



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación inicial 2 de la unidad educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en**  
**Educación Inicial**

**Autor:**

Cuzco Freire, Mishell Azucena

**Tutor:**

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

Riobamba, Ecuador.2023

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Mishell Azucena Cuzco Freire**, con cédula de ciudadanía 0650306400, autora del trabajo de investigación titulado: **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de Enero de 2023



---

Mishell Azucena Cuzco Freire

C.I:0650306400

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en educación inicial 2 de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo** ,bajo la autoría de Mishell Azucena Cuzco Freire; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 14 días del mes de Febrero de 2023



---

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

C.I:0602973752

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO** presentado por Mishell Azucena Cuzco Freire, con cédula de identidad número 0650306400, bajo la tutoría de Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 19 de abril de 2023

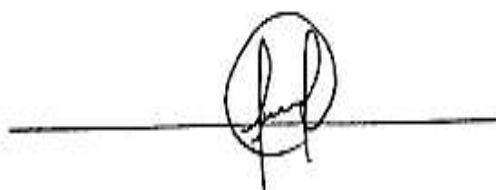
Mgs. Nancy Valladares  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Tannia Casanova  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Luis Alvear  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



# CERTIFICACIÓN

Que, CUZCO FREIRE MISHHELL AZUCENA con CC: 0650306400, estudiante de la Carrera EDUCACION INICIAL, Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA "DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO", cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de marzo de 2023



---

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi madre Consuelo por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera y por aconsejarme en los momentos más difíciles, a mi abuelita Ninfa por estar en presente en mi vida y con su amor inculcarme buenos valores, a mi primo Martín porque con cada abracito suyo hacía que cualquier dificultad la pueda superar y que encuentre valorar para afrontarla.

A mi mejor amiga Jessica que siempre estuvo en mis mejores y peores momentos cada palabra suya me lleno de aliento y también de risa para poder culminar este trabajo de investigación siempre aportó un pequeño granito de arena para ayudarme fue increíble poder conocerla en la Universidad y tener esta gran amistad.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por darme salud, perseverancia y sabiduría; a mi madre Consuelo, a mi primo Martín, a mi abuelita Ninfa gracias a cada uno de ustedes por apoyarme en este momento tan importante de mi vida por haberme dado consejos cuando más lo necesitaba por haber sido pacientes en los momentos donde mi carácter flaqueaba y quería dejarlo todo cada momento junto a ustedes me enseñó que los sueños y aspiraciones si se pueden cumplir trabajando duro que nada es fácil en la vida pero con esfuerzo todo lo que parece imposible se hace posible.

Te agradezco Jessica mi mejor amiga por haber aparecido en mi camino y llenarlo de locura y felicidad y animarnos mutuamente para acabar nuestros estudios Universitarios por cada consejo que nos brindábamos en las tareas y en cualquier proyecto siempre buscando lo mejor para las dos.

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| DECLARATORIA DE AUTORÍA   |    |
| DICTAMEN  |    |
| CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL  |    |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO  |    |
| DEDICATORIA   |    |
| AGRADECIMIENTO  |    |
| RESÚMEN   |    |
| ABSTRACT  |    |
| CAPÍTULO I  |    |
| INTRODUCCIÓN.....   | 14 |
| 1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....   | 16 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN .....   | 17 |
| 1.3 Objetivos.....  | 18 |
| 1.3.1 OBJETIVO GENERAL .....  | 18 |
| 1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS .....  | 18 |
| CAPÍTULO II.....  | 19 |
| 2 MARCO TEÓRICO. ....   | 19 |
| 2.1 La Literatura Infantil.....   | 19 |
| 2.1.1 Definición.....   | 19 |
| 2.1.2 Características de la literatura Infantil .....                               | 19 |
| 2.1.3 Importancia de la literatura Infantil.....                                    | 20 |
| 2.1.4 Géneros de la literatura Infantil.....  | 20 |
| 2.1.5 Tipos de Literatura Infantil Narrativa para niños y niñas de 2 a 3 años ..... | 23 |
| 2.1.6 Habilidades Sociales .....  | 24 |
| 2.1.7 Habilidades emocionales.....  | 24 |
| 2.1.8 Habilidades Socio Emocionales .....   | 25 |
| 2.1.9 La literatura infantil y el desarrollo de las habilidades socioemocionales... | 27 |
| CAPÍTULO III. ....  | 28 |
| 3 METODOLOGÍA .....   | 28 |
| 3.1 Enfoque de la Investigación.....  | 28 |
| 3.1.1 Cualitativa .....   | 28 |
| 3.2 Tipo de Investigación.....  | 28 |
| 3.2.1 Bibliográfica.....  | 28 |



|                   |  |    |
|-------------------|--|----|
| 3.2.2             | Transversal .....                              | 28 |
| 3.3               | Diseño de Investigación.....                   | 28 |
| 3.3.1             | No Experimental .....                          | 28 |
| 3.4               | Nivel de investigación .....                   | 28 |
| 3.4.1             | Descriptiva .....                              | 28 |
| 3.5               | Técnicas de recolección de Datos .....         | 28 |
| 3.5.1             | Técnica .....                                  | 28 |
| 3.5.2             | La observación .....                           | 29 |
| 3.6               | Instrumentos.....                              | 29 |
| 3.6.1             | Ficha de observación.....                      | 29 |
| 3.7               | Población de estudio y tamaño de muestra ..... | 29 |
| 3.7.1             | Población.....                                 | 29 |
| 3.7.2             | Muestra.....                                   | 29 |
| CAPÍTULO IV ..... |  | 31 |
| 4                 | RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....                   | 31 |
| 4.1               | Análisis de resultados .....                   | 31 |
| CAPÍTULO V .....  |  | 43 |
| 5                 | CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....           | 43 |
| 5.1               | Conclusiones .....                             | 43 |
| 5.2               | Recomendaciones .....                          | 44 |
| 6                 | BIBLIOGRAFÍA .....                             | 45 |
| 7                 | ANEXO .....                                    | 48 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1: Población</b> .....   | 29 |
| <b>Tabla 2: Al escuchar relatos de fantasía siente interés.</b> .....   | 31 |
| <b>Tabla 3: El niño disfruta de juegos cognitivos y de palabras.</b> .....  | 32 |
| <b>Tabla 4: Presenta un vocabulario acorde a su edad.</b> .....   | 33 |
| <b>Tabla 5: El niño realiza preguntas después de terminar de escuchar las fábulas</b> .....                           | 34 |
| <b>Tabla 6: Demuestra creatividad e interés por aprender</b> .....  | 35 |
| <b>Tabla 7: Muestra interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura</b> .....                        | 36 |
| <b>Tabla 8: El niño expresa sus sentimientos de manera espontánea con los relatos de la literatura infantil</b> ..... | 37 |
| <b>Tabla 9: El niño mantiene una conversación larga</b> .....   | 38 |
| <b>Tabla 10: El niño o niña se integra a actividades grupales con facilidad.</b> .....                                | 39 |
| <b>Tabla 11: Expresa sentimientos negativos sin afligirse</b> .....   | 40 |
| <b>Tabla 12: Comprende emociones negativas sin afligirse</b> .....  | 41 |
| <b>Tabla 13: Es capaz de reconocer sus estados de ánimo de forma verbal</b> .....                                     | 42 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico N°1:</b> Demuestra interés al escuchar cuentos de fantasía. ....  | 31 |
| <b>Gráfico N°2:</b> El niño disfruta de juegos cognitivos y de palabras. ....  | 32 |
| <b>Gráfico N°3:</b> Presenta un vocabulario acorde a su edad. ....   | 33 |
| <b>Gráfico N°4:</b> El niño realiza preguntas después de terminar de escuchar las fábulas.....                               | 34 |
| <b>Gráfico N°5:</b> Demuestra creatividad e interés por aprender .....   | 35 |
| <b>Gráfico N° 6:</b> Muestra interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura. ....                          | 36 |
| <b>Gráfico N°7:</b> El niño expresa sus sentimientos de manera espontánea con los relatos literarios (mitos y novelas) ..... | 37 |
| <b>Gráfico 8:</b> El niño mantiene una conversación larga después de escuchar los relatos de literatura.....                 | 38 |
| <b>Gráfico N°9:</b> El niño se integra a actividades grupales en el aula .....   | 39 |
| <b>GráficoN°10:</b> Expresa sentimientos negativos sin afligirse .....   | 40 |
| <b>Gráfico N°11:</b> Comprende emociones de sus compañeros manteniendo la calma .....  | 41 |
| <b>Gráfico N°12:</b> Es capaz de reconocer sus estados de ánimo de forma verbal.....   | 42 |

## RESÚMEN

La presente investigación aborda el estudio de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en educación inicial 2 de la Unidad Educativa “ Capitán Edmundo Chiriboga ” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. El problema de esta investigación se enfocó al momento de regresar a las actividades presenciales en la institución, ya que se pudo identificar que a consecuencia de la pandemia afectó el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Teniendo como objetivo principal analizar como contribuye la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Para ello se ejecutó el análisis de las dos variables correspondientes, siendo la primera variable la literatura infantil y la segunda variable las habilidades socioemocionales. La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque se analizó cada una de las características de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, correspondiendo de esta manera además a una investigación bibliográfica, para lo cual se recurrió a la búsqueda de información en fuentes confiables, además dentro de esta investigación el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación para la recolección de los datos que emplearemos en esta investigación, la cual estuvo dirigida principalmente a los niños. Concluyendo, la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales beneficia a los niños a cultivar lazos afectivos con sus pares, permitiéndoles desarrollar su imaginación, creatividad y lo más importante potenciar su capacidad cognitiva, mientras que por otro lado las habilidades socioemocionales permitirán al niño integrarse a la sociedad y formar parte de ella, fortalecer el lado emocional y la asimilación de sentimientos.

**Palabras claves:** literatura infantil, desarrollo de las habilidades socioemocionales, creatividad, habilidades sociales.

## ABSTRACT

This research addresses the study of children's literature in developing socioemotional skills in early childhood education 2nd at Unidad Educativa " Capitán Edmundo Chiriboga" in Riobamba, province of Chimborazo. This research focused on returning to classroom activities in the institution since the researcher identified that the pandemic affected the development of socio-emotional skills. The main objective was to analyze how children's literature contributes to developing socio-emotional skills. For this reason, the researcher analyzed the two research variables, the first variable being children's literature and the second being socioemotional skills. The methodology of this research has a qualitative approach because each of the characteristics of children's literature in the development of socioemotional skills was analyzed, corresponding in this way also to bibliographic research, for which we resorted to the search for information in reliable sources, also within this research the instrument used was the observation sheet for the collection of data that we will use in this research, which was directed mainly to children. In conclusion, children's literature in developing socioemotional skills benefits children in cultivating emotional ties with their peers, allowing them to develop their imagination and creativity and, most importantly, enhance their cognitive ability. On the other hand, socioemotional skills will enable the child to integrate into society and be part of it, strengthening the emotional side and the assimilation of feelings.

**Key words:** children's literature, development of socioemotional skills, creativity, social skills.



JESSICA MARIA  
GUARANGA LEMA

**Reviewed by:**

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0606012607

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación está enfocado en la literatura infantil en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Según el estudio realizado en la Universidad Técnica de Ambato sobre la literatura infantil como instrumento para fortalecer las habilidades sociales básicas, afirma que la literatura son aquellos textos escritos, hablados con características especiales para los niños manteniendo relación con su psicología, con su forma individual de ver el mundo, su vida, musicalidad, ritmo, magia y fantasía. Su intención es más bien externalizar su vida afectiva, sus sentimientos, su alegría estética y su motivación creativa (Tomalo, 2017)

Según Nobile (2007), tomando como referencia estos parámetros, la funcionalidad de la literatura infantil busca la satisfacción de las necesidades de los niños, incentivándolos a cambiar sus realidades a través de la imaginación y la fantasía. El objetivo principal de un cuento como medio de expresión para los niños es suscitar su creatividad innata, haciéndola participe de sus tareas cotidianas. Los entornos donde se desarrolla este aprendizaje deben ser propuestos por los docentes dentro del entorno escolar.

La literatura infantil aporta al desarrollo integral del niño como medio para transmitir emociones, ejercitar el pensamiento diverso y dar paso a la magia de la imaginación, donde el niño redescubre su lado afectivo, estético y humano. Sin darnos cuenta, favorecemos en el desarrollo de las habilidades comunicativas y ortográficas. Qué son las emociones, "desde el punto de vista biológico, cuando hablamos de emociones nos encontramos con que éstas son disposiciones corporales dinámicas que definen los diferentes dominios de acción en los que nos movemos" (Maturama, 1989).

De acuerdo con la definición anterior se puede decir que las emociones son un reflejo por el cual se nos posibilita expresar de manera corporal todos nuestros sentimientos, así cuando estemos contentos, el cuerpo mostrará lo que estamos sintiendo y cuando cambie nuestro estado de ánimo también lo veremos manifestado en las facetas del rostro o en las posturas corporales.

En el ámbito de la educación, cobra gran importancia las habilidades sociales que pueden o no tener todos los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje: principalmente porque si se toma como referencia un aula, se observa que en la convivencia alumno-profesor o viceversa, se manifiestan diferentes comportamientos, actitudes o situaciones, ya sean comunes o particulares, pero que uno y otro actor situacional afrontará de diferentes maneras y, además, regidas por códigos que pueden o no ser los mismos, atendiendo a la diversidad de cada persona (Tomalo, 2017)

La inteligencia interpersonal otorga la capacidad de entender a la gente que nos rodea, sus problemáticas y al mismo momento, teniendo la claridad del conflicto nos da la posibilidad de encontrar la solución faltante.

La literatura fomenta el desarrollo de la sociedad, al forjar niños empáticos con sus semejantes en los que prevalecen el respeto, la solidaridad, la honestidad y la confianza. Las habilidades socioemocionales emergen en el entorno escolar y familiar donde se establecen lazos de amistad y cooperación que permiten al niño crecer en el ámbito personal.

**CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL.** - El primer capítulo detalla el planteamiento del problema, fundamentación del problema, objetivos y la justificación, siendo esta la que nos dará a conocer el origen del porqué de esta investigación.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.** -En este capítulo se dará a conocer la información respecto a la parte teórica de la investigación mediante la utilización de distintas fuentes bibliográficas.

**CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.** -En este capítulo se detalla lo referente al diseño, tipo, nivel de investigación, población y muestra, siendo los estudiantes de subnivel inicial 2.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** - En este capítulo se describirá lo referente al análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del subnivel inicial 2.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** - En este capítulo constan de las conclusiones y recomendaciones.

## 1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado la respectiva revisión bibliográfica en la Universidad Nacional de Chimborazo para realizar el presente trabajo de investigación y al no encontrar la información requerida se acudió a la búsqueda de fuentes externas para recabar los datos necesarios que servirán como apoyo para sustentar el presente trabajo de Titulación, teniendo de esta manera como referentes a Tomalo y a Mediavilla.

(Tomalo, 2017). La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas (Trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial), Universidad Técnica de Ambato. Este trabajo está enfocado a determinar si la literatura infantil, como herramienta, fortalece las habilidades sociales básicas en niños de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas. El marco metodológico se desarrolló con un enfoque de investigación cuantitativa y cualitativa para conocer la realidad actual de la literatura infantil en la institución. Las técnicas empleadas para obtener la información fueron una ficha de observación aplicada a 30 niños, encuestas a padres de familia y entrevista a docentes.

Como resultado, se evidenció que la literatura infantil más empleada en la escuela es la narrativa, ya que los maestros manifiestan que a los niños les resulta muy atractivo sentir la tensión al momento de narrar un suceso, cuento o novela. No existe un constante interés por enseñar literatura infantil ecuatoriana, más bien hay cuentos centrados en el terror y la aventura con ilustraciones extranjeras. La propuesta del taller de cuentos y juegos busca potenciar el aprendizaje de la literatura infantil, ya que detalla cuentos relacionados con la creatividad, comunicación, trabajo en equipo y resolución de conflictos, cada uno con las características de la ilustración, su autor, género, actividades y juegos grupales, enfocados a fortalecer las habilidades sociales básicas de los niños.

(Mediavilla, 2015). Literatura infantil para trabajar las habilidades sociales (Trabajo fin de grado en Educación Primaria), Universidad de Valladolid. El objetivo de este trabajo de fin de grado fue exponer la importancia de las habilidades sociales en la formación, tanto escolar como personal, de los niños de Educación Primaria, concretamente en 4º curso. Así mismo, el enfoque planteado se basa en la lectura, como uno de los ejes fundamentales de la enseñanza en esta etapa.

En la parte práctica de este TFG, se ofrece una propuesta pedagógica en torno al libro Timo Rompe bombillas para, a través de su lectura, trabajar con los alumnos tanto aspectos del área de Lengua Castellana y Literatura como, de forma transversal, aspectos emocionales que ayuden a los alumnos a desarrollar con éxito sus habilidades sociales.



## 1.2 JUSTIFICACIÓN

La magia de la literatura consiste en la habilidad para empatizar con las diferentes historias que enriquecen nuestra imaginación. El encuentro temprano con la literatura infantil es muy importante porque favorece el desarrollo de la curiosidad, la imaginación y la creatividad de los niños, además de permitirles conocer las características culturales.

El abordaje de la literatura infantil debe ser una experiencia que promueva el placer, por ello es importante escoger los contenidos literarios y el entorno en el que se desarrollará su primer contacto, gracias a la literatura los niños son susceptibles de exteriorizar sus emociones y compartir sus experiencias.

Esta investigación tiene como objetivo determinar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

La investigación es viable porque aporta información a los docentes de educación inicial respecto a la importancia de la literatura infantil para mejorar el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Este proyecto se justifica porque ayuda a conocer la importancia que tiene la literatura infantil en la educación que no únicamente se limita únicamente a mostrar emociones como la alegría, tristeza si no que ayuda a reconocer una gama de emociones y aprender a interpretar en el ámbito escolar y personal y el desarrollar adecuadamente, la finalidad es ir ejercitando las habilidades socioemocionales.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar cómo contribuye la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

#### **1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Identificar las características de la literatura infantil y de las habilidades socioemocionales por medio de la revisión de fuentes bibliográficas confiables.
- Determinar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

## CAPÍTULO II.

### 2 MARCO TEÓRICO.

#### 2.1 La Literatura Infantil

##### 2.1.1 Definición

La literatura infantil es el tipo de literatura donde se integran actividades y expresiones relacionadas con la palabra con un propósito artístico o lúdico que despiertan el interés del niño (Cardoso et al, 2018).

La literatura infantil está compuesta por una serie de géneros literarios como las adivinanzas, cuentos, fábulas, leyendas, retahílas, poemas que van dirigidos hacia el público más pequeño los niños, busca que estos textos desarrollen la creatividad, y los valores éticos (Gallardo, 2008).

Según Gallardo la literatura infantil tiene una gama de géneros literarios que son, las adivinanzas, cuentos, leyendas entre otros que van dirigidos a los infantes, el propósito de estos textos es que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.

La literatura infantil constituye un importante e imprescindible arte en la formación integral del niño. Cuando se plantea la lectura como una actividad fundamental para el niño, es preciso encontrar mecanismos para compartir el arte literario con la sociedad (Vendrame, 2018).

##### 2.1.2 Características de la literatura Infantil

La literatura infantil hace énfasis en cinco puntos, los cuales son:

- Temas de interés, hace referencia que los títulos de libros o cuentos deben ser llamativos que atraigan la atención.
- Lenguaje directo y sencillo donde el niño sea capaz de comprender lo que está escuchando para crear una reflexión.
- Las historias deben ser cortas con un lenguaje apropiado, si son largas los niños pueden llegar aburrirse y no prestar atención.
- Experiencias concretas ayuda que los niños se involucren en las situaciones y generen una autorreflexión
- Relación al tema y la forma en que se desenvuelve para poder ser comprendida de una manera adecuada.

En el estilo se analiza que el lenguaje sea apropiado para la edad de los infantes, de igual forma debe tener una chispa mágica que atrapa su atención, pero sin dejar de lado el vocabulario, sintaxis, recursos lingüísticos adecuados que deben ser usados al momento de expresarles a los niños; también se verá la técnica literaria donde se ponen énfasis en la organización que va a tener el texto con relación a la expresión (Borja, 2016).

Según el autor al momento de leerles algún texto a los infantes, es necesario tener en cuenta que sea adecuada para su edad, debe tener un tema que llame la atención y propicie la imaginación, ayude a mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario, los libros infantiles tienen que tener un lenguaje sencillo fácil de comprender y la letra debe ser legible y no

borrosa al igual que las imágenes deben ser claras y de un tamaño adecuado para que los niños puedan visualizar.

### **2.1.3 Importancia de la literatura Infantil**

La literatura constituye un instrumento que puede ayudar a que los alumnos desarrollen y reconozcan sus emociones, constituyendo un eficaz medio para la difusión de la cultura. Además, el papel fundamental de la literatura en el ámbito escolar y en el hogar es el de convertirse en una importante ayuda para el acercamiento de los valores morales (Archila et al, 2020).

Según la autora, la literatura es muy importante para el desarrollo cognitivo porque permite la integración de conocimientos como la historia de nuestro país, el arte y forma el pensamiento crítico.

La literatura infantil transmite conocimientos mediante emociones, sensaciones, aprendizajes, mediante libros o textos escritos, sino también por sus distintos géneros literarios. Al igual del uso de un lenguaje sencillo para facilitar la comprensión y la reflexión. También hay que resaltar el uso de diferentes estrategias como los títeres para una enseñanza lúdica donde el docente y el alumno interactúen (Archila et al, 2020).

La literatura infantil es necesaria en la vida de los infantes por las siguientes razones:

- Contribuye al desarrollo de la memoria, el lenguaje, la atención y concentración.
- Enriquece el vocabulario y mejora la pronunciación de las palabras.
- Incentiva la formación de valores éticos y morales.
- Se desarrolla de manera íntegra.

### **2.1.4 Géneros de la literatura Infantil**

La literatura infantil al igual que la literatura en general se divide en diversos géneros de acuerdo a la forma en que expresa sus contenidos. Para clasificar los géneros de la literatura infantil puede ser épica o actualmente se conoce como género narrativo, lírico y dramático (Bustillo & Cobos, 2022).

Se puede deducir que la Literatura Infantil tiene géneros que son categorías que sirven de molde para ordenar las obras de acuerdo a su contenido, se basan en las vivencias que vive el ser humano cuando aparece el lenguaje (Oña, 2016). Señala que la literatura se divide en género narrativo es en el que se cuentan historias en determinado tiempo y espacio, el género lírico se encarga de transmitir emociones, alegría, tristeza, enojo, ira a través de la voz lírica, el género dramático en este se representan situaciones de la vida cotidiana se centran en los conflictos y tragedia de los personajes.

Dentro de la literatura infantil existen tres géneros literarios: narrativo, lírico o poético y dramático, conteniendo cada uno de ellos subgéneros de los cuales se citará el más relevante (Bustillo & Cobos, 2022).

#### **2.1.4.1 Género lírico**

El género lírico se originó a partir del folklore y la oralidad. El folklore infantil se presenta desde los primeros años de vida de los niños, a través de canciones y arrullos que

se escuchan. El género lírico se constituye, así como un juego de palabras, sonidos expresivos y poemas ilustrados susceptibles de comunicar y plasmar los pensamientos, emociones e imaginación del escritor. En este género, el lenguaje utilizado es de carácter artístico, puesto que se representa mediante imágenes y figura gramatical (Munita, 2019).

Dentro del género lírico se cuenta con los siguientes sub géneros:

#### **2.1.4.1.1 Poemas**

Según Andricaín y Rodríguez (2016), se entiende por poemas aquellas composiciones literarias que cuentan con versos redactados mediante diversos estímulos como sensaciones, sonidos, imágenes, entre otros. Adicionalmente, puede contar con metáforas y rimas que despiertan la imaginación de la persona que lo lee. (Medel, 2018) La estructura siguiente: palabra, verso y estrofa, por ejemplo, las palabras conforman versos, los versos están agrupados y forman estrofas y el conjunto de estrofas constituyen un poema forman un poema. Sin embargo, puede haber poemas con una sola estrofa.

Estos pequeños versos donde se expresan sentimientos, historias, vivencias que han marcado el fondo de nuestro ser, entre los poemas infantiles más populares se encuentran: Suavidades, La madre triste, Noel, Botoncito, Corderito, entre otros.

#### **2.1.4.1.2 Canciones**

Son composiciones que van acompañadas de música o palmadas que involucran los movimientos del cuerpo pueden ser: canciones de cuna como ejemplo él duérmete niño, villancicos son tradicionalmente escuchados en las fiestas navideñas ejemplo: los peces en el río, rondas son juegos infantiles de cantico donde se involucra mucho la expresión corporal. Entre las canciones más populares se encuentran Diez perritos, Pimpón, Los pollitos dicen, Mañana domingo, El abecedario, Sol, solecito, La lechuza, Un elefante se balanceaba (Bustillo & Cobos, 2022)

#### **2.1.4.1.3 Rimas**

Son creaciones atractivas para en niño es un juego de palabras, no tiene mensaje, pero sí sonoridad y musicalidad contribuye al desarrollo cognitivo y a la memoria, mejora el proceso del lenguaje.

#### **2.1.4.1.4 Trabalenguas**

Juegos sonoros de palabras muy similares y se colocan de una manera muy difícil de pronunciar ayuda al mejoramiento del lenguaje, tener una mejor dicción, los niños se divierten, aunque les resulte muy difícil la pronunciación uno de los clásicos trabalenguas son Pancha plancha cuatro planchas, el perro de san roque al iniciar con los trabalenguas de pende la edad del niño para que sean cortos o largos.

#### **2.1.4.2 Género Narrativo**

Este género literario hace referencia a las obras escritas en prosa, donde se relata o cuenta historias al lector, en este género la literatura infantil tiene en consideración a los personajes que componen las obras narradas como mitos, cuentos, leyendas, fábulas, que dejan volar la imaginación del niño, inventando, creando hechos que pueden ser reales o ficticios. Defiende la importancia de los factores sociales y culturales en el aprendizaje, hace

énfasis en el interés de la forma narrativa en los primeros contactos con lo impreso, por ser la que mejor comprende el niño y por ser el modo de manifestación propio de la cultura popular, la más simple y cercana al niño (Corrales, 2015).

Según el autor el género narrativo es una obra escrita en prosa que relata historias en el contexto de la literatura infantil está compuesta por textos como los mitos, leyendas, fábulas donde se da vida a personajes imaginarios estos pueden ser basados en hechos reales o ficticios este tipo de género propicia la imaginación y la creatividad en el niño.

Los principales sub géneros del género narrativo son:

#### **2.1.4.2.1 El cuento**

Es un breve relato que constituye una creación o ficción de uno o diversos autores, basados en hechos reales y no reales, inspirado o no en autores anteriores o en leyendas, cuya trama está protagonizada por un pequeño grupo de personajes y tiene un argumento relativamente sencillo. Se puede entender que el cuento es una narración artística y breve de una historia ficticia, con un carácter narrativo compuesto por pocos personajes y acciones, una historia breve con una intensidad emocional y una exposición de lenguaje sencillo (Cervera, 1991).

El autor manifiesta que el cuento es una creación de ciencia ficción que puede ser de hechos reales o inventados, las partes del cuento empieza con el planteamiento que es la presentación de cada uno de los personajes que va a intervenir en el cuento, el tiempo y el lugar, el nudo es el problema o la situación que los personajes tiene que atravesar y el desenlace que es donde se resuelve el conflicto y tiene un final feliz.

#### **2.1.4.2.2 Características del cuento**

Las características generales de los cuentos para niños de 2 y 3 años son los elementos básicos para su correcta aplicación y uso en el aula. Lo más importante a tener en cuenta es que sea un cuento corto acorde con la edad del niño, que contenga palabras fáciles que el niño pueda entender su significado, que sea corto para no aburrir al niño y que capte su interés, que a esta edad dura pocos minutos y que las ilustraciones sean grandes para una mejor visualización (Zapata, 2007).

Según el autor las características principales del cuento que va dirigido a los niños de 2 y 3 años es que el cuento sea corto con palabras sencillas y fáciles de comprender y que no se demore más de 5 minutos ya que si dura más los niños se aburrirán y no prestarán atención. El título tiene que ser sugestivo y tener relación con lo que se cuenta en la historia para despertar el interés del lector desde el principio, si el título no es llamativo los niños no lo querrán leer ya que desde la portada del cuento debe ser atractiva para capturar la atención del lector.

Los cuentos infantiles son relevantes en la educación por su capacidad didáctica y las posibilidades lúdicas que tienen, van acompañados de imágenes y dibujos que completan el texto, siempre se tiene en cuenta que al terminar se debe dejar un mensaje en valores, ya que el niño a esta edad lo imita todo y hay que transmitirle lo bueno, el niño debe reflexionar sobre las acciones tanto buena y malas y saber discernir que las buenas acciones le hará sentirse bien (Valdez, 2003).

El autor manifiesta que los cuentos son muy importantes en la primera infancia porque ayuda a desarrollar su imaginación y su creatividad mediante estas lecturas el niño comprende las buenas acciones y las malas y aprende a reflexionar y a su vez aprende valores como la honestidad, la responsabilidad, el respeto. Además, que el cuento es una forma didáctica ya que va acompañado de ilustraciones, palabras y a la vez va educando a los niños

#### **2.1.4.2.3 Fábulas**

Las fábulas es un relato corto de ficción que intenciones didácticas de enseñar que busca fomentar los valores éticos y morales, suele ser acompañados por una moraleja que nos hace reflexionar sobre las acciones, en educación inicial las fábulas más leídas son las de Esopo una de las fábulas más conocidas es la de la liebre y la tortuga que como moraleja nos deja de poco vale el talento sin esfuerzo que nos lleva a la reflexión que con perseverancia somos capaces de cumplir nuestros sueños y metas. Además, tratan de temas que aportan un recetario para cambiar la conducta de las personas y algunas situaciones de la vida, tratando temas universales (López, 2020).

#### **2.1.4.3 Género Dramático**

Este tipo de género literario es presentado ante espectadores utiliza el diálogo representado por personajes, con escenografías, usando como temas principales los conflictos diversos de la vida diaria, siempre con un vocabulario entendible, con la utilización de movimientos y diálogos que comunican mensajes con intencionalidad. Puede ser el teatro, teatro de títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras (Moreno, 2018) .El género dramático está compuesto por la comedia por lo general son obras que tienen finales felices y hacen reír al público la tragedia es lo opuesto a la comedia en este los personajes sufren desgracias y por lo general los personajes principales tiene un final triste terminan muriendo.

##### **2.1.4.3.1 Teatro**

Es utilizado para la representación de diálogos y mímicas de los personajes, que transmiten una historia con su cuerpo y su voz, esto es utilizado en funciones de títeres, marionetas y teatro de sombras.

- Títeres es un pequeño muñeco que se mueve mediante el uso de nuestras manos y dedos son elaborados de telas, tejidos y son usualmente hechos de materiales reciclables, hay títeres de mano, títeres hechos a base de madera pueden hacerse de diferentes personajes y animales.
- Marionetas es un muñeco que se mueve mediante la utilización de hilos u otra clase de mecanismo que permita que el muñeco genere algún tipo de movimiento y suelen presentarse en teatros.
- Teatro de sombras utiliza efectos ópticos, que por lo general se consiguen a base de proyecta la mano hacia la luz y realizar una figura por ejemplo un conejo y se proyectara en una pared

#### **2.1.5 Tipos de Literatura Infantil Narrativa para niños y niñas de 2 a 3 años**

Es fundamental saber qué tipo de literatura se puede utilizar con los niños pequeños porque desde esta edad se debe cultivar el amor por la lectura para que cuando sean mayores

lo hagan por gusto y no por compromiso sabiendo que leyendo se aprenden muchas cosas y son:

#### **2.1.5.1 El mito**

Cuenta las increíbles hazañas de un personaje sobrenatural considerado importante en una determinada época como los dioses, semidioses, criaturas fantásticas, es decir, el héroe que pretende explicar la razón u origen de las cosas manteniendo las convicciones de un pueblo, y también contar cómo se crearon los cielos, el viento, las montañas, los ríos.

#### **2.1.5.2 Leyendas**

Las leyendas son una narración sobre hechos sobrenaturales que se transmiten de generación en generación de manera oral o escrita, se ubican en un tiempo, lugar y espacio similar a los de la comunidad una de las leyendas ecuatorianas que a marca infancia de personas es la de la dama tapa dejando una enseñanza a grandes y a pequeños.

#### **2.1.6 Habilidades Sociales**

El desarrollo social es, un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas de la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal del ser, porque cada persona es única (Hidalgo, 2020).

Los comportamientos positivos se definen como una serie de conductas individuales que posibilitan al niño relacionarse en un contexto interpersonal o individual manifestando sus sentimientos, aptitudes, anhelos, juicios o sus derechos de forma apropiada según la situación.

#### **2.1.7 Habilidades emocionales**

A lo largo de nuestra vida, las emociones están siempre presentes y dirigen nuestro proceder. Constituyen capacidades esenciales con las que cuenta un individuo, para entablar relaciones y generar lazos de amistad. Igualmente, permiten exteriorizar o mostrar de forma adecuada las emociones, que se fraguan como respuesta a un hecho externo o a determinadas necesidades sociales que condicionan el estado de ánimo. (Guzman, 2018).

El desarrollo emocional está presente en cada momento y circunstancia de nuestra vida y esta rige nuestro comportamiento se fundamenta en las habilidades que posee cada persona para crear lazos afectivos como la amistad, el amor. Expresamos nuestros sentimientos mediante sucesos externos o dependiendo de las necesidades sociales que marcan nuestro estado de ánimo.

Las emociones se clasifican en positivas y negativas. Se les denomina positivas cuando van acompañados de sentimientos placenteros y denota que sitúan en bienestar propio manifestando sentimientos como la felicidad, el amor y el placer. Se consideran negativos; cuando se asocian con malos sentimientos que perjudican su bienestar, como la ira, el pánico, el odio, la angustia y repugnancia. Para fortalecer su desarrollo emocional es recomendable que los sujetos de su entorno propician los instrumentos necesarios y



adecuados a la edad de cada infante y, generen un clima agradable lleno de afecto (García, 2012).

Las emociones pueden ser positivas y negativas, las positivas provienen de sentimientos de placer y denotan un bienestar que se manifiesta en la alegría, amor, placer, mientras que las negativas se asocian con malos sentimientos o experiencias que dañaron nuestro bienestar emocional un ejemplo de ello es la ira, el pánico, el odio, la angustia. Es importante reforzar el desarrollo emocional en los infantes ayuda a construir su identidad, la confianza, al finalizar la primera infancia y meses después los niños empiezan a comprender y experimentar emociones complejas como la vergüenza, la culpa, el orgullo.

### **2.1.8 Habilidades Socio Emocionales**

El término socioemocional se refiere a la habilidad para situarse en el papel de otra persona, así como para percibir, entender o controlar sus emociones. Además de poder comprender el comportamiento de los demás y relacionarse bien con sus pares. Esto es, relacionarse y conservar un adecuado clima de convivencia con el medio en el que se desarrolla. Por tanto, tanto los padres como primeros responsables de la educación de sus hijos, así como la familia, los docentes, la escuela y la colectividad en general, debemos sensibilizarnos, así como trabajar en equipo en pro de mejorar esta faceta en el niño, procurándole un entorno grato, de convivencia y afecto donde se sienta cómodo y seguro de sí mismo. (González, 2003).

El autor dice que la habilidad socioemocional es la capacidad que tiene una persona de ponerse en los zapatos del otro y comprender y controlar nuestras emociones, indica que si aprendemos a controlar nuestras emociones podremos tener buenas relaciones con las personas que nos rodean, en el niño las primeras personas que ayudan a desarrollar las habilidades socioemocionales son los padres porque desde el momento que nace el ya interactúa con ellos y los miembros de la familia.

El bienestar social y emocional conlleva cambios en la persona. Lo social tiene que ver con la relación entre los miembros de su ambiente, el diálogo, la convivencia (factor externo). Lo emocional se centra en los sentimientos, las impresiones, la comprensión y el dominio de las emociones (factor interno). A través de esto, formamos seres solidarios, competentes, capaces de manifestar y expresar sus sentimientos (Díaz, 2019). Afirma que para sentirnos bien con nosotros mismos tenemos que hacer funcionar el aspecto social y emocional, mantener relaciones sanas con las personas, tener una comunicación asertiva y aprender a escuchar a los demás, mientras que lo emocional es sentir empatía por las personas que nos rodean y comprender sus sentimientos.

#### **2.1.8.1 Desarrollo de las Habilidades Socio Emocionales**

El desarrollo socioemocional del niño juega un papel fundamental dentro del círculo familiar que trasciende a lo largo de toda su vida, la familia se constituye como el primer y más significativo espacio donde el niño crea sus vínculos y lazos afectivos, es así que la familia es el lugar donde aprende a socializar y lo aprende de aquellos seres que lo rodean como sus padres, hermanos y demás familiares (Pérez, 2019).

El autor manifiesta que el desarrollo socioemocional del infante juega un papel fundamental en el seno del familiar que perdura a lo largo de su vida, la familia es el primer

y más importante lugar donde el niño crea sus nexos y lazos afectivos, por lo que la familia es el lugar donde aprende a socializar y aprende de quienes lo rodean como familias, si el niño se siente incluido en las actividades y se siente aceptado su desarrollo socioemocional será estable.

La familia se conoce como la primera escuela para el aprendizaje socioemocional de los niños”. Por tanto, el desarrollo de las emociones comienza dentro de la familia y continúa en las escuelas, por consiguiente, el ambiente familiar, académico y social, deben ofrecer un entorno que tenga valores éticos y morales donde el infante aprenda a adaptarse a su presente y futuro que le ayudara a desenvolverse como individuos funcionales dentro de la sociedad (Paucar, 2022)

La familia se conoce como la primera escuela para el aprendizaje socioemocional de los niños, donde se conforma la tríada donde el padre de familia, infante y docente se comprometen ayudar al niño en su proceso de desarrollo cognitivo, emocional. Por tanto, el desarrollo de las emociones comienza dentro de la familia y continúa en las escuelas, por consiguiente, el ambiente familiar, académico y social, deben ofrecer un entorno que tenga valores éticos y morales donde el infante aprenda a adaptarse a su presente desarrollándose de manera integral y en un futuro que le ayudara a desenvolverse como individuos funcionales dentro de la sociedad y pueda resolver sus problemas en la vida cotidiana

### **2.1.8.2 Componentes del desarrollo socioemocional**

Los componentes del desarrollo socioemocional son elementos que aportan al progreso, como la autoconciencia, el manejo de las emociones, el autocontrol y la autonomía.

#### **2.1.8.2.1 La autoconciencia**

La autoconciencia: Es la capacidad que posee una persona para identificar sus propias fortalezas y debilidades de su vida, aprender a aceptar como somos, cómo nuestro actuar, nuestras emociones pueden perjudicar a las demás personas y las acciones o actividades que tenemos propuestos en nuestra vida (Naranjo, 2016)

#### **2.1.8.2.2 El manejo de las emociones y sentimientos**

Emergen de las situaciones de la vida cotidiana y el valor que se les atribuye. Por ello, aprender a conocer y manejar las emociones, es fundamental para optar por un mejor futuro. Las emociones nos ayudan a determinar las diferentes situaciones que estamos atravesando y aprenderlas afrontar los desafíos, a conocernos y relacionarnos positivamente con las personas que nos rodean.

#### **2.1.8.3 El autocontrol o autonomía personal**

El autocontrol es la facultad para controlar o dirigir nuestra conducta en el sentido deseado. Lo que se busca es que nuestras emociones se experimentan y se expresen de un modo pertinente. La autonomía personal es la cualidad que posee el niño para ejecutar las actividades básicas sin la ayuda de los demás seres y utilizar los recursos personales en el momento que lo estipule. Por ello, es imprescindible que los padres inculquen y fortalezcan estos aspectos en sus hijos. Para que un niño adquiera las habilidades básicas, como prestar atención, comportarse y manifestar sus sentimientos, dependen del desarrollo socioafectivo. Por lo tanto, la adquisición de un conjunto de pericias implica reconocer y acoplar los propios

sentimientos, interpretar y comprender la situación, regular el propio comportamiento y sentir empatía por los demás (Villacis, 2021).

El autocontrol es la capacidad de controlar nuestra conducta ante diversas situaciones que se presenta en la vida cotidiana, las emociones las expresamos a través de gestos se busca que al experimentar emociones como de miedo, triste e ira las manejes de manera pertinente, mientras que la autonomía es la cualidad que permite al niño realizar actividades sin la ayuda de su padre y su madre , desde los 3 años los padres asignan pequeñas tareas a sus hijos como por ejemplo: desabotonar la camisa , ponerse la ropa , colocarse los zapatos, recoger los juguetes y ordenarlos así el niño desarrolla su autonomía al realizar estas actividades se busca fortalecer las habilidades básicas que son prestar atención , manifestar sus sentimientos todo esto dependen del desarrollo socioafectivo .

### **2.1.9 La literatura infantil y el desarrollo de las habilidades socioemocionales**

El aceptar los vehículos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto. Estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana, actuando en un universo normado por ciertas reglas de verosimilitud que los hacen "creíbles" a los ojos de quien lee. Así, dado el principio de verosimilitud que caracteriza a los buenos relatos, el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán, y observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones (Riquelme, 2011)

Según Riquelme el aceptar los vehículos imaginarios que entrega la literatura infantil permite al niño explorar sus estados emocionales tales como son la alegría, la tristeza, el enojo entre otros los textos literarios tienen la habilidad de representar las emociones mediante los personajes de cuentos y fábulas de manera más didáctica para que el niño comprenda y adquiera valores.

El desarrollo de la literatura infantil como fuente de motivación para el fortalecimiento interior de los niños. De esta manera se le otorga una explicación al porqué un niño vuelve una y otra vez al mismo cuento: dicho relato le estaría aportando, a nivel de las estructuras del inconsciente, respuestas a determinadas problemáticas psíquicas e inquietudes psicológicas propias de su etapa de desarrollo. Más allá de este ejemplo y de su particular interpretación, nos interesa reforzar la idea del contacto temprano e intensivo con la literatura como plataforma para atribuir estados emocionales a otros, así como la posibilidad de reconocer y regular los propios (Riquelme, 2011)

El desarrollo de la literatura infantil motiva al niño a querer seguir escuchando más relatos narrativos, el niño puede engancharse con la historia de un cuento y esto hará que siempre quiera escuchar y es debido a que se llega a identificar con los sentimientos de un personaje del cuento.

## **CAPÍTULO III.**

### **3 METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

##### **3.1.1 Cualitativa**

La presente investigación es de carácter cualitativo porque se analizó la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños se recolecto datos mediante el instrumento (ficha de observación) por consiguiente se analizaron y fueron representados en tablas y gráficos.

#### **3.2 Tipo de Investigación.**

##### **3.2.1 Bibliográfica**

Se basa en una investigación bibliográfica, al seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes tales como: artículos, páginas web, revistas, libros, entre otros. Con el objetivo de tener fuentes bibliográficas confiables que sustente mi proyecto de investigación.

##### **3.2.2 Transversal**

Esta pronosticada en realizarse en determinado período de tiempo debido a que se puede aplicar el instrumento en el momento.

#### **3.3 Diseño de Investigación**

##### **3.3.1 No Experimental**

La investigación realizada hace referencia al diseño que se plantea que es no experimental debido a que no se manipulara las variables del estudio, se observó los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

#### **3.4 Nivel de investigación**

##### **3.4.1 Descriptiva**

La investigación fue descriptiva ya que se tomaron en cuenta las dos variables del trabajo de investigación que son: la literatura infantil y las habilidades socioemocionales, mismo que se analizaron de manera detallada para posteriormente describir el trabajo de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños. Se describió la importancia y las características de la literatura infantil en los niños del inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”.

#### **3.5 Técnicas de recolección de Datos**

##### **3.5.1 Técnica**

En la presente investigación se utilizó la técnica de observación puesto que la misma permitió observar y determinar el trabajo de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán

Edmundo Chiriboga'' de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, obteniendo así información importante para el desarrollo de la investigación.

### **3.5.2 La observación**

Es la técnica donde se recolecta información mediante la observación de actuaciones, comportamiento de las personas y hechos reales que se realizan habitualmente. Se observó y se analizó la intervención de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en educación inicial 2 de la Unidad Educativa ''Capitán Edmundo Chiriboga'' de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

## **3.6 Instrumentos**

### **3.6.1 Ficha de observación**

Este instrumento se realizó mediante el análisis del tema, el que permitió recopilar información determinada observando el comportamiento o el actuar de los niños de educación Inicial 2 de la Unidad Educativa ''Capitán Edmundo Chiriboga'' de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

## **3.7 Población de estudio y tamaño de muestra**

### **3.7.1 Población**

La población en esta investigación serán estudiantes de la Unidad Educativa ''Capitán Edmundo Chiriboga, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2022.

**Tabla 1: Población**

| <b>Beneficiarios</b> | <b>Número</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------------|---------------|-------------------|
| <b>Niños</b>         | 15            | 100%              |
| <b>Total</b>         | 15            | 100%              |

**Fuente:** Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga

**Elaborado por:** Mishell Azucena Cuzco Freire

### **3.7.2 Muestra**

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que lo integran, para este estudio se plantea trabajar con toda la población de 15 estudiantes.

**Variable dependiente**

La literatura infantil

**Variable independiente**

Habilidades socioemocionales

## CAPÍTULO IV

### 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis de resultados

**Pregunta 1.- Demuestra interés al escuchar cuentos de fantasía y fábulas.**

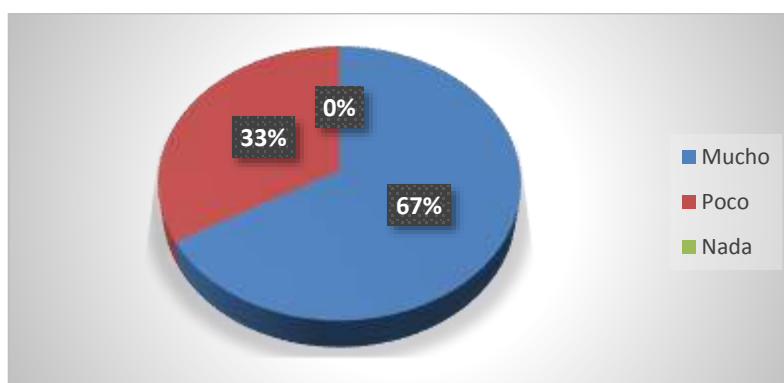
**Tabla 2:** Al escuchar relatos de fantasía siente interés.

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 10         | 66.67%      |
| Poco         | 5          | 33.33%      |
| Nada         | 0          | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de Inicial 2<sup>o</sup>C<sup>o</sup>

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N°1:** Demuestra interés al escuchar cuentos de fantasía.



**Fuente:** Tabla N°2

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** De los datos obtenidos se pudo observar que un 67% de niños disfruta mucho escuchar cuentos de fantasía y fábulas mientras que el 33% demuestra muy poco interés al momento de estar escuchando relatos narrativos.

**Interpretación:** Se observó que un 67% de niños demuestran interés al escuchar cuentos de fantasía, leyendas y fábulas, que son impartidas en la institución son relatos cortos y narrados en prosa por sus docentes, ayuda a los infantes a escuchar y mejorar su vocabulario y desarrolla su creatividad.

## Pregunta 2.- El niño disfruta de los juegos cognitivos y de palabras

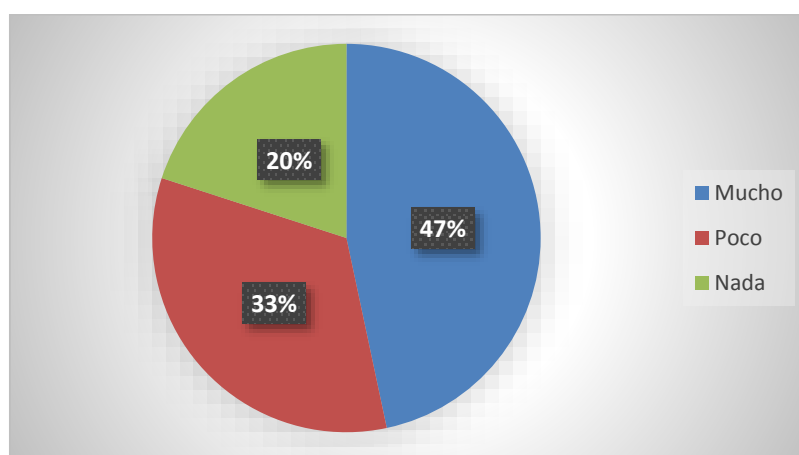
**Tabla 3:** El niño disfruta de juegos cognitivos y de palabras.

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| <b>Mucho</b> | 7          | 46.67%     |
| <b>Poco</b>  | 5          | 33.33%     |
| <b>Nada</b>  | 3          | 20%        |
| <b>Total</b> | 15         | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de Inicial 2<sup>o</sup>C<sup>o</sup>

**Elabora por:** Mishell Cuzco.

**Gráfico N°2:** El niño disfruta de juegos cognitivos y de palabras.



**Fuente:** Tabla N°3

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** De los datos obtenidos se pudo observar que el 47% de los niños disfrutaban de realizar juegos cognitivos y de palabras a diferencia del 33% que les gusta muy poco este tipo de juegos mientras que un 20% no les gusta nada debido a que presentan dificultad al pronunciar ciertas palabras.

**Interpretación:** Se observó que un 47% que equivale a 7 niños disfrutaban con los juegos cognitivos y de palabras, que son impartidos por las docentes, son muy esenciales para el desarrollo del lenguaje y la memoria de los infantes, mediante la realización de adivinanzas, trabalenguas, rimas.



### Pregunta 3.- Presenta un vocabulario acorde a su edad

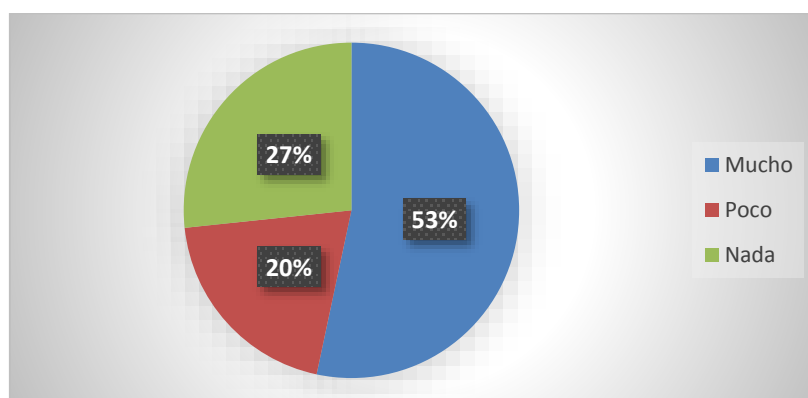
Tabla 4: Presenta un vocabulario acorde a su edad.

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 8          | 53.33%      |
| Poco         | 3          | 20%         |
| Nada         | 4          | 26.67%      |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de Inicial 2<sup>o</sup>C<sup>o</sup>

Elaborado por: Mishell Cuzco

Gráfico N°3: Presenta un vocabulario acorde a su edad.



Fuente: Tabla N°4

Elaborado por: Mishell Cuzco

**Análisis:** De los datos obtenidos se pudo observar que el 53% que los niños presentan un vocabulario acorde a su edad a diferencia del 20% que tiene muy poco desarrollado su vocabulario mientras que un 27% no tienen nada de vocabulario acorde a su edad les cuesta pronunciar palabras largas.

**Interpretación:** Se observó que un 53% que equivale a 8 niños presentan un vocabulario acorde a su edad esto se debe a que las docentes de la institución imparte lecturas con pictogramas para que los niños desarrollen su lenguaje y sean capaz de articular oraciones con palabras largas y las puedan pronunciar de manera correcta.

**Pregunta 4.- El niño realiza preguntas después de terminar de escuchar las fábulas y cuentos.**

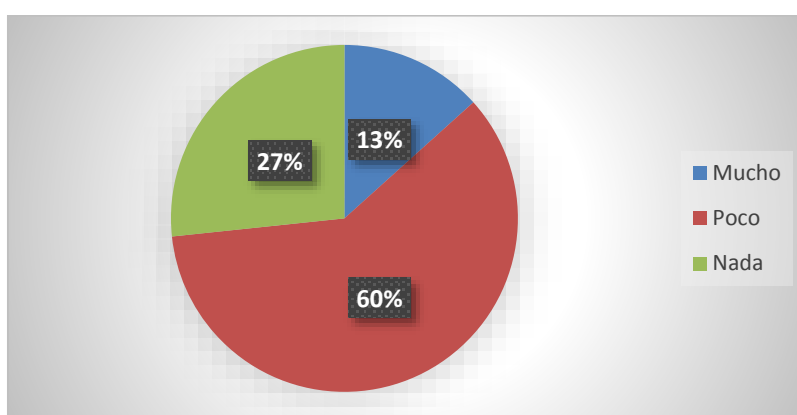
**Tabla 5:** El niño realiza preguntas después de terminar de escuchar las fábulas

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 2          | 13.33%      |
| Poco         | 9          | 60%         |
| Nada         | 4          | 26.67%      |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N°4:** El niño realiza preguntas después de terminar de escuchar las fábulas



**Fuente:** Tabla N°5

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de niños se observó que un 60% muy pocas veces realiza preguntas después de escuchar los cuentos, mientras que un 27% que equivale a 4 niños nada del tiempo no realizan preguntas, y el 13% que son 2 niños al terminar de leer el cuento preguntan sobre en qué lugar se realizó el cuento y si hay continuación de la historia.

**Interpretación:** Se observó que 9 niños que equivalen al 60% muy pocas veces realizan preguntan después de escuchar los cuentos y fábulas, se debe incentivar al resto de niño para que sean capaces de expresarse y formular preguntas con más confianza.

### Pregunta 5.- Demuestra creatividad e interés por aprender

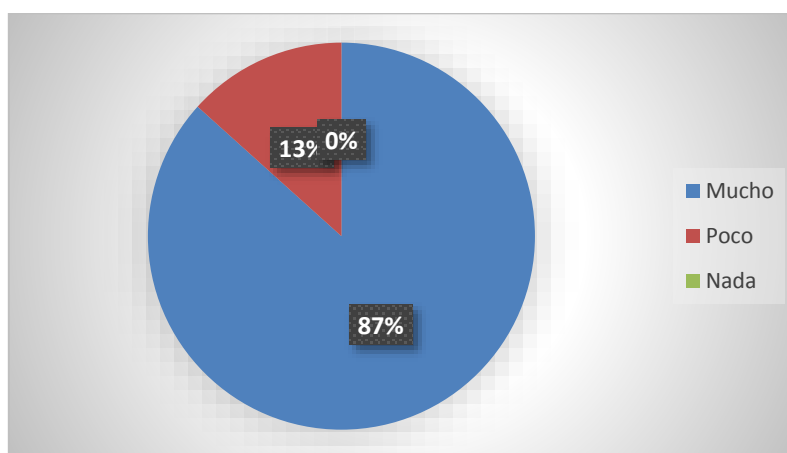
Tabla 6: Demuestra creatividad e interés por aprender

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 13         | 86.67%      |
| Poco         | 2          | 13.33%      |
| Nada         | 0          | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

Elabora por: Mishell Cuzco

Gráfico N°5: Demuestra creatividad e interés por aprender



Fuente: Tabla N°6

Elaborado por: Mishell Cuzco

**Análisis:** Se observó que el 87% equivalente a 13 niños muestran mucho interés en desarrollar su creatividad y por aprender cosas nuevas, mientras que un 13% que son 2 niños muestran poco interés por aprender y se les dificulta poner atención en las actividades que se realizan en clases.

**Interpretación:** De los datos analizados se pudo observar que la mayoría de niños muestra interés por aprender y desarrollar su creatividad mediante la realización de dibujos, lecturas y poemas por tanto es necesario que sea una enseñanza significativa y que ayude a mejorar aspectos de comprensión, imaginación y autoestima.

**Pregunta 6.- Muestra interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura.**

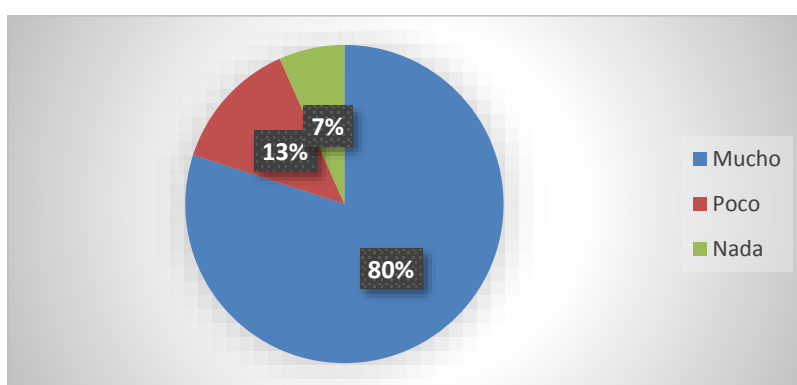
**Tabla 7:** Muestra interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| <b>Mucho</b> | 12         | 80%        |
| <b>Poco</b>  | 2          | 13.33%     |
| <b>Nada</b>  | 1          | 6.67%      |
| <b>Total</b> | 15         | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N° 6:** Muestra interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura.



**Fuente:** Tabla N°7

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de infantes el 80% que equivale a 12 niños muestran mucho interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura, a diferencia del 13% que muestra muy poco interés por participar en actividades de contar adivinanzas entre otras y el 7% que equivale a 1 niño no muestra nada de interés por el desarrollo de lectura debido a su falta de estimulación en área del lenguaje.

**Interpretación:** Se observó que el 80% muestra mucho interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura, al momento de trabajar cuentos con títeres los niños desarrollan su imaginación y creatividad, las docentes imparten actividades como lecturas cortas con reflexión, pictogramas para que los niños vayan creando las historias.

**Pregunta 7.- El niño expresa sus sentimientos de manera espontánea con los relatos de la literatura infantil.**

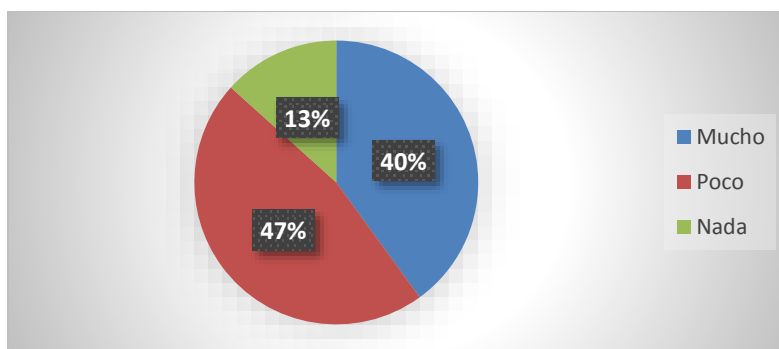
**Tabla 8:** El niño expresa sus sentimientos de manera espontánea con los relatos de la literatura infantil

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| <b>Mucho</b> | 6          | 40%        |
| <b>Poco</b>  | 7          | 46.67%     |
| <b>Nada</b>  | 2          | 13.33%     |
| <b>Total</b> | 15         | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N°7:** El niño expresa sus sentimientos de manera espontánea con los relatos literarios (mitos y novelas)



**Fuente:** Tabla N°8

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de infantes el 47% que equivale a 7 niños puede expresar poco sus sentimientos de manera espontánea con los relatos de la literatura infantil, a diferencia del 40% que son 6 niñas expresan mucho sus sentimientos mientras escuchan los relatos literarios y un 13% que nada.

**Interpretación:** Se observó que algunas niñas y niños son un poco tímidos que les cuesta familiarizarse con sus compañeros de clase por ende, existe la necesidad de crear actividades que permita a los niños expresar sus sentimientos la literatura infantil es un lazo que contribuye con las personas y hacen que estas interactúen y se puedan llevar mejor.

**Pregunta 8.- El niño mantiene una conversación larga después de escuchar los relatos de literatura.**

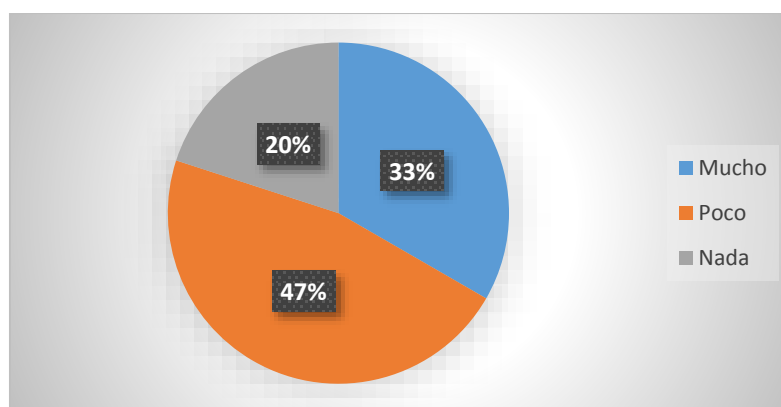
**Tabla 9:** El niño mantiene una conversación larga

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 5          | 33.33%      |
| Poco         | 7          | 46.67%      |
| Nada         | 3          | 20%         |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico 8:** El niño mantiene una conversación larga después de escuchar los relatos de literatura.



**Fuente:** Tabla N°9

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de niños se pudo observar un 47% que equivalen a 7 niños mantienen conversaciones luego de escuchar relatos literarios a diferencia de un 33% conversa en el salón de clases referentes a la lectura que se les leyó y un 20% que no plática con sus compañeros.

**Interpretación:** Se observó que un poco de los niños mantienen una conversación en el salón de clase, por lo cual se debe fomentar a que desarrollen el lenguaje, su vocabulario, y tratar de utilizar cuentos con reflexión, para que los infantes aprendan a relacionar ya los párrafos y conceptos fácil.

**Pregunta 9.- El niño o niña se integra a actividades grupales con facilidad**

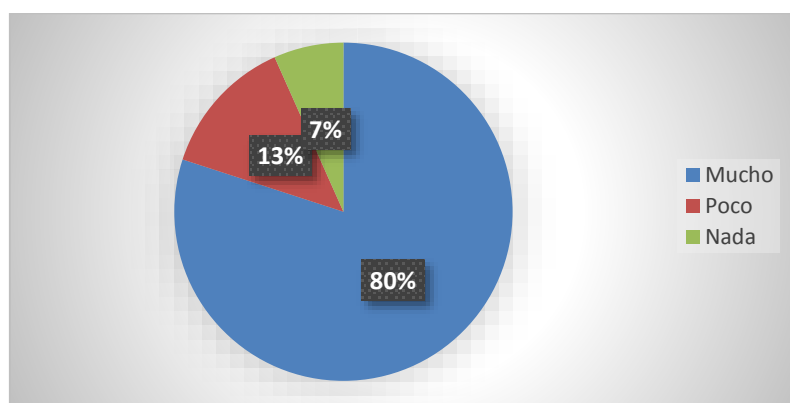
**Tabla 10:** El niño o niña se integra a actividades grupales con facilidad.

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| <b>Mucho</b> | 12         | 80%        |
| <b>Poco</b>  | 2          | 13.33%     |
| <b>Nada</b>  | 1          | 6.67%      |
| <b>Total</b> | 15         | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N°9:** El niño se integra a actividades grupales en el aula



**Fuente:** Tabla N°10

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** De todos los niños que se observó un 80% que equivale a 12 infantes se integran con mucha facilidad mientras que un 13% les cuesta un poco hablar y relacionarse y participar de manera activa y un 7% que es 1 niño no logra integrarse a actividades grupales.

**Interpretación:** Se observó que un 80% de infantes se integra con mucha facilidad a las actividades grupales designadas por la maestra, se debe trabajar más en actividades grupales para que los niños se vayan relacionando y sus habilidades sociales se desarrollen y ellos sientan que son parte del grupo y son aceptados.

**Pregunta 10.- Expresa sentimientos negativos sin afligirse**

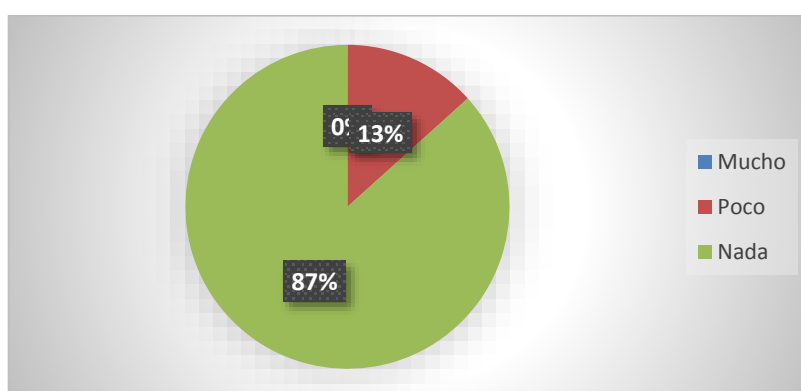
**Tabla 11:** Expresa sentimientos negativos sin afligirse

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 0          | 0%          |
| Poco         | 2          | 13.33%      |
| Nada         | 13         | 86.67%      |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**GráficoN°10:** Expresa sentimientos negativos sin afligirse



**Fuente:** Tabla N°11

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de infantes observados un 87% nada puede expresar sus sentimientos negativos sin afligirse mientras que un 13% que equivale a dos niños muy poco pueden expresar sus sentimientos de disgusto frente alguna situación que les desagrada.

**Interpretación:** Se observó que un 87% que equivale a 13 niños nada puede expresar sus sentimientos negativos sin afligirse , cuando sucede que les quitan un juguete los niños manifiesta su enojo pero están a punto de llorar , las docentes aplican técnicas donde buscan que los niños aprendan a lidiar con sus emociones y no sean impulsivos .



**Pregunta 11.- Comprende emociones de sus compañeros manteniendo la calma**

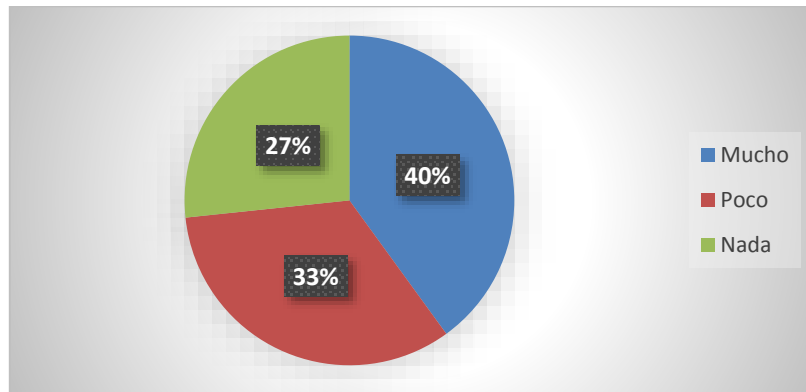
**Tabla 12:** Comprende emociones negativas sin afligirse

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 6          | 40%         |
| Poco         | 5          | 33.33%      |
| Nada         | 4          | 26.67%      |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N°11:** Comprende emociones de sus compañeros manteniendo la calma



**Fuente:** Tabla N°12

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de infantes observados el 40% que equivale a 6 niños comprenden mucho las emociones de sus compañeros manteniendo la calma a diferencia del 33% que poco intentan comprender a sus compañeros y no mantienen la calma y el 27% que son 4 niños les resulta nada mantener la calma y se alteran.

**Interpretación:** Se observó que el 40% de niños son capaces de comprender los sentimientos de sus compañeros manteniendo la calma, las docentes imparten ejercicios que ayudan a mantener el autocontrol de los niños como es respirar tres veces y exhalar.

**Pregunta 12.- Es capaz de reconocer sus estados de ánimo de forma verbal.**

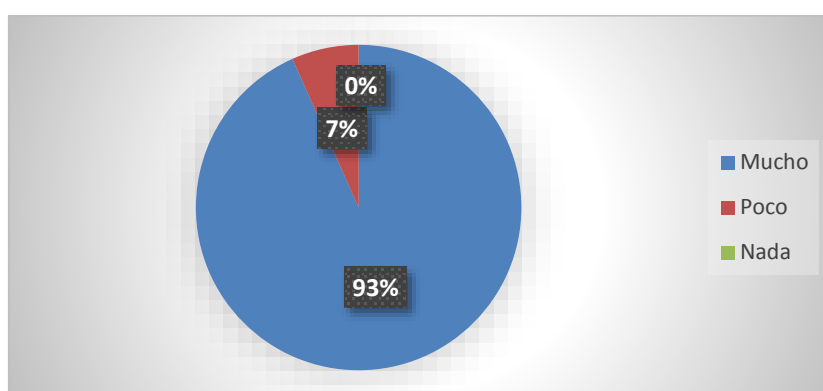
**Tabla 13:** Es capaz de reconocer sus estados de ánimo de forma verbal

| Indicadores  | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Mucho        | 14         | 93.33%      |
| Poco         | 1          | 6.67%       |
| Nada         | 0          | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 2 de Inicial "C"

**Elabora por:** Mishell Cuzco

**Gráfico N°12:** Es capaz de reconocer sus estados de ánimo de forma verbal



**Fuente:** Tabla N°13

**Elaborado por:** Mishell Cuzco

**Análisis:** Del total de infantes observados el 93% que equivale a 14 niños son capaces de reconocer sus emociones de forma verbal a diferencia del 7% que es un niño muy poco reconoce sus emociones.

**Interpretación:** Se observó que el 93% que son 14 niños son muy capaces de reconocer sus emociones de formas verbal y decirlas , mientras que el otro 7% de niños prefieren ser reservados y no hablan sobre sus emociones se mantienen en silencio por lo cual es necesario realizar más actividades para desarrollar el área emocional.

## **CAPÍTULO V**

### **5 CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- La literatura infantil aporta en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, mediante la narración de historias (fábulas, cuentos, leyendas) a su pensamiento cognitivo.
- Al identificar las características de la literatura se concluye que los textos literarios deben llamar la atención de los niños, el título del libro debe ser interesante y que propicie la creatividad.
- Se concluye que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de las habilidades socioemocionales ya que un 80% en este estudio los niños se integra con facilidad cuando se realiza actividades grupales.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda implementar de forma continua actividades referentes al desarrollo de las habilidades socioemocionales para fortalecer la estimulación del pensamiento cognitivo.
- Se sugiere utilizar textos literarios que llamen la atención de los niños, el título debe ser interesante que propicie la creatividad.
- Se recomienda la literatura infantil para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

- Andricáin & Rodríguez, A. (2016). Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema. España: Universidad de Castilla.
- Archila et al, D. (mayo de 2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berrocal, F. (2008). La Inteligencia emocional en la educación. *Electronic Journal of Research in Educational*, 421-436. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121924009.pdf>
- Borja, V. (2016). *Estrategias lúdicas en la enseñanza de literatura infantil en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Rafael maría quintana espinoza" de la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí parroquia zumbahu barrio quantopolo*. Universidad Central del Ecuador.
- Bustillo & Cobos, D. (12 de enero de 2022). *La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39680/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Cardoso et al, E. (2018). La literatura en la educación infantil: las itinerancias de la bolsa de lectura. *Educación y Comunicación*, 1-8. Obtenido de Educación y Comunicación.
- Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura Infantil. Bilbao:Mensajero.
- Corrales, M. (2015). *Géneros literarios y su incidencia en el proceso narrativo*. Universidad Estatal de Milagro, Milagro.
- Cunalata, E. (2016). *Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Fiscal mixta "Celiano Monge" de la parroquia Turubamba, Quito*. Universidad central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12405/1/T-UCE-0010-1476.pdf>
- Díaz, A. (2019). *El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Gallardo, P. (2008). EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL. En J. León. España: WANCEULEN.
- García, J. (2012). La educación emocional , su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- González, E. (2003). Educar en la afectividad. *SURGAM*, 482 , 21-53. Obtenido de <http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>
- Guzman, M. (2018). DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVES DE ACTIVIDADES LÚDICAS. *CONRADO*, 14-24. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

- Hidalgo, L. (2020). *La sobreprotección de los padres y su influencia en el desarrollo social de los estudiantes de segundo, tercero y cuarto EGB de la Unidad educativa Totoras, cantón Ambato, provincia Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- López, M. (2020). *El cuento y su valor*. ICB.
- Maturama, H. (1989). *Emociones y Lenguaje*. Santiago de Chile.
- Medel, E. (2018). *Todo lo que hay que saber de la poesía*. Ariel.
- Mediavilla, L. (2015). *Literatura infantil para trabajar habilidades sociales*. Universidad Valladolid, Valladolid.
- Moreno, Á. (2018). *Aproximación práctica al género dramático*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39934/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Munita, F. (12 de enero de 2019). *Hacia una poesía para niños también. Un panorama de la poesía infantil y juvenil*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39680/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Naranjo, R. (Abril de 2016). *Coeficiente intelectual y emociones*. Obtenido de <https://www.academia.edu>: [https://www.academia.edu/19034778/Inteligencia\\_emocional\\_wiki](https://www.academia.edu/19034778/Inteligencia_emocional_wiki)
- Oña, M. (2016). *La literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil "La casita de tía Yoli" de la ciudad de Quito*. Universidad Central del Ecuador.
- Paucar, Á. (2022). *La programación infantil televisiva en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del segundo año EGB*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Pérez, C. (2019). Emociones y narrativa audiovisual. Análisis de la subtítulos para sordos en la televisión infantil y juvenil. *Cuadernos de investigación de juventud*, 5-6.
- Riquelme, E. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Scielo*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100015&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100015&script=sci_arttext)
- Tomalo, M. (2017). *La Literatura Infantil Como Herramienta Para Fortalecer Las Habilidades Sociales Básicas*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato.
- UNICEF. (2020). *Niños y niñas en América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe>
- Valdez, D. (2003). *El arte de escribir cuentos, apuntes para una didáctica de la narrativa breve*. Editorial Manatí.
- Vendrame, E. (2018). LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Educación y Comunicación*, 1-18.
- Villacis, M. (2021). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 1 a 3 años*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33304/1/VILLACIS%20CHUGCHILAN.pdf>

Zapata, T. (2007). *El cuento de hadas ,el cuento maravilloso o el cuento del encantamiento*.  
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## 7 ANEXO

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA:** La literatura Infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños de educación inicial 2

**Objetivo:** Determinar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños.

Ficha de observación

**Marque con una (X) la respuesta**

| N° | ITEMS   | INDICADORES |      |      |
|----|---|-------------|------|------|
|    |   | MUCHO       | POCO | NADA |
| 1  | Demuestra interés al escuchar cuentos de fantasía, fábulas                                      |             |      |      |
| 2  | El niño disfruta de juegos cognitivos y de palabras.  |             |      |      |
| 3  | Presenta un vocabulario acorde a su edad  |             |      |      |
| 4  | El niño realiza preguntas después de terminar de escuchar las fábulas, cuentos.                 |             |      |      |
| 5  | Demuestra creatividad e interés por aprender  |             |      |      |
| 6  | Muestra interés por el desarrollo de actividades referentes a la lectura.                       |             |      |      |
| 7  | El niño expresa sus sentimientos de manera espontánea con los relatos de la literatura infantil |             |      |      |
| 8  | El niño mantiene una conversación larga después de escuchar los relatos de literatura.          |             |      |      |
| 9  | El niño o niña se integra a actividades grupales con facilidad.                                 |             |      |      |
| 10 | Expresa sentimientos negativos sin afligirse  |             |      |      |
| 11 | Comprende emociones de sus compañeros manteniendo la calma                                      |             |      |      |
| 12 | Es capaz de reconocer sus estados de ánimo de forma verbal.                                     |             |      |      |





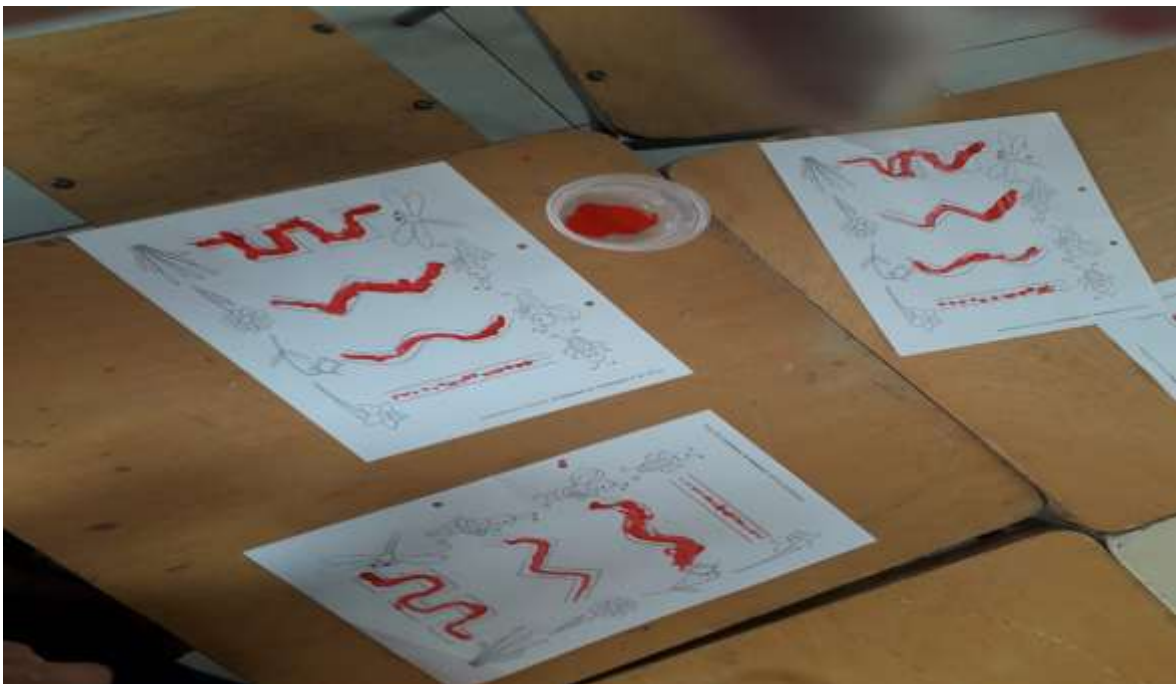
**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Mishell Azucena Cuzco Freire



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Mishell Azucena Cuzco Freire



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Mishell Azucena Cuzco Freire



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Mishell Azucena Cuzco Freire.