



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial
2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de
Riobamba, provincia de Chimborazo.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación
Inicial.**

Autora:

Martínez Godoy, Anabel Katherine

Tutor:

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño

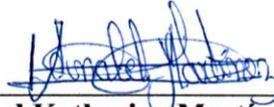
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **ANABEL KATHERINE MARTÍNEZ GODOY**, con cédula de ciudadanía **060515049-9**, autora del trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.** , certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de enero del 2023



Anabel Katherine Martínez Godoy

C.I: 060515049-9

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.** , bajo la autoría de Anabel Katherine Martínez Godoy; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los **23** días del mes de **enero** de **2023**



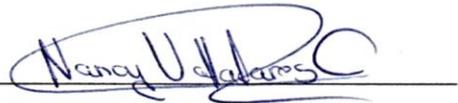
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, presentado por **Anabel Katherine Martínez Godoy**, con cédula de identidad número **060515049-9**, bajo la tutoría del **Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos en Riobamba, 20 de abril de 2023.

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Tannia Alexandra Casanova Zamora.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **Martínez Godoy Anabel Katherine**, con CC: **0605150499**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulada: **LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autoriza continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de marzo de 2023

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
TUTOR

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

Primeramente, a Dios porque me dio mucha sabiduría para terminar mi tesis, le agradezco infinitamente porque es mi guía, mi fortaleza que siempre ha estado conmigo.

A mis padres Fredy Martínez y Gladys Godoy, quiénes que, con su esfuerzo, y por siempre estar conmigo apoyándome me han permitido lograr cumplir una meta más, gracias por enseñarme que todos los sueños se pueden cumplir, los amo mucho ustedes son mi motor y sobre todo son mi inspiración para seguir adelante, y a mi familia por apoyarme incondicionalmente.

Esto va dedicado a mi abuelito Arturo Martínez, como hubiese querido dedicarle personalmente este triunfo, pero sé que desde el cielo está feliz, por mí, sé que me cuida y me guía, siempre estarás abuelito en mi corazón.

A mi Omeguita, y a Toni que los amo mucho son mis fieles compañeros.

Anabel Katherine Martínez Godoy

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, por darme salud, sabiduría por lograr cumplir una meta más, a mis padres que me apoyan siempre, este logro se los dedicó a ustedes, son mi fuente de inspiración, les agradezco mucho por todo lo que hacen por mí, y rindió frutos he ahí el resultado que con su esfuerzo que me brindan junto con mi esfuerzo logré cumplir un sueño más.

Estoy muy orgullosa de haber pertenecido a la Universidad Nacional de Chimborazo, quiénes con su enseñanza, y sus conocimientos impartidos, hicieron que pueda crecer cada día como persona y como profesional, gracias a todos los docentes de la Carrera de Educación Inicial, por su paciencia, dedicación, y por su amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi Tutor Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño quien me ha apoyado y me ha orientado durante este tiempo para la realización del proyecto de investigación.

Anabel Katherine Martínez Godoy

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	14
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del Problema	15
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1 Motricidad	19
2.1.1 Clases de Motricidad	19
2.1.2 La Motricidad Fina	20
2.1.3 Desarrollo de la Motricidad Fina.....	21
2.1.4 Aspectos de la Motricidad Fina	26
2.1.5 Importancia de la Motricidad Fina	26
2.1.6 Beneficios de la Motricidad Fina.....	26
2.1.7 Actividades que desarrollan la motricidad fina en los niños	27
2.1.8 La importancia de utilizar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina	28
2.2 Inicio de la pre-escritura de los niños	28
2.2.1 Etapas de la pre-escritura.....	29
2.2.2 Importancia de la pre-escritura	30
2.2.3 Ejercicios para iniciar la pre-escritura	31
2.2.4 La motricidad fina en la pre-escritura de los niños	31
2.3 La Incidencia motricidad en la pre-escritura	32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	33
3.1 Enfoque de la Investigación	33
3.1.1 Enfoque mixta	33
3.2 Diseño de la Metodología.....	33
3.2.1 No experimental	33

3.3 Tipo de Investigación	33
3.3.1 Investigación Básica	33
3.3.2 Investigación Bibliográfica	34
3.3.3 De campo	34
3.4 Nivel o alcance la Investigación	34
3.4.1 Descriptiva.....	34
3.4.2 Documental.....	34
3.5 Población y Muestra	34
3.5.1 Población	34
3.5.2 Muestra	34
3.6 Técnicas e Instrumentos	35
3.6.1 Técnicas	35
3.6.2 Instrumentos	35
3.7 Procedimiento para la recolección de datos	35
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
4. Análisis e Interpretación de Resultados.....	36
4.1.1 Ficha de Observación Dirigida a los niños de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi.....	36
4.1.2 Ficha de Observación Dirigida a la docente de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi.....	46
4.1.3 Discusión	56
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
4.1 CONCLUSIONES.....	58
4.2 RECOMENDACIONES	59
CAPÍTULO VI PROPUESTA	60
5.1 Propuesta	60
5.1.1 Propuesta de ejercicios para desarrollar la motricidad fina.....	60
6. BIBLIOGRAFÍA	70
7. ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.....	36
Tabla N° 2.....	38
Tabla N° 3.....	40
Tabla N° 4.....	42
Tabla N° 5.....	44
Tabla N° 6.....	46
Tabla N° 7.....	48
Tabla N° 8.....	50
Tabla N° 9.....	52
Tabla N° 10.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N° 1	36
Gráfico N° 2	38
Gráfico N° 3	40
Gráfico N° 4	42
Gráfico N° 5	44
Gráfico N° 6	46
Gráfico N° 7	48
Gráfico N° 8	50
Gráfico N° 9	52
Gráfico N° 10	54

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, que tiene como objetivo principal la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, la búsqueda de la investigación se basó en referencias de investigación, considerando información extraída de documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, repositorios universitarios nacionales e internacionales, entre otros, para los estudios de nivel descriptivo, la metodología utilizada es una mezcla de enfoques no experimentales que involucran el análisis y la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, además de tener un diseño no experimental debido a la falta de manipulación de variables, siendo una investigación documental. La población fueron los estudiantes del Inicial 2 con un muestreo no probabilístico e intencional al trabajar con 20 niños y 1 docente, del Nivel Inicial 2 paralelo "C", la técnica aplicada fue la observación y como instrumento una ficha de observación en base a objetivos generales, en esta ficha se utilizaron 10 indicadores, en dos escalas la primera 5 ítems dirigida a los estudiantes, y la segunda escala 5 ítems dirigida a la docente. Hay que recalcar que la motricidad fina, es fundamental para el infante al inicio de la pre-escritura, teniendo en cuenta para el desarrollo de la misma, facilitar ciertas metodologías como actividades lúdicas, que favorecen a sus funciones básicas, gracias a esas metodologías, se ve reflejada en el manejo de su pinza digital, teniendo, así como resultado el desarrollo óptimo de la motricidad fina.

Palabras Claves: Motricidad fina, pre-escritura, funciones básicas, metodologías.

ABSTRACT

The present investigation was carried out in the Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", in the Riobamba city, Chimborazo province, whose main objective is fine motor skills in the pre-writing of children of Initial Level 2, the search for of the research was based on research references, considering information extracted from reliable bibliographic documents such as: books, articles, national and international university repositories, among others, for descriptive level studies, the methodology used is a mixture of non-experimental approaches that they involve the analysis and collection of qualitative and quantitative data, in addition to having a non-experimental design due to the lack of manipulation of variables, being a documentary investigation. The population were the students of the Initial 2 with a non-probabilistic and intentional sampling when working with 20 children and 1 teacher, of the Initial Level 2 parallel "C", the technique applied was the observation and as an instrument an observation sheet based on objectives. In general, 10 indicators were used in this file, in two scales, the first 5 items addressed to the students, and the second 5 item scale directed to the teacher. It must be emphasized that fine motor skills are essential for the infant at the beginning of pre-writing, taking into account for its development, facilitating certain methodologies such as playful activities, which favor their basic functions, thanks to these methodologies, It is reflected in the handling of your digital clamp, thus having as a result the optimal development of fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, pre-writing, basic functions, methodologies.



Reviewed by:

Lcda. Diana Chávez

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 065003795-5

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

En la Universidad Nacional de Chimborazo se enfatiza acerca de la motricidad fina y el inicio de la pre-escritura de los niños de 4 y 5 años, manifestando que es una herramienta de mucha importancia que nos enseña los beneficios de aplicar la motricidad fina en los primeros años de vida escolar de los niños para el desenvolvimiento correcto en el inicio de la pre-escritura, pues contribuirá a un mejor desarrollo integral para el logro de objetivos reales siendo un tema de actualidad que proporciona nuevos conocimientos al proceso educativo también las consecuencias que genera el no desarrollar correctamente la psicomotricidad fina dando como resultado el fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias. (Martínez, 2016).

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos, un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas, lo más importante es que la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños. (López, 2020).

La pre-escritura se entiende como unas actividades que los niños deben de realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha como letras, palabras, pero para la pre-escritura no solo es eso, sino que se trata de una maduración motriz y perceptiva del niño para así facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Lo que todo padre debe de saber, es que la estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la escritura, lo cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, ya que gracias a los ejercicios son meramente importante para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Es necesario mencionar que si el niño tiene un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno, cabe decir que las dificultades de algunos niños que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor

velocidad o colorear si salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad. (Rosas, 2013).

Se ha observado que en las instituciones a nivel local existe muy poca estimulación de las funciones básicas es por ello por lo que los niños van a tener dificultades para su inicio de preescritura, por lo tanto, es imprescindible que los docentes empleen estrategias, que le permitan al alumnado desarrollar y fortalecer sus habilidades básicas

1.1 ANTECEDENTES

Después de examinar el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo, encontramos los siguientes trabajos relacionados con las variables temáticas de los proyectos de investigación.

El presente trabajo de investigación fue realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo- se presenta una tesis de grado, bajo el tema: "La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014", elaborado por Martínez Silva Nancy del Pilar, en el año 2014, el objetivo es Determinar cómo estimula la psicomotricidad fina el inicio de la pre-escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014.

El presente trabajo de investigación fue realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo- se presenta una tesis de grado, bajo el tema: "La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021", elaborado por Dana Vanessa Chacha Lemache, en el año 2021, lo cual su objetivo es fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de primer año de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. (Lemache, 2022)

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial se brinda gran importancia al desarrollo de las habilidades motrices en los niños, puesto que muchos profesionales de la salud y de la educación están convencidos que, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y abre campo a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno. Sin embargo, este se sujeta a variaciones de un ciclo progresivo de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina, muchos expertos sobre el tema a nivel mundial concluyen sobre la importancia de contar con profesionales y estudio acerca de la motricidad fina en la edad preescolar vinculados al desarrollo del niño. (Martínez, 2016).

El Ministerio de Educación del Ecuador (Educación, 2016), manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina, determinada por la eutonía muscular y evidenciada en movimientos de los dedos y partes finas de la cara (las cejas, los labios, entre otras), es la máxima expresión del desarrollo motor, la realización de las actividades relacionadas con la motricidad fina conlleva una mayor actividad del sistema nervioso y una estimulación de diferentes campos del cerebro, mucho más fuerte que cuando se realizan otras actividades, que les ayuda en su inicio de la pre-escritura.

En nuestro país, si bien es cierto que en los últimos años se están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la educación en general, y el Ministerio de Educación cuenta con dos Proyectos “Jugando Aprendo” y “Jugando aprendo de mi país” de Educación Inicial, que se enmarca dentro de las prioridades de política de educación escolar, que trabaja en beneficio del desarrollo integral de los niños menores de 5 años; gracias a este proyecto los niños y niñas, mediante el juego desarrollan sus habilidades y destrezas, cabe recalcar algo muy importante, ya que si bien es cierto el Ministerio de Educación cuenta con proyectos enfocados en el desarrollo de habilidades motrices de los niños menores de 5 años, pero también hay que mencionar que la situación de la educación en el Ecuador es aún calamitosa, debido al bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación inicial y la falta de programas y procesos eficaces para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años.

En la ciudad de Riobamba, existen instituciones Educativas, que no cuentan con los recursos necesarios, lo cual no les permiten desarrollar a los niños y niñas una adecuada motricidad, y esto afecta en inicio a la preescritura, tomando en cuenta que el acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo de los niños, tiene que ser meramente positivo ya que en algunos casos vemos a los padres de familia, que no se involucran en el proceso educativo de sus hijos, ya que piensan que solo es responsabilidad de la docente.

En la actualidad los padres de familia no participan de manera activa en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos, ya que no repasan en casa, y por ello traen consecuencias como la falta de la motricidad fina en la pre-escritura, por ende, los niños no exploran sus debilidades y destrezas dentro del aula como en la vida cotidiana.

Cabe mencionar que la motricidad fina va de la mano con la pre-escritura, ya que es importante para los niños desarrollen sus habilidades básicas, para que en un futuro y mediante los procesos de educación no vayan a presentar complicaciones, ni alteraciones al realizar actividades de pre escritura, hay que tener en cuenta que la pinza digital es una de las actividades de mayor relevancia en las mismas, ya que su finalidad es fortalecer el desarrollo de las habilidades en los movimientos finos de los niños, logrando un aprendizaje

significativo de todas las áreas del estudio, y lo más importante que los niños se desenvuelvan en su inicio de la preescritura, sin ningún inconveniente.

La Unidad Educativa ‘Combatientes de Tapi’ se encuentra situada en la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba, en la Avenida de los Héroes y Avenida Antonio José de Sucre, dentro del presente año, se trabajó con 20 niños y niñas del Nivel Inicial 2 “C” por lo que se ha detectado, que existe una falta de la motricidad fina en la pre-escritura por parte de los niños, en la actualidad los padres de familia no participan de manera activa en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos, ya que no repasan en casa, y por ello traen consecuencias como la falta de la motricidad fina en la pre escritura, por ende, los niños no exploran sus debilidades y destrezas dentro del aula como en la vida cotidiana. Por lo que nace la necesidad de realizar el presente proyecto de investigación con el fin de ayudar a los niños a evitar problemas en su escritura y lectura en un futuro.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En este presente trabajo de investigación, despierta un gran interés acerca de investigar cuán importante es la motricidad fina en la preescritura en el nivel Inicial, para dar solución al problema de este.

La motricidad fina está relacionada con la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños, ya que es fundamental desarrollar desde temprana edad, porque favorece en el desenvolvimiento de tareas cotidianas, sin ninguna dificultad, es por ello es por lo que la motricidad fina va de la mano con la pre-escritura, en cuánto el niño desarrolle su pinza digital, estará preparado para su inicio previo a la pre-escritura, ya que le favorece al mismo a tener destrezas, coordinación y precisión en movimiento finos, estableciendo vínculos con el proceso de la escritura.

Esta investigación beneficiará a la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, con la intención de que en un futuro puedan reflejar mejoras en la escolarización y el rendimiento en las actividades diarias, para que los niños no tengan ninguna dificultad.

El objetivo principal de la presente investigación es determinar la importancia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, ya que este proyecto busca sensibilizar a la comunidad educativa y a la vez brindarle una ayuda, animarle a la docente con ejercicios, metodologías, u actividades para que los niños desarrollen sus habilidades, de una forma dinámica, ya que para esas edades tempranas lo que se busca es emplear metodologías basados en el juego- trabajo, con el fin de que se diviertan aprendiendo, y ayudarles a explotar todas sus potencialidades, destrezas, habilidades de una forma

divertida, para que así los niños se desenvuelvan en sus tareas de la vida cotidiana sin ninguna dificultad.

La presente investigación fue factible ya que cuenta con todos los recursos como técnicos, humanas y materiales tanto económicos como bibliográficos, de movilización, tiempo y el lugar de investigación, tanto de la institución como la población a la que va dirigida la investigación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la importancia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar el nivel de motricidad fina en la pre-escritura de los Niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Determinar la importancia de utilizar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.
- Proponer ejercicios para desarrollar la motricidad fina, que faciliten el inicio de la pre-escritura en los Niños del Nivel Inicial.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Motricidad

Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños, se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, siempre y cuando utilizando su dedo índice y pulgar.

La motricidad infantil se desarrolla desde el nacimiento a través de un proceso de aprendizaje, ya que si bien es cierto los niños tienen su propio ritmo de aprendizaje, las diferentes habilidades posturales humanas como sentarse, gatear, mantenerse de pie, o caminar entre otras.

La motricidad, se define como la capacidad de generar movimiento, producto de las contracciones musculares generadas por la locomoción y los segmentos corporales, según diversas corrientes psicomotoras, manteniendo la postura y el equilibrio, de modo que es claro que la defensa de la educación, que no tiene en cuenta la motricidad del niño, es una educación que no tiene en cuenta la situación real del niño, porque pretende convertir rápidamente al niño en un ser productivo, cuando realmente tiene sus habilidades, motoras aprendidas al explorar los alrededores. (Garófano, 2017).

2.1.1 Clases de motricidad

Según (Gil, Contreras y Gómez , 2018) en la etapa de Educación Preescolar de 0 a 6 años, los niños encuentran en su cuerpo y en sus movimientos las principales vías para entrar en contacto con la realidad que les rodea y, de esta manera, adquieren los primeros conocimientos sobre el mundo en el que se desarrollan, sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de sus capacidades y funciones, constituirán, las vivencias necesarias con las que se formará el pensamiento del niño. Asimismo, las relaciones afectivas que se establezcan en situaciones de actividad motriz, y especialmente a través del juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Las habilidades motoras son las capacidades de manejar el desarrollo de múltiples movimientos y gestos, por lo que existen dos tipos de motricidad:

- ✓ **Motricidad Gruesa:** La motricidad gruesa es un tipo de habilidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas, e involucra diferentes músculos del cuerpo, también es importante la agilidad, fuerza y la velocidad con las que se realice cada movimiento, así pues, los movimientos que podremos realizar mediante la función de la motricidad gruesa serán caminar, saltar, correr, nadar, e ir en bicicleta, entre otros. (Sánchez, 2021).
- ✓ **Motricidad Fina:** Es la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños, es decir, de las manos, muñecas, dedos y nervios para producir destreza manual. Cuando se habla de estas habilidades, también se incluye las habilidades bucofaciales u oculomotoras. La coordinación mano-ojo es uno de los principales objetivos del desarrollo de la motricidad fina en los niños. (Causil, 2020).

2.1.2 La Motricidad Fina

Las habilidades motoras finas son el tipo de habilidades motoras que permiten hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad del cerebro, donde se interpretan las emociones y los sentimientos (unidad efectora, como unidad de programación, regulación y control de la actividad mental), ubicada en la parte frontal y área prefrontal. Complejo que involucra muchas áreas corticales, se ocupa de la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que se utilizan para producir un movimiento preciso. (Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, Marilyn de las Nieves Dupeyrón García, 2019).

Se puede inferir que la destreza o destreza de la propia pinza digital está relacionada con la destreza de las manos y los dedos, es la movilidad de la mano la que se enfoca en tareas como el manejo de cosas relacionadas con el rendimiento, orientado a la motricidad para la manipulación de objetos y especialmente para mejorar las habilidades manuales. Las habilidades motoras finas incluye todas las actividades preescolares que requieren de precisión y un alto grado de coordinación, esto se refiere a movimientos de parte del cuerpo sin amplitud, pero los movimientos, más allá de eso, son preciso se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor del año y medio, cuando un niño inserta una pelota, u otro objeto pequeño en una botella o agujero, sin aprenderlo, con niveles diferentes de dificultad y precisión, se necesita un alto nivel de madurez y un largo proceso de aprendizaje para absorber completamente cada aspecto.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño

en algún bote, botella o agujero. El mismo implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Castillo, 2012)

El ser humano, como ser social, adquiere desde su nacimiento, conocimientos, habilidades, hábitos y características que existen en el medio social con el que interactúa y se comunica, así como sus patrones de movimiento, características de la cultura perteneciente a la familia, amigos, institución infantil, medios de comunicación, recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), estos muestran patrones y conductas motrices de niños e influyen en su desarrollo motor.

2.1.3 Desarrollo de la motricidad Fina

Etapa de 0 a 1 mes

- Los puños los mantienen cerrados la mayor parte del tiempo y se acarician la palma

de su mano, se produce una concentración tónica de los cuatro últimos dedos excepto el pulgar.

Etapa de 0 a 2 mes

- Sus manos están cerradas y los pulgares se encuentran dentro de esta, flexionados.
- Él bebe inicia el descubrimiento de sus manos, juega intenta unirlos y separarlos.

Etapa de 2 a 3 meses

- Intenta tomar con su mano abierta un objeto cercano.
- Le gusta sostener el dedo de un adulto, junta, separa y agita sus manos muestra felicidad por la adquisición de esta destreza.
- Utiliza sus sentidos al observar el objeto.

Etapa de 3 a 4 meses

- Extiende sus manos abiertas.
- Movilidad de brazos y manos.
- Prensión con el dedo menique y anular, ya que el mismo juega con el uso de sus manos.

Etapa de 4 a 5 meses

- Las manos abiertas la mayor parte del tiempo.
- Activa el movimiento de sus manos y demuestra que es ambidiestros.
- Traslada objetos de una mano a otra.
- Experimenta diferentes texturas valiéndose de sus manos.

Etapa de 5 a 6 meses

- Toma objetos con ambas manos empleando las palmas
- Todavía presenta dificultad para soltar un objeto si lo hace es por desviación de la atención.
- Da palmas con sus manos.

Etapa de 6 a 7 meses

- Intenta agarrar todo objeto que está su alcance.
- El pulgar se aproxima al dedo índice
- Mantiene un objeto en la mano y simultáneamente es capaz de agarrar otro con la otra mano.

Etapa de 7 a 8 meses

- Las destrezas de sus manos son similares, no tienen preferencia por una o por otra.
- Golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a otra.
- El movimiento de barrido es un medio para arrastrar objetos pequeños.
- Es capaz de agarrar una cánica, bajo supervisión del padre de familia.
- Lograr introducir un objeto en una caja.

Etapa de 8 a 9 meses

- Hala su cabello y de otras personas.
- Utiliza el dedo índice y pulgar para agarrar objetos pequeños.
- Puede llevarse un pan a la boca.
- Señala con su dedo índice un objeto deseado o lugar a donde desea ir.
- Hacer roda con una mano la pelota.

Etapa de 9 a 10 meses

- Empieza a demostrar una preferencia por las manos, saca juguetes u objetos de cajas.
- Deja caer los objetos simultáneamente.
- El dedo índice en su mayor objeto para explorar todo lo que le interese.

Etapa de 10 a 11 meses

- Puede sacar uno a uno los anillos o aros de un juego grande de ensartar.
- Garabatea una hoja de papel, su trazo es muy débil.
- Mete las llaves en el ojo de la cerradura.
- Coge con una mano el biberón.

Etapa de 11 a 12 meses

- Presión tipo pinza junto al pulgar y el índice.
- Saca e insita objetos con mayor precisión.
- Construye torres de dos a tres bloques.
- Camina de la mano de un adulto.
- Escucha cuentos con atención.

Etapa de 1 a 2 años

- A los 16 meses abotonará botones grandes.
- A los 20 meses hará trozos horizontales, verticales y en vaivén, a los 24 meses la pinza se habrá perfeccionado al punto que será de ser capaz de realizar bolitas pequeñas.
- Hará torres de 8 a 10 cubos.
- Pasará la página de un libro.

Etapa de 2 a 3 años

- Se desarrolla más estabilidad coordinación en locomoción.

- Fortalece el tono muscular de brazo y mano para el garabateo, manejo del lápiz, plastilina, rasgado y corte de papeles que interactúan con diferentes texturas.
- Tira la pelota en diferentes direcciones.

Etapa de 3 a 4 años

- Representación gráfica de objetos dentro de su entorno mediante diferentes técnicas grafo plásticas.
- Afinar el tono muscular y la presión del crayón en diferentes tipos de trazos.
- Desarrolla la expresión corporal y el contacto interior, dramatización de cuentos.

Etapa de 4 a 5 años

- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos fuertes y tienen coordinación, traza líneas de todas las formas.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle.
- Moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea arcilla, y utiliza tijeras.

Etapa de 5 a 6 años

- Se puede vestir completamente solo, y por lo general atar cordones de zapatos.
- Utiliza las tijeras para cortar imágenes de todo tipo, formas simples.
- Comienza a usar el cuchillo para untar y contar alimentos.
- Es capaz de dibujar y copiar una línea diagonal.
- Es capaz de completar rompecabezas complejos.

2.1.4 Aspectos de la motricidad fina

Diferentes aspectos de la motricidad fina se pueden aprender ya en la infancia como la coordinación óculo-manual, la motricidad facial y gestual o la motricidad fonética: **- Coordinación óculo-manual:** Coordinación entre lo que ve el ojo y lo que hace la mano. Su adecuado proceso influirá en gran medida a la adquisición de la preescritura.

2.1.5 Importancia de la Motricidad

El desarrollo de habilidades motoras finas es importante porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Se refiere a la escritura, al trabajo que requiere mayor detalle, por ejemplo, tejer, clavar, etc. (Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, Marilín de las Nieves Dupeyrón García, 2019).

Por ello, es importante estimular cuanto antes este campo, que la edad adecuada permite y lo requiere, la etapa inicial es importante para el desarrollo motor de los niños, la mayoría de los padres los consideran inútiles para pasar esos años en la escuela, donde solo rasgan papel, dibujan, pintan, juegan con plastilina y otras simples, pero sencillas acciones manuales para desarrollar sus hermosos movimientos que les agradecen en estas actividades, los niños desarrollan sus habilidades y destrezas para que puedan realizar las tareas cotidianas con facilidad.

2.1.6 Beneficios de la Motricidad Fina.

Para (Medina, 2017) El desarrollo de las habilidades motores finas es importante porque se puede encontrar en la vida diaria y el entorno educativo de un niño, el desarrollo adecuado de la misma no solo ayuda al niño a leer y escribir correctamente, sino también en otras áreas como:

- Control del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación espacial del cuerpo.
- Adaptación al mundo exterior.

- Incrementar la actividad y la expresión en general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

2.1.7 Actividades que desarrollan la motricidad fina en los niños.

La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo físico, social y cognitivo de cualquier niño, ya que sin la motricidad fina no podemos realizar tareas tan básicas, y ahí existen diversas actividades que son lúdicas y divertidas para lograr el objetivo de que los niños desarrollen su motricidad fina para que puedan ser activos en su día a día.

- Enrollar una serpentina.
- Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.
- Recoger semillas con las manos para depositarlo en el envase.
- Hacer nudos.
- Elaborar masa casera.
- Modelar en plastilina, barro, masa, empleando las manos y los dedos.
- Encajar formas en objetos y dibujos.
- Abrochar botones.

2.1.8 La importancia de utilizar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

Las estrategias de aprendizaje no sólo fomentan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino también el desarrollo intelectual del alumno, la potenciación de sus capacidades, que percibe como estructuras flexibles que pueden ser cambiadas y ampliadas. (Herrera, 2005)

En algunas instituciones educativas se observa que las docentes del Nivel Inicial utilizan de manera poco frecuente las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, hay que tener en cuenta, cuán importantes son las estrategias didácticas dentro del aprendizaje del niño, ya que las herramientas, que la docente emplee en el aula de clase, son estrategias que ayudan al niño, a alcanzar las destrezas y habilidades básicas.

Piaget manifiesta que el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas, lo cual concuerdo con Piaget ya que el desarrollo del juego como estrategia de aprendizaje permite que los niños vayan creando sus propios conocimientos a través de la experimentación y exploración, los niños no necesitan que nadie les explique los beneficios o procedimientos para aprender mediante el juego, ya que se da de manera natural, gracias a las estrategias los niños explotan sus destrezas, habilidades básicas, de una forma lúdica, entretenida y divertida, para que así logren ser protagonistas de su propio aprendizaje.

En el Nivel Inicial es necesario desarrollar la motricidad fina, muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir, creemos que al aplicar estrategias, no tendrán que sufrir las consecuencias del deterioro de la motricidad fina en la escritura, es por ello que se resalta la necesidad de utilizar modelos que tengan un gran impacto, tales como juegos didácticos, la base de todo esto, radica en los métodos utilizados para estimular el interés y la motivación de los niños, para realizar esta actividad. Además de facilitar el desarrollo de las tareas diarias y lograr que no haya inconvenientes al inicio de la preescritura, los niños pueden motivarse para aprender gracias a las estrategias que utilizan los docentes.

2.2 Inicio de la Pre-escritura de los niños

La pre-escritura es un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de escribir, y un conjunto de grafemas que le permiten integrar su dominio manual y perceptivo.

Se puede decir que es un entrenamiento educativo por medio de métodos para adquirir la grafía del lenguaje escrito en los niños, es una de las actividades (trazo) que se

debe realizar y mecanizar antes, pero la pre-escritura, no es solo eso, es también una etapa de maduración motora y perceptual en el niño, facilitando el aprendizaje posterior. Esta otra forma de expresión sin mucho esfuerzo ni rechazo emocional: la escritura.

2.2.1 Etapas de la pre-escritura

La etapa del garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses, en su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distingue en tres fases. (Jiménez, 2008).

Garabateo desordenado o sin control:

- Realiza trazos débiles, desordenados.
- No existe intención figurativa.
- No hay preferencia por usar un color u otro.

Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años

- Representa figuras cerradas.
- Los trazos son más ordenados.
- Alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena toda la hoja.

Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y 4 años.

- El niño descubre que su dibujo tiene un sentido y le asigna un nombre.
- Se comienza a dibujar con intención, es decir el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

Etapa preesquemática

Esta etapa está dirigida a edades de 4 a 7 años, se enfoca en esquemas figurativos, rasgos del dibujo, distribución espacial y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”, se irá añadiendo más detalles poco a poco. Este esquema conduce a representaciones de animales, casas, árboles, flores, etc. Los primeros dibujos carecen de volumen, movimiento y perspectiva, la distribución de imágenes en el espacio es anárquica.

Las personas y las cosas parecen estar aisladas y flotando al principio, es decir, su tamaño y proporciones no tienen nada que ver con la realidad, sino que dependen de factores emocionales. (Jiménez, 2008)

Cabe destacar que a medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base del cielo, el color tiene un significado emocional y subjetivo.

Etapa esquemática

Inicia hacia los 7 años por lo que se supera el período de la Educación Inicial.

Los niños comienzan a dibujar con mayor precisión con dibujos estructurados linealmente. La figura humana suele tener muchos detalles e incluso se van percibiendo dos dimensiones, a veces una línea de tierra donde se apoyan las figuras, en términos de colores que se corresponden con la realidad. Todavía no se han dado cuenta de las posibilidades del color en el arte. (Jiménez, 2008)

Las grafías que se realizan en la etapa escolar están muy relacionadas con los movimientos corporales y la tensión emocional. Por eso es importante invertir al máximo en el aula y dotarla de una experiencia motivadora y emotiva, llena de juego, color y ritmo.

2.2.2 Importancia de la pre-escritura

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad clave en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Los niños que tienen dificultad para aprender a leer y escribir tienden a fracasar en la escuela, por lo que es importante estar preparado para dominar este aprendizaje y respetar

el desarrollo del niño, ya que requiere madurez neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, con más o menos amor, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias.

2.2.3 Ejercicios para iniciar la pre-escritura

Estas actividades consisten en una larga serie de ejercicios a realizar de manos, como son:

- Trozando y rasgando papeles con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- Dibujando con pinturas de colores, crayones, dejando que el niño desarrolle su creatividad.
- Plegando figuras sencillas.
- Ejercitando trazos direccionales.
- Modelar en plastilina, creación de masa casera, empleando las manos y los dedos.
- Actividades diversas como aplicación de técnicas gráficas como el trozado, rasgado, arrugado, plegado, etc.
- La relación entre el grafismo y su significado.

2.2.4 La motricidad fina en la pre-escritura de los niños

La motricidad fina ocupa un lugar importante en las primeras etapas, porque ya en la primera infancia existe una pronunciada interdependencia del desarrollo motor, intelectual y emocional, y de todas las acciones, así mismo se hace referencia a todas las acciones que el niño realiza con las manos, se pueden decir que el mismo es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita a los niños a realizar trabajos detallados, como no también recalcar que la motricidad fina va de la mano con la preescritura, ya que los docentes de Educación Inicial utilizan pinzas digitales con estrategias tempranas que favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Apropiadamente este es el primero paso para que haya un correcto inicio de preescritura, sin duda la pre-escritura constituye una actividad motora articular que requiere de control de estos movimientos y se regula a través de los nervios, músculos y articulaciones de las extremidades superiores. Sin embargo, los ajustes manuales (asociada a la coordinación

viso-manual) relacionados con la vista requieren organización y facilitan que los niños desarrollen habilidades básicas desde el principio.

2.3 La Incidencia motricidad en la pre-escritura.

Está claro que la motricidad fina, juega un papel fundamental en la pre-escritura, esto representa una de las actividades, que el niño necesita realizar y mecanizar como base para la escritura posterior, de hecho, es considerado un proceso que deben seguir un escritor eficaz antes de empezar a escribir, es decir, antes de pensar y desarrollar una estrategia de comunicación. Entre los procesos de incidencia destaca el avance en la prescripción en niños.

Enseñar, dirigir y practicar una gama de cualidades estimula la coordinación psicomotora fina y gruesa en los bebés y promueve la adquisición de habilidades para aprender a escribir.

La motricidad fina es muy importante para que el infante inicie su pre-escritura, sin embargo, esto debe ser influenciado desde una edad temprana, la atención inadecuada a este proceso puede conducir al fracaso y futuros problemas de escritura del niño. Entre los procesos de apoyo se destaca el desarrollo de la prescripción en los niños, enseñar, orientar y practicar una serie de cualidades estimula la coordinación psicomotora gruesa y fina del niño y facilita la adquisición de la escritura.

Es de suma importancia recalcar que la psicomotricidad es un campo de la ciencia en constante renovación, las definiciones de psicomotricidad han evolucionado, cambiado y continúan hasta el día de hoy. Se evalúa la psicomotricidad para la conciencia generalizada del propio cuerpo en un estilo de vida socioeducativo, el dominio del equilibrio, el control y la eficacia de la coordinación global y segmentaria, logrando alcanzar un papel fundamental en el desarrollo fraterno de la personalidad.

La incidencia en la pre-escritura se evidencia notoriamente es por ello que para que el niño logre un adecuado desarrollo de la motricidad fina previa a la preescritura, es necesario trabajar juntamente con la docente y con el padre de familia, para que sea capaz de desenvolverse en todos los ámbitos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

3.1.1 Enfoque mixta

Para Tashakkori y Teddlie, (2003) la investigación mixta puede ser comprendido como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio.

Este trabajo de investigación posee un enfoque mixto es por ello que se va a realizar un estudio basándose meramente en la realidad, ya que va a integrarse sistemáticamente los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio, va a analizar conjuntamente los datos cuantitativos y cualitativos, ya que sus inferencias basadas en la información mixta permite lograr un mejor entendimiento del fenómeno bajo estudio, y como no también describirá las características de cada variables y las situaciones vividas que se presentan en la población, en este caso en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi" en el Nivel Inicial 2.

3.2 Diseño de la Metodología

3.2.1 No experimental

Se basa en un diseño no experimental debido a la observación de fenómenos ya que las variables de estudio no se van a manipular y se estudiará en su contexto natural, es decir que se tomará los resultados establecidos en la ficha de observación aplicadas a los niños del Nivel Inicial 2.

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 Investigación básica

La investigación básica se denomina investigación básica o pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contratarlos con ningún aspecto práctico. (Muntané Relat, 2020).

3.3.2 Investigación Bibliográfica

Mediante una revisión bibliográfica se realizó búsquedas de información en libros, artículos, sitio web y repositorios confiables, relacionados con las dos variables del tema de investigación.

3.3.3 De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se pudo certificar la problemática con los niños del nivel inicial 2, de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", en el lugar de los acontecimientos, es decir mediante la modalidad presencial.

3.4 Nivel o alcance de la Investigación

3.4.1 Descriptiva

Mediante este tipo de investigación poder analizar cuán importante es la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, además de los resultados que obtendré al trabajar con mi población.

3.4.2 Documental

Se basa en una investigación bibliográfica al seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes documentales tales como: artículos, páginas web, revistas, libros, entre otros. Con el objetivo de tener fuentes bibliográficas que sustente mi proyecto de investigación, siendo esta información verídica.

3.5 Población y Muestra

3.5.1 Población

La población en esta investigación serán estudiantes de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

3.5.2 Muestra

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que los integran, para este estudio se plantea trabajar con toda la población de 20 estudiantes y 1 docente debido a que la misma es pequeña.

BENEFICIARIOS	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	11	52%
Niñas	9	43%
Docente	1	5%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

3.6 Técnicas e instrumentos

3.6.1 Técnica

La observación es una técnica de observación, que permite observar el desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", con el fin de obtener determinada información para el desarrollo de las mismas.

3.6.2 Instrumento

La ficha de observación es un instrumento que nos permite recolectar la información de los resultados de los niños del Nivel Inicial 2 en la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi", hay que tener en cuenta cada uno de los indicadores establecidos para verificar el desarrollo de sus habilidades y destrezas, y el instrumento que voy a emplear es la ficha de observación ya que se elaborará con todos los aspectos que se desean observar para el apoyo eficaz de la investigación y se aplicará a los estudiantes con datos relevantes.

3.7 Procedimiento para la recolección de datos

Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos.

Revisión de la información.

Procesamiento de datos.

Tabulación y representación gráfica de la información,

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI

1. Los estudiantes utilizan de una forma adecuada el material didáctico que emplea la docente, para el desarrollo de la motricidad.

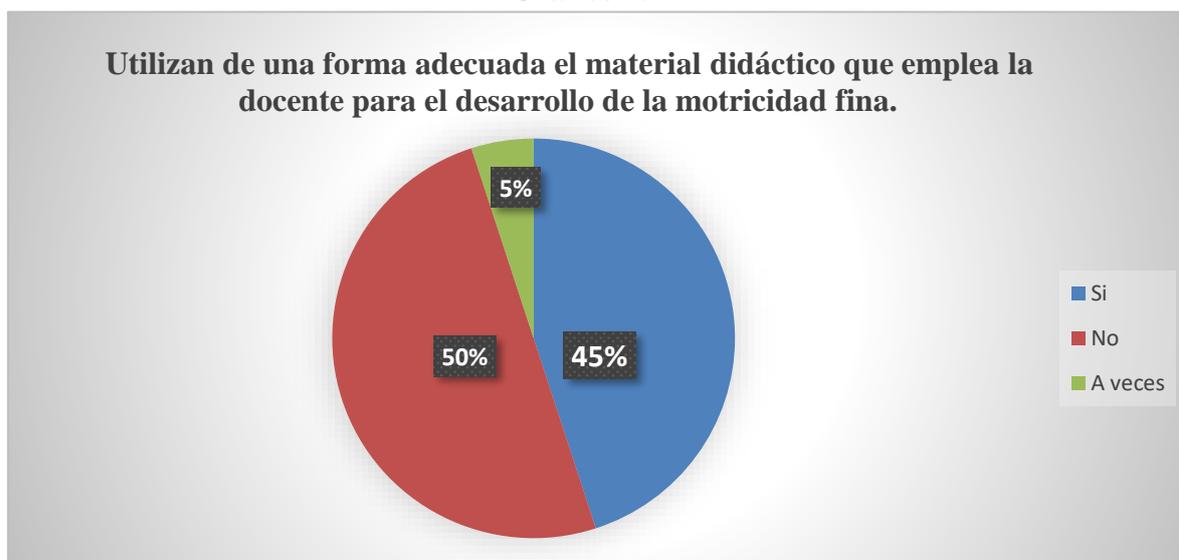
Tabla N° 1

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	9	45%
NO	10	50%
A VECES	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 1



Fuente: Tabla N° 1.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 20 niños observados, 10 niños que equivalen al 50% demuestran que no utilizan de una buena manera el material didáctico que emplea la docente, para el desarrollo de la motricidad, mientras que 9 niños que equivalen al 45% si utilizan de una forma positiva el material didáctico que la docente les aplica, y por ende les beneficia en su desarrollo motriz, y finalmente 1 niño que equivale al 5% a veces utiliza el material didáctico que emplea la docente para el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación: Según los niños observados nos indican que la mayor parte de niños investigados no utilizan de una forma apropiada el material didáctico que le genera la docente para el desarrollo de la motricidad, eso quiere decir que no se va a evidenciar un progreso positivo para su desarrollo de las mismas, ya que después los niños pueden tener problemas de motricidad y en un futuro no se podrá desenvolver en su ámbito académico ni mucho menos en su vida cotidiana, mientras que 9 niños, se desenvuelven correctamente y manipulan el material didáctico que la docente les emplea, favoreciéndoles así en su buen desenvolvimiento de su motricidad fina, permitiéndoles así tener seguridad y autonomía al momento de hacer sus actividades, sin ningún problema, finalmente 1 niño a veces utiliza el material didáctico que le emplea la docente, esto quiere decir que el niño no va a lograr desarrollar su motricidad fina, ya que debe de haber el acompañamiento por parte de la docente junto con el niño, de esa forma le motiva al mismo, para que pueda desarrollar de una forma divertida su motricidad fina.

2. Utiliza las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de las actividades.

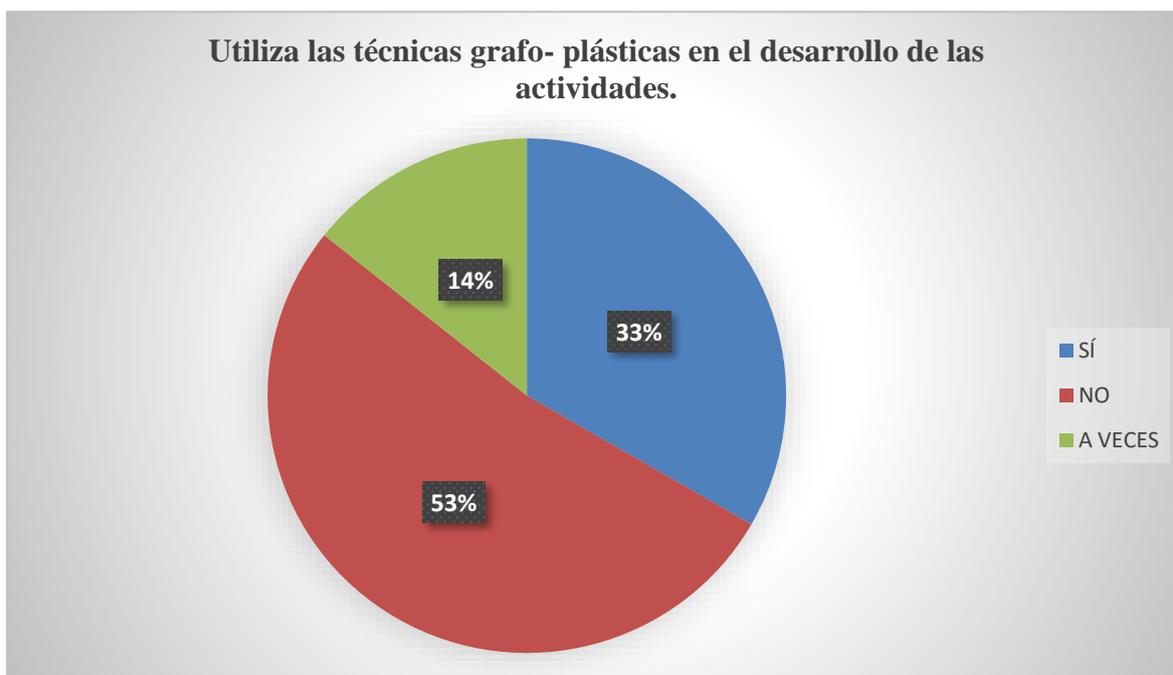
Tabla N° 2

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	7	33%
NO	11	53%
A VECES	3	14%
TOTAL	20	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 2



Fuente: Tabla N° 2.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 20 niños observados, 11 niños que equivalen al 53% demuestran que no utilizan las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de las actividades, mientras que 7 niños que equivalen el 33% sí utilizan las técnicas grafo plásticas en sus actividades escolares, y finalmente 3 niños que equivale al 14% a veces utilizan técnicas grafo plásticas en el transcurso de las actividades.

Interpretación: Basados los datos que arroja el indicador la mayoría de niños, no utilizan las técnicas grafo plásticas en el transcurso de las actividades, por ende esto le perjudica al niño, ya que no desarrolla favorablemente su motricidad fina ni mucho menos su pinza digital, ya que en un futuro tendrá dificultades de aprendizaje, como en su diario vivir, por ello es necesario que la docente emplee actividades relacionadas con la grafo plástica ya que así el niño desarrollará su imaginación, y lo más importante explotará sus habilidades motoras, sus destrezas, sus habilidades básicas, llegando así a un aprendizaje significativo, mientras que 7 niños, utiliza las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las actividades, esto quiere decir que los niños a más de divertirse en el salón de clase, están aprendiendo y por ende desarrolla la motricidad fina por medio de las actividades grafo plásticas, les beneficia a su memoria, a su imaginación, a su creatividad, y lo más importante que desarrolla su motricidad fina previo a la preescritura, por otra parte 3 niños, a veces utiliza las técnicas grafo plásticas en el transcurso de las actividades, esto dará como resultado que los niños no tengan cimientos para el desarrollo de la motricidad fina, y a lo largo de su vida le puede perjudicar en su rendimiento escolar y no va a poder desenvolverse en cualquier ámbito de la vida, es por ello que la docente debe de emplear estrategias, relacionadas a las actividades grafo plásticas que permitan así que los niños pueda mostrar interés y curiosidad con actividades relacionadas al rasgado, la pintura, el modelado entre otras, para que así puedan desarrollar favorablemente su motricidad fina y tengan capacidad de afrontar sus miedos.

3. Utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar las actividades de la motricidad fina.

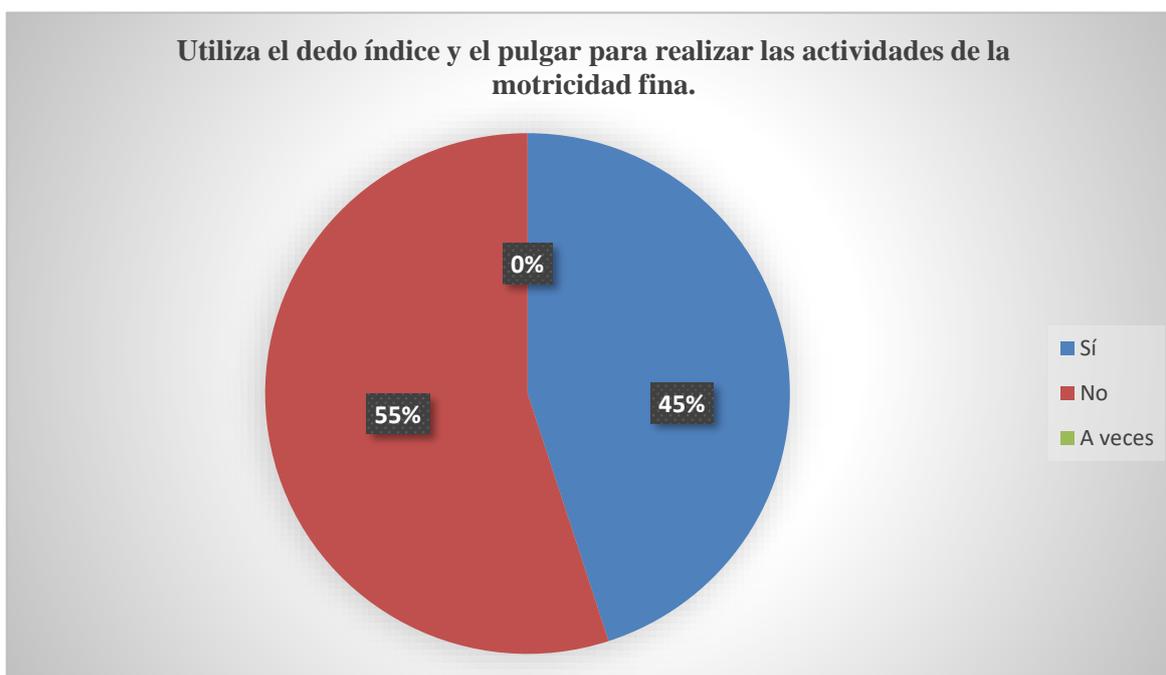
Tabla N° 3

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	9	45%
NO	11	55%
A VECES	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 3



Fuente: Tabla N° 3.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: De los 20 niños, 11 niños que corresponde al 55%, no utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar actividades de la motricidad fina, mientras que 9 niños que equivale al 45% si utiliza de una forma correcta el dedo índice y el pulgar para realizar las distintas actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación: Según los niños observados nos indican que la mayoría, no utilizan el dedo índice y el dedo pulgar para dichas actividades de la motricidad fina, si los niños no manejan o no utiliza su pinza digital, tendrán un retraso en su enseñanza-aprendizaje, como también en su vida cotidiana, y además les traerá múltiples dificultades, es por ello que la docente debe de estimular, y promover en el aula el objetivo de utilizar su dedo índice y su dedo pulgar en actividades didácticas para que así los niños se motiven en desarrollar el mismo, y a futuro no tengan problemas con su motricidad fina, por otra parte 9 niños si utiliza su dedo índice y pulgar para la realización de actividades que les favorecen en el desarrollo de la motricidad fina, para que desde temprana edad no tengan problema alguno, y mejor que inicie positivamente en su proceso de lectoescritura sin ningún inconveniente.

4. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.

Tabla N° 4

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	20	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 4



Fuente: Tabla N° 4.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: De los 20 niños observados, todos los 20 niños que equivalen al 100% se evidenció que introduce y saca objetos de una caja de manera independiente y lo hace de una forma correcta sin ninguna dificultad.

Interpretación: Todos los niños, logran introducir y sacar objetos de una caja de manera independiente sin necesidad de ayuda, ya que, gracias a ello, los niños van a favorecer su autonomía y su confianza para realizar distintas actividades con seguridad, como también les ayuda a desarrollar, y a coordinar sus músculos para producir así movimientos pequeños y precisos, y dará como resultado el desarrollo de la motricidad fina.

5. Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.

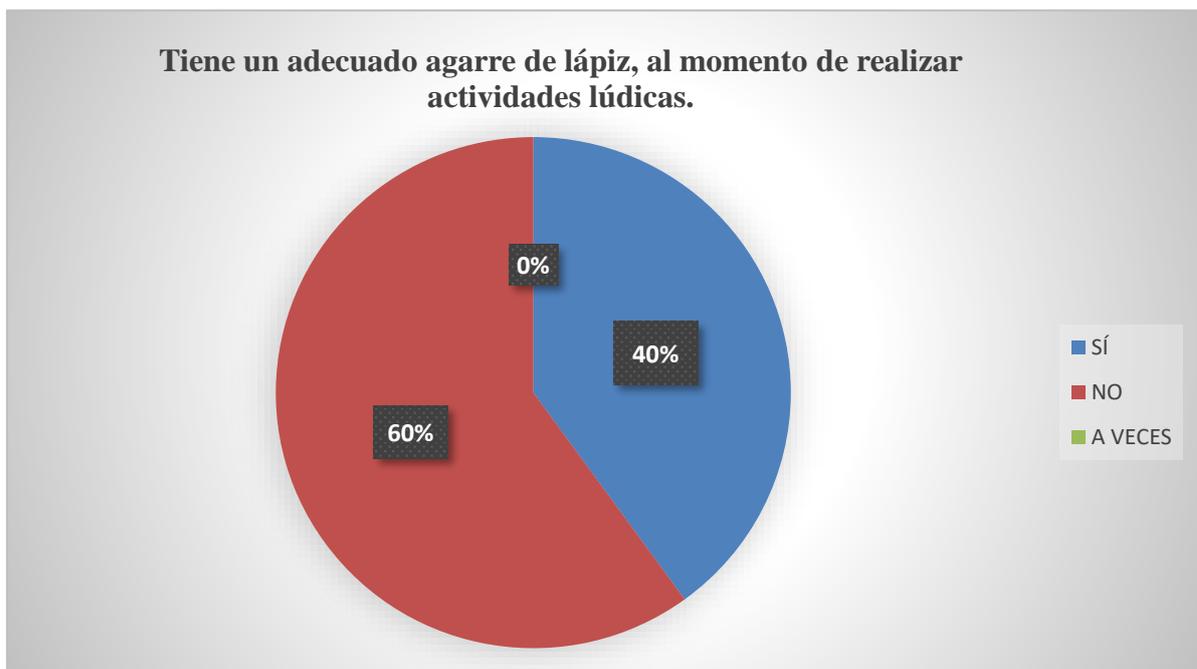
Tabla N° 5

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	8	40%
NO	12	60%
A VECES	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 5



Fuente: Tabla N° 5.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 20 niños observados, 12 niños que equivalen al 60% no tienen un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas, mientras que 8 niños que equivale al 40% si tienen un adecuado agarre de lápiz facilitando así su proceso previo en la preescritura.

Interpretación: De los niños observados se puede mencionar que la mayoría de niños, no tienen un adecuado agarre de lápiz, esto les perjudica porque no van a poder desarrollar sus habilidades, destrezas, ni mucho menos su motricidad fina, por ello la docente debe de crear metodologías para incentivarle al niño al uso del agarre de lápiz para que le favorezcan en su vida estudiantil, para que no tenga ningún problema alguno al momento de su proceso previa a la preescritura, y no tenga retrasos en su aprendizaje al momento de realizar dichas actividades, mientras que 8 niños si utilizan de una forma adecuada el agarre de lápiz al momento de realizar actividades lúdicas, esto les ayuda al niño a sentirse motivados, y a desarrollar su motricidad fina, para que no tenga ningún problema, y así avancen de una manera favorable su proceso de inicio previo a la preescritura, para que a la larga no haya obstáculo alguno de alcanzar su aprendizaje significativo.

4.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI

1. La docente motiva a los niños por medio de actividades u ejercicios propias para desarrollar la pinza digital previa al inicio de la preescritura.

Tabla N° 6

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	0	0%
NO	1	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 6



Fuente: Tabla N° 6.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100 % no motiva a los niños por medio de actividades u ejercicios propias para desarrollar la pinza digital previa al inicio de la preescritura.

Interpretación: De la docente observada, se puede evidenciar que no motiva a los niños por medio de actividades para desarrollar la pinza digital y entrar en un proceso de la preescritura, ya que si la docente no motiva a los niños, como consecuencia, esto puede conducir a una baja autoestima y una falta de seguridad en todo lo relacionado con actividades académicas, por otro lado, esta falta de motivación se manifiesta como falta de interés, lo que dificulta que el niño progrese y aprenda como se espera, y no pueda desarrollar su pinza digital, y tendrá dificultades para el inicio de la preescritura, por ende debe de existir un ambiente ameno entre la docente y los alumnos, para que así pueda desarrollar en los niños la pinza digital, y a lo largo de su vida no se retrase en su proceso enseñanza-aprendizaje.

7. Emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase, para el desarrollo motriz fina.

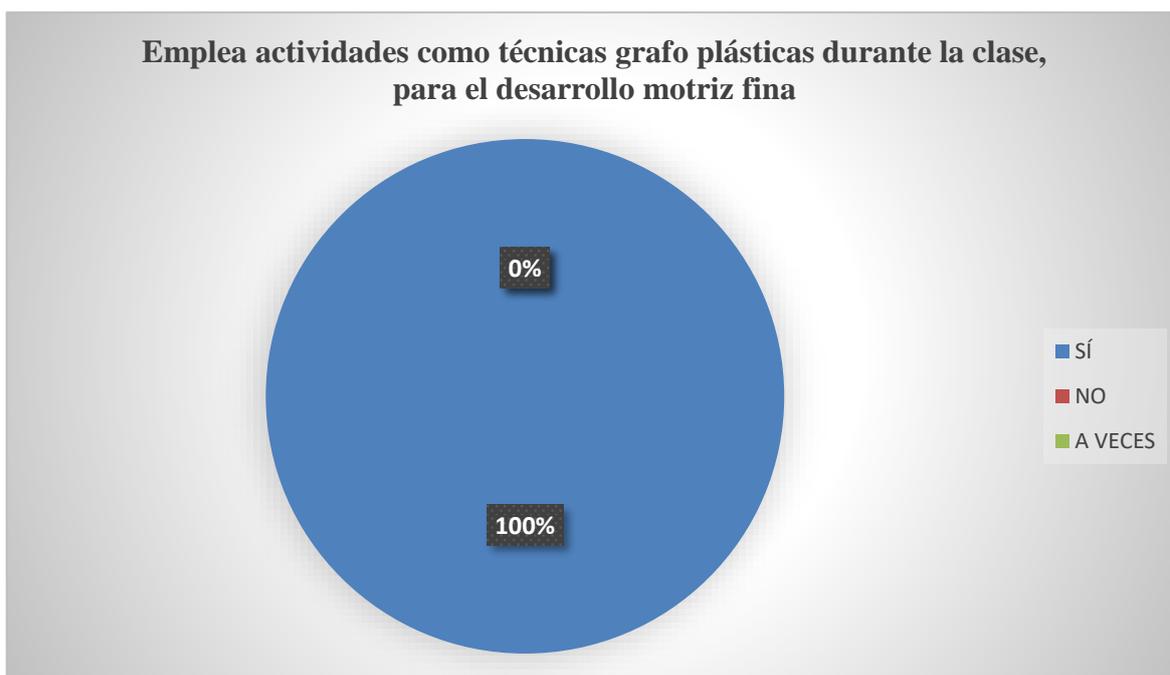
Tabla N° 7

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	1	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 7



Fuente: Tabla N° 7.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% sí emplean actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase para su desarrollo motriz fina.

Interpretación: Basados los datos que arrojó el indicador la docente sí emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase ya que, gracias al mismo, ayudan a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad y especialmente la motricidad fina, para lo cual se utilizan diferentes materiales, donde los niños pueden modelar, proyectar sus sentimientos, emociones, deseos a través de ellos.

8. La docente demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para su desarrollo de la motricidad fina.

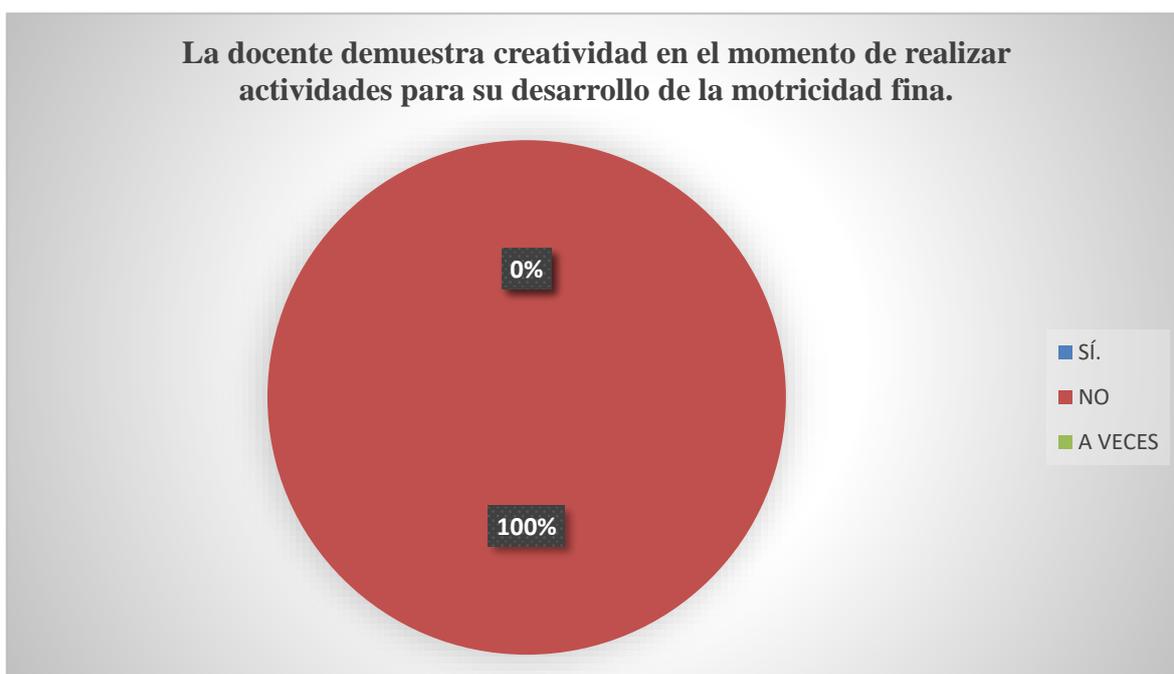
Tabla N° 8

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	0	0%
NO	1	1000%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 8



Fuente: Tabla N° 8.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: De 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% nos indican que la docente no demuestra creatividad en el momento de la realización de actividades para su desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación: La docente observada se evidencia que no demuestra creatividad en el momento de la realización de actividades para su desarrollo de la motricidad, esto quiere decir que los niños no van a ser portadores de su propio conocimiento ni mucho menos no van a poder desarrollar su motricidad fina, es fundamental que la docente creativa tiene que adaptarse constantemente a las necesidades de los infantes, lo que significa flexibilidad, espontaneidad y disposición, capacidad y apertura para enseñar creativamente, como también el objetivo es que los niños alcancen a desarrollar su motricidad fina por medio de actividades creativas que genere la docente.

9. El aula cuenta con recursos y materiales didácticos para su desarrollo de la motricidad fina en los niños.

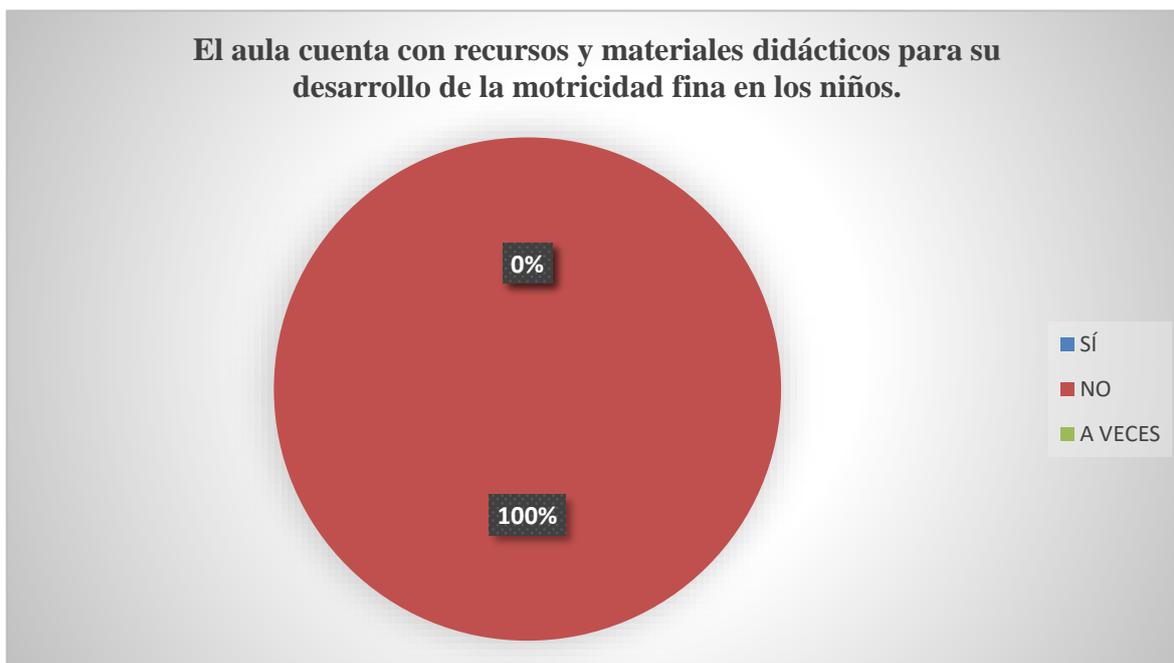
Tabla N° 9

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	0	0%
NO	1	1000%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 9



Fuente: Tabla N° 9.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivalen al 100% se pudo evidenciar que el aula no cuenta con recursos y materiales para el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación: De la docente observada, se puede deducir que en el salón de clases no cuenta con recursos ni materiales para ayudarle a los niños a desarrollar la motricidad fina, ya que es importante que la docente cuente con recursos ambientales ya que brindan experiencias que los niños pueden usar para identificar características, clasificar, y sobre todo que el niño manipule los materiales para que así pueda desarrollar su motricidad fina de una manera divertida y tengan un aprendizaje muy significativo.

10. La docente hace uso del material didáctico, para desarrollar la motricidad en los estudiantes.

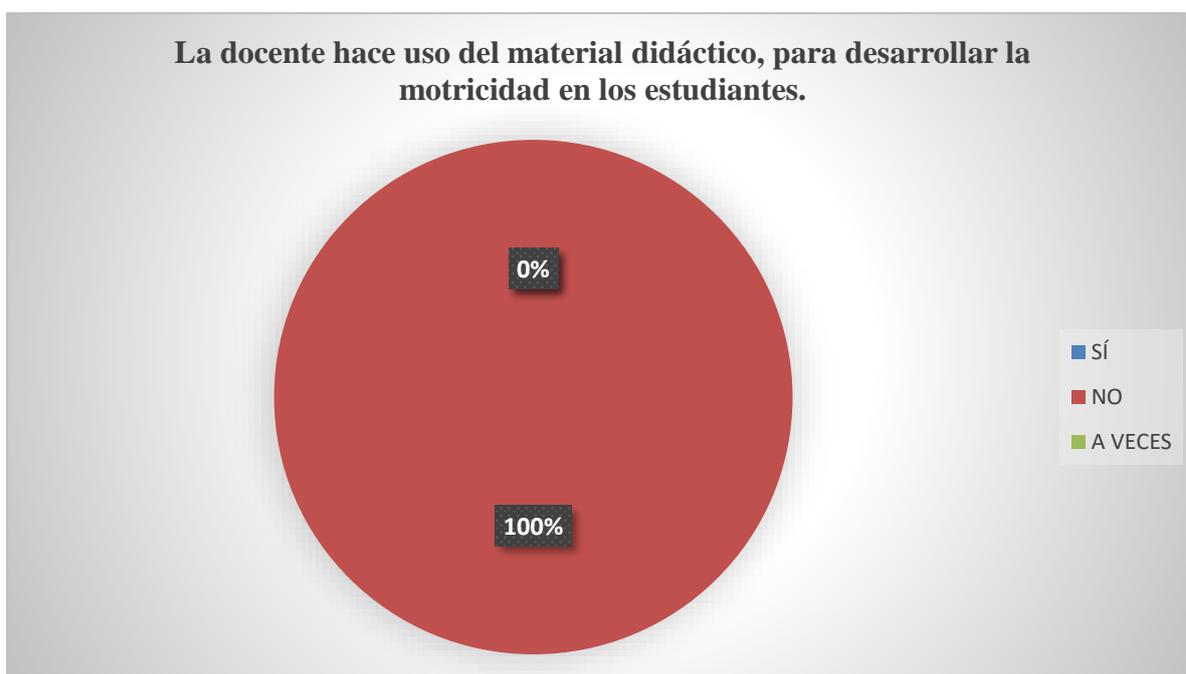
Tabla N° 10

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	0	0%
NO	1	1000%
A VECES	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Técnica de Observación.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla N° 10.

Elaborado: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Análisis: Se pudo evidenciar mediante esta ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% no hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Interpretación: Basados los datos que arroja el indicador se hace énfasis de que la docente no hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños, quiere decir que si la docente no elabora o no cuenta con los recursos necesarios no va a lograr el objetivo de que los niños desarrollen la motricidad fina, hay que tomar en cuenta que el material didáctico es importante emplear a los niños del nivel Inicial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que gracias a los recursos que emplee la docente en el salón de clase serán diseñados y destinados a los niños para manipular, tocar, jugar, lo que le permite desarrollar habilidades manipulativas a través de la creatividad y le permite desarrollar la motricidad fina que les ayude en su proceso de inicio previo a la lectoescritura.

4.1.3 DISCUSIÓN

La importancia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2, motivó el presente trabajo, no obstante el 50% demuestran que no utilizan de una buena manera el material didáctico que emplea la docente, el segundo ítem que equivale al 53% en sí, demuestran que no utilizan las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de las actividades, por otra parte tenemos en el tercer ítem que corresponde al 55%, no utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar actividades de la motricidad fina, esto quiere decir que los niños no van a desarrollar sus habilidad motrices ni mucho menos su motricidad fina, lo cual le dificultará a lo largo de su vida, en el siguiente aspecto que tiene que ver con el cuarto ítem de que los niños sí introduce y saca objetos de una caja de manera independiente de obtiene una escala de sí que equivalen al 100%, esto quiere decir que los niños van a realizar distintas actividades sin ningún inconveniente, es más van a sentirse seguros de sí mismo para realizar actividades sin ningún problema, en el último aspecto que equivalen al 60% no tienen un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas, esto quiere decir que los niños van a tener dificultades en su proceso enseñanza-aprendizaje y no van a rendir en su ámbito académico.

Por otra parte, tenemos que la docente que corresponde al 100% no motiva a los niños por medio de actividades u ejercicios propias para desarrollar la pinza digital previa al inicio de la preescritura, en el siguiente ítem que equivale al 100% sí emplean actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase para su desarrollo motriz fina, esto quiere decir que los niños van a divertirse con actividades lúdicas para así cumplir con el objetivo de desarrollar la motricidad fina, mientras tanto que en el siguiente indicador 1 docente que equivale al 100% nos indican que la docente no demuestra creatividad en el momento de la realización de actividades para su desarrollo de la motricidad fina, ya que sí la docente no emplea su creatividad, lastimosamente el niño no va a generar su proceso de aprendizaje, ya que si bien es cierto los niños del Nivel Inicial 2, son curiosos por ende la docente debe de tener mucha creatividad para emplear su clase, y así puedan divertirse aprendiendo, en el siguiente ítem corresponde al 100% ya que se pudo visualizar que el aula no cuenta con recursos y materiales para el desarrollo de la motricidad fina, por ende así los niños no van a aprender, si bien es cierto los niños aprenden cuando manipulan objetos para adquirir un aprendizaje significativo, y por último de 1 docente observada que equivale al 100% no hace uso del material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, ya que los niños no van a aprender, ni mucho menos a explotar sus habilidades, destrezas, la docente debe de hacer uso del material didáctico para llegar hacia el niño su conocimiento y generar aprendizajes positivos dentro del Nivel Inicial.

En sí la importancia de la motricidad fina en la pre-escritura es muy importante conocer y emplear con los niños ya que así le estamos ayudando a desenvolverse en su vida cotidiana como también en su ámbito académico para que tengan seguridad en sí mismo, y pueda realizar por sí mismo dichas actividades, mediante el juego es una herramienta

imprescindible que hay que trabajar con los niños de esa manera ya que además de que se están divirtiendo, están aprendiendo y así generarán aprendizajes significativos por ende explotarán todas sus habilidades, destrezas y desarrollarán de una manera correcta su motricidad fina previo para el proceso de su pre-escritura.

CAPÍTULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Se ha podido analizar el nivel de motricidad fina por medio de técnica de la observación de los Niños del Nivel Inicial 2, y el instrumento empleado, ya que presentan dificultades justamente con varias actividades involucradas, el no utilizar correctamente su pinza digital, reflejando así que los niños tienen obstáculos para seguir desarrollando sus habilidades.
- Las estrategias son meramente importantes utilizar dentro del aula de clases con los niños del Nivel Inicial 2, ya que les permiten tener un aprendizaje significativo, y lo más importante que puedan desarrollar favorablemente su motricidad fina previa a la pre-escritura.
- Al obtener resultados de la ficha de observación, se evidenció que los niños no desarrollan de una forma adecuada su motricidad fina, por ello se propuso ejercicios, para que los niños desarrollen su motricidad fina, de una forma divertida, que faciliten el inicio de la pre-escritura, dentro del aula de clases, permitiéndoles a los infantes a desarrollar todas sus habilidades, y sus destrezas, para que tengan confianza y seguridad de realizar las actividades cotidianas, sin ningún problema.

4.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la docente tomar en cuenta a los niños que tienen mayor dificultad desarrollar la motricidad fina ya que hay mundos diferentes es decir tienen diferentes ritmos de aprendizaje y por ende no van a desarrollar de igual manera, es importante que la docente emplee la motivación para mejorar la estimulación de los niños al momento de realizar actividades discernientes al desarrollo de la motricidad fina.
- La educación inicial es una etapa bonita para el infante ya que así la docente le ayuda a construir sus primeros cimientos, lo cual se recomienda a la docente que emplee recursos, material de acorde a la edad de los niños de 4-5 años, para que así puedan explotar todas sus habilidades y destrezas, permitiéndole así al infante en desarrollar armónicamente su motricidad fina, para que pueda iniciar su proceso de pre-escritura sin ningún problema, y no tenga retrasos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La docente debe de tener un manejo adecuado de la utilización de recursos didácticos para el aprendizaje óptimo de los estudiantes, ya que, en la educación inicial, se trabaja y se enseña a los niños de una forma lúdica para que puedan desarrollar sus habilidades, destrezas y lo más importante desarrollar la motricidad fina.

CAPÍTULO VI

4.2 PROPUESTA

4.2.3 PROPUESTA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA

La siguiente propuesta parte de los problemas que tienen los niños, y a partir de este punto se proponen ejercicios u actividades, para que el niño lo pueda hacer sin ningún problema en el salón de clases, para desarrollar y favorecer la motricidad fina en aspectos de tensión digital, coordinación, lateralidad, orientación espacial, visión manual y aumento de precisión. está dirigida a estudiantes del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi". Esto se propone plantear soluciones para abordar los problemas identificados y garantizar que los niños tengan buenas bases para el inicio de la preescritura.

Como punto de partida se consideró la importancia de desarrollar la motricidad fina que afecta a un porcentaje del niño e impide el buen desarrollo de la motricidad fina en la preescritura.

Como segundo punto, se consideraron metodologías lúdicas, técnicas grafo plásticas y ejercicios correspondientes para potenciar la motricidad fina de manera que motive a los infantes, ya que la propuesta de ejercicios u actividades es importante emplear a los niños del Nivel Inicial 2, para que así puedan desarrollar su motricidad fina en la preescritura y así no tengan ninguna dificultad en su proceso enseñanza-aprendizaje, ni mucho menos en su desenvolvimiento de las tareas cotidianas.

Jugando con mis manitos



Fuente 1 <https://www.pequeocio.com/9-recetas-de-plastilina/>

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial 2, mediante esta actividad que les ayuden a desarrollar su creatividad, sus habilidades básicas, y su imaginación.

Materiales:

- Plastilina de varios colores

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

- ✓ La docente deberá tener sobre la mesa de cada niño, plastilina de diferentes colores.
- ✓ Para ello deben de utilizar sus manos para que lo pueda amasar y moldearle la plastilina.
- ✓ Después los niños, tendrán que realizar una figura o una caricatura de su agrado, utilizando su creatividad.
- ✓ Al terminar la actividad, se preguntará a cada niño que figura elaboraron.
- ✓ La plastilina es un recurso didáctico dentro del nivel inicial ya que los niños, desarrollan su motricidad fina de una forma muy lúdica y divertida al momento de moldear, la plastilina trabaja todos los miembros superiores, y lo más importante es que mejora la capacidad de concentrarse, desarrolla su creatividad, para planificar y seguir una idea.

Elaborando mi pulsera mágica



Fuente 2 <http://losabalorios.com/blog/2015/01/accesorios-con-sorbetes/>

Objetivo: Mediante la creación de la pulsera mágica, se consigue fortalecer el agarre de la pinza digital, además de ello trabajarán su coordinación viso-manual, desarrollará su creatividad, y las habilidades básicas.

Materiales:

- Recipiente
- Sorbetes de colores rojo, verde y amarillo.
- Hilo para pulseras, dependiendo de la medida
- Tijeras

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

- ✓ Facilitarles a los niños un recipiente con los sorbetes cortados en piezas de unos 2 a 3 cm de largo.
- ✓ Los niños deben de insertar en el hilo, uno por uno los sorbetes previamente cortados, combinando colores, de su preferencia.
- ✓ Por último, los niños deberán de hacer un nudo en su creación de la pulsera.

- ✓ La acción de hacer pulseras puede parecer una simple acción repetido de movimiento con las manos, pero en realidad para el niño es una forma de divertirse de la misma forma, desarrolla su motricidad fina, ejercita la paciencia, su concentración y la planificación además la constancia para terminar dicha actividad, lo más importante es que trabaja su desarrollo óculo manual, coordinación visomotora.

Rasgando con mis manitos



Fuente 3 <http://www.littlecreativysuitcase.com/cortar-rasgar-y-pegar-exploraciones-sensoriales/>

Objetivo: Mediante la técnica del rasgado, ayudar al niño a que desarrolle su motricidad fina, para que así estimule sus destrezas y habilidades en el Nivel Inicial.

Materiales:

- Papel brillante de color rojo
- Goma
- Hoja de Trabajo

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

- ✓ En la mesa de cada niño se le facilitará un recipiente con goma.
- ✓ Se les facilitará a los niños la hoja de trabajo en este caso será impresa una imagen de una manzana.
- ✓ Se les explicará a los niños de cómo deben de rasgar el papel utilizando su dedo índice y pulgar.

- ✓ Después los animaremos a que repitan la actividad solos.
- ✓ Cuando los niños ya tengan el papel rasgado, deben de ir apegando uno por uno para ejecutar el picado de relleno de una figura graficada. (Hoja de trabajo)
- ✓ Al momento de rasgar papel es una actividad para trabajar el niño su motricidad fina, ya que el mismo ayuda a desarrollar habilidades básicas, como también la fuerza de la mano, coordinación, mano- ojo, precisión, coordinación bilateral, y como no también al momento de realizar la actividad los niños estimulan su memoria, imaginación, creatividad y su percepción táctil.

Jugando con mis deditos



Fuente 4 <http://www.monografias.com>.

Objetivo: Estimular la motricidad fina a través del manejo de la pinza digital, como también que el niño estimule su creatividad, la cooperación y sus habilidades sociales dentro del Nivel Inicial.

Materiales:

- Lentejas
- Un recipiente mediano de plástico para depositar la lenteja
- Dos tazas pequeñas de plástico
- Mesa

Tiempo: 20 minuto

Desarrollo

- ✓ Sobre la mesa estará el recipiente de lentejas y las tazas pequeñas vacías, siempre y cuando estén al alcance del niño.
- ✓ Se les explicará que en la primera taza van a depositar las lentejas, y van a introducir en la lenteja en la segunda taza.
- ✓ Después cada niño se acercará a la mesa y le pediremos que tome uno, las lentejas con las pinzas y que los depositen en cada taza por color.
- ✓ Se puede decir que gracias a esta actividad los niños pueden desarrollar su motricidad fina de una forma divertida, y lo más importante es que es un trabajo en equipo lo cual se fomenta los vínculos sociales, mejora de sus habilidades para relacionarse con los demás, aumentando la empatía y la solidaridad, y podrán enfrentarse a resolver cualquier problema en el transcurso de la actividad.

Divirtiéndome con mi imaginación



Fuente 5 <https://pequenajos.es/pintar-con-los-dedos-por-que-es-importante/>

Objetivo: Desarrollar su motricidad fina mediante la creación de un dibujo que le permita así utilizar su pinza digital de una manera correcta, puesto que le ayudará para su inicio de la preescritura.

Materiales:

- Témperas de colores
- Hojas de papel bond
- Tapas de botellas

- Toallas de papel para manos

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

- ✓ Sobre la mesa estará 2 tapas de botellas con las témperas de 2 colores de la preferencia del niño, y una hoja de papel bond.
- ✓ Se les explicará a los niños que deberán de crear sus dibujos, siempre y cuando utilizando su pinza digital es decir utilizando su dedo índice y pulgar, al momento crear sus dibujos.
- ✓ Cuando terminen su creación, pediremos al niño que nos describa su dibujo.
- ✓ La pintura es una estrategia lúdica dentro del Nivel Inicial, ya que hace énfasis al desarrollo de la motricidad fina, permitiéndole fomentar su libre expresión al momento de crear la misma, estimula su creatividad cada vez, al momento de plasmar combine colores, lo más importante desarrollará sus habilidades y destrezas.

Garabateando mi hoja



Fuente 6 <http://waece.org/boletines/noticia/index.php?boletin=941&articuloNum=197>

Objetivo: Estimular en el niño, la concentración mediante la música ya que va a permitir realizar sus trazos y los garabateos, lo cual beneficiará a los mismos en su motricidad fina para iniciar su proceso de la lectoescritura.

Materiales:

- Colores o crayones
- Hojas de papel bond

Recurso Humano:

Yo tengo un ovillo,
de hilo amarillo,
que empieza en la punta,
y termina en mi bolsillo,
El ojito de la aguja,
que yo usé para bordar,
lleva puesta un hilo amarillo
y un nudito en el final,
viene y va el ovillo,
viene y va, no sé a dónde va,
sube y baja sin descansar,
viene y va el ovillo,
subo y bajo, subo y bajo,
hasta desaparecer.

Tiempo: 7 minutos

Desarrollo:

- ✓ Se le facilitará a cada niño una hoja de papel bond, y colores de su preferencia.
- ✓ Para realizar esta actividad, es necesario explicarles a los niños, deberán de estar muy atentos, a las instrucciones de la docente.
- ✓ La docente les dirá a los niños, que cuando empiece a cantar, los niños deberán de escuchar atentamente.
- ✓ Escogerán un color y trazarán líneas o garabatearán en la hoja, según lo que vayan escuchando en la canción.
- ✓ Esta actividad es meramente interesante, y muy divertido para los niños ya que el dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos, palabra y gráficos, cabe destacar que ayuda a los niños al desarrollo de su lateralidad, a entender la relación de tiempo, espacio, y lo más importante adquieren conciencia del símbolo con la relación a su significado, esto sin duda le ayuda en el desarrollo de la motricidad fina previa a la iniciación de la preescritura.

Aprendiendo con mi harina creativa



Fuente 7 <https://www.mumuchu.com/blog/preescritura-sensorial-montessori-imprimible/>

Objetivo: Mediante la bandeja de harina, desarrollar en los niños su proceso de la lectoescritura.

Materiales:

- Bandeja de harina

- Tarjetas con diferentes ejercicios de grafomotricidad, o dibujos.

Tiempo: 5 minutos

Desarrollo:

- ✓ Se le facilitará al niño una bandeja de harina y una tarjeta ya sea de dibujos, letras, o trazos.
- ✓ La idea es que el niño esboce trazos en la harina, con su dedo,
- ✓ El niño debe de garabatear o copiar el dibujo de la tarjeta, en la harina de la bandeja.
- ✓ Gracias a la bandeja de harina, al niño le va a ayudar en su proceso del inicio de la preescritura, ya que si bien es cierto la harina es un material muy sensorial, lo cual a los niños les va a permitir sentir, como al pasar los dedos sobre ella, se va quedando dibujado el trazo, también descubrirá nuevas texturas, desarrollará su motricidad fina, estimulará sus sentidos al momento de realizar la actividad, como también se divertirá y aprenderá de una manera divertida, que le dejará aprendizajes significativos.

5 BIBLIOGRAFÍA

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, Marilyn de las Nieves Dupeyrón García. (27 de Junio de 2019). *scielo*. Obtenido de scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

Castillo, R. C. (07 de Junio de 2012). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org: La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”

Causil, R. (04 de Abril de 2020). *Mi primera infancia* . Obtenido de Mi primera infancia : <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/>

Educación, M. d. (03 de Marzo de 2016). *Pasa la Voz*. Obtenido de Pasa la Voz: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

Garófano, V. (17 de Agosto de 2017). *Revista Digital de Educación Física*. Obtenido de Revista Digital de Educación Física: <file:///C:/Users/HP%202022/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088.pdf>

Gil, Contreras y Gómez . (17 de Diciembre de 2018). *Revista Digital*. Obtenido de Revsta Digita: <https://efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>

Herrera, J. K. (11 de Noviembre de 2005). *Liberabit*. Obtenido de Liberabit: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100004

Jiménez, M. (13 de Diciembre de 2008). *Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

López, C. (02 de Noviembre de 2020). *Espacios de ser*. Obtenido de Espacios de ser: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Martínez, N. d. (03 de Marzo de 2016). *dspace.unach.edu.ec*. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

Medina, V. (05 de Abril de 2017). *guiaInfantil*. Obtenido de guiaInfantil: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Muntané Relat, J. (2020). INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA. 7.

Rosas, C. (07 de Abril de 2013). *Siete olmedo*. Obtenido de Siete olmedo: <https://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>

Sánchez, E. (15 de Diciembre de 2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>

Zuñia Silva, Mirian Marivel. (23 de Enero de 2021). *dspace.unach.edu.ec*. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

6 ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA APLICAR A LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI.

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

FICHA DE OBSERVACIÓN

No	ASPECTOS OBSERVADOS	SÍ	NO	A VECES
	Estudiantes			
1	Los estudiantes utilizan de una forma adecuada el material didáctico que emplea la docente, para el desarrollo de la motricidad.			
2	Utiliza las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de las actividades.			
3	Utiliza el dedo índice y el pulgar para realizar las actividades de la motricidad fina.			
4	Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.			
5	Tiene un adecuado agarre de lápiz, al momento de realizar actividades lúdicas.			
	Docente			
6	La docente motiva a los niños por medio de actividades u ejercicios propias para desarrollar la pinza digital previa al inicio de la preescritura.			
7	Emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase, para el desarrollo motriz fina.			
8	La docente demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para su desarrollo de la motricidad fina.			
9	El aula cuenta con recursos y materiales didácticos para su desarrollo de la motricidad fina en los niños.			
10	La docente hace uso del material didáctico, para desarrollar la motricidad en los estudiantes.			



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



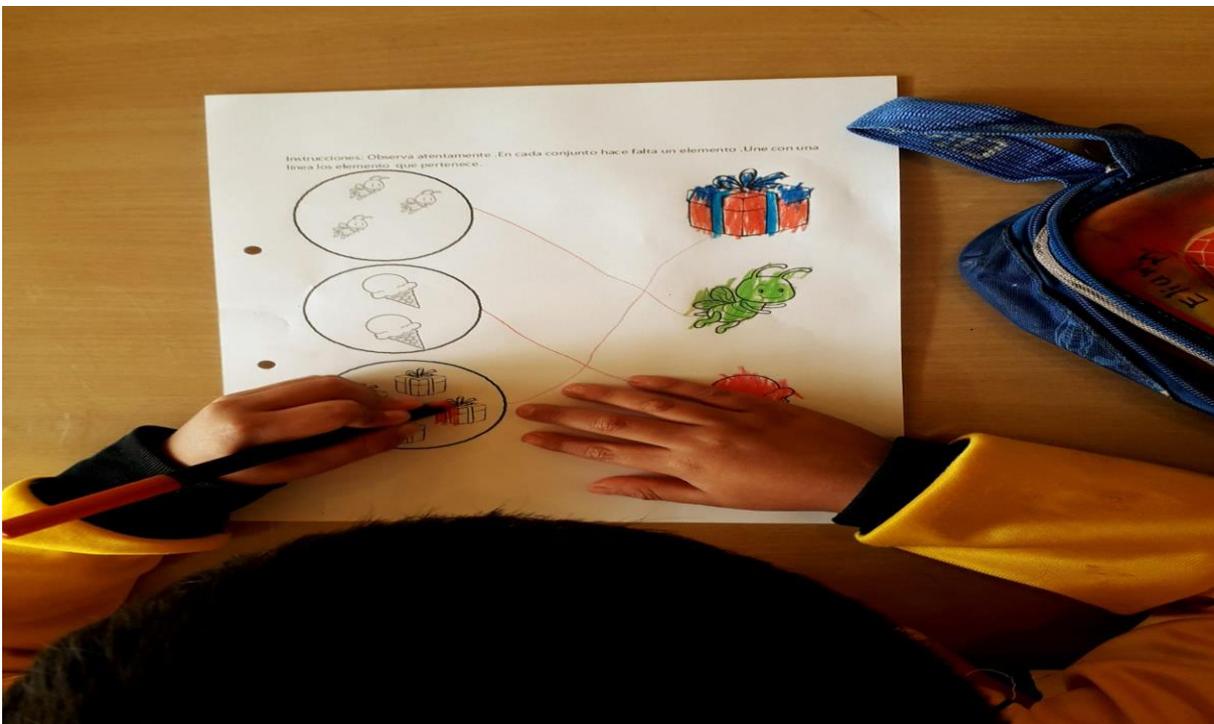
Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.

Propuesta de Actividades



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



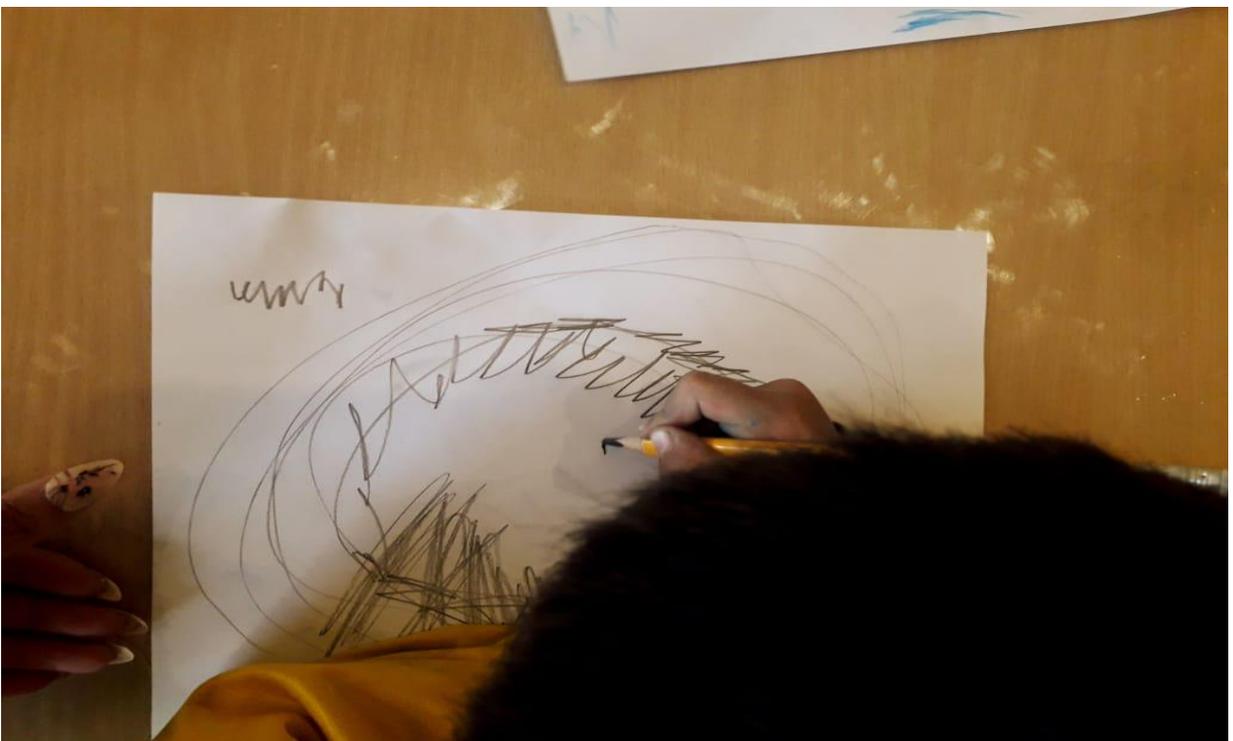
Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.
Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.



Fuente: Unidad Educativa Combatientes de Tapi.

Elaborado por: Anabel Katherine Martínez Godoy.