros (Anexo 4, ficha 8)

Este famoso y tradicional plato de la parroquia, es muy consumido por los propios moradores del sector y de la misma manera degustado por los turistas que se acercan a Yaruquíes por primera vez, este alimento gastronómico está compuesto por: chochos cocinados, tostado hecho en leña, chifles, ensalada, aguacate, limón y un atún, para acompañar a este exquisito alimento, está el ají, hecho en piedra por la misma dueña del local.

El nombre volquetero, tiene su significado un tanto atractivo, debido a que, en sus inicios de venta de este plato, solo se acercaban a consumirlo trabajadores que utilizaban como medio de transporte a las volquetas, los mismos que pedían se les sirva todos los productos mezclados para poder rendir en sus horarios de labores, debido a este acontecimiento se acento el nombre de “Volqueteros”, ya que todo morador o persona turista a la parroquia, se acerca al local pidiendo un plato volquetero.

Figure 9: Los Volqueteros



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuite

1.20 Juegos Populares

Juego de las bolas de acero (Anexo 4, ficha 9)

Este juego popular, es practicado por los mismos habitantes de Yaruquies en sus tiempos libres o en los fines de semana, como también durante las distintas festividades que la parroquia tiene a lo largo de todo el año, esta práctica deportiva consta en chocar bolas hechas de acero entre sí, que se encuentran dentro de un círculo, todo esto se realiza en una cancha de tierra para mayor comodidad de los jugadores y además para seguridad de que alguna de las mismas bolas pueda afectar al físico de una persona en el momento del juego.

Los adultos mayores son los más cercanos a este juego, ya que ellos lo vienen practicando durante ya un buen tiempo, siendo así un referente para las nuevas generaciones que han llegado a apreciar el juego y también se suman a la práctica. Es un momento de recreación entre adultos y jóvenes de la parroquia, al juntarse a jugar las bolas de acero, lo llamativo del juego tiene que ver con la denominada “Apuesta”, misma que consiste en apostar cantidades de dinero que se ajusten al bolsillo tanto de los adultos como también de los chicos, que se encuentran jugando en ese momento.

Figure 10: Juego de las bolas de acero



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Juego del Voly (Anexo 4, ficha 10)

Juego popular del sector Yaruqueño, que se lo practica de manera continua los fines de semana, con la participación de personas jóvenes y adultas de los distintos barrios de la parroquia, esta actividad se la juega en las dos canchas que tiene Yaruquies, las mismas que están ubicadas a una cuadra del parque central, la una es de cemento y la otra es solo de tierra, en cualquiera de estas dos canchas deportivas se juega el voly. Como parte del llamativo para entretener a las personas que observan el juego, se aplica la “Apuesta”, que es la cantidad de dinero que se llega a un acuerdo mutuo entre los dos equipos, para apostar por el partido a jugarse, de esta manera el acto deportivo se hace más entretenido y los mismos jugadores dan todo su físico para lograr ganar el partido y por ende el dinero que está en apuesta.

Durante las celebraciones parroquiales, también se juega el voly, pero en esta ocasión ya no se aplica la apuesta, sino se organiza un campeonato, donde participan equipos, que están dispuestos a jugar por la copa y medallas, las mismas que son donadas por agrupaciones o hermandades de la parroquia Yaruquies.

Figure 11: Cancha de Voly de la parroquia



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuet

Juego de las ollas encantadas (Anexo 4, ficha 11)

Este juego popular también destaca dentro de las fiestas de la parroquia, las ollas por lo general están elaboradas de barro y adornadas con papeles brillantes. Posterior al adorno, se procede a rellenar las mismas con caramelos y juguetes pequeños, para que al momento de romperlas los niños puedan coger a su gusto lo que ellos elijan. Cuando las ollas están listas se las cuelga con una cuerda gruesa, y se utiliza un palo legible para que los niños puedan proceder a romperlas una vez comenzado el juego.

El 24 de junio se realiza el juego popular de las ollas encantadas, ya que se conmemora la celebración en honor al patrono de la parroquia de Yaruquíes, se puede apreciar esta tradición popular en los distintos barrios de la localidad, así como también en el parque central, una de las técnicas utilizadas al momento del juego es el vendaje en los ojos del participante para que se le dificulte un poco al momento de ubicar la olla colgada y poder romperla.

Figure 12: Juego de las ollas encantadas



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuite

1.21 Vestimenta

Yaruquíes al ser una parroquia principalmente habitada por gente mestiza, su vestimenta característica es la de una persona mestiza. Pero también existen todavía algunos adultos mayores que deciden vestir su atuendo tradicional como es un poncho grueso con sombrero en los hombres, y en las mujeres la utilización de un anaco y de igual forma con un sombrero. Pero a nivel de toda la parroquia es un poco escaso poder hallar estos vestuarios vestidos por los mayores.

Por lo general el tipo de vestimenta del indígena tradicional de Yaruquíes, se lo puede apreciar en las festividades que se realizan las comparsas, mismos personajes que salen disfrazados con sus ropas populares y autóctonas de la localidad.

Figure 13: Vestimenta



Fuente: Germán Mauricio Tene Vizuite

1.22 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS PRESIDENTES DE LOS BARRIOS CENTRALES DE LA PARROQUIA YARUQUIES.

En el trabajo de titulación presentado se destinó cinco entrevistas a personas adultas mayores, representantes de los principales barrios céntricos de la parroquia Yaruquíes, los mismos que son entendidos de las distintas tradiciones, costumbres y festividades de la localidad, que se vienen efectuando durante varios años. Estas entrevistas propuestas se las realizaron de manera personal con cada una de las personas indicadas para aplicar las mismas, siguiendo una guía de entrevista, con la cual los consultados no tuvieron inconvenientes a la hora de responder cada una de las preguntas. Hacemos hincapié que todas las entrevistas propuestas fueron aplicadas en la fecha del 9 de enero del presente año.

1.22.1 Pregunta 1. ¿Qué actividades se celebran en las fiestas patronales de la parroquia?

Sr. Stalyn Salazar

Aquí como parroquia Yaruquies San Juan Bautista se realizan las festividades con la novena al Santo Patrono San Juan Bautista con la novena de los nueve días culminando con una procesión al nombre de la Hermandad San Juan Bautista que es de aquí de Yaruquies, eso es lo que prácticamente se ha hecho aquí como parroquia de Yaruquies, el patrono de aquí es San Juan Bautista.

Sr. Luis Daqui

Las actividades que se celebra, en lo social es la fiesta de navidad del niño Jesús Yaruqueñito.

Sra. Laura Janeta

En las fiestas patronales de Yaruquies es la Navidad el 25 de diciembre y el 25 de junio es la fiesta de la parroquia San Juan Bautista de Yaruquies.

Sra. Martha López

En las fiestas patronales aquí de la parroquia se celebra de la siguiente manera, primero mediante como siempre la misa de ahí salen a las procesiones, de ahí hacen unas comparsas cuando convocan a los barrios, realizan cada barrio con su respectiva comparsa, lo ponen como un premio a la mejor entonces este es el esmero de los barrios para ser mejores.

Sr. Segundo Lema

En nuestra parroquia desde hace muchos años se viene festejando principalmente las fiestas de navidad, la fiesta de San Juan que es el patrono de aquí y fiestas como el Corpus Cristi y San José.

Análisis, pregunta 1.

Luego de haber entrevistado a un grupo de personas adultas representantes de los principales barrios centrales de la localidad, fue posible percibir que la mitad de los entrevistados tienen conocimientos sobre las actividades realizadas en las fechas de

Navidad, y los demás entrevistados por otra parte son conocedores de las dinámicas a ejecutarse en las fechas de las fiestas patronales y el corpus Cristi.

En la parroquia de Yaruquies San Juan Bautista, los festejos patronales se cumplen en la fecha del 25 de junio, con relación al mismo Santo Patrono que lleva el nombre de San Juan Bautista, en la misma se plasman novenas, así también procesiones en donde participan los todos los moradores, como otra de las fiestas patronales relevantes tenemos al Corpus Cristi, por otro lado las ceremonias de la Navidad el 25 de diciembre en Yaruquies se la elogia con misas, procesiones y la intervención de comparsas que engalanan las fiestas en la época navideña.

De manera conjunta los pobladores del lugar enseñan que se cumplen las misas y las novenas, durante las fiestas patronales de la localidad, las mismas que se vienen haciendo año tras año. Según Pereira (2009) insinúa: “Como en la mayoría de las fiestas patronales de la Sierra, los eventos principales son la procesión, los juegos pirotécnicos y las bandas de pueblo” (p. 73). Tomando en cuenta esta valoración, las actividades que se promueven en este sector con respecto a sus fiestas patronales, son las adecuadas para la ocasión.

1.22.2 Pregunta 2. ¿Qué es para usted Patrimonio Cultural?

Sr. Stalyn Salazar

Patrimonio Cultural es lo que prácticamente se conserva, las herencias de cada pueblo, las tradiciones, la cultura.

Sr. Luis Daqui

El Patrimonio Cultural es lo que nuestra parroquia tiene desde sus raíces y que hasta ahora mismo nosotros como señores de edad podemos contar a nuestros nietos, sobrinos e hijos de las cosas como se dieron antes en Yaruquies.

Sra. Laura Janeta

Esto del Patrimonio es algo nuevo para mí, pero entiendo que es nuestras tradiciones como parroquia que vienen de años tras años celebrándose.

Sra. Martha López

Son nuestras culturas que tenemos en nuestra parroquia así también como nuestras fiestas que son hermosas celebradas por toda la gente desde niños hasta los más viejitos se unen a nuestras celebraciones.

Sr. Segundo Lema

Algo más o menos como el patrimonio cultural es las tradiciones que nuestro pueblo tiene y vendrá teniendo durante mucho tiempo, ya que son cosas que nunca se van a perder dando gracias a Dios.

Análisis, pregunta 2.

Una vez trabajadas las entrevistas con las personas adultas de los barrios de la parroquia, tenemos que una parte manifiestan que el patrimonio cultural son herencias y tradiciones, otra porción presentan que son las fiestas y tradiciones de la localidad, pero para una mínima parte de estas personas indican que, son las fiestas y celebraciones realizadas en Yaruquies.

El patrimonio Cultural es considerado como las herencias, tradiciones y también las costumbres que son propias de la localidad, como son sus celebraciones originarias que durante varios años se han venido manteniendo gracias a la participación activa de las personas adultas mayores que han incentivado a sus nuevas generaciones para que no se pierda su legado histórico de un día para el otro.

Las entrevistas manifiestan que el patrimonio cultural, abarca sus diferentes legados que ha venido pasando durante generaciones. Universidad del Azuay (2014) acuerda: “El patrimonio cultural es una construcción social, es un sentido de apropiación, de pertenencia, que se construye en la relación social entre sujetos y objetos” (p. 31). En base a esta afirmación, todas las prácticas guardadas por generaciones de los mismos pobladores son propias y pertenecen a la localidad, siendo esto un sustento para su identidad cultural.

1.22.3 Pregunta 3. ¿Cuál es el estado de los bienes patrimoniales de la parroquia en la actualidad?

Sr. Stalyn Salazar

Aquí los bienes patrimoniales en la actualidad se encuentran prácticamente descuidados por la mala administración de los directivos que han tomado riendas aquí en la parroquia, el presidente barrial entre otros.

Sr. Luis Daqui

Bueno esto de los bienes patrimoniales en la parroquia hay algunos que están un poco descuidados ya que no hay ninguna directiva que se ponga a la cabeza para poder ayudar a nuestra parroquia y tenerle con más cuidado y bonita.

Sra. Laura Janeta

Nuestros bienes están cuidados por nosotros mismos, porque no hay nadie que se preocupe por cuidar o poner una seguridad de directiva para que no les hagan daño o no se roben, pero sería bueno que haya directiva para que ayude a nuestra parroquia.

Sra. Martha López

La verdad creo que solo se ha mantenido porque de aquí no he visto mucho interés por los dirigentes para que ayuden a cuidar los parques y las iglesias en Yaruquies que es algo histórico de nosotros.

Sr. Segundo Lema

Nuestros bienes, están sanos, pero la verdad si sería bueno que alguna organización se haga cargo porque he visto que aquí mismo hay casas que tienen muchos años, pero se están cayendo en pedazos y deteriorando.

Análisis, pregunta 3.

Se verifica que de manera conjunta que todos llegan a una misma posición con respecto a como se viene teniendo el estado actual de los bienes patrimoniales de la localidad.

Los bienes patrimoniales de Yaruquies si bien son un número limitado, se conservan y otros están descuidados todo esto debido a la mala administración por parte de los directivos, estos recursos históricos del sector no han sido atendidos, ya sea por un presidente parroquial o por un presidente barrial, si existiera la preocupación especial hacia

los bienes de la parroquia se podría llegar a un compromiso, el mismo que va a beneficiar no solo a la parte directiva sino también a todos los pobladores en general.

En general, todos los comuneros de Yaruquies exaltan que los bienes patrimoniales de la localidad están abandonados por los mismos habitantes. Ponce (2010) mantiene:

Los bienes patrimoniales de Ecuador están invisibilizados y olvidados de varias maneras, recordarlos a través de los medios de comunicación, no como parte de una apología del delito, es una forma de protegerlos, no solo en cuanto al objeto en sí, sino que es una protección de la cultura misma (p. 12).

Tomando en consideración esta opinión, los bienes de la parroquia no están valorizados, y de igual manera no existe participación por parte de los integrantes de Yaruquies, como para que se pueda dar a conocer a la demás población, sobre la riqueza patrimonial que se está desatendiendo.

1.22.4 Pregunta 4. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones propias de la localidad, han tenido algún cambio en el transcurso de este tiempo?

Sr. Stalyn Salazar

Bastante cambio debido a que prácticamente los jóvenes actuales han modernizado las culturas anteriores, las tradiciones se han perdido bastante aquí en la parroquia.

Sr. Luis Daqui

Últimamente ha venido cambiando por el problema de la enfermedad del COVID, ya que hubo bastante distanciamiento entre la sociedad y que eso ha sido el cambio que se ha tenido en este último tiempo.

Sra. Laura Janeta

Este tiempo del COVID si se ha cambiado porque no se ha realizado ninguna fiesta por la enfermedad así mismo no hemos distanciado de todos, pero desde el 25 de diciembre del año pasado ya empezamos medio a hacer las fiestas.

Sra. Martha López

Si han tenido, la base principal para este cambio es de los sacerdotes que a veces algunos lo aceptan y otros no, ósea a unos les gusta, como son jóvenes ya vienen estos sacerdotes con otras ideas, entonces como que lo han dejado un poco a un lado, pero claro que, por fuerza de la gente, de los moradores de nuestra parroquia no se ha perdido por completo, pero si, si hay cambios.

Sr. Segundo Lema

Bueno al principio eran más nombradas, había más público, pero con motivo de la pandemia comenzó a bajar la situación de la realización de las fiestas, pero a partir de que termino la pandemia en este último año se ha retomado nuevamente, es así que en esta navidad se realizó el pase del niño que es tradicional de esta parroquia donde hubo muchos participantes.

Análisis, pregunta 4.

Por medio de las entrevistas a los adultos de los barrios escogidos del sector, se pudo enfatizar que un porcentaje manifiestan que los cambios que se han dado en las costumbres y tradiciones ha sido efecto de los distintos puntos de vista de la iglesia, y

también por causa de la modernización, una porción un poco más amplia de personas indica que la raíz del cambio es por efecto del tema del COVID-19.

El COVID-19 ha influenciado mucho en el aspecto cultural, por el motivo del distanciamiento social en general durante un largo periodo de tiempo, en el cual no se pudo apreciar de buena manera las distintas tradiciones y festividades propias de Yaruquies. Otro factor también es, que las nuevas generaciones han modernizado de una forma las prácticas que se tenían, pero sin perder la esencia tradicional de las mismas. La iglesia es un componente principal para algunas modificaciones en estas ceremonias, ya que distintos actores sacerdotales no han estado de acuerdo en cómo se vienen efectuando las galas Yaruqueñas.

En forma colectiva las personas, indican que sus actividades cambiaron de manera drástica debido a la pandemia. Ministerio de cultura y patrimonio (2021) certifica: “Se interrumpieron las prácticas rituales, actos festivos y usos sociales. Es el ámbito con mayor afectación ya que su práctica habitual es grupal y depende de las posibilidades de movilización y reunión” p. 4). Tomando en consideración este punto de vista, las acciones tomadas durante sus distintas festividades en Yaruquies tuvieron un gran cambio debido al COVID-19.

1.22.5 Pregunta 5. ¿Qué festividades considera usted que son las más relevantes de la parroquia?

Sr. Stalyn Salazar

Aquí la actividad más relevante y que se ha perdido es prácticamente el Corpus Cristi que es en el mes de junio junto con las festividades patronales de San Juan Bautista patrono de aquí de nuestra parroquia.

Sr. Luis Daqui

Las más relevantes de la parroquia es la festividad de la Navidad, que ahí viene el compromiso de toda la sociedad de aquí de la parroquia.

Sra. Laura Janeta

El 25 de diciembre del Niño Bendito y el 25 de junio el Corpus Cristi San Juanito que viene en esa semana.

Sra. Martha López

Bueno aquí las más relevantes es la fiesta del Niño Dios en navidad, aquí con el niño de aquí de Yaruquies mismo que se le ha tomado como un símbolo muy relevante, eso lo digo, pero por los sacerdotes que casi no les ha gustado, ha sido como que se ha perdido, pero los que lo desean si lo hacen con bombos y platillos, es lo que es más relevante aquí en nuestra parroquia.

Sr. Segundo Lema

Bueno en nuestra parroquia es en diciembre el Niño Yaruqueño que se celebra aquí por la parroquia, especialmente mi familia en San José que somos devotos y las fiestas tradicionales de la octava del Corpus Cristi.

Análisis, pregunta 5.

Al realizar las entrevistas a los diferentes adultos representantes de los barrios, nos encontramos con que la mitad de entrevistados dan su punto de vista acerca de que las

festividades de Navidad y el Corpus Cristi son las más distinguidas de la localidad, de igual manera el porcentaje restante, enfatiza sobre las celebraciones patronales de San Juan Bautista.

Las ceremonias más sobresalientes que se elogian en la parroquia son múltiples, una de las más celebradas por toda la localidad es la fiesta mayor en el mes de diciembre, que es la navidad, participando devotos del denominado Niño Yaruqueño. El conocido Corpus Cristi ensalzado en el mes de junio, también llega a ser otra fiesta representativa del sector donde los copartícipes son los mismos moradores. Y, por último, pero no menos destacado esta la celebración del patrono de Yaruquies parecida a las antes mencionadas.

Los colectivos de la parroquia explican que las solemnidades más populares de la misma localidad son las fiestas patronales, por la interacción de todo el pueblo. Arias (2011) asevera: “Asimismo, las fiestas patronales han sido fundamentales para el mantenimiento y la recreación de las relaciones entre comunidades” (p. 159). Con este argumento, en Yaruquies sus fiestas típicas, son llamativas para su cultura, y su participación con la comunidad.

1.22.6 Pregunta 6. ¿Qué juegos populares se efectúan en la localidad?

Sr. Stalyn Salazar

Los juegos populares y más tradicionales de aquí en la actualidad son las bolas de acero y el voly, esas son las dos únicas actividades que ha habido aquí como juegos tradicionales.

Sr. Luis Daqui

Los juegos populares que siempre se han hecho aquí en la parroquia es, las ollas encantadas, la viga ensebada, los juegos deportivos de la pelota y el indor, los juegos populares como las actividades del baile de la manzana, el baile del tomate.

Sra. Laura Janeta

Los juegos populares son las noches de las vísperas van los juegos pirotécnicos y al siguiente día ya van con los juegos de las ollas encantadas, las corbatas, el palo ensebado, el baile del tomate y así ya se acaba la fiesta.

Sra. Martha López

Los juegos populares que se mantiene hasta la actualidad es el juego del indor, lo llaman indor porque se juega en una cancha pequeña, y también el voly para los señores de toda edad, y también las bolas o conocido como plomos, que se utiliza unas bolas grandes pesadas de acero, que se llama las bolas de acero, que por lo regular se juega en finados, pero aquí en Yaruquies lo juegan todo el año.

Sr. Segundo Lema

Bueno los que permanecen hasta la actualidad es el juego de las bolas de acero que lo juegan personas adultas e igual están inmersos los jóvenes de entre 22 a 26 años, por lo general esto lo juegan en la explanada del estadio de aquí de la AFNACH.

Análisis, pregunta 6.

Una vez entrevistadas a las personas asignadas de los barrios céntricos, se pudo contrastar que la mayoría indican que los juegos más populares de la parroquia son el

indor, el voly y las bolas de acero, mientras que en una cantidad minoritaria señalan que los juegos más sonados son, las ollas encantadas, baile del tomate y baile de la manzana.

Las recreaciones populares de Yaruquies son muy representativas, el juego de las bolas de acero es uno de los entretenimientos del sector que se lo realiza en el estadio de la AFNACH a unos pocos minutos del sitio, en el mismo que se juega con personas adultas y también jóvenes que vienen teniendo el interés por el deporte, se lo practica durante todo el año. Por otro lado, tenemos también el famoso voly un deporte en el que actúan la mayoría de Yaruqueños en sus días libres y feriados. Como juegos populares aplicados en festividades de la parroquia están las ollas encantadas, el palo ensebado, el baile del tomate y el conocido baile de la manzana, en estos participan los pobladores y así como también gente que está presente en las distintas ceremonias.

Todos los comuneros, aseveran que sus juegos tradicionales, son distintivos de su cultura y propios del patrimonio inmaterial de la parroquia. González (2002) ratifica:

Los juegos tradicionales son patrimonio de la humanidad, siendo nuestros hijos los legítimos herederos de esa riqueza patrimonial. Nosotros como meros transmisores, tenemos la obligación de preservar y potenciarlos, aportando esfuerzos cada uno en el papel que nos ha tocado representar (p. 31).

Tomando en consideración esta perspectiva, los juegos populares que se practican aquí, son actividades que se vienen cumpliendo durante varios años atrás, hasta la actualidad con total normalidad.

1.22.7 Pregunta 7. ¿Cómo se celebra la fiesta del Niño Perdido?

Sr. Stalyn Salazar

Aquí la fiesta del Niño Perdido no se le ha tomado mucho en cuenta porque no habido un ente que se tome a la cabeza, que se haga como el “guashayo” de las fiestas.

Sr. Luis Daqui

Las Fiestas del Niño Perdido se celebra con las comparsas, los pases, la novena que se reza las noches antes que llegue el 25 de diciembre se empieza con la novena los nueve días del rosario que se reza al Niño Jesús, y el propio día es la misa de fiesta que se honra a todos los moradores y más invitados que tienen ese turismo de venir acá a la parroquia.

Sra. Laura Janeta

La fiesta del Niño Perdido se celebra con los nueve días anticipados de la novena, después viene un día para la fiesta del culto que le llamamos, es las vísperas, y el día del culto que se celebra la misa, después vamos a la casa ahí a darles de comer a todos los invitados y todos los que están presentes.

Sra. Martha López

Todo el mes de diciembre era lleno de bandas de muchos alardes, de bombos y platillos, pero la verdad por los señores sacerdotes se ha venido perdiendo poco ya que a ellos no les gusta mucho y solo ha quedado pocas nomas de nuestras celebraciones.

Sr. Segundo Lema

Bueno para la fiesta del Niño Perdido existen la pastoral que organizan, tanto a los barrios, los catequistas y a las hermandades, y diferentes agrupaciones que quieran participar, se realiza la misa en acción de gracias y luego se procede a realizar el pase del niño dependiendo de que barrio este de prioste ya que cada año va cambiando de barrio en barrio con la finalidad de que el Niño visite todos los barrios, además de esto igualmente en la novena se participa todos los barrios de la parroquia.

Análisis, pregunta 7.

Aplicadas las entrevistas a los distintos representantes de estos barrios centrales, tenemos que, una cantidad de los mismos destaca que dicha celebración se realiza con novenas y vísperas en sus fechas, así también otros entrevistados señalan que se celebra con participaciones artísticas en esos días, pero para un porcentaje pequeño indican que solo se efectúan misas religiosas.

La fiesta del Niño Perdido, en tiempos anteriores no se tomaba mucho en consideración debido a que no existía una persona que sea calificada como la “cabeza”, para armar la festividad, pero en el transcurso del tiempo hoy en día, esta fiesta se la celebra con muchos alardes tomando en cuenta la aportación activa de todos los moradores, los mismos que ejecutan novenas en honor al Niño y de igual forma se utilizan juegos pirotécnicos para las noches de vísperas, luego de haber culminado con estos nueve días de novenas, en estas vísperas constan bandas de pueblo y agrupaciones de baile que rinden homenaje al Niño Perdido, durante el mes de diciembre. Las misas celebradas en la iglesia de la parroquia son a la par características en la gala dedicada al Niño Perdido de Yaruquies.

Los pobladores revelan que, las acciones a ejecutar durante las fiestas del Niño Perdido, son variadas, con la implementación de los pases del niño. Granja (2022) indica: “Los pases del Niño son parte del patrimonio intangible de los ecuatorianos, una tradición religiosa y cultural que en nuestro país lleva siglos implantados en el repertorio social de sus habitantes, especialmente en la región Sierra” (p. 16). En base a esta argumentación, los Yaruqueños, cumplen con ejecutar estos tradicionales pases del niño, con colaboración de todo el público católico de la misma iglesia.

1.22.8 Pregunta 8. ¿Cuáles son las comidas típicas de la parroquia Yaruquies?

Sr. Stalyn Salazar

Las comidas típicas de aquí de la parroquia Yaruquies es la tradicional chica huevona la misma que es confeccionada con bicarbonato, huevos de gallo y gallina, los chochos, el cuy y las cholas de dulce que son aquí lo más tradicional de aquí de Yaruquies.

Sr. Luis Daqui

Las comidas típicas son la fritada, el caldo de gallina criolla, las papas con el cuy, el pan de trigo hecho en horno de leña, prácticamente lo que se ha hecho es las cosas antiguas que nuestros antepasados, eso no se ha cambiado dentro de las comidas típicas que se tiene.

Sra. Laura Janeta

Aquí en Yaruquies se acostumbra el caldo de gallina criolla con hoja, las papas con el cuy, pero antes de eso para invitarles se les da el tostado con la fritada y la morcilla.

Sra. Martha López

Las comidas típicas de aquí de Yaruquies es el caldito de gallina criolla, las papitas con cuy, ya un poco más modernizado los chochos con el cuerito que lo dicen el cevichocho, también se ha comido mucho por las personas de la tercer edad, que nos servimos la habas, los mellocos, las papas con cascara, que ahora la juventud como que ya no lo quiere o ya no les gusta, ahora lo que los jóvenes quieren es servirse las papas fritas con el pollo, la mayonesa y la salsa de tomate, entonces nosotros que ya estamos yendo para adultos, si consumimos los tradicional, y en finados las guaguas de pan con la colada morada, en el día de viernes santo la fanesca que nos servimos, pero como digo a los jóvenes ya no les gustan esta tradición.

Sr. Segundo Lema

Al momento existe las papas con cuy que siempre ha habido aquí en Yaruquies, de igual manera se elabora el pan, las denominadas cholas que han sido muy conocidas, igual existe el plato típico de los volqueteros y además se elabora la chicha huevona.

Análisis, pregunta 8.

Al instante de emplear las entrevistas propuestas para los adultos de Yaruquies en el centro, se puede notar, que la mayoría de las personas entrevistadas, optan y dan su punto de vista que, los platos típicos de la localidad son el cuy, la gallina, los volqueteros y la chicha, mientras que un grupo menor indica que las habas, mellocos y la colada morada son platos propios.

En el sector hay una gran variedad de comidas típicas de la zona, las mismas que hasta el día de hoy no se ha perdido la costumbre de ingerirlas, tal es el caso de las famosas papas con cuy, animal que es criado por las mismas familias Yaruqueñas y los tubérculos de igual manera sembrados y cosechados por ellos, el caldo de gallina criolla, es una sopa tradicional servida en los hogares de los moradores así como también un caldo típico en las fiestas de distinto índole de la parroquia, también en Yaruquies se puede degustar los volqueteros, realizado con chochos, tostado, chifles y atún, la reconocida chicha huevona que es un concentrado en el cual utilizan huevos de gallina criolla con otros condimentos. Además, los pobladores consumen las habas, mellocos y el pan hecho en leña, y no puede faltar la colada morada con guagua de pan en finados y su exquisita fanesca hecha en leña.

La mayoría de la comunidad Yaruqueña, manifiesta sobre su exquisita gastronomía basada en alimentos propios de la localidad, siendo las papas con cuy, uno de los más consumidos. Montenegro (2016) presenta:

Plato típico que suele preparárselo en una brasa, el cuy es atravesado por un palo de madera desde la cabeza hasta las patas para poder cocinarlo. El mismo debe estar previamente aliñado y en constante movimiento para tener una cocción uniforme. La guarnición suele ser papas cocidas con salsa de maní (p. 17).

Referenciando a esta opinión, Yaruquies contiene multiplicidad de cocina típica, donde el platillo de papas con cuy, es uno de los más consumidos por las familias del sector.

1.22.9 Pregunta 9. Alguna vez se ha ejecutado actividades que fortalezcan la educación patrimonial de la parroquia Yaruquies.

Sr. Stalyn Salazar

Últimamente con la venida de la virgencita del Cisne se trató de hacer de renovar y recalcar las culturas que existen aquí para que la gente conozca que nomás existe, que tradiciones nomas hay en esta parroquia, pero poco a poco con la gente que va emigrando a la ciudad o al exterior, se ha ido perdiendo.

Sr. Luis Daqui

En todo este tiempo no se ha hecho nada de actividades para esto del patrimonio en nuestra parroquia, por la organización mismo de las personas, pero sería bueno para que Yaruquies salga adelante y pueda ser reconocida en otros lugares.

Sra. Laura Janeta

La verdad no he visto yo estas actividades que ayudan a nuestra parroquia porque solo hay fiestas que hacen los barrios y las hermandades de Yaruquies en los meses de fiestas.

Sra. Martha López

Siendo sincera las actividades que se hacen aquí en Yaruquies son más fiestas tradicionales de nuestros patronos y no habido ningunas personas que vengan a querer recolectar nuestras festividades para dar a conocer.

Sr. Segundo Lema

Este tipo de actividades no se han venido ejecutando en nuestra parroquia ya que no nos han tomado muy en cuenta con nuestras fiestas patronales, que hoy en día son buenas y llamativas.

Análisis, pregunta 9.

De manera inmediata, una vez utilizadas las entrevistas en los pobladores adultos de las localidades centrales del sector, se puede estimar que una gran masa de personas evalúa que, en ningún momento se ha realizado actividades para fortalecer el patrimonio, mientras tanto un sector pequeño de la parroquia señala que, debido a la no participación de las personas no se han efectuado estas acciones.

En Yaruquies no se han realizado actividades para que se pueda fortalecer la educación patrimonial en la localidad, esto se debe a que no existe una organización directiva la cual ayude y empuje a la población a conocer sus raíces por medio del patrimonio que ellos tienen, ya que cada barrio se reúne de distinta forma y no se puede llegar a una ordenación en general, en el año pasado con la llegada de la Virgen del Cisne a la parroquia, se pudo apreciar como en conjunto, el pueblo Yaruqueño se organizó para de esta forma puedan dar a conocer sus tradiciones y cultura ante la gente que llegaba a visitar a la figura religiosa. Si existiera una estructura en la cual participen todos los moradores

para exponer a la sociedad sobre sus prácticas y tradiciones, se podría decir que se ejecutarían actividades del mismo modo para fortalecer la educación patrimonial no solo en adultos sino también desde los más pequeños, para que sepan más sobre su historia.

En conjunto, todo el sector de Yaruquíes, revelan que no se han elaborado dinámicos de fortalecimiento cultural, y que se deberían realizar diligencias de apoyo. Ministerio de Educación (2004) replica:

Fomentar y animar a los y las estudiantes y sus comunidades a celebrar y participar en actividades, ceremonias y eventos ligados al enriquecimiento cultural y lingüístico en sus contextos locales (p. 11).

En relación a lo antes mencionado, fomentar y dar a conocer, diversidad de actividades patrimoniales en la comunidad Yaruqueña es de gran ayuda, para que de esta manera se pueda rescatar su valor cultural como pueblo.

1.22.10 Pregunta 10. ¿Cree usted que es trascendental registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia? ¿Por qué?

Sr. Stalyn Salazar

Claro, porque sería como un recuerdo y un patrimonio que sería de herencia para nuestras futuras generaciones.

Sr. Luis Daqui

Si sería bueno guardar todo esto del patrimonio para que los nuevos pobladores de nuestra Yaruquíes puedan ver cómo eran nuestras fiestas de Navidad y de todos los meses del año.

Sra. Laura Janeta

Si sería bueno para que las personas nuevas que vengan a nuestra parroquia vean que lindas fiestas tenemos en Navidad, y en todo el año mismo.

Sra. Martha López

Sería bueno que nos ayuden recogiendo nuestras fiestas y costumbres de Yaruquíes para que vean que nosotros también como pueblo chiquito tenemos fiestas hermosas y tradicionales.

Sr. Segundo Lema

Bueno, si sería una buena forma esto de registrar nuestras tradiciones para que las demás personas puedan ver que Yaruquíes no es solo un pueblito, sino que también somos fiesta y buena tradición como Yaruqueños.

Análisis, pregunta 10.

Posteriormente entrevistadas las personas asignadas en los barrios centrales de la parroquia, se puede considerar que la gran mayoría de las mismas, exponen que es fundamental registrar su patrimonio para futuras generaciones, mientras que, una minoría de la población exclaman que se lo debe hacer para no perder sus costumbres.

El registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de Yaruquíes es importante que sea asentado para que de esta manera las nuevas descendencias puedan apreciar las distintas tradiciones, costumbres y festividades propias de la localidad, que se han venido manteniendo durante varias épocas. Así como también para que, de manera general, la

comunidad entera se dé cuenta que, en nuestro país, existe una parroquia pequeña pero que contiene una gran riqueza histórica patrimonial.

La comunidad Yaruqueña en conjunto, atestiguan que, si es importante registrar su patrimonio, y dárselo a conocer ante la comunidad en general, debido a que el mismo se podría perder, mediante pasa el tiempo. Guadalupe (2015) muestra:

Es importante la existencia de un registro nacional debido a que permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero de sobre manera al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural (p. 20).

En concordancia a lo citado, es relevante que el patrimonio inmaterial de la parroquia tenga un registro, para que de esta manera se pueda valorizar su riqueza patrimonial como pueblo autóctono de la ciudad de Riobamba.

De acuerdo con las entrevistas, se establece que en la parroquia de Yaruquies su patrimonio cultural inmaterial presenta inquietudes con respecto a su valoración, estado actual y sobre todo la ausencia de educación patrimonial en el sector y la carencia de material que pueda apoyar a una educación encaminada a la revalorización y de igual forma cuidado del patrimonio intangible.

1.23 EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA PARROQUIA DE YARUQUIES

Gracias al trabajo bibliográfico y de campo se observó la devaluación que tienen los habitantes de la localidad con respecto a los bienes patrimoniales de su parroquia, ya que se pudo evidenciar sobre algunos cambios que han tenido sus fiestas, costumbres y tradiciones a lo largo de este tiempo.

Este proyecto de investigación en una cierta parte está orientado a la educación patrimonial para los moradores de la parroquia con la intención de concientizar sobre los bienes patrimoniales y su relación con lo educativo en la localidad Yaruqueña. Se empleó las estrategias didácticas de la educación como las fichas, fotografías y mapas, mismas habilidades que permitieron una participación con los pobladores y lograrles transmitir sobre el valor patrimonial que tiene el cuidado de sus bienes culturales y al mismo tiempo dárselos a conocer, ya que los mismos forman parte de su pasado histórico como pueblo.

Por medio de la utilización de las estrategias didácticas y la educación patrimonial, se consiguió un acercamiento a las personas con conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Yaruquies, ya que la finalidad es la revalorización y fomentar el patrimonio mediante gestiones educativas.

Gracias a la participación activa de los habitantes de la parroquia y por intermedio de su historia oral, se logró llenar las fichas de registro del INPC (anexo3), donde se puede evidenciar los distintos patrimonios intangibles existentes en la parroquia Yaruqueña.

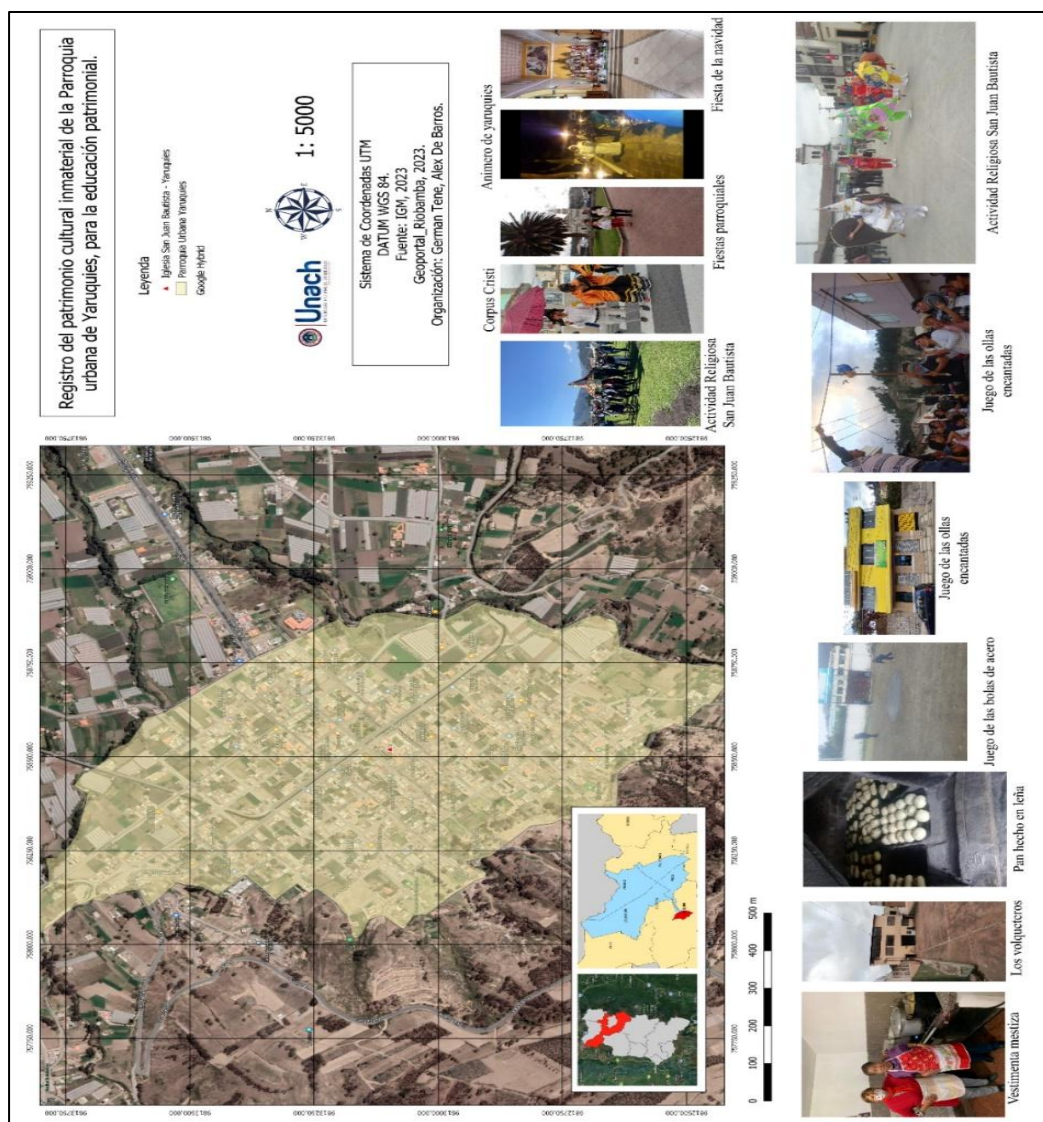
Se aplicó un acercamiento especial con los representantes de las presidencias de los barrios centrales de Yaruquies, los mismos que nos brindaron información eficaz acerca de cada determinado tema patrimonial, que sirvió para llenar las fichas de registro, ya que las mismas personas son conocedoras de su riqueza cultural como pueblo.

1.24 GEORREFERENCIACIÓN SOBRE LOS PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES INTANGIBLES DE LA PARROQUIA YARUQUIES.

En el proyecto de investigación se realizó un trabajo de campo, con la finalidad de obtener la georreferenciación de los lugares donde se efectúan los bienes patrimoniales intangibles de la parroquia Yaruqueña.

De la misma manera en el mapa presentado se puede observar, las distintas celebraciones patrimoniales de la parroquia, y el lugar donde se llevan a cabo las mismas festividades.

Figure 14: Mapa de los Patrimonios Intangibles en la parroquia de Yaruquies



Elaborado por: German Mauricio Tene Vizuete, Alex de Barros

Fuente: Metadatos IGM – Instituto Geográfico Militar - Ecuador – 2023

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.25 Conclusiones

Por medio de la indagación en la base de datos de la plataforma SIPCE del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se pudo encontrar que no existe indicio alguno de Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Yaruquies que este asentado en esta página web, al contrario, en la misma plataforma digital se encuentran datos acerca del patrimonio tangible con respecto a la iglesia de la localidad.

Por lo tanto, se realizaron entrevistas, las mismas que fueron dirigidas y aplicadas a las personas adultas mayores representantes de la presidencia de los barrios centrales de la parroquia Yaruquies, este cuestionario tenía la temática sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la localidad Yaruqueña. Mediante estas entrevistas se consiguió rescatar Bienes Patrimoniales Inmateriales gracias a la contribución de datos informativos compartidos por los habitantes, de esta forma se supo incitar a las nuevas generaciones y que también las futuras, sigan manteniendo vivas las costumbres y tradiciones propias de la parroquia.

La información recogida sobre los distintos Patrimonios Culturales Inmateriales de Yaruquies, se las ha registro tomando en cuenta la metodología propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Estas fichas se llenaron con las distintas argumentaciones de las personas adultos, fue dirigida a este grupo humano ya que los mismos tienen bastante conocimiento de sus costumbres culturales.

En definitiva, en los actuales momentos los distintos cambios sociales han influenciado en gran parte en las personas, debido a este predominio, su identidad cultural como pueblo se lo ha venido perdiendo. Por lo tanto, se observa que en esta parroquia de la provincia de Chimborazo algunos de sus habitantes han optado por adquirir modernizaciones a la hora de realizar la práctica de sus manifestaciones culturales, ya que los cambios no han afectado sus maneras de celebrarlas sino también en su vestimenta cotidiana. Por tal motivo, gracias al registro de los bienes patrimoniales intangibles plasmados en las fichas, se logró la recopilación del legado cultural e histórico de la parroquia Yaruquies, ocasionando así que la población en general conserve sus tradiciones y expresiones culturales.

1.26 Recomendaciones

Los habitantes Yaruqueños se deben involucrar en la preservación y valoración de sus bienes patrimoniales culturales intangibles, los mismos que están presentes en su diario vivir, ya que de esta forma ellos podrán revitalizar la identidad histórica y cultural de su pueblo, así como también se lograra influenciar a que las nuevas generaciones practiquen de estas manifestaciones.

Las directivas barriales en conjunto con las hermandades pertenecientes a la parroquia Yaruquies, deberán ejecutar actividades didácticas con la utilización de las fichas del INPC, en las cuales se involucren a sus mismos habitantes, mismas actividades que van a favorecer a la conservación de las manifestaciones tradicionales, una vez recopilada todos los datos, subir la información recogida a la plataforma digital SIPCE.

Se recomienda que, en la Universidad Nacional de Chimborazo, en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales se promueva a los estudiantes a que realicen trabajos de campo, en los cuales se recopile información histórica de un pueblo, ya que estos legados propios de cada parroquia son relevantes para la memoria histórica como pueblos ecuatorianos.

Formular un plan para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Yaruquies, el mismo que se base en actividades con la participación de toda la comunidad, así como, charlas, talleres en las escuelas y colegios de la parroquia, donde se expongan todas las expresiones culturales de la localidad, y de igual manera la elaboración de material didáctico, los mismos que se puedan visualizar en los puntos específicos de la localidad, para que así de esta forma los habitantes puedan estar conscientes de su valor histórico y cultural como parroquia urbana.

2. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta*, 75-79. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>
- Arias , P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *Migracion y Desarrollo*, 153-186. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/660/66021591005.pdf>
- Arias, J., Villasís, M., Miranda, N., & Guadalupe, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Alergia México*, 201-206. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barrera, R. (2013). *EL CONCEPTO DE LA CULTURA: DEFINICIONES, DEBATES Y USOS SOCIALES*. Recuperado el 08 de 02 de 2022, de *EL CONCEPTO DE LA CULTURA: DEFINICIONES, DEBATES Y USOS SOCIALES*: file:///C:/Users/HOSPITAL%20DEL%20PC/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf
- Bonilla, M. (2020). *Repositorio Digital UNACH*. Recuperado el 02 de 02 de 2023, de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6785/1/UNACH-EC-FCEHT-IG-C.SOCI-2020-000014.pdf>
- Díaz , L. (2011). *Textos de apoyo didactico*. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de Textos de apoyo didactico: https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Díaz, L. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de Metodología de investigación en educación médica: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- El Universo. (2018). *En Yaruquíes se retoma fiesta del Niño Perdido*. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de En Yaruquíes se retoma fiesta del Niño Perdido: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/01/16/nota/6569341/yaruquies-se-retoma-fiesta-nino-perdido/>
- González, J. (2002). Juegos populares: una propuesta para la escuela. *FEADEF*, 31-36. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de file:///C:/Users/HOSPITAL%20DEL%20PC/Downloads/Dialnet-JuegosPopulares-2282474.pdf
- Granja, D. (2022). *El pase del Niño "Rey de Reyes" de la ciudad de Riobamba.las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder*. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de El pase del Niño "Rey de Reyes" de la ciudad de Riobamba.las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8827/1/T3865-MGCP-C-Montalvo-El%20pase.pdf>
- Guadalupe, T. (2015). *Repositorio digital Unach*. Recuperado el 30 de 01 de 2023, de Repositorio digital Unach: file:///C:/Users/HOSPITAL%20DEL%20PC/Downloads/UNACH-EC-IG.TUR-2015-0019.pdf

- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2020). *Inventario del PCI en el Distrito Metropolitano de Quito*. Recuperado el 25 de 02 de 2022, de Inventario del PCI en el Distrito Metropolitano de Quito: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=5993>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 12 de 12 de 2022, de Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/INSTRUCTIVO-para-fichas-de-registro-e-inv-ilo.pdf-compressed.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Elena Noboa Jiménez. Recuperado el 18 de 01 de 2023, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 25 de 02 de 2022, de Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Metodología para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Elena Noboa Jiménez. Recuperado el 18 de 01 de 2023, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos*. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/instructivoarqueologia.pdf.pdf>
- Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2017). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/#:~:text=%2D%20El%20Instituto%20Nacional%20de%20Patrimonio,las%20pol%C3%ADticas%20p%C3%ABlicas%20emitidas%20por>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Elena Noboa Jiménez. Recuperado el 18 de 01 de 2023, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Juan, L., Carlos, R., Marda, Z., & Jennifer, O. (2010). El método analítico. *Revista de Psicología*, 4. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>

- Juan, L., Carlos, R., Marda, Z., & Jéniffer, O. (2010). El método analítico. *Revista de Psicología*, 4. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Coatepec*, 115-132. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introduccion al Patrimonio Cultural*. (A. O. Crespo, Editor) Recuperado el 02 de 02 de 2022, de *Introduccion al Patrimonio Cultural*: <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introduccion al Patrimonio Cultural*. Recuperado el 12 de 12 de 2022, de *Introduccion al Patrimonio Cultural*: <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de cultura y patrimonio. (2021). *Impacto del Covid-19 en el sector cultural y patrimonial del Ecuador*. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de *Impacto del Covid-19 en el sector cultural y patrimonial del Ecuador*: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/Boleti%CC%81n-Impacto-del-Covid-19.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 09 de 02 de 2022, de *Patrimonio Cultural*: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Educacion. (2004). *Guías de actividades patrimoniales*. Santiago de Chile: UNESCO Santiago. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14417/guiaactpatrim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montenegro, A. (2016). *Cocina Tradicional Ecuatoriana*. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de *Cocina Tradicional Ecuatoriana*: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5933/1/129102.pdf>
- Morocho , L. (2016). *DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA PARA POSICIONAR LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA YARUQUÍES DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Recuperado el 05 de 01 de 2023, de *DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA PARA POSICIONAR LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA YARUQUÍES DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO*: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6566/1/42T00413.pdf>
- Morocho , R. (2016). *DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA PARA POSICIONAR LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA YARUQUÍES DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. *Repositorio digital de la Escuela Superior Politecnica de Chimborazo*, 6.
- Olaia, M. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, 415-436. Recuperado el 03 de 02 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173548405024.pdf>
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: IPANC. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Pino, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 05 de 01 de 2023, de *Enciclopedia del Ecuador*: <https://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/2284-2/>

- Ponce, P. (2010). *Flacso sede ecuador*. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de Flacso sede ecuador: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6362/2/BFLACSO-CS39.pdf>
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004#:~:text=La%20entrevista%20en%20profundidad%20se,distinguir%20los%20temas%20por%20importancia
- Rodríguez, E. (2016). *La Educación Patrimonial. Consideraciones sobre su Contribución al Proceso de Educación*. Recuperado el 03 de 03 de 2022, de La Educación Patrimonial. Consideraciones sobre su Contribución al Proceso de Educación: <file:///C:/Users/HOSPITAL%20DEL%20PC/Downloads/715-Article%20Text-2059-1-10-20190920.pdf>
- Rodríguez, A., Pérez, J., & Alipio, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 1-26. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rojas Cairampoma, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista Electrónica de Veterinaria*, 1-14. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>
- Salinas, P., & Càrdenas, M. (2009). *Métodos de investigación social*. Quito: "Quipus", CIESPAL. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de Métodos de investigación: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55363.pdf>
- Teixeira, S. (2006). Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural para la Ciudadanía. *Cultural Heritage Education*, 133-145. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural para la Ciudadanía : https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052006000200008
- Unesco. (2011). *Patrimonio Cultural un Enfoque Diverso y Comprometido*. Recuperado el 12 de 12 de 2022, de Patrimonio Cultural un Enfoque Diverso y Comprometido: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf
- Unesco. (2014). *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo*. Recuperado el 12 de 12 de 2022, de Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- UNESCO. (s.f.). *PATRIMONIO*. Recuperado el 25 de 02 de 2022, de PATRIMONIO: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio*. Recuperado el 08 de 02 de 2022, de Patrimonio: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Universidad de Castilla-La Mancha. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. *CEDRO*, 57-84. Recuperado el 22 de 01 de 2023, de Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.
- Universidad de Navarra. (2015). *Estrategias de divulgación del Patrimonio etnológico desde el Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja": patrimonio musealizado y patrimonio disperso*. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de Estrategias de

- divulgacion del Patrimonio etnológico desde el Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja": patrimonio musealizado y patrimonio disperso: <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2015/estrategias-de-divulgacion-del-patrimonio-etnologico>
- Universidad del Azuay. (2014). *Patrimonio Cultural*. Cuenca: MasakiSanto. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/publicaciones/UV-64.pdf>
- Universidad Tecnica de Manabi. (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 25 de 02 de 2022, de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://utm.edu.ec/cultura/informacion/introduccion-a-patrimonio-cultural-inmaterial>
- Veiga de Cabo, J., De la Fuente Diez, E., & Zimmermann Verdejo, M. (2008). Modelos de estudios en investigacion aplicada: conceptos y criterios para el diseño. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 81-88. Recuperado el 21 de 01 de 2023, de <https://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v54n210/aula.pdf>
- Villegas, L. (2015). *UNA SEMANA SANTA EN YARUQUÍES, ECUADOR*. Recuperado el 03 de 02 de 2023, de UNA SEMANA SANTA EN YARUQUÍES, ECUADOR: <file:///C:/Users/HOSPITAL%20DEL%20PC/Downloads/UNA%20SEMANA%20SANTA%20EN%20YARUQU%3%8DES,%20ECUADOR.pdf>

3. ANEXOS

3.1 Anexo 1. Guía de Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia urbana de Yaruquies, para la educación patrimonial.”

RESPONSABLE: German Tene - Carrera de Ped. de la Historia y las Ciencias Sociales

ENTREVISTA: Dirigida a los habitantes de la parroquia urbana de Yaruquies, ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

OBJETIVO: Realizar la práctica de esta entrevista, para recopilar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia urbana Yaruquies.

AUTORIZACION DEL USO DE IMAGEN E INFORMACION

Yo _____ con cédula de identidad N° _____, autorizo expresamente o uso de mis consideraciones e imágenes de las que soy parte y que se registraron en las grabaciones, fotos y/o videos efectuados con fecha _____ del _____, en cumplimiento con lo señalando en la Constitución del Ecuador en su artículo 66, numeral 18, que reconoce: “El derecho al honor y al buen nombre. La ley protegerá la imagen y la voz de la persona”. Por lo tanto, autorizo su utilización y aprovechamiento para fines académicos, didácticos, institucionales y, en general, para su difusión en mi trabajo de titulación, sin limitaciones en el número de su uso, durante el tiempo que considere adecuado a partir de su primera exposición en medios masivos.

DESARROLLO

1. ¿Qué actividades se celebran en las fiestas patronales de la parroquia?
2. ¿Qué es para usted Patrimonio Cultural?
3. ¿Cuál es el estado de los bienes patrimoniales de la parroquia en la actualidad?
4. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones propias de la localidad, han tenido algún cambio en el transcurso de este tiempo?
5. ¿Qué festividades considera usted que son las más relevantes de la parroquia?
6. ¿Qué juegos populares se efectúan en la localidad?
7. ¿Cómo se celebra la fiesta del Niño Perdido?
8. ¿Cuáles son las comidas típicas de la parroquia Yaruquies?
9. Alguna vez se ha ejecutado actividades que fortalezcan la educación patrimonial de la parroquia Yaruquies.
10. ¿Cree usted que es transcendental registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia? ¿Por qué?

Elaborado por: Germán Mauricio Tene Vizuet

3.2 Anexo 2. Imágenes de las personas entrevistadas de la parroquia Yaruquies

Imagen Nª 01: Entrevista al Sr. Stalyn Salazar

Figure 15: Entrevista al Sr. Stalyn Salazar



Fuente: Germán Tene

Fecha: 19 de enero del 2023

Imagen Nª 02: Entrevista al Sr. Luis Daqui

Figure 16: Entrevista al Sr. Luis Daqui



Fuente: Germán Tene

Fecha: 19 de enero del 2023

Imagen Nª 03: Entrevista a la Sra. Laura Janeta

Figure 17: Entrevista a la Sra. Laura Janeta



Fuente: Germán Tene

Fecha: 19 de enero del 2023

Imagen Nª 04: Entrevista a la Sra. Martha López

Figure 18: Entrevista a la Sra. Martha López



Fuente: Germán Tene

Fecha: 19 de enero del 2023

Imagen Nª 05: Entrevista al Sr. Segundo Lema



Figure 19: Entrevista al Sr. Segundo Lema



Fuente: Germán Tene

Fecha: 19 de enero del 2023

3.3 Anexo 3. Modelo de ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas : Latitud:		Longitud:			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Foto:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		

--	--

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

--	--

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones de la Memoria

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
---------------------	-----------	----------	------	------

8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

3.4 Anexo 4. Fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

1. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p>Gobierno Nacional de la República del Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>CÓDIGO IMG-20230208-000001</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba	
Parroquia: Yaruquies <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Yaruquies	
Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W Latitud: -1.689543 Longitud: -78.676391	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Actividad Religiosa (San Juan Bautista)	

Foto: Germán Mauricio Tene Vizuet

Código fotográfico: IMG-20230208-WA0238.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta en honor al Patrono San Juan Bautista	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas	Festividades religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En épocas pasadas las festividades en honor al Patrono San Juan Bautista se la realizaban en la parte central de la parroquia, específicamente se reunían en el parque donde había una pileta de agua, el mismo que se rodeaba de múltiples simpatizantes oriundos de la localidad, y también personas cercanas a Yaruquies. En tiempos actuales esta celebración está a cargo de la Hermandad que lleva el mismo nombre del Patrono, los conocidos "Apus" o fundadores, eran los que organizaban la actividad religiosa antes de la existencia de las hermandades, estos fundadores impusieron la ropa típica de color blanco, que debería utilizar el sacerdote cuando se tenía que efectuar la caminata por las calles céntricas de la parroquia.

Se ofrecen misas en honor al patrono, con presencia del sacerdote y sus más allegados, después de la eucaristía, salen a recorrer las calles principales, posteriormente se acercan a la casa del sacerdote para servirse un plato de comida y de igual manera degustar algún licor, ofrecido por el mismo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Jornada festiva celebrada el 24 de junio, que consta de compendios religiosos con demanda social, cultural y simbólica. La fiesta patronal, alega a una ordenada participación diversa de los mismos moradores, teniendo como centro la imagen del patrono San Juan Bautista.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Habitantes de Yaruquies	N/A	N/A	Yaruquies	Yaruquies
Colectividades	N/A	N/A	Participantes y hermandades de la Parroquia	Quis Quis y Fray Astudillo	Yaruquies
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las festividades religiosas dan cuenta del desarrollo de las expresiones de religiosidad del pueblo andino, estas festividades son importantes, para la parroquia debido a que son fechas sagradas para los habitantes, donde pueden colaborar y participar de manera activa durante la celebración de la misma. Para los fieles creyentes del Santo Patrono de Yaruquies estos días son de ritos festivos para la iglesia, donde se da a conocer su riqueza patrimonial inmaterial, realizando actos populares en la comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación religiosa que se realiza de manera permanente durante cada año, en distinción al Santo Patrono de la parroquia Yaruquies.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Clever Tene	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	48	Masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta en honor al Patrono San Juan Bautista	Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	Fiesta	Conmemoraciones o fiestas religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20230208-WA0241.docx	IMG-20230208-WA0241.jpg			
IMG_20221217_174736.docx	IMG_20221217_174736.jpg			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.				
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuet			Fecha de registro: 23/01/2023	
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha revisión: 13/02/2023	
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha aprobación: 14/03/2023	
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuet				

2. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IMG-20230208-000002

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Yaruquies

Urbana

Rural

Localidad: Yaruquies

Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W

Latitud: -1.689543

Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Procesión de la Virgen del Cisne.

Foto: Germán Mauricio Tene Vizuite

Código fotográfico: IMG-20230208-WA0228.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Procesión de la Virgen del Cisne

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales

Subámbito

Religión

Detalle del subámbito

Se efectúan:
Novenas
Misas
Juegos populares
Festival pirotécnico
Serenatas
Canticos

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La procesión realizada hasta la parroquia, en honor a la llegada de la Virgen del Cisne, desde la ciudad de Loja, fue la primera caminata para la localidad, en la cual participa esta imagen religiosa, por tanto se organizó de manera rigurosa todas las actividades planeadas a ejecutarse desde el momento en que la Virgen llegaba a la ciudad de Riobamba, mismas acciones que fueron planteadas, por las hermandades y la iglesia de Yaruquies, del mismo modo la aportación del Municipio de Riobamba.

La peregrinación tuvo su comienzo por la Avenida de los Héroes, avanzando así hasta el terminal interprovincial, pasando por los talleres del Municipio, hasta la entrada del Batán donde la Virgen tuvo un pequeño recibimiento por parte del sector alrededor de cinco minutos. Continuando la caravana hacia el barrio San Vicente, donde de igual forma fue recibida la imagen con alegorías del pueblo, esto duro cinco minutos, posterior a esto, el recorrido se dirigió al barrio Guallaví por la calle Quis Quis, en el cual las personas rindieron culto a la imagen.

Para llegar al plantón ubicado frente a la iglesia de Yaruquies, la peregrinación dio su última caminata por la calle Cristóbal Colón, la misma que va en dirección recta hacia la iglesia de la parroquia, al momento de la llegada de la Virgen del Cisne a la tarima, se rindió honores a cargo de la Policía Nacional del Ecuador. Una vez terminado el recibimiento, el padre de la iglesia procedió a iniciar la misa de recibimiento en distinción a la Virgen, terminada la eucaristía empezó las actividades de, juegos pirotécnicos, bandas de pueblo, mariachis y comparsas.

La imagen religiosa, se mantuvo en la parroquia por cinco días, en los cuales se daban misas en distintos horarios y también verbenas diarias, al llegar el último día de misa para la Virgen del Cisne, se organizó una misa campal y posterior a la culminación de la misma, se dieron actos artísticos en despedida de la figura religiosa.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

Continua

Ocasional

La procesión en honor a la Virgen del Cisne de la ciudad de Loja, se realizó por primera vez en la historia de la parroquia Yaruquies, el día 29 de noviembre del año 2022.

✓	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Habitantes de Yaruquies	N/A	Participantes, Hermandades de la Parroquia.	Cristóbal Colón y Padre Lobato	Yaruquies
Colectividades	N/A	N/A	Municipio de la ciudad de Riobamba	Cinco de junio y Primera Constituyente	Riobamba
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La llegada de la de la Virgen del Cisne de la ciudad de Loja, a la parroquia Yaruquies, fue motivo de una gran y extensa procesión iniciada desde Riobamba, resalto importancia esta procesión y la presencia de la imagen religiosa para que gran parte de ciudadanía del cantón Riobamba y cantones aledaños puedan conocer parte del atractivo patrimonial material e inmaterial que envuelve a la localidad Yaruqueña.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Es una expresión que se ha ejecutado por primera ocasión en la localidad, gracias a la colaboración y coordinación de los habitantes y autoridades.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
✓	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Stalyn Salazar		Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	52	Masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Procesión de la Virgen del Cisne		Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	Fiesta	Conmemoraciones o fiestas religiosas	
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20230208-WA0234.docx	IMG-20230208-WA0234.jpg		
IMG-20221217-WA0257.docx	IMG-20221217-WA0257.jpg		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.			
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizúete		Fecha de registro: 23/01/2023	
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros		Fecha revisión: 13/02/2023	
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros		Fecha aprobación: 14/03/2023	
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizúete			

3. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO IMG_20221217_172304-000003
--	---

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Yaruquies	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Yaruquies	
Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W	Latitud: -1.689543 Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiesta del Corpus Cristi.

Foto: Germán Mauricio Tene Vizueté

Código fotográfico: IMG_20221217_172304.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Fiesta del Corpus Cristi

Grupo social

Lengua (s)

Mestizo	Castellano
Ámbito Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Festividad Tradicional	En esta festividad se realiza: Misas Verbenas Pases de disfrazados Bandas de pueblo Juegos populares

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta del Corpus Cristi, es una manifestación propia de Yaruquies, donde se realizan actividades adecuadas del sector, como son las conocidas comparsas, juegos populares y así también las verbenas, en las cuales constan con la participación de todos los moradores. Tiempo atrás esta misma celebración, tenía punto de encuentro en el parque, donde se apreciaba las conocidas "Chacras", las mismas que estaban adornadas de alimentos como: choclo, zapallo, zambos, arveja.

El sacerdote un día antes de la fiesta, cumple con las vísperas, donde hay la intervención de la banda de pueblo, las chamizas, juegos pirotécnicos. Esta actividad tiene un tiempo estimado de terminación, alrededor de la media noche. Una vez terminada la celebración, se da de comer a las personas, las papas con cuy, el mote, el caldo de gallina criolla, la chicha de jora.

Puede haber uno o dos sacerdotes, algunos optan por llenar toneles de chicha, y colocar un poco de agua ardiente, para repartirlo a la gente, llegando a ser una bebida muy fuerte. El recorrido de las personas es por las calles céntricas, acompañados de los famosos danzantes y diablos de lata.

La imagen religiosa que acompaña en este recorrido, es el llamado "Santísimo Sacramento", además los habitantes realizan altares en las puertas de entrada a sus casas, por donde pasa la caminata, esta celebración dura solo un día, para terminar, se da de comer a los participantes, donde se hacen pailas grandes de fritada con mote. Algo característico es que, el agua que sale del mote cocinado, se lo reparte a los vecinos y personas presentes, esto es conocido como el "Moteyacu".

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	La fiesta del Corpus Cristi se realiza cada año, durante la fecha del 22 de junio en la parroquia Yaruquies.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	Participantes, Hermandades de la Parroquia.	Cristóbal Colón y Padre Lobato	Yaruquies

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación del Corpus Cristi, es una actividad importante para las festividades Yaruqueñas, debido a que las personas interactúan entre ellas, y además de esto, se realizan actividades muy propias, que se han mantenido durante varias generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una expresión que se ha venido manteniendo durante varias épocas en la parroquia, donde los actores principales de la misma celebración, son sus propios habitantes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Mariana Bedon		Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	76	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiesta del Corpus Cristi	Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	Festividad Tradicional	Remembranza religiosa		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20221217_174245.docx	IMG_20221217_174245.jpg				
IMG_20221217_174337.docx	IMG_20221217_174337.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.					
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuet			Fecha de registro: 23/01/2023		
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha revisión: 13/02/2023		
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha aprobación: 14/03/2023		

Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizúete

4. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p>	CÓDIGO
		IMG_20221217_175554- 000004
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba
Parroquia: Yaruquies <input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Yaruquies		
Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W		Latitud: -1.689543 Longitud: -1.689543
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Fiestas parroquiales		
Foto: Germán Mauricio Tene Vizuite		
Código fotográfico: IMG_20221217_175554.jpg		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Fiestas parroquiales

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales

Subámbito

Festividad Tradicional

Detalle del subámbito

Durante la celebración de las fiestas patronales se enfatiza el uso de misas religiosas, comparsas, verbenas, juegos pirotécnicos y las bandas de pueblo.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Durante las fiestas parroquiales en este sector, lo principal es el apoyo y unión de todos los habitantes de Yaruquies, para la elaboración de la misma, se hacen en las noches las novenas, el día propio de la fiesta se hace una misa en la iglesia de la parroquia, posterior a la misa se sale a recorrer las calles principales, acompañados de los disfrazados, y la presencia de los sacerdotes de turno, así como también se realiza las corridas de toros de pueblo.

Todos los representantes presidenciales de los barrios de Yaruquies, aportan para que la celebración se lleve a cabo de la mejor manera, los juegos pirotécnicos también se hacen presentes en la festividad, acompañados de las bandas o asimismo mariachis. Las conocidas verbenas se hacen presentes un día antes de la misa parroquial, en las cuales realizan juegos populares y presentaciones artísticas. Luego de haber culminado con el recorrido el día de la fiesta, se les invita a los participantes a comer. Todo esto gracias a las cuotas mensuales que colaboran todos los actores parroquiales durante el año, esta celebración tiene alrededor de unos cuarenta años de venirla festejando, con contribución del mismo pueblo.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

✓	Anual	Durante esta fecha se conmemora un año más de Yaruquies en su fundación, en donde se organiza varias actividades festivas, celebradas el 24 de septiembre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	Participantes, Hermandades de la Parroquia.	Cristóbal Colón y Padre Lobato	Yaruquies

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene mucha importancia para la sociedad esta celebración, debido a que promueve la revalorización cultural cada año en estas fechas históricas de la parroquia Yaruquies. Y además que por intermedio de esta celebración genera turismo para pobladores aledaños a la parroquia, que se acercan a visitar la localidad y disfrutar de todos sus atractivos.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha celebrado durante varios años en la parroquia Yaruquies.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Norma Salazar		Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	34	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas parroquiales	Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	Fiesta	Fiestas religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20221217_180205.docx	IMG_20221217_180205.jpg				
IMG_20221217_173559.docx	IMG_20221217_173559.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.					
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuet			Fecha de registro: 23/01/2023		
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha revisión: 13/02/2023		
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha aprobación: 14/03/2023		

Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizúete

5. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IMG_20221217_180052- 000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Yaruquies	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Yaruquies	
Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W	Latitud: -1.689543
	Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiesta de la Navidad

Foto: Germán Mauricio Tene Vizquete

Código fotográfico: IMG_20221217_180052.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Fiesta de la Navidad

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales

Subámbito

Religión

Detalle del subámbito

Se ejecutan:
Misas
Novenas
Juegos pirotécnicos
Comparsas
Juegos populares
Bandas de pueblo

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una celebración tradicional y típica de la parroquia Yaruquies, que durante cada año gracias al aporte de las personas se logra organizar varias actividades a realizarse en las fechas navideñas. En estos días de festejo, en los distintos barrios de la localidad, se puede apreciar las novenas, que constan de unas oraciones durante nueve días, con participación de las familias de los mismos barrios, posterior al día propio de navidad en cada barrio o en el parque central, se hace la conocida verbena, en esta se aprecia las presentaciones artísticas de grupos musicales, así como también los juegos pirotécnicos, y de igual forma se practica los juegos populares de la localidad.

El sacerdote asignado de la navidad, es el encargado de organizar que el día 25 de diciembre, se cumpla con la misa en honor al Niño Dios, y posterior a la misa, las conocidas comparsas salen a recorrer las calles céntricas de Yaruquies. Una vez culminado el recorrido de los sacerdotes con las bandas de pueblo y los disfrazados, se dirigen a la casa del mismo, para servirse un plato de comida y del mismo modo degustar de algún licor.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

✓	Anual	Esta actividad religiosa se la realiza los días 24 y 25 de diciembre de cada año, en la localidad.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	Participantes y Hermandades de la parroquia Yaruquies	Yaruquies	Yaruquies

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación religiosa de la Navidad, celebrada en la parroquia Yaruquies, tiene mucha relevancia debido a que en esta expresión todos los habitantes de la localidad tienen una participación activa con la iglesia, del mismo modo también, ciudadanos se acercan al sector, para poder apreciar su manera festiva durante el mes de la navidad.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	En estas fechas importantes del 24 y 25 de diciembre se recuerda un hito conmemorativo para la iglesia, por lo que se organiza novenas y mismas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Laura Janeta		Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	57	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Festividad de Navidad	Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales	Fiesta	Conmemoración religiosa		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20221217_173714.docx	IMG_20221217_173714.jpg				
IMG_20221217_175439.docx	IMG_20221217_175439.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.					
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizquete			Fecha de registro: 23/01/2023		

Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros	Fecha revisión: 13/02/2023
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros	Fecha aprobación: 14/03/2023
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuete	

6. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: x-small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IMG_20230123_091843.- 000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Yaruquies

Urbana

Rural

Localidad: Yaruquies

Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W **Latitud:** -1.689543

Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Animero de Yaruquies

Foto: Germán Mauricio Tene Vizquete

Código fotográfico: IMG_20230123_091843.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Rito del Animero

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Actos Festivos, Rituales y Usos Sociales

Subámbito

Leyendas

Detalle del subámbito

Leyenda referente al animero

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El personaje del animero, tiene como vestimenta característica una túnica blanca, además que lleva accesorios religiosos como son: crucifijo, el santo rosario, una campana, un acial, y un cráneo en su mano. Tiene su recorrido a partir de la media noche por las calles principales de Yaruquies, iniciando desde la iglesia, y pasando por el cementerio de la parroquial. En cada esquina de una cuadra se detiene para entonar un cantico particular, y sonar su campana al instante de terminar el mismo.

En tiempos añejos, este protagonista tenía el nombre de "El Santo Barón", llevaba una veta como símbolo de autoridad, que cuando alguna persona interrumpía su trayecto, él sin dudarlo utilizaba ese látigo para encaminar a la persona que se entrometía en su pasaje.

El animero, antes de salir de su casa vela la ropa que va a utilizar, junto a todos sus accesorios, todo esto colocado dentro de una caja de madera. A la media noche en la puerta de la iglesia, reza sus oraciones para posterior a eso dirigirse al cementerio, donde en la puerta principal vuelve a rezar unas oraciones por las almas del purgatorio. Las oraciones en el cementerio representan que el animero saca a todas las almas para que las acompañen durante todo su camino de media noche.

Fecha o período

✓

Anual

Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

El animero de la parroquia Yaruquies, se plasma cada año en la fecha del 2 de noviembre.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Yaruquies	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
La leyenda del animero, es una tradición en los territorios andinos, este protagonista tiene años de existir, en los mismos que no se ha cambiado ningún aspecto característico del animero, su participación es motivo de turismo para la parroquia durante el mes de su intervención.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición del animero se lo ha realizado desde la fundación de la parroquia Yaruquies, y que se mantiene en los actuales momentos.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Ángel Bravo	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	85	Masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyenda del animero	Expresiones orales y Tradiciones	Leyenda	Fiesta religiosa	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230123_091843.docx	IMG_20230123_091843.jpg			
IMG_20230207_072317.docx	IMG_20230207_072317.jpg			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.				
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuete		Fecha de registro: 23/01/2023		
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros		Fecha revisión: 13/02/2023		
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros		Fecha aprobación: 14/03/2023		
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuete				

7. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IMG-20230111-000007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Yaruquies

Urbana

Rural

Localidad: Yaruquies

Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W **Latitud:** -1.689543

Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pan hecho en leña

Foto: Germán Mauricio Tene Vizuite

Código fotográfico: IMG-20230111-WA0239.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pan hecho en Leña

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

Subámbito

Gastronomía

Detalle del subámbito

Gastronomía típica

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La tradición del pan hecho en leña en la parroquia de Yaruquies, es una de las antiguas de la localidad, misma práctica que se mantiene por generaciones, donde no ha cambiado su manera de preparación y tampoco los productos que se utilizan para la elaboración de este. Es referente en las familias Yaruqueñas la producción de este pan, ya que algunas de estas familias han realizado que la venta sea su forma de subsistir, llegando así a vender su producto no solo en el parque del sector, sino también en los mercados de Riobamba, como son: La Merced, San Francisco, Santa Rosa y San Alfonso.

Los productos naturales aplicados en la preparación de este delicioso pan son: el trigo, la levadura, la sal, el azúcar, manteca y huevos. Mientras se prepara la masa del pan y se la deja reposar por una hora, se procede a prender el horno, el mismo que se lo enciende con leña, posterior al encendido total del horno se comienza a darle forma a las "Cholas de Yaruquies", un pan relleno de dulce de panela, una vez terminado el moldeado del pan se lo coloca en las latas para introducirlos al horno por alrededor de una hora y media.

Fecha o período

Anual

✓

Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

El pan hecho en leña, es un alimento tradicional, que se lo hace en los distintos hogares Yaruqueños, especialmente en la época de finados.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Yaruquies	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad					
Actividad gastronómica autóctona de la parroquia Yaruquies, mantenida durante años en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	El pan hecho a leña forma parte del patrimonio cultural de la parroquia Yaruquies, mismo patrimonio que no se delimita a monumentos arquitectónicos, sino que abarca también expresiones vivas, alcanzadas de antepasados y hoy en día siguen siendo difundidas a nuevas generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Fabiola Duchi		Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	79	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Pan hecho en Leña	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía típica		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG-20230111 WA0234.docx	IMG-20230111 WA0234.jpgg				
IMG-20230111 WA0269.docx	IMG-20230111 WA0269.jpg				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.					
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuet			Fecha de registro: 23/01/2023		
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha revisión: 13/02/2023		
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha aprobación: 14/03/2023		
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuet					

8. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IMG_20230208_170901-000008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Yaruquies	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Yaruquies	
Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W	Latitud: -1.689543 Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Los volqueteros

Foto: Germán Mauricio Tene Vizuite

Código fotográfico: IMG_20230208_170901.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Los volqueteros

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

Subámbito

Gastronomía

Detalle del subámbito

Gastronomía típica

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este famoso y tradicional plato de la parroquia, es muy consumido por los propios moradores del sector y de la misma manera degustado por los turistas que se acercan a Yaruquies por primera vez, este alimento gastronómico está compuesto por: chochos cocinados, tostado hecho en leña, chifles, ensalada, aguacate, limón y un atún, para acompañar a este exquisito alimento, está el ají, hecho en piedra por la misma dueña del local.

El nombre volquetero, tiene su significado un tanto atractivo, debido a que, en sus inicios de venta de este plato, solo se acercaban a consumirlo trabajadores que utilizaban como medio de transporte a las volquetas, los mismos que pedían se les sirva todos los productos mezclados para poder rendir en sus horarios de labores, debido a este acontecimiento se acento el nombre de "Volqueteros", ya que todo morador o persona turista a la parroquia, se acerca al local pidiendo un plato volquetero.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

✓

Continua

Ocasional

Otro

Es un plato distintivo de la parroquia, se lo realiza a diario en la misma localidad, los turistas se acercan los fines de semana para degustar de los mismos.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Duchicela y Capitán Lucas Pendí	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Actividad gastronómica propia de la parroquia Yaruquies, que mantiene viva la tradición ancestral, y del mismo modo es un aporte al turismo y economía de la localidad.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestaciones Vigentes	Manifestación tradicional que se ha mantenido vigente, todo esto pese al cambio social de la parroquia, pero la costumbre de realizarse este plato típico no ha sufrido ningún cambio.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Luis Lema	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	38	Masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Los volqueteros	Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía	Gastronomía típica	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230208_167595.docx	IMG_20230208_167595.jpg			
IMG_20230208_300966.docx	IMG_20230208_300966.jpg			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.				
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuet			Fecha de registro: 23/01/2023	
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha revisión: 13/02/2023	
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha aprobación: 14/03/2023	
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuet				

9. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IMG-2023011-000009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Yaruquies

Urbana

Rural

Localidad: Yaruquies

Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W **Latitud:** -1.689543

Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego de las bolas de acero

Foto: Germán Mauricio Tene Vizueté

Código fotográfico: IMG-20230111-WA0229.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Juego de las bolas de acero

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Artes del Espectáculo

Subámbito

Juegos Tradicionales

Detalle del subámbito

Juegos festivos o rituales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este juego popular, es practicado por los mismos habitantes de Yaruquies en sus tiempos libres o en los fines de semana, como también durante las distintas festividades que la parroquia tiene a lo largo de todo el año, esta práctica deportiva consta en chocar bolas hechas de acero entre sí, que se encuentran dentro de un círculo, todo esto se realiza en una cancha de tierra para mayor comodidad de los jugadores y además para seguridad de que alguna de las mismas bolas pueda afectar al físico de una persona en el momento del juego.

Los adultos mayores son los más cercanos a este juego, ya que ellos lo vienen practicando durante ya un buen tiempo, siendo así un referente para las nuevas generaciones que han llegado a apreciar el juego y también se suman a la práctica. Es un momento de recreación entre adultos y jóvenes de la parroquia, al juntarse a jugar las bolas de acero, lo llamativo del juego tiene que ver con la denominada "Apuesta", misma que consiste en apostar cantidades de dinero que se ajusten al bolsillo tanto de los adultos como también de los chicos, que se encuentran jugando en ese momento.

Fecha o período

Anual

✓

Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

Es una actividad que se la mantiene en la localidad Yaruqueña, misma que se la juega en los fines de semana y también en fiestas celebradas en la parroquia.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Avenida Atahualpa	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
El juego de las bolas de acero, es una actividad importante, ya que son tradiciones que se efectúan en la parroquia, mismas que son favorables para la colectividad, al momento de disfrutar de buenos ratos en familia o amigos.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación tradicional se la ha revitalizado, en tiempos posteriores.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Martha López	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	62	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Juego de las bolas de acero	Juegos Tradicionales	Fiestas	Ceremonias o fiestas religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20230111-WA0266.docx	IMG-20230111-WA0266.jpg			
IMG-20230210-WA0133.docx	IMG-20230210-WA0133.jpg			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.				
Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuite			Fecha de registro: 23/01/2023	
Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha revisión: 13/02/2023	
Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros			Fecha aprobación: 14/03/2023	
Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuite				

Denominación					
Juego del Voly					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Castellano		
Ámbito					
Artes del Espectáculo					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos Tradicionales			Juegos festivos o rituales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Juego popular del sector Yaruqueño, que se lo practica de manera continua los fines de semana, con la participación de personas jóvenes y adultas de los distintos barrios de la parroquia, esta actividad se la juega en las dos canchas que tiene Yaruquies, las mismas que están ubicadas a una cuadra del parque central, la una es de cemento y la otra es solo de tierra, en cualquiera de estas dos canchas deportivas se juega el voly. Como parte del llamativo para entretener a las personas que observan el juego, se aplica la "Apuesta", que es la cantidad de dinero que se llega a un acuerdo mutuo entre los dos equipos, para apostar por el partido a jugarse, de esta manera el acto deportivo se hace más entretenido y los mismos jugadores dan todo su físico para lograr ganar el partido y por ende el dinero que está en apuesta. Durante las celebraciones parroquiales, también se juega el voly, pero en esta ocasión ya no se aplica la apuesta, sino se organiza un campeonato, donde participan equipos, que están dispuestos a jugar por la copa y medallas, las mismas que son donadas por agrupaciones o hermandades de la parroquia Yaruquies.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El juego del Voly, se lo practica durante los fines de semana en la parroquia de Yaruquies, con participación de los mismos habitantes, y también en las fiestas de la misma localidad. Siendo esta actividad, primordial para el deporte Yaruqueño.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Eloy Alfaro y Padre Lobato	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Es importante la práctica del juego del Voly en la parroquia Yaruquies, debido a que fomenta el compañerismo de los mismos habitantes, y puedan disfrutar de un momento de recreación mutua y sana,

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación deportiva, se la ejerce en los fines de semana, y así como también durante las distintas fiestas importantes de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Stalyn Salazar	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	52	Masculino

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Juego del Voly	Juegos Tradicionales	Fiestas	Ceremonias o festividades religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG_20230208_180728.docx	IMG_20230208_180728.jpg		
IMG_20230208_180741.docx	IMG_20230208_180741.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.

Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuete

Fecha de registro: 23/01/2023

Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros

Fecha revisión: 13/02/2023

Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros

Fecha aprobación: 14/03/2023

Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuete

11. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin-top: 10px;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</p> <p style="text-align: center;">DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IMG-20230207-0000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Yaruquies	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Yaruquies	
Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W Latitud: -1.689543 Longitud: -78.676391	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
<p>Descripción de la fotografía: Juego de las ollas encantadas</p> <p>Foto: Germán Mauricio Tene Vizuite</p>	
<p>Código fotográfico: IMG-20230207-WA0182.jpg</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Juego de las ollas encantadas

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Artes del Espectáculo

Subámbito

Juegos Tradicionales

Detalle del subámbito

Juegos festivos o rituales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este juego popular también destaca dentro de las fiestas de la parroquia, las ollas por lo general están elaboradas de barro y adornadas con papeles brillantes. Posterior al adorno, se procede a rellenar las mismas con caramelos y juguetes pequeños, para que al momento de romperlas los niños puedan coger a su gusto lo que ellos elijan. Cuando las ollas están listas se las cuelga con una cuerda gruesa, y se utiliza un palo legible para que los niños puedan proceder a romperlas una vez comenzado el juego.

El 24 de junio se realiza el juego popular de las ollas encantadas, ya que se conmemora la celebración en honor al patrono de la parroquia de Yaruquies, se puede apreciar esta tradición popular en los distintos barrios de la localidad, así como también en el parque central, una de las técnicas utilizadas al momento del juego es el vendaje en los ojos del participante para que se le dificulte un poco al momento de ubicar la olla colgada y poder romperla.

Fecha o período

✓

Anual

Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

Este juego se lo realiza especialmente durante las fiestas parroquiales

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Yaruquies	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El juego de las ollas encantadas, es importante para la sociedad, como un elemento de desarrollo de habilidades y destrezas, en el mismo que participan personas de distintas edades, mismo juego que contiene llamativos diseños de ollas, que son rellenas con objetos o alimentos que la población desee.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una actividad recreativa que mantiene viva la tradición en la población Yaruqueña durante varios años, se la realiza durante las festividades de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Luis Daqui	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	58	Masculino

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Juego de las ollas encantadas	Juegos Tradicionales	Fiestas	Ceremonias o festividades religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20230210-WA0130.docx	IMG-20230210-WA0130.jpg		
IMG-20230210-WA0131.docx	IMG-20230210-WA0131.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.

Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizueté **Fecha de registro:** 23/01/2023

Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros **Fecha revisión:** 13/02/2023

Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros **Fecha aprobación:** 14/03/2023

Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizueté

12. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IMG-20230210-0000012

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Yaruquies

Urbana

Rural

Localidad: Yaruquies

Coordenadas: 1°41'22.4"S y 78°40'35.0"W **Latitud:** -1.689543

Longitud: -78.676391

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vestimenta mestiza

Foto: Germán Mauricio Tene Vizueté

Código fotográfico: IMG-20230210-WA0122.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Vestimenta mestiza

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Tradiciones y Expresiones orales

Subámbito

Vestimenta

Detalle del subámbito

Vestimenta tradicional

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Yaruquies al ser una parroquia principalmente habitada por gente mestiza, su vestimenta característica es la de una persona mestiza. Pero también existen todavía algunos adultos mayores que deciden vestir su atuendo tradicional como es un poncho grueso con sombrero en los hombres, y en las mujeres la utilización de un anaco y de igual forma con un sombrero. Pero a nivel de toda la parroquia es un poco escaso poder hallar estos vestuarios vestidos por los mayores.

Por lo general el tipo de vestimenta del indígena tradicional de Yaruquies, se lo puede apreciar en las festividades que se realizan las comparsas, mismos personajes que salen disfrazados con sus ropas populares y autóctonas de la localidad.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

✓ Continua

Ocasional

Otro

Es la vestimenta utilizada en la vida diaria, del habitante Yaruqueño.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de Yaruquies	N/A	N/A	Yaruquies	Yaruquies
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La vestimenta del habitante de la parroquia Yaruquies, es muy importante ya que da a conocer su identidad cultural, característica de su comunidad. La misma que no se desea que se llegue a perder, sino más que todo, se siga manteniendo durante varias generaciones continuas.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Los pobladores de Yaruquies mantienen vigente su manera de vestirse sin adaptar algún cambio extra.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Luis Lema	Cristóbal Colón y Padre Lobato	N/A	38	Masculino

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Vestimenta mestiza	Tradiciones y Expresiones orales	Vestimenta	Vestimenta tradicional

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20230210-WA0126.docx	IMG-20230210-WA0126.jpg		
IMG-20230210-WA0127.docx	IMG-20230210-WA0127.jpg		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.

Registrado por: Germán Mauricio Tene Vizuet

Fecha de registro: 23/01/2023

Revisado por: MgSc. Alex Alves de Barros

Fecha revisión: 13/02/2023

Aprobado por: MgSc. Alex Alves de Barros

Fecha aprobación: 14/03/2023

Registro fotográfico: Germán Mauricio Tene Vizuet