



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

Investigación previa a la obtención del título de  
MÁSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA  
DIVERSIDAD

## TEMA:

La Musicoterapia como apoyo en el desarrollo de la Función Ejecutiva para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales No Asociadas a la Discapacidad de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022.

## AUTORA:

Gabriela Fernanda Villa Arellano

## TUTOR:

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Riobamba

2021 – 2022

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Gabriela Fernanda Villa Arellano, con cédula de ciudadanía 0604228502 autora del trabajo de investigación titulado: La Musicoterapia como Apoyo en el Desarrollo de la Función Ejecutiva para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales No Asociadas a la Discapacidad de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el Periodo 2021 - 2022 . Certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

Riobamba, 10 de Abril del 2023



---

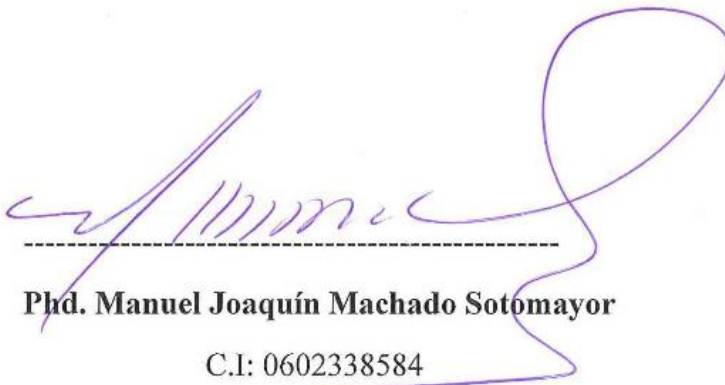
MAESTRANTE:

C.I: 0604228502

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Phd. Manuel Joaquín Machado Sotomayor** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MUSICOTERAPIA COMO APOYO EN EL DESARROLLO DE LA FUNCIÓN EJECUTIVA PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES NO ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2021 – 2022**, bajo la autoría de Gabriela Fernanda Villa Arellano; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de Abril de 2023.



**Phd. Manuel Joaquín Machado Sotomayor**  
C.I: 0602338584

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Posgrado **Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio, Mgs. Alexandra Villagómez, Mgs. Santiago Torres y Phd. Manuel Machado** para la evaluación del trabajo de la Musicoterapia como apoyo en el Desarrollo de la Función Ejecutiva para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales No Asociadas A la Discapacidad de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo 2021 -2022. presentado por **Gabriela Fernanda Villa Arellano**, con cédula de identidad número **0604228502**, bajo la tutoría del **Phd. Manuel Machado**, certificamos que es apto para la presentación a la **DEFENSA PÚBLICA**, una vez que se ha escuchada la sustentación y superado las observaciones.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de marzo de 2023

**Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio**  
Presidente del Tribunal de Posgrado



Firma

**Phd. Manuel Machado**  
Tutor



Firma

**Mgs. Santiago Torres**  
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

**Mgs. Alexandra Villagómez**  
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **VILLA ARELLANO GABRIELA FERNANDA** con CC: **0604228502**, estudiante de la Maestría en Educación, mención inclusión educativa y atención a la diversidad; ha cumplido con el trabajo de investigación titulado *La musicoterapia como apoyo en el desarrollo de la función ejecutiva para estudiantes con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba, durante el período académico 2021 – 2022*, cumple con el **2 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de marzo del 2023

Mgs. Patricia Vera Rubio  
**COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación está dedicado primero a Dios que me ha dado luz, salud y fortaleza para seguir adelante cumpliendo metas y sueños.

A mi familia que me ha acompañado en este camino especialmente a mi esposo Rafael Pino que me ha sabido impulsar para que siga adelante gracias por estar presente en cada uno de mis pasos.

A mi madrecita que sé que desde el cielo me guía y me bendice en cada uno de mis momentos gracias por haber sido esa luz que me impulso a seguir estudiando esta presente tesis te la dedico mi ángel en el cielo.

A mis demás familiares gracias también por apoyarme, alentarme para que siga y no desmaye en el proceso se les agradece de todo corazón.

**Gabriela Fernanda Villa Arellano**

## **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de formarme en esta carrera tan maravillosa que es la Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.

Al PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor por su guía y apoyo incondicional para la elaboración del presente trabajo de investigación.

A Mgs. Patricia Vera por apoyarme ser una guía en este proceso.

A cada uno de los docentes que han sabido compartir sus conocimientos con vocación de maestros.

A todos mis familiares que me han sabido brindar su apoyo de forma incondicional y me han animado a seguir adelante y alcanzar mis metas.

**Gabriela Fernanda Villa Arellano**

## Índice General

PORTADA

DECLARACION DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice General

Índice de Tablas

RESUMEN

|  |    |
|--|----|
| CAPÍTULO I .....   | 14 |
| INTRODUCCIÓN .....   | 14 |
| 1.1. Problematización.....   | 17 |
| 1.2. Ubicación del sector donde se va a desarrollar la investigación ..... | 18 |
| 1.3. Situación problemática.....   | 19 |
| 1.4. Formulación del problema .....  | 19 |
| 1.5. Preguntas de investigación.....                                       | 19 |
| 1.6. Justificación.....  | 19 |
| 1.7. OBJETIVOS .....   | 21 |
| 1.7.1. Objetivo general.....   | 21 |
| 1.7.2. Objetivos específicos .....   | 21 |
| CAPITULO II.....   | 22 |
| 2. MARCO TEÓRICO.....  | 22 |
| 2.1. Estado del Arte.....  | 23 |
| 2.2. Aplicaciones de la Musicoterapia .....                                | 26 |
| 2.3. Funciones Ejecutivas.....   | 31 |
| 2.3.1. Importancia de la Funciones Ejecutivas.....                         | 34 |
| CAPITULO III.....  | 37 |
| 3. MARCO METODOLOGICO .....  | 37 |



|  |   |    |
|--|---|----|
| 3.1.   | Enfoque de la investigación .....   | 37 |
| 3.2.   | Diseño de la investigación .....  | 37 |
| 3.3.   | Modalidad de investigación .....  | 37 |
| 3.4.   | Tipo de investigación .....   | 37 |
| 3.5.   | Nivel o carácter de la investigación .....  | 37 |
| 3.6.   | Método .....  | 37 |
| 3.7.   | Contexto .....  | 38 |
| 3.8.   | Sujetos informantes / población – muestra .....   | 38 |
| 3.9.   | Técnicas e instrumentos de recolección .....  | 38 |
| 3.10.  | Instrumento .....   | 38 |
| 3.11.  | Validez y confiabilidad de los instrumentos .....   | 38 |
| 3.12.  | Población y Muestra.....  | 38 |
| 3.13.  | Procedimiento para la recolección de datos .....  | 39 |
| 3.14.  | Hipótesis.....  | 39 |
| CAPITULO IV.....                                 |   | 40 |
| ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS..... |   | 40 |
| 4.1.   | Ficha de Observación realizada a los estudiantes con NEE de EGB elemental, antes y después de la intervención con estrategias de musicoterapia y función ejecutiva..... | 48 |
| 4.1.1  | Análisis Interpretación de Resultados.....  | 49 |
| CAPITULO V .....                                 |   | 50 |
| 5.1  | Conclusiones y recomendaciones .....  | 50 |
| 5.2  | Conclusiones .....  | 50 |
| 5.3  | Recomendaciones .....   | 50 |
| 5.4  | Referencias bibliográficas.....   | 59 |

## Índice de Tablas

|            |  |    |
|------------|--|----|
| Tabla 1 a. | Medición inicial control del impulso.....          | 40 |
| Tabla 1 b. | Medición final control del impulso .....           | 40 |
| Tabla 2 a. | Medición inicial control emocional.....            | 41 |
| Tabla 2 b. | Medición_Final control emocional.....              | 41 |
| Tabla 3 a. | Medición inicial pensamiento flexible .....        | 42 |
| Tabla 3 b. | Medición final pensamiento flexible .....          | 42 |
| Tabla 4 a. | Medición inicial memoria de trabajo.....           | 43 |
| Tabla 4 b. | Medición final memoria de trabajo .....            | 43 |
| Tabla 5 a. | Medición inicial autorregulación.....              | 44 |
| Tabla 5 b. | Medición final autorregulación .....               | 44 |
| Tabla 6 a. | Medición inicial planificación y priorización..... | 45 |
| Tabla 6 b. | Medición final planificación y priorización .....  | 45 |
| Tabla 7 a. | Medición inicial Iniciación de la tarea .....      | 46 |
| Tabla 7 b. | Medición final Iniciación de la tarea .....        | 46 |
| Tabla 8 a. | Medición inicial organización .....                | 47 |
| Tabla 8 b. | Medición final organización.....                   | 47 |

## RESUMEN

La musicoterapia como apoyo en las funciones ejecutivas es una herramienta importante en la educación ya que facilita la creatividad, mantiene la concentración, sociabilización y ayuda en los aprendizajes. La musicoterapia como tal es la conexión entre el individuo y la música para potenciar cambios positivos en su estado de ánimo, emociones es un bienestar en general, con la musicoterapia podemos desarrollar las funciones ejecutivas como es la atención, concentración y memoria atendiendo las necesidades educativas especiales entre los objetivos tenemos establecer la relación entre musicoterapia y funciones ejecutivas en estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, la musicoterapia y funciones ejecutivas según otros autores, establecer estrategias con música, canciones y las actividades desarrolladas en la propuesta para el mejor desenvolvimiento en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

En la Unidad Educativa José María Román se trabajó con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales no asociadas a la discapacidad se realizó una investigación de carácter cualitativa no experimental y en la metodología métodos generales y métodos específicos.

En la población se la realizó con estudiantes de básica elemental con Necesidades Educativas Especiales (NEE) no asociadas a la discapacidad y la Analista del Dece. Una de las conclusiones que se estableció Este presente trabajo de investigación tiene como finalidad que profesores de básica elemental utilicen la musicoterapia como apoyo o una rutina diaria a niños y niñas con NEE no Asociadas a la discapacidad ya que los estudiantes necesitan de relajación salir de las clases monótonas para lograr cambios positivos en ellos y que sientan que también

pueden lograr en sus clases atención, memoria y concentración en las materias especialmente de matemática, inglés que les resulta un tanto difícil.

**Palabras claves**

Musicoterapia, Funciones Ejecutivas, Memoria de Trabajo, Problemas de Aprendizaje, Necesidades Educativas Especiales.

## ABSTRACT

Music therapy as a support for executive functions is an important tool in education as it facilitates creativity, maintains concentration, socialization and helps in the learning process. Music therapy becomes the connection between the individual and music to increase positive changes in their mood, emotions, and general wellbeing. With music therapy we can develop executive functions such as attention, concentration and memory by addressing special educational needs, among the objectives we have to establish the relationship between music therapy and executive functions in students with special educational needs not associated with disability, music therapy and executive functions according to other authors, establish strategies with music, songs and activities developed in the proposal for better development in the students learning process. In the José María Román Educational Unit, we worked with students with Special Educational Needs not associated with disability, non-experimental qualitative research was carried out and, in the methodology, used was general methods and specific methods. The population was made up of elementary school students with Special Educational Needs (SEN) not associated with disability and the Dece Analyst. One of the conclusions established in this research work was the purpose that elementary school teachers use music therapy as a support or a daily routine for children with SEN not associated to disability, since the students need relaxation to leave the monotonous classes to achieve positive changes and feel that they can also achieve attention, memory and concentration in their classes, especially in mathematics and English, which is a bit difficult for them.

**Key words:** Music Therapy, Executive Functions, Working Memory, Learning Disabilities, Special Educational Needs.



Formado electrónicamente por:  
EDISON RAMIRO  
DAMIAN ESCUDERO

Reviewed by:  
MsC. Edison Damian Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

La Musicoterapia como apoyo en el desarrollo de la función ejecutiva para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales No Asociadas a la Discapacidad de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022, es una investigación que pretende abordar la problemática en torno a las alternativas didácticas que le permitan al docente identificar estrategias que fortalezcan los procesos cognitivos que a este grupo vulnerable, desenvolverse de manera independiente, comprometida y creativa.

El objetivo principal de la musicoterapia en niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales no asociadas a la discapacidad es que cada estudiante tiene su forma particular de aprender, entender, ser ya que en los salones de clase no se emplea la musicoterapia para estimular a los alumnos por la cantidad que hay, con ello se fortalece tanto la salud física como mental y con esta alternativa se pueda lograr cambios positivos en los comportamientos también expresar sus emociones.

Con esta investigación se quiere lograr cambios en el comportamiento por medio de la musicoterapia como si ya escucha indicaciones antes de iniciar la actividad, si se adapta a situaciones inesperadas, expresa sus emociones dialogando, se organiza para cumplir con las actividades y las concluye entre otras. Para ello se organizara días en los que se pueda escuchar música instrumental, cantar, bailar, jugar con diferentes melodías logrando mejorar su estado de ánimo, estimular la comunicación entre pares expresando sus emociones.

En los cuales beneficiara a que los estudiantes se logren concentrar, una mayor seguridad teniendo confianza en sí mismos mejorando su autoestima y porque no mejoren su aprendizaje en las diferentes materias, capacidad de memoria. Con la musicoterapia se puede lograr grandes cambio en los niños incluyéndoles aceptándolos y apoyándolos.

La pedagogía para Edgar Willems comienza desde el concepto música integral no solo enseñar

exactamente música, si no aprender a través de lo afectivo la parte psicológica de las personas a través de lo auditivo, melodía, ritmo, canción o movimiento.

El contexto social puede influir en la maduración biológica, beneficiosa o perjudicial para el funcionamiento del sistema nervioso. La influencia del medio ambiente sobre el lóbulo frontal es de gran importancia, debido a la llamada función ejecutiva (FE). Las FE son responsables de planificar, anticipar, ejecutar comportamientos y regular las emociones. Desarrollar estrategias de intervención que promuevan comportamientos pro sociales en los niños fomentando la escucha, el diálogo, la toma de decisiones y la trascendencia puede generar cambios de comportamiento y beneficiar los procesos de regulación Valencia-Ortiz, et, al. (2022).

Es una época de grandes y rápidos cambios socioeconómicos, culturales y tecnológicos. Las sociedades actuales promueven la equidad en un sentido amplio, reafirmando el valor de la diversidad y la necesidad de inclusión. Los conceptos de Necesidades Educativas Especiales (NEE) e integración cobran fuerza con la reafirmación del derecho fundamental de todos los niños y jóvenes a acceder a la educación, reconociendo que cada uno de ellos “tiene sus propias características, intereses, capacidades y necesidades educativas”.

Nuestro presente es una era de tremendos y rápidos cambios socioeconómicos, culturales y tecnológicos. Las sociedades avanzan hacia una justicia más amplia, reafirmando el valor de la diversidad y la necesidad de inclusión. Conceptos como las necesidades educativas especiales (NEE) y la inclusión cobran mayor importancia al afirmar el derecho básico universal de los niños, niñas y jóvenes a acceder a la educación, reconociendo que cada uno “tiene una identidad única, puntos, intereses, capacidades y necesidades educativas únicas”. En este artículo, revisaremos los conceptos de discapacidad, SOP e inclusión que prevalecen en la actualidad, las condiciones subyacentes que afectan a los niños y adolescentes con SOP, así como los métodos y técnicas de inclusión herramientas disponibles en nuestro sistema educativo para llevar a cabo esta tarea. López, et al (2015).

Varias NEE necesitan atención a través de medios, recursos o ayudas técnicas que permitan que el estudiante continúe con la formación curricular facilitándole su independencia y los procesos de obtención y transferencia, a diferencias de necesidades que necesitan, de forma indispensable, ajustes o modificaciones curriculares, y en otras ocasiones hay

necesidades que obligan la modificación del entorno educativo, sea éste organización de la comunidad y entorno social.

El propósito de la presente investigación fue estimar la relación entre la musicoterapia y las funciones ejecutivas en estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022.

La presente investigación, se divide en cinco capítulos donde se describe cada uno de ellos, además sigue una secuencia lógica en su estructura, de la siguiente manera:

**Capítulo I** Encontramos la introducción, donde tenemos un panorama amplio del proceso investigativo, detallando la problematización, justificación y objetivos planteados, las debilidades descubiertas que facilitaron la formulación del problema, la importancia y factibilidad de emprender este trabajo de investigación y las metas lógicas que guiaron su implementación.

**Capítulo II** El marco teórico comienza con conceptos, definiciones y taxonomías relacionadas con dos variables de investigación: Musicoterapia y Funciones Ejecutivas antecedentes, fundamentos que sustentan la pregunta de investigación y estrategias necesarias para un aprendizaje sostenido.

**Capítulo III** Hablar sobre las metodologías que se han utilizado en el proceso de aprendizaje, localizar su enfoque, diseño, tipos de investigación y enseñar los métodos y técnicas para la recolección de información de poblaciones definidas de estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad.

**Capítulo IV** el cual está dirigido específicamente hacia el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con las observaciones a los niños intervenidos.

**Capítulo V** Aquí consta las conclusiones del proceso investigativo y recomendaciones hechas de la conclusión planteada.



## 1.1. Problematización

En la Unidad Educativa José María Román, en educación básica elemental, se utilizó la musicoterapia para apoyar el desarrollo de las funciones ejecutivas de los estudiantes con necesidades educativas especiales no relacionadas con la discapacidad, como problemas con la lectura y escritura, adivinando palabras en lugar de leerlas. e incapaz de expresarlos bien y causando retrasos en otras áreas , que afecta la capacidad del niño para comprender, aprender y realizar operaciones matemáticas y cálculo basado en números, trastorno por déficit de atención A estos niños les resulta difícil concentrarse en las tareas y los juegos, incluso cuando los niños con trastornos del comportamiento muestran patrones de agresión persistente hacia los demás, violaciones flagrantes de las reglas y normas sociales en el hogar, la escuela y los compañeros.

Por medio de la musicoterapia se va promover los procesos cognitivos de los niños, necesidades físicas, emocionales, mentales facilitando la comunicación entre compañeros y familia.

En la ciudad de Quito estudiantes con NEE asociadas o no a la discapacidad tiene una metodología compleja y buscan opciones de originar una efectiva inclusión educativa, el método fue aplicada exploratoria descriptiva y de campo las entrevistas fueron realizadas a docentes, padres de familia y estudiantes con una población de 2000 familias con una muestra de 780 personas. Se muestran en los resultados que existen alumnos con NEE asociados y no a la discapacidad en el que 32% son de 6 a 9 alumnos de una clase de 45, el 30% mencionan que tienen de 1 a 3 alumnos con NEE y el 23% de 3 a 6 estudiantes el dato preocupante es que el 15% de profesores no identifica cuantos alumnos con NEE tiene en su aula. Como conclusión es que docentes no tienen la formación requerida en estrategias activas para dar una clase de manera inclusiva ni una planificación para poder atender estos casos. Rivera et, al (2022)

En la investigación de Robalino Salazar (2022) nos dice que el propósito de este estudio fue determinar el impacto de un programa de formación en padres de alumnos con necesidades educativas especiales. El estudio se realizó desde un carácter descriptivo utilizando un enfoque cualitativo, empleando un diseño no experimental y un alcance adecuado para complementarlo con un enfoque inductivo. Hay 34 padres y 9 maestros, niños de primaria, secundaria y EGB en la escuela secundaria que estudian en el departamento de educación estatal de la ciudad. Los

resultados de la encuesta se obtienen mediante la técnica de la encuesta de satisfacción y la herramienta es un archivo. Ayudar a medir los resultados del curso. Los resultados más importantes fueron que los padres expresaron alta satisfacción con los conocimientos adquiridos, por otro lado, los docentes evaluaron que el currículo tuvo un gran impacto en el desarrollo de los padres como socios en la educación en el hogar y la mejora de las habilidades sociales de los niños con necesidades especiales. Necesidades educativas, el nivel de comunicación entre profesores y padres fue notable. En conclusión, se puede concluir que el módulo educativo para padres de alumnos con necesidades educativas especiales cumple con el objetivo planteado, ya que aporta elementos conceptuales prácticos e interesantes que pueden fortalecer el apoyo educativo que brindan los padres a sus hijos. Es importante enfatizar que este curso de capacitación se adapta a las necesidades y expectativas de la comunidad educativa y proporciona las herramientas necesarias para fortalecer a los padres como compañeros de aprendizaje seguros.

Por otra parte la investigación Méndez Guacho (2022) está surgiendo para lidiar con el problema, demostrado por la comunidad educativa, conocida por el hecho de que los niños manifiestan hiperactividad en el comportamiento de los estudiantes, se ha realizado la investigación para desarrollarse de manera inmediata donde convivan estudiantes y maestros, Se utilizará la música para niños utilizadas como vinculo relajante. Desarrollar relaciones con el medio ambiente y la familia o la vida social. Sobre esa base, el estudio se refiere al canto musical infantil en hiperactividad entre los cinco estudiantes de la educación básica de la Unidad de Educación Riobamba en la ciudad de Riobamba en el año escolar 2021. Se ha propuesto una metodología con enfoque cualitativo, alcance descriptivo y diseño no empírico. El desarrollo de una perspectiva teórica se basará en una revisión de la literatura que se ha investigado y publicado. Después de realizar un diagnóstico situacional de la vida real, se puede identificar la causa raíz del problema, que establece que los maestros deben usar diferentes estrategias y métodos, como la música, para ayudar a los niños a la inclusión social y mejorar el aprendizaje.

## **1.2. Ubicación del sector donde se va a desarrollar la investigación**

Esta investigación se va a llevar a cabo en la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo zona urbana, con estudiantes de básica elemental.

### **1.3. Situación problemática**

Los docentes han buscado muchas alternativas para desarrollar su práctica docente al momento de enseñar, sin embargo, no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo, y es aquí donde entra un programa de musicoterapia para ayudar a apoyar los procesos cognitivos que se desarrollan con la educación. a la vez que se forman en valores, desarrollan habilidades y adquieren estrategias que les permitan desenvolverse de manera independiente, comprometida y creativa para abordar los problemas que deberán afrontar en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es necesario utilizar herramientas adecuadas en el aula para motivarlos a desarrollar sus habilidades de acuerdo a su estilo de aprendizaje.

### **1.4. Formulación del problema**

¿Cómo estima la musicoterapia en las funciones ejecutivas en los estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba periodo académico 2021 – 2022?

### **1.5. Preguntas de investigación**

1. ¿Cómo determinar las funciones ejecutivas en los estudiantes de básica elemental de la Unidad José María Román de la ciudad de Riobamba?
2. ¿Cómo aplicar estrategias de musicoterapia en los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa José María Román?
3. ¿Cómo establecer la relación entre musicoterapia y funciones ejecutivas en los estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad?

### **1.6. Justificación**

En la institución no se ha trabajado la musicoterapia en niños y niñas con necesidades educativas especiales, no asociadas a la discapacidad como una estrategia que facilite a los estudiantes la adquisición de los nuevos conocimientos, es una herramienta para la clase los estudiantes se muestran interesados en cualquier tema que este impartiendo el profesor con mayor motivación, preguntan sin temor a equivocarse, interactuando entre compañeros.

La investigación contribuye a que los profesores de las demás materias, podrían seguir las estrategias de musicoterapia al momento de impartir su clase sea motivadora y así

animarlos a sus estudiantes a ser más creativos para que los estudiantes se sientan motivados a participar sin miedo a equivocarse.

La música como estrategia puede ser la chispa que encienda el desarrollo de un niño en todas las áreas intelectuales, sociales, emocionales, motrices, del lenguaje y de lectura y escritura en general. Por eso debemos romper el paradigma y apoyar a nuestros estudiantes a través de la musicoterapia para estimular su lado emocional, artístico y mostrarlo a los demás sin distracciones. Con la musicoterapia se puede lograr una mejor comunicación y lograr el aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales y no asociados.

### **Justificación Teórica**

La musicoterapia tiene beneficios cuyos efectos ayudan en el aprendizaje de teorías en relación con lo musical, que son relevantes para el razonamiento de los alumnos, ya que les ayuda a concentrarse beneficiando tal cual en los aprendizajes y los cambios de reacciones. De esa forma la indagación tiene un grupo de teorías sistematizadas y de actualidad que fundamentan las variantes de estudio.

### **Justificación Práctica**

El proceso de educación continuamente debería acomodarse a los requerimientos de quien aprende, de forma que se utilicen tácticas didácticas más según con lo que quiere enseñar adecuándose a las necesidades de aprendizaje que se expresan en los alumnos. Por lo consiguiente los resultados logrados del análisis tienen la posibilidad de ser tomados como una probabilidad de optimización en cuanto al cambio de reacción y la optimización de la concentración a lo largo del incremento del trabajo académico en estudiantes de primaria.

### **Justificación Legal**

Promueve la atención a la diversidad facilitando el acceso, permanencia, aprendizaje, participación, promoción y culminación de los estudiantes, en todos los servicios, programas, modalidades, sostenimientos, jornadas y niveles educativos a nivel nacional.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el

aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (EDUCACION & PAG:6).

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. Objetivo general**

Estimar la relación entre la musicoterapia y las funciones ejecutivas en estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Determinar las funciones ejecutivas de los estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad de Educación básica elemental de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022.
- Aplicar estrategias de musicoterapia en los estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad de Educación básica elemental de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022.
- Establecer la relación entre musicoterapia y funciones ejecutivas en estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba durante el periodo académico 2021 – 2022.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

Muchos términos y conceptos se han utilizado en los últimos años, definir aquellos con dificultades de aprendizaje muchos de ellos tienen confusión e incomprensión de las llamadas limitaciones que tienen estas personas: tenemos los términos especiales, discapacitados etc.

Para los investigadores Livengood de Sanabria et. al (2022) en las que han tenido varias participaciones musicales han sido beneficiosos para que se muestre un avance en la comprensión lingüística en los niños y tienen mayor disposición a la lectura, noción de fonemas, rima y vocabulario. También han expuesto que es eficaz al escuchar música activa las regiones motoras inducen a movimientos de cabeza y pies esto es parte del estado emocional que se encuentran las personas, sentir felicidad se relaciona con bailar, la delimitación es que para el análisis hay una pequeña agrupación de personas que hace el estudio a continuar con la investigación que han mostrado muchos beneficios en el lenguaje, matemáticas y aprovechamiento académico. Con la música placentera hace que los niños se lleven bien tengan una mejor comunicación entre pares y sería bueno también procurar dentro de la educación.

En los últimos años ha aflorado lo beneficioso que es tener una buena salud emocional y un estilo de vida saludable de los habitantes en general, acontecimientos que se ha vivido a raíz del COVID 19 marco a la humanidad que se valió de la musicoterapia como táctica de sobrevivir para olvidar la realidad que se estaba viviendo en esos momentos.

La música ha prevalecido con el pasar de los años en nuestra sociedad y conforma una participación esencial del ser humano, conlleva una parte cultural y varían los ritmos a nivel de todo el mundo educativo, terapéutico y lúdico. Se le considera a la musicoterapia como una expresión que no es necesario hablarlo sino el contacto, pero con las emociones sus sentimientos de una forma natural con las demás personas, sobre todo con quienes presentan más dificultades al momento de expresarse, mejora al momento de sociabilizar, físico, emocional, funcionamiento cognitivo.

En sus diferentes investigaciones Mendía Niveló, K. D. (2022) en el campo de proceso enseñanza aprendizaje han tomado como base estímulos del cerebro, que hacen que con la

música se pueda usar como implemento en el ámbito educativo y lograr un mejor aprendizaje. Las melodías son un componente muy importante y su soporte que llegan a fluir con los ritmos que se incorporan. La música es un instrumento que ayuda a que nuestro cerebro y como resultados esta mejor concentración atención en el ámbito escolar o temas importantes, entre otros tenemos expresión oral y psicológico debido a que hay muchos artistas que escriben canciones y ritmos que benefician al desarrollo del cerebro y hacen que jueguen un papel importante en la capacidad de captación de la información.

## **2.1. Estado del Arte**

La formación de un profesorado hace que actúen según las necesidades del alumnado y que coincida con la realidad cultural que hace que la música se convierta en una parte esencial o auxiliar en el aula, en unas escuelas más que otras.

La música engloba como una oportunidad de un descubrimiento social y cultural que favorece la comunicación. Se conoce con un grado muy importante las actividades artísticas y culturales y la música destaca según las características de la comunidad Valenciana. Villodre, et, al (2022).

La música históricamente se le ha considerado como un instrumento didáctico provechoso en el proceso enseñanza aprendizaje en los alumnos, sin embargo hay deficiencias en el ejercicio de la música donde se imparte clases como lenguaje, educación especial, sociales, ingles educación plástica y con menos habitualidad matemática o ciencias naturales, El 90% docentes encuestados que cuentan con una instrucción musical manifiestan que si realizan en sus clases frente al 51% que no tienen una formación . El 85% de profesores encuestados manifiestan que evidentemente la música no es valorada En el momento analizan que deben mejorar su aprendizaje ya que la utilidad beneficia a los alumnos. Nieto (2022)

Tiene como finalidad es ver la importancia de la educación musical en niños como hacer que exterioricen sus sentimientos para que más adelante tengan una mejor comunicación y comprensión. García (2022)

Por eso se ha establecido esta prepuesta didáctica para poner como habito lo que ya tienen entendido y se transmite valores como el compañerismo y respeto, en las que cuentan

con información la música y las emociones y para poner en práctica expresar nuestros sentimientos con la música que se escucha.

La música como arte relacionado con la creatividad de la gente desde el principio de la historia, pero no solo como arte para llenar la vida de alegría si no que tiene un efecto curativo quien lo utiliza como elemento, y la musicoterapia es una de estas. Martínez (2022)

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad o TDAH es un trastorno de alta prevalencia y, por lo tanto, se considera un tema importante en la actualidad. El tratamiento más común para este trastorno es la medicación, con los efectos secundarios que la acompañan. Por ello, este artículo ofrece una revisión bibliográfica de modelos y programas de intervención mediante terapias alternativas que mejoran los síntomas del trastorno cuando se combinan con otras terapias. Esta revisión se centró en la musicoterapia como terapia alternativa para demostrar su beneficio cuando se combina con la intervención de logopedia en el tratamiento del TDAH en niños. Para ello, se consultaron diversas bases de datos y se seleccionaron las publicaciones pertinentes en función de su relevancia. Sin embargo, algunas propuestas de intervención están desactualizadas debido a la falta de literatura. Guijarro (2022)

Estudios realizados Ecuador el trastorno del espectro autista es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por deficiencias en la comunicación, la interacción social, el lenguaje expresivo y el habla, así como intereses limitados y comportamiento estereotipado. Por tanto, el objetivo principal del estudio fue analizar el uso de la musicoterapia como intervención terapéutica en niños con trastorno del espectro autista. Se ha desarrollado un estudio bien documentado y un diseño analítico para facilitar la investigación detallada y la reflexión sobre el autismo, los beneficios de la musicoterapia y la pérdida de habilidades sociales en los niños. La musicoterapia, como terapia no farmacológica, se considera una herramienta terapéutica que utiliza técnicas musicales activas o pasivas (sonidos, música e instrumentos) para establecer una relación adecuada entre el terapeuta y el niño, que les permita recuperar o fortalecer al afectado. Habilidades sociales y con ello mejorar la calidad de vida del niño autista. Asimismo, se ha demostrado que la musicoterapia proporciona una serie de beneficios a nivel físico (coordinación motora), cognitivo (verbal y no verbal adecuado), afectivo (regulación emocional y empatía) y social (participación activa). en la recreación grupal) y el juego). Herrera Proaño (2022)



El propósito de este estudio fue determinar el impacto de la “musicoterapia” en el desarrollo artístico de los niños del Centro de Educación Primaria “San Rafael” paralelo “A”, ubicado en el estado de Riobamba provincia de Chimborazo. El año escolar 2017-2018. Incluye a muchos estudiantes en el Departamento de Educación, que investigan una especie de sorpresa, porque no hay variable manipulada sobre la base de observaciones, el examen físico se ha estudiado para identificar las ventajas de la musicoterapia en la música en el desarrollo del arte infantil Desde una edad temprana y, por lo tanto, las aplicaciones efectivas y verificarlas, este tipo de estudio llevará a cabo una descripción, campo, campo, carpeta y análisis, teniendo en cuenta las características de la realidad detectada se han determinado antes de verificar este fenómeno, controlando cuidadosamente Las explicaciones, causas y consecuencias del problema para satisfacer la información. Creer que se toma de los factores concluyendo en el hecho de que afecta a los estudiantes de una organización específica, puede ver, el tipo de proyecto se describe para describir las variables ; La técnica completa será un método de observación, ya que se tomará directamente por los sujetos probados, y como herramienta, observaciones que nos permiten estudiar y explicar los resultados, diciendo que la terapia musical es efectiva para el desarrollo artístico de los niños a través del potencial del potencial del potencial de sus habilidades, contribuyendo al desarrollo de los niños. Proaño et, al (2018)

Este trabajo de investigación parece lidiar con un problema de confirmación una organización educativa, desafortunadamente conocida, de hecho, niños con hiperactividad en el comportamiento de los estudiantes, se realizó un estudio Desarrollar las acciones de inmediato, tener una coexistencia completa entre estudiantes y maestros, una canción de música para niños se ha utilizado como un medio relajante, lo mismo se utilizará para desarrollar relaciones con el medio ambiente y la vida social.

Familia o escuela. Sobre esta base, el estudio se refiere a canciones musicales infantiles en hiperactividad en estudiantes de educación primaria de la Unidad de Educación Riobamba en la ciudad de Riobamba en 2021. Una propuesta metodológica con enfoque cualitativo, con alcance y diseño descriptivo, no experimental. El desarrollo del punto de vista teórico se basará en una revisión de la literatura resúmenes de referencia de libros que han sido investigados y publicados. Luego de realizar un diagnóstico situacional de la realidad, es posible establecer: la principal causa del problema, que establece que los docentes deben aplicar diferentes

estrategias y métodos, como la música, para integrar al niño en la sociedad y mejorar su aprendizaje. Méndez (2022)

## **2.2. Aplicaciones de la Musicoterapia**

La musicoterapia continúa evolucionando y está en proceso de convertirse. Aunque la idea de la musicoterapia se remonta a miles de años, es solo en este siglo que se ha acumulado una cantidad de conocimiento lo suficientemente grande y bien documentada como para crear una disciplina. Entonces, cuando se trata de disciplina formal, es relativamente joven. Las teorías apenas comienzan a formarse y las necesidades de investigación son cada vez más específicas. Bruscia, K. E. (2007).

La música es un lenguaje que todos tenemos pero nunca aprendemos. Este lenguaje está al alcance de todos y nos ayuda a expresarnos y comunicarnos. La música consiste en varios elementos que pueden causar emociones, imágenes y movimiento. Estos elementos son ritmo, melodía, armonía, antiguas diferencias sutiles, durabilidad. Cada uno de estos elementos afecta a los niños de diferente manera y funciona de acuerdo a su nivel de desarrollo. Es un idioma que los niños y niñas pueden entender sin ningún conocimiento previo porque lo entienden ellos mismos. Vaillancourt, G. (2009).

Cuando una persona está abierta, capta la música y la deja impregnar, pasiva o alegremente. Pero la música también es recibida, contenida o captada por quienes la necesitan y la buscan activamente. Estar inmerso en la música es como estar sumergido en el agua. La capacidad de experimentar la felicidad depende tanto del nivel de necesidad del individuo como de la temperatura relativa de la persona y el agua. Del Campo, P. (2011).

Estudios y experimentos recientes han demostrado que la música también tiene efectos significativos en el cuerpo y la mente. Por supuesto, los efectos curativos de los sonidos y los ritmos existen desde mucho antes del trabajo de los psicólogos, médicos y musicoterapeutas. Desde la antigüedad, los pueblos han conocido su poder, y en todo el planeta, los curanderos han utilizado canciones o instrumentos de percusión para ahuyentar a los malos espíritus y convocar guardianes. . Las propiedades curativas de la música tampoco son nuevas: tienen una larga tradición. Pero el pensamiento analítico y racional que a menudo ha dominado en las últimas décadas nos ha impedido ver lo visible. Pereyra, G. (2017).

La música está presente en todas las culturas y ha estado con nosotros desde los albores de la historia humana. Desde la antigüedad, se ha creído que tiene efectos relajantes y curativos, expresados en rituales de curación a través de canciones, bailes y ejecución de instrumentos musicales. Hoy, con los avances en neurociencia y técnicas de imagen, uno puede acercarse a los complejos mecanismos que subyacen al procesamiento de la música. Orjuela Rojas, J. M. (2011).

La musicoterapia no es más que una disciplina médica adjunta que utiliza el sonido, la música y el movimiento para impactar positivamente a las personas, desarrollando y desarrollando una relación entre un musicoterapeuta y una persona (o un grupo de personas) para mejorar su salud. y calidad de vida; terapia basada en la interacción personal y el acuerdo terapéutico, más o menos implícito, a través del cual se busca cambiar el comportamiento y las experiencias psicológicas de las personas, maximizando así su inclusión social con el entorno. Sánchez, P. C. (2006).

La traducción correcta de la musicoterapia sería la de “terapia a través de la música”. Esta está relacionada de alguna manera con la educación musical, ya que utiliza algunos de los métodos de la educación musical activa, desde la perspectiva de provocar cambios en la conducta. Los puntos de unión entre Musicoterapia y educación musical están en la metodología utilizada (activa, vivencial, participativa) y en la utilización de los mismos elementos musicales (sonido, ritmo, melodía) y medios sonoros (cuerpo, objetos, instrumentos).

Las diferencias se encuentran en las metas a conseguir; mientras para la educación musical el objetivo final es la música en sí misma, su conocimiento y disfrute, en la Musicoterapia la música no es un fin sino un instrumento, un medio. Por medio de la improvisación y de la ejecución musical mostramos nuestra personalidad y podemos conocer la de los otros, sin las barreras de las convenciones sociales o del lenguaje. La musicoterapia se diferencia de otras modalidades por su confianza en la experiencia musical como agente de intervención. Sánchez, P. C. (2006).

La Educación Musical Especial, es un campo especializado en la educación musical, centra su trabajo en educación musical para personas con necesidades especiales altamente

pedagógico y musical Fines Educativos Especiales los cambios necesarios en el currículo para lograr una educación musical para esta población a fin de desarrollar habilidades básicas relacionadas con la realidad estética y musical, sensibilidades musicales y sensible a un fenómeno sonoro para provocar la respuesta de un cierto carácter musical (cantar, sentir el ritmo, tocar un instrumento, etc.). Trabajar en un contexto educativo. Un educador musical dedicado puede ser designado por un maestro o profesor de educación musical con educación o experiencia en educación especial o musicoterapia con especialización en pedagogía. Sabbatella Riccardi, P. L. (2005).

Trabajar la educación emocional a través de la musicoterapia en un ámbito escolar tiene muchas ventajas. Entre ellos, cabe destacar la resolución de conflictos en el aula y la formación integral de los alumnos. Bermejo, M. T. F. (2021)

Musicoterapia en niños: La utilidad de la musicoterapia a edades tempranas tiene un dominio positivo para niños con problemas en su desarrollo como para los que no tienen dificultades La musicoterapia para niños es una terapia dirigida a mejorar las habilidades sociales y de comunicación de los niños a través de la música. Con esta terapia los niños mejoran el uso de sus sentidos, se estimula su cerebro y se mejora su desarrollo. Hay otros beneficios a considerar también. Algunas de las más importantes son las que se describen a continuación. (Paredes 2020)

La música ha sido estudiada a lo largo de la historia como un componente fundamental en el desarrollo de la civilización. En algunas culturas, la música forma parte de las ceremonias religiosas y de la curación de los enfermos, por lo que los músicos o curanderos ocupan un lugar destacado en su jerarquía. En la antigua Grecia, la música se consideraba un poder que trasciende los pensamientos, las emociones y la salud física.

Con el avance del conocimiento en anatomía, fisiología y medicina, la música se ha utilizado para tratar la depresión y mejorar la salud emocional. A fines del siglo XVIII, la música ya no se usaba con fines religiosos o espirituales, pero algunos médicos la recomendarían desde una perspectiva holística o interdisciplinaria. En 1790 aparecieron las primeras publicaciones sobre el uso terapéutico de la música, presentando los conceptos básicos que más tarde sustentarían la consolidación de la musicoterapia. Sin embargo, no fue hasta el final de la Segunda Guerra Mundial que comenzó a reconocerse el valor de la

musicoterapia como tratamiento restaurador físico y mental para los soldados que regresaban a los Estados Unidos. Pineda Pérez, E., & Pérez Remón, Y. (2011).

**Dopamina genera la música:** La música tiene muchas propiedades que pueden mejorar el bienestar y la neuroplasticidad tanto en personas sanas como en personas con ciertas condiciones de salud. Con el fin de investigar estas propiedades desde diferentes enfoques, muchos investigadores han realizado estudios. Dado que la música hace el cerebro y para el cerebro, es necesario estudiar el procesamiento de la música a nivel del cerebro y los efectos de la música en la actividad de diferentes regiones del cerebro. En su mayoría, la música es una fuente de alegría, capaz de crear emociones positivas, satisfacción, aumentar las conexiones sociales, dar sentido y motivación a la vida, ayudando a alcanzar las metas. El uso de la música como terapia está respaldado por datos empíricos que muestran que las personas con ciertas condiciones han mejorado su desempeño en diversas áreas o dominios, aunque la música puede considerarse una herramienta con propiedades que mejoran la calidad de vida de las personas. (Cazalilla 2016)

**Mejora la autoestima de los niños.** La música con una función terapéutica pronunciada para mejorar la calidad de vida en un grupo particular con problemas de autoestima que giran en torno a sus realidades psicosociales. Diversos estudios demuestran que la musicoterapia mejora la autoestima de los alumnos, ayudando a aumentar la conciencia y comprensión de los problemas y necesidades de estos niños. Se han realizado esfuerzos para reafirmar la importancia de integrar la musicoterapia en las escuelas como un medio para apoyar a los estudiantes, especialmente a aquellos con problemas de autoestima, proporcionando un lugar para la educación emocional en el aula y también creando un lugar para que todos los estudiantes contribuyan. (Astecker 2019)

**Su motricidad mejora:** Cuando se trata de estimular las habilidades motoras de un niño, los musicoterapeutas infantiles a menudo recomiendan bailar. A los niños se les enseña movimientos o simplemente a expresarse cuando escuchan ciertos ritmos. Por otro lado, tocar ciertos instrumentos desarrolla habilidades motoras. (Educaion, s.f.)

**Promover la socialización:** Al igual que con muchas terapias para niños pequeños, la socialización es un componente esencial. De hecho, los seres humanos somos como animales

sociales. Somos más fuertes cuando estamos juntos. La socialización equipa a los niños con las herramientas que necesitan para enfrentarse al mundo como iguales.

Actividades de musicoterapia para niños: Las estrategias didácticas, como el arte, la musicoterapia, las actividades multisensoriales, los juegos didácticos y los ajustes curriculares, permitirán a los docentes ir más allá del aula convencional y desarrollar las mejores cualidades de los alumnos con TDAH, y así estimular su creatividad y comunidad. Trabaja, escucha activamente, sigue indicaciones, sumérgete y expresa tus sentimientos sin etiquetas. Pero para hacer esto, es importante que los docentes, como alumnos, sean conscientes de sus roles dentro y fuera del aula; y llevar confianza a los alumnos, creando fraternidad, armonía. (Aybar 2021)

Musicoterapia activa: Esta perspectiva global sobre aspectos fundamentales de la música, enfatizando cómo afecta el desarrollo integral del individuo y es beneficiosa. Tras el impacto positivo de la música, el foco está en la musicoterapia, utilizando la música como herramienta terapéutica para llamar la atención y solucionar los propios problemas, dando prioridad a todas las áreas: comunicación, cognición y movimiento. y socioemocional. En este caso, se llevó a cabo un proyecto de intervención dirigido al colectivo de educación infantil, mediante el cual se desarrollaron una serie de actividades dinámicas e innovadoras utilizando la música como principal fuente de respuesta y respuesta a las necesidades especiales de las instituciones educativas. (NEE) está comprobado por los estudiantes para mejorar sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para ello, se implementó una metodología activa y colaborativa, utilizando los juegos como tema principal de estudio. Se espera que los niños toquen música y juegos, exploren y desarrollen sus habilidades de manera efectiva y competente, contribuyendo así a una enseñanza y un aprendizaje más innovadores y atractivos para los estudiantes. (García 2021)

La improvisación la realizan los participantes de la sesión utilizando varios instrumentos como la voz y la danza. Los musicoterapeutas tratan de reflejar y apoyar estas sugerencias, utilizando principalmente instrumentos polifónicos (guitarra, piano, acordeón) y sus propias voces. La improvisación musical es una exploración de emociones, sentimientos e intuiciones plasmadas en la música en este caso. Se parte del territorio familiar y se sumerge en espacios nuevos, desconocidos e inexplorados donde la inmediatez está de nuestro lado. “En el entorno clínico, el musicoterapeuta es el centro de la respuesta musical, expresando y

creando sentimientos emocionales en esta presencia que refleja la música, la flexibilidad y los métodos de ejecución. Nivel musical para sustancia de contacto e interactividad (Rodríguez, 2017).

Musicoterapia pasiva: La persona que recibe la sesión actúa como mero espectador de lo que el musicoterapeuta está realizando. En este caso es el profesional quien realiza la propuesta de los ejercicios o quien los realiza. La protagonista en este tipo de técnica es la música y/o el musicoterapeuta. (Pluas S.F.)

### **Conclusiones de Musicoterapia**

La música ha sido una herramienta que se ha utilizado para problemas de salud y de aprendizaje ya que con la musicoterapia se consigue una estabilidad en sus emociones, cuerpo y alma.

La estimulación temprana es importante en el desarrollo psicomotor, ya que permite y ayuda al niño a desarrollar mejor las habilidades y destrezas propias de la edad del desarrollo, por lo tanto, en caso de retraso en el logro de las habilidades psicomotoras de los alumnos, se debe desarrollar un plan de tratamiento. de acuerdo a las necesidades del niño (Santana 2020)

### **2.3. Funciones Ejecutivas**

Las funciones ejecutivas incluyen un grupo de habilidades cognitivas cuya función principal es facilitar la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas, más allá del comportamiento normal y automático. La llamada función ejecutiva engloba una amplia gama de habilidades, como la capacidad de establecer metas, desarrollar un plan de acción, pensar con flexibilidad, prevenir respuestas automáticas, autorregular el comportamiento y hablar con fluidez. El artículo aborda el desarrollo de las funciones ejecutivas en los niños desde la lactancia hasta la edad adulta. También se están estudiando estos cambios cognitivos en la vejez, ya que son especialmente sensibles al proceso de envejecimiento. Cock, M. R., Matute, E., & Jurado, M. B. (2008).

Las funciones ejecutivas (FE) son procesos mentales mediante los cuales deliberadamente resolvemos problemas internos y externos. Como resultado, hay problemas

internos representación mental de la actividad creativa y el conflicto interacción social, comunicación, afecto y motivación nueva y repetitiva El resultado son problemas externos relación entre el hombre y su entorno. El propósito de FE es abordar estos problemas de manera eficaz y socialmente aceptable. Papparían, O., Alfonso, I., & Luzondo, R. J. (2006).

El objetivo en el crecimiento de los niños es construir bases de manera conjunta con la familia, educación, sociedad tomando en consideración las etapas críticas del neurodesarrollo donde hay investigaciones sobre planificaciones en aspectos esenciales como neuroplasticidad, neurobiológicos, mielinización. Es estimular el apoyo en sus aptitudes que tienen los niños y potenciar sus conocimientos en procesos sistemáticos de enseñanza aprendizaje. El aprendizaje como percepción e intervención social del niño o niña en diferentes medios. Rodríguez (2020)

Debido a diversos estudios, las funciones ejecutivas han sido reconocidas como procesos muy importantes en la infancia. Habla de un conjunto de habilidades que complementan el proceso de desarrollo para mantener el tema del aprendizaje y el desempeño en una variedad de actividades. Los resultados obtenidos indican que la forma en que un niño se relaciona con los demás puede indicar el desarrollo de sus funciones ejecutivas. Herrera at el (2020)

Muchos padres se preguntan por qué sus hijos, especialmente los más pequeños, no siguen las reglas e instrucciones que les dan, o por qué repiten una y otra vez los mismos errores y no aprenden lecciones de ellos. Esto se debe a que aún les queda un largo camino por recorrer para completar el desarrollo de varias competencias clave conocidas como “funciones ejecutivas” que son fundamentales para el desarrollo emocional, académico, social y conductual (Pardos & Gonzáles, 2018). Escobedo (S.F.)

Estas funciones son similares al "sistema de control de tráfico aéreo" de un aeropuerto; en otras palabras, así como un aeropuerto necesita un sistema para administrar la llegada y salida de múltiples aviones en diferentes pistas, el cerebro necesita un sistema funcional que le permita enfocar, mantener y procesar toda la información en su cabeza mientras también filtra. Evita los estímulos que te distraen, controla los impulsos y te permite cambiar de planes cuando lo que tienes en mente no funciona.



Hay varias clasificaciones de estas funciones, pero la mayoría está de acuerdo en que la memoria de trabajo, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva son las tres funciones principales. La memoria de trabajo te permite mantener y manipular información en la mente, y el control inhibitorio se refiere a controlar los impulsos y estímulos externos e internos (pensamientos y sentimientos) para no actuar impulsivamente. Finalmente, la flexibilidad cognitiva nos permite ver las cosas desde diferentes perspectivas, cambiando así nuestra forma de actuar.

En la provincia de Azuay Ecuador las altas capacidades son necesidades educativas no asociadas a la discapacidad. Los estudiantes con esta condición muestran dificultad en su funcionamiento ejecutivo. Estudios recientes reportan que el mindfulness surge para apoyar el desarrollo de las FE de estos niños mediante programas que les permitan mejorar en todos sus ámbitos. Este estudio analizó el efecto de un programa de mindfulness en las FE de niños con altas capacidades. Se trató de un estudio cuantitativo, ex post facto, de tipo descriptivo, comparativo, en el que participaron 16 estudiantes con AC y 16 niños como grupo control. Se realizó una evaluación pretest - postest de las funciones ejecutivas, con la intervención de un programa virtual de mindfulness denominado “Mindkinder”, el mismo se desarrolló en 8 semanas en sesiones de 15 minutos. Los resultados mostraron diferencias significativas en el grupo AC, pero no en el control. Finalmente, esto lleva a analizar otras variables y considerar el impacto de esta práctica en otros contextos o modalidades. Vélez, Calle (2022)

En Riobamba Las dificultades de aprendizaje en el área de las matemáticas es una de las necesidades educativas que tiene más demanda en el proceso de enseñanza aprendizaje y que afecta directa e indirectamente a uno o varios estudiantes en los diferentes niveles educativos; pero muchas de estas problemáticas no son detectadas o atendidas a tiempo lo que genera una vida formativa llena de inseguridad, ansiedad, dificultad de aprendizaje y por ende un bajo rendimiento académico, afectivo e incluso social, factores que obstaculizan por años un adecuado desenvolvimiento educativo y familiar del individuo.

El propósito del estudio es analizar el impacto de la atención individualizada en los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Es de carácter descriptivo, se trabaja desde un enfoque cualitativo de corte transversal, en el que los métodos cuantitativos complementan el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba objetiva basada en los contenidos del sub nivel. Navas et al(2022)

### 2.3.1. Importancia de la Funciones Ejecutivas

Las funciones ejecutivas nos permiten establecer, mantener, controlar, corregir y ejecutar un plan de acción con propósito. Este conjunto de características es de gran importancia porque lo usamos todos los días. Los aspectos o tipos de funciones ejecutivas incluyen la memoria de trabajo, la planificación, la organización, la fluidez, la flexibilidad, el autocontrol, el control inhibitorio, la atención y otros. Saint et al (2018)

Lezak define la función ejecutiva como la capacidad Habilidades cognitivas requeridas para un comportamiento efectivo creativa y socialmente aceptada (¿no es esa una buena definición de inteligencia?). En particular, estas características se pueden agrupar en torno a varios elementos, por ejemplo: habilidades para establecer metas, habilidades utilizadas en el proceso de planificación i estrategias para lograr objetivos y la capacidad de actuar implementar estas actividades de manera efectiva. Como puede ver en estas definiciones, la función ejecutiva puede en la abreviatura perfecto quiero decir definir el problema, D definir el problema, E desarrollar alternativas y A aplicar plan y L lograron o no lograron la meta establecida Tirapu-Ustárrroz, et, al. (2005).

Desde que Lezak introdujo el término "función ejecutiva" como las habilidades mentales necesarias para realizar comportamientos productivos, creativos y socialmente aceptables, se han vuelto cada vez más populares en el estudio de la psicología neuropsicología. Se han propuesto varios modelos para explicar su naturaleza, pero no hay consenso sobre si se trata de un diseño unitario o de un sistema de procesamiento multimodal con componentes independientes pero conectados entre sí. Para entender la estructura de esta estructura se han utilizado estudios de daño, neuroimagen y más recientemente análisis factorial, el cual se considera un método prometedor para ampliar nuestra comprensión sobre un concepto general como es la función ejecutiva. Tirapu-Ustárrroz, et, al . (2017)

El desarrollo de las funciones ejecutivas (FE) durante la infancia y la adolescencia está íntimamente relacionado con la maduración del lóbulo frontal y sus conexiones con otras estructuras corticales y corticales. Los principales procesos de maduración son la mielinización y la contracción sináptica, que actúan sobre el cerebro siguiendo un patrón jerárquico. Muchos estudios coinciden en que la FE aparece ya a los 6 años de edad. Sin embargo, estos estudios utilizaron pruebas neuropsiquiátricas complejas que requieren diferentes funciones cognitivas para funcionar correctamente.

Por esta razón, no es posible observar el desarrollo diferencial de los diferentes componentes del FE. Para hacer esto, otro estudio desarrolló tareas más simples, que requieren solo retención y supresión de información positiva, ambas funciones esenciales para la correcta ejecución de tareas FE más complejas. Cuando se siguen estas tareas simples, se puede observar un inicio temprano de la FE a los 12 meses de edad, con un progreso significativo entre los tres y los cinco años. Por lo tanto, la idea de que el lóbulo frontal es "funcionalmente silencioso" hasta la adolescencia parece ciertamente fuera de toda duda. Capilla, A.et, al (2004).

El funcionamiento ejecutivo se puede definir como las habilidades necesarias para realizar acciones intencionales y con un propósito y se cree que está mediado por la corteza prefrontal y los lóbulos frontales. El propósito del artículo es analizar la posible relación entre el funcionamiento ejecutivo y el rendimiento académico de los niños relacionados con la educación primaria. Analizamos aspectos teóricos de la evaluación relacionados con el estudio de las funciones ejecutivas y examinamos la relación entre el rendimiento escolar y las funciones ejecutivas. Se examinaron las posibles implicaciones de estos hallazgos para los programas de recuperación para estudiantes de bajo rendimiento. García Villamizar, D., & Muñoz, P. (2000).

Es una de las funciones ejecutivas que le permite utilizar los medios adecuados y coordinar las personas y tareas necesarias para alcanzar los objetivos. A diferencia de la planificación, que es una "hoja de ruta", la organización implica el uso de recursos y personas para implementar lo que está en la hoja de ruta. (Montenegro 2018)

Es la capacidad de ponerse a trabajar en el momento adecuado. Esto es diferente a la planificación. No es lo mismo que tener un plan, pero iniciarlo en el momento adecuado o en el momento adecuado para que puedas llevarlo a cabalidad. (Montenegro 2018)

Habilidad para estimar el tiempo requerido para completar una tarea. Esto significa cómo distribuir adecuadamente el tiempo disponible para cada tarea, mantener esa tarea dentro de su fecha límite establecido y monitorear el tiempo empleado y el tiempo restante. Adoptar un sentido del tiempo es importante para que las tareas no se hagan a la mitad o se completen demasiado rápido y fracasen. (Montenegro 2018)

Es una de las funciones ejecutivas que nos permite estar firmemente apegados al logro de nuestros objetivos, significa que no te desanimarás si alguna tarea parece complicada. (Montenegro 2018)

Aunque existen opiniones diferentes sobre qué son exactamente las funciones ejecutivas, existe consenso sobre qué habilidades incluyen. Entre las más principales tenemos:

- Flexibilidad cognitiva: La capacidad de adaptar nuestro comportamiento y pensamientos a situaciones nuevas, cambiantes o inesperadas. (Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación 2020)
- Inhibición: Capacidad para controlar respuestas impulsivas o automáticas y generar respuestas mediadas por la atención y el razonamiento. (Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación 2020)
- Monitorización: Capacidad para supervisar la conducta que llevamos a cabo y asegurarnos de que cumple el plan de acción ya creada. (Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación 2020)
- Planificación: La capacidad de pensar en el futuro y visualizar mentalmente la forma correcta de completar una tarea o lograr un objetivo específico (Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación 2020)
- Memoria de trabajo: La habilidad de almacenar y manipular información temporalmente para realizar tareas cognitivas complejas. (Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación 2020)
- Toma de decisiones: Capacidad para elegir con eficacia y cuidado una opción entre diferentes alternativas (Funciones ejecutivas (Mindfulness Argentina | Asociación 2020)
- Resolución de problemas: La capacidad de llegar a una conclusión lógica cuando se enfrenta a una pregunta. (Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación 2020)

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLOGICO

#### 3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de metodología de investigación cualitativo promueve el análisis profundo y reflejo los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de la realidad que se estudia. Se escogió este enfoque ya que el investigador estudia las cosas en su entorno natural, buscando comprender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le ofrecen.

#### 3.2. Diseño de la investigación

No experimental ya que se realizó una medición inicial y una final para corroborar la relación entre la musicoterapia y las funciones ejecutivas.

#### 3.3. Modalidad de investigación

Proyecto de titulación con componente de desarrollo es un documento estructurado donde se presenta una propuesta de intervención teóricamente para mejorar a un grupo de estudiantes de la unidad educativa que se va intervenir a partir de la teoría y metodología.

#### 3.4. Tipo de investigación

Investigación Aplicada sirve para generar entendimiento que se puedan poner en práctica en el aula de clase para un mejor entendimiento de estudiantes con NEE no asociadas a la discapacidad.

#### 3.5. Nivel o carácter de la investigación

Explicativo busca aclarar y describir características de una población a la que se está investigando a través de la observación.

#### 3.6. Método

Observación Cualitativa en este enfoque que beneficia el análisis reflexivo personal de la realidad estudiada.

Deductivo Directo Se parte de observaciones para llegar a una conclusión.

### 3.7. Contexto

### 3.8. Sujetos informantes / población – muestra

En la presente investigación va dirigida a 20 estudiantes de básica elemental de la Unidad José María Román de la ciudad de Riobamba con Necesidades Educativa Especiales no Asociadas a la Discapacidad con diagnósticos archivados en el Dece

### 3.9. Técnicas e instrumentos de recolección

Observación participante: se trabajará con los estudiantes en estrategias de musicoterapia y se recaudará información relevante para probar la hipótesis planteada.

### 3.10. Instrumento

Ficha de Observación.

### 3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Por medio de la entrevista se interactúa directamente con los estudiantes realizando con ellos motivaciones clases etc. y realiza el reporte respectivo.

Por medio de la observación se ven los hechos que ocurren en el aula de clase a ser observado y se establece conclusiones.

### 3.12. Población y Muestra

| Estratos    | Población | Muestra |
|-------------|-----------|---------|
| Estudiantes | 90        | 20      |
| TOTAL       | 90        | 20      |

#### **Población:**

Se identificó como población el grupo de estudiantes de segundo, tercero y cuarto de básica de la Unidad Educativa José María Román.

#### **Muestra:**

Como se tomó un grupo determinado el muestreo fue no probabilística intencional o por conveniencia, de acuerdo a criterios personales del investigador. El criterio elegido fue

estudiante con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, con diagnóstico en los archivos DECE y matriculados en Educación general básica elemental.

### **3.13. Procedimiento para la recolección de datos**

- A. Durante el procesamiento de la información obtenida, descripción detallada y registro de estadísticas junto con la representación gráfica, como tablas , de actividades analíticas y operativas, tales como: llegar. Evaluar las herramientas de recopilación de datos.
- B. La recopilación de datos se basa en técnicas de investigación y aplicaciones de instrumentación.
- C. Revisión y aprobación del instructor
- D. Aplicaciones del IRD - herramienta de recopilación de datos. Y Muestra los resultados en forma tabular y gráfica.
- E. Analizar e interpretar los resultados obtenidos. El proceso de formulación de conclusiones y recomendaciones.

### **3.14. Hipótesis**

La musicoterapia mejora las funciones ejecutivas en los estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad, de básica elemental de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba aprendan de manera significativa

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Musicoterapia

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Función Ejecutiva

## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Observación realizada a los estudiantes con NEE de EGB elemental, antes y después de la intervención con estrategias de musicoterapia y función ejecutiva.

#### 1. Control del impulso

**Tabla 1 a.**

##### Medición inicial control del impulso

| DESCRPTORES   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|------------|------------|
| <b>Escucha las indicaciones antes de iniciar la actividad</b> |            |            |
| <b>Siempre</b>  |            |            |
| A veces   | 15         | 75%        |
| Nunca   | 5          | 25%        |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 1 b.**

##### Medición final control del impulso

| DESCRPTORES   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|------------|------------|
| <b>Escucha las indicaciones antes de iniciar la actividad</b> |            |            |
| <b>Siempre</b>  | 20         | 100%       |
| A veces   |            |            |
| Nunca   |            |            |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

#### **Análisis:**

Los estudiantes de básica elemental, en la medición inicial en escucha las indicaciones antes de iniciar una actividad muestra que, el 75% lo hace a veces, el 5% nunca y en la medición final se logra el 100 %.



## **Interpretación:**

Se puede interpretar como resultados que se ha alcanzado la respuesta deseada en los estudiantes. A veces, cuando hay una conversación, desea unirse y compartir su idea, o usar una idea que otra persona acaba de compartir. Este tipo de interrupción conduce a una conversación, pero eso no es lo que quieres hacer cuando escuchas activamente para comprender.

## **2. Control emocional**

**Tabla 2 a.**

### **Medición inicial control emocional**

| <b>DESCRPTORES</b>   | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Cumple con la actividad de la lectura mientras escucha música clásica ambiental</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>   |                   |                   |
| <b>A veces</b>   | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>   | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 2 b.**

### **Medición**

### **Final control emocional**

| <b>DESCRPTORES</b>   | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Cumple con la actividad de la lectura mientras escucha música clásica ambiental</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>   | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>   |                   |                   |
| <b>Nunca</b>   |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

Los estudiantes en el descriptor 2 cumplen con la actividad de lectura, mientras escucha música clásica ambiental en la medición inicial, el 55% de los estudiantes lo hace a veces el 45% nunca y al final se logra el 100%.

### **Interpretación:**

De acorde a la tabulación de los resultados se puede manifestar que los estudiantes cumplen con este objetivo de concentrarse en la lectura y no distraerse mientras están leyendo. La música Ambiental es una expresión sonora que pretende inducir a la calma y la reflexión; posee una naturaleza atmosférica, minimalista, lenta y consonante, que exige principalmente una escucha activa y profunda, y que a su vez puede ser utilizada como fondo en la creación de un ambiente sonoro agradable y relajante

### **3. Pensamiento flexible**

**Tabla 3 a.**

#### **Medición inicial pensamiento flexible**

| <b>DESCRIPTORES</b>                         | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Se adapta a situaciones inesperadas.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>                              |                   |                   |
| <b>A veces</b>                              | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>                                | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 3 b.**

#### **Medición final pensamiento flexible**

| <b>DESCRIPTORES</b>                         | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Se adapta a situaciones inesperadas.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>                              | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>                              |                   |                   |
| <b>Nunca</b>                                |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

En el descriptor 3 Se adapta a situaciones inesperadas en la medición inicial, el 55% de estudiantes lo hace a veces y el 45% nunca y al final se logra el 100%.

### **Interpretación:**

En base a la interpretación de los resultados se considera que los estudiantes a veces por estrés y no les escuchaban no se presentaban flexibles al cambio.

Tienen la capacidad de una persona para ajustarse o acomodarse a los cambios que pueda encontrarse en el desempeño de su trabajo.

## **4. Memoria de trabajo**

**Tabla 4 a.**

Medición inicial memoria de trabajo

| <b>DESCRPTORES</b>                               | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Cumple con rutinas de trabajo en el aula.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>                                   |                   |                   |
| <b>A veces</b>                                   | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>                                     | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 4 b.**

Medición final memoria de trabajo

| <b>DESCRPTORES</b>                               | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Cumple con rutinas de trabajo en el aula.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>                                   | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>                                   |                   |                   |
| <b>Nunca</b>                                     |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

En el descriptor 4 cumple con rutinas de trabajo en el aula, en base a la tabulación de los resultados tenemos, en la medición inicial 55% de los estudiantes lo hace a veces y el 45 % nunca y al final se cumple con el 100%.

### **Interpretación:**

En base los resultados obtenidos se puede considerar que los estudiantes cumplen con sus rutinas de trabajo dentro del aula sin forzar a nada las rutinas no son actividades rígidas ni mecánicas. Las rutinas ayudan a organizar la vida y a evitar a que se vuelva muy caótica. Los niños prosperan mejor cuando las rutinas son habituales, predecibles y constantes.

## **5. Autorregulación.**

**Tabla 5 a.**

### **Medición inicial autorregulación**

| <b>DESCRPTORES</b>                       | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Expresa sus emociones dialogando.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>                           |                   |                   |
| <b>A veces</b>                           | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>                             | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 5 b.**

### **Medición final autorregulación**

| <b>DESCRPTORES</b>                       | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Expresa sus emociones dialogando.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>                           | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>                           |                   |                   |
| <b>Nunca</b>                             |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

En el descriptor 5 Expresa sus emociones dialogando en la medición inicial, el 55% de estudiantes lo hace a veces y el 45% no lo logra al finalizar ya lo hacen el 100%.

### **Interpretación:**

En base a los datos obtenidos se observa que los estudiantes expresan sus emociones acorde a la situación que se presente. Recrear el diálogo emocional significa pasar de la hostilidad al respeto, de la impaciencia a la paciencia, de la envidia a la admiración, de la ira al amor. Recrear el diálogo emocional significa contribuir a la convivencia, el rendimiento y el bienestar.

## **6. Planificación y priorización**

**Tabla 6 a.**

Medición inicial planificación y priorización

| <b>DESCRPTORES</b>                                      | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Cumple con las actividades según lo planificado.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>  |                   |                   |
| <b>A veces</b>  | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>  | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 6 b.**

Medición final planificación y priorización

| <b>DESCRPTORES</b>                                      | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Cumple con las actividades según lo planificado.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>  | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>  |                   |                   |
| <b>Nunca</b>  |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

En el descriptor 6 En cumple con las actividades según lo planificado, en la medición inicial tenemos el 55% que lo hace a veces, el 45% nunca de estudiantes que cumplen con las actividades según lo planificado y al final ya se cuenta con el 100% .

### **Interpretación:**

En base a la interpretación de resultados se cuenta con los estudiantes para realizar las actividades acordadas dentro de la planificación. Se realiza la planificación de todas las actividades necesarias para llevar a cabo el proyecto, considerando las prioridades del proyecto, los recursos necesarios, los tiempos esperados para ejecutar cada una de las tareas y sus funcionalidades.

## **7. Iniciación de la tarea**

**Tabla 7 a.**

### **Medición inicial Iniciación de la tarea**

| <b>DESCRPTORES</b>  | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Inicia la tarea asignada una vez recibida las instrucciones.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>  |                   |                   |
| <b>A veces</b>  | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>  | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 7 b.**

### **Medición final Iniciación de la tarea**

| <b>DESCRPTORES</b>  | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Inicia la tarea asignada una vez recibida las instrucciones.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>  | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>  |                   |                   |
| <b>Nunca</b>  |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

En el descriptor 7 En inicial la tarea asignada una vez recibida las instrucciones, el 55% lo hace a veces y el 45% nunca y en la medición final ya se logra que el 100% cumpla con lo asignado.

### **Interpretación:**

En los resultados obtenidos tenemos que los estudiantes les cuesta escuchar instrucciones o se distraen con facilidad y se pueden desviar de lo que están haciendo, pero se puede ver que cuando están en un ambiente que pueden expresarse y preguntar lo pueden hacer sin dificultades. Está demostrado que el refuerzo positivo funciona. Cuando muestras fe y confianza en las capacidades de una persona, la estás animando a entregarte un trabajo excelente.

## **8. Organización**

**Tabla 8 a.**

### **Medición inicial organización**

| <b>DESCRIPTORES</b>   | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Se organiza para cumplir con las actividades y las concluye.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>  |                   |                   |
| <b>A veces</b>  | 11                | 55%               |
| <b>Nunca</b>  | 9                 | 45%               |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

**Tabla 8 b.**

### **Medición final organización**

| <b>DESCRIPTORES</b>   | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Se organiza para cumplir con las actividades y las concluye.</b> |                   |                   |
| <b>Siempre</b>  | 20                | 100%              |
| <b>A veces</b>  |                   |                   |
| <b>Nunca</b>  |                   |                   |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa

### **Análisis:**

En el descriptor 8 En se organiza para cumplir con las actividades y las concluye en la medición inicial tenemos, el 55% lo hace a veces y el 45% nunca y en la medición final se logra el 100%.

### **Interpretación:**

Les costó organizarse a los estudiantes para poder cumplir con tareas impartidas, pero al estar motivados sienten la emoción de culminar con las tareas. Este método que enfatiza las actividades lideradas por los niños mientras el educador observa, de manera que se puedan crear ambientes y entornos donde se estimule el aprendizaje.

#### **4.1. Ficha de Observación realizada a los estudiantes con NEE de EGB elemental, antes y después de la intervención con estrategias de musicoterapia y función ejecutiva**

| No | Preguntas  | Porcentaje |       |
|----|--|------------|-------|
|    |  | Inicio     | Final |
| 1  | Escucha las indicaciones antes de iniciar la actividad                           | 75%        | 100%  |
| 2  | Cumple con la actividad de la lectura mientras escucha música clásica ambiental. | 55%        | 100%  |
| 3  | Se adapta a situaciones inesperadas.   | 55%        | 100%  |
| 4  | Cumple con rutinas de trabajo en el aula.  | 55%        | 100%  |
| 5  | Expresa sus emociones dialogando.  | 55%        | 100%  |
| 6  | Cumple con las actividades según lo planificado.                                 | 55%        | 100%  |
| 7  | Inicia la tarea asignada una vez recibida las instrucciones.                     | 55%        | 100%  |
| 8  | Se organiza para cumplir con las actividades y las concluye.                     | 55%        | 100%  |

Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.

Elaborado por: Gabriela Villa



#### **4.1.1 Análisis Interpretación de Resultados**

##### **Análisis:**

En los porcentajes en su mayoría están al inicio de las reuniones cuentan con el 55% de estudiantes que se adapta y el 100% se logra ya finalizando con las intervenciones. en las intervenciones escuchan se adaptan a los cambios en las rutinas en el aula de clase

##### **Interpretación:**

Se logra que haya cambios en todos los estudiantes con NEE no asociadas a la discapacidad con rutinas no forzadas y con comunicación que es lo principal para que se sientan escuchados y no juzgados por dificultades de aprendizaje que puedan tener.

## **CAPITULO V**

### **5.1 Conclusiones y recomendaciones**

#### **5.2 Conclusiones**

1. Este presente trabajo de investigación tiene como finalidad que profesores de básica elemental utilicen la musicoterapia como apoyo o una rutina diaria a niños y niñas con NEE no Asociadas a la discapacidad ya que los estudiantes necesitan de relajación salir de las clases monótonas para lograr cambios positivos en ellos y que sientan que también pueden lograr en sus clases atención, memoria y concentración en las materias especialmente de matemática, inglés que les resulta un tanto difícil .

2. La aplicación de musicoterapia como apoyo en las funciones ejecutivas es algo nuevo para estudiantes que al comenzar se sorprendieron trabajar con música, expresaron sus emociones mientras escuchaba que tenían que decirme que les agradaba leer con música que les parecía un tanto raro, pero se fueron sumando al trabajo.

3. El juego mediante la música que importante se expresan se desahogan, ríen, cantan, bailan momentos que se pueden aprovechar para que sus clases sean con aprendizajes significativos.

#### **5.3 Recomendaciones**

1. Docentes que al inicio de sus clases compartan con los niños y niñas música que relaje o mediante juegos musicales los estudiantes van a ir con más deseos de aprender de colaborarles.

2. Los niños y niñas con NEE no asociados a la discapacidad necesitan ser escuchados ya que a veces nos centramos en lo que tiene que aprender letras, números, sumas, oraciones sin saber que pueden tener dificultades para aprenden por problemas en casa o porque le hacen bullying etc., centrémonos en que hay que sacar adelante a estos pequeños para mejorar una sociedad.

3. La musicoterapia como herramienta en los procesos de aprendizaje de niños y niñas es importante que ya sea parte de la rutina de docentes para tener estudiantes extrovertidos que no le tenga miedo a preguntar a expresar lo que sienten y tengan aprendizajes significativos.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Musicoterapia dirigida para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales no Asociadas a la discapacidad de la Unidad Educativa José María Román. de la ciudad de Riobamba.

### ACTIVIDADES REALIZADAS

#### Sesión 1

Actividad Juego de naranjitas

#### Objetivos

- Se trabaja la timidez
- Que sea capaz de salir a hacer solo la actividad
- Memorice la canción
- Que aprenda a través de la música

**Desarrollo:** Se pondrá en una pared de la clase con naranjas y se va cantando la canción cada vez un diferente niño cogerá una naranja y la profesora pregunta entonces ¿Cuántas quedan?

Cuatro naranjitas,

hay en el naranjo

si puedes alcanzarlas,

pon en el plato

**Fuente:** extraído Lacarcel , 1990,p.289

**Tiempo:** 15 minutos

**Recursos:** Mural de naranjas

**Espacio:** Aula

## **Sesión 2**

Actividad Canción “Yo estoy orgulloso”

### **Objetivos:**

- Disfrutar de la música
- Seguir el ritmo con el cuerpo
- Bailar improvisando
- Entender que hay diferencias entre personas

**Desarrollo:** Escuchan primero la canción de la diversidad que se llama “yo estoy muy orgullosa” luego la maestra leerá la canción para que puedan entender mejor que se habla y hablaran que las personas somos diferentes, pero todos somos iguales y luego pondrá la canción y los niños deberán bailar libremente según el ritmo, de esta forma están intentando representar corporalmente.

**Canción:** Yo estoy orgulloso de ser bajito

¡Yo estoy muy orgulloso de ser negrita!

Ser diferente es bueno y divertido

Igual somos amigos y compartimos

Bajito, negrita a mí me respetas

¡Yo estoy muy orgulloso de habla torcido!

Yo estoy muy orgulloso de ser latino

Ser diferente es bueno y divertido

Igual somos amigos y compartimos

Bajito, negrita a mí me respetas

Bajito, negrita a mí me respetas

Torcido, latino a mí me respetas

¡Yo estoy muy orgulloso de ser gordito!

¡Yo estoy muy orgullosa de ser flaquita!

Ser diferente es bueno y divertido

igual somos muy amigos y compartimos.

**Fuente** extraída: <https://cancioncitas.com/canciones-infantiles-educativas/yo-estoy-muy-orgullosa>

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:** video con la música

**Espacio:** aula

### **Sesión 3**

Actividad Cuento

#### **Objetivos:**

- Diferenciar el ritmo lento, rápido
- Movilizarse por el aula
- Distinguir sonidos

Conservar la atención en lo que se explica

#### **Desarrollo:**

La profesora da la explicación acerca del cuento “El elefante que quería volar” acompañándose de un aplauso y golpes con los pies ira asociando a cada personaje el plauso al elefante y el golpe con los pies al colibrí. En el momento se les explica que estamos en un bosque y deben caminar por la clase, cada vez que la profesora aplauda, los estudiantes deberán

moverse rápido como un colibrí, deberán revolotear por la clase. Al escuchar los golpes con los pies deberán simular que son elefantes caminando pesadamente por la clase.

**Cuento:** El elefante que quería volar

Dingo es un joven elefante que aún tiene los colmillos pequeños. Tiene un buen amigo: un pájaro que le acompaña a todas partes; se llama Martin Pescador y es un artista a la hora de procurarse comida.

Vuela por encima del agua y, cuando ve algún sabroso pez, se lanza como una flecha; y una vez que se lo come, vuela hasta la cabeza de Dingo, allí se posa suavemente y pasean juntos durante horas.

Dingo le dice admirado:

¡Me gustaría ser como tú! ¡Tan ligero que puedes volar!

A lo que lo que contesta Martin Pescador: ¡Eres un poquito grande para eso! ¿No?

Dingo insiste:

¡Pues yo creo que, si consiguiera adelgazar unos cuantos kilos, podría aprender a volar!

Pero Martin le vuelve a decir:

¡Lo dudo, amigo mío! ¡Te sobran kilos y te faltan alas!

Pero Dingo no se queda conforme. Tiene el propósito de adelgazar. Come poco, los días pasan y empieza a notar que los pantalones le quedan grandes. Dingo piensa muy feliz:

¡Esto funciona! ¡Estoy pasando mucha hambre, pero no me importa!

Y Dingo se aleja pensando en la cara que pondrá Martin cuando le vea volar por encima de los árboles. Pero ¿qué ha pasado? Dingo está en la cama, demacrado y ojeroso. Mamá elefante le está preparando un buen caldo, además de varias bandejas con frutas, dos tartas y galletas. Martin le ha traído un sabroso pastel de pescado.

Dingo ya no tiene ganas de volar, ahora solo piensa en comer y volver a pasear con su amigo Martin sobre su cabeza.

Fuente extraído <https://www.vivirdiario.com/2/1/el-elefante-que-queria-volar/>

Tiempo: 20 minutos

Recursos: El cuento

Espacio: Aula

#### **Sesión 4**

Canción: Aprendemos una canción para cuando sea la despedida

#### **Objetivos:**

- Expresar sus sentimientos
- Participar en la conversación
- Expresar como se han sentido

#### **Desarrollo:**

Al finalizar con la sesión se sentarán en el piso en círculo y conversaran las actividades que han realizado, como se han sentido, lo que les ha gustado y las que no. Para finalizar cantaran una canción.

**Canción:** Hasta mañana

Llego la hora de partir (dos palmadas)

De todos me voy a despedir (dos palmadas)

Hasta mañana niños, hasta pronto niñas

Ya nos tenemos que ir

Hasta mañana 1, 2,3, hasta mañana a, b, c, d

Hasta mañana me tengo que ir; y de todos me voy a despedir

#### **Fuente:**

<https://www.google.com/search?q=cancion+hasta+mañana+llego+la+hora+de+partir>

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** CD

**Espacio:** Aula

**Sesión: 5**

**Actividad:** Congelados

**Objetivos:**

- Concentración
- Atención

**Desarrollo:**

Este es un divertido juego en donde todos los niños tienen que bailar, saltar, cantar por toda el aula y cuando pare la música todos tienen que parar y quedarse congelados en posición que estaban cuando para la música, durante 5 segundos

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:** CD música, computadora

**Espacio:** Aula

**Sesión 6**

**Actividad:** Simón dice

**Objetivos:**

- Seguimiento de instrucciones
- Atención sostenida



- Discriminación de estímulos
- Auto supervisión

**Desarrollo:**

Uno de los niños es llamado "Simón" él es el que va a dar órdenes y los demás tienen que hacerle caso. El truco está que las palabras mágicas son "Simón dice" si Simón dice canta la cucaracha tienen que cantar si no lo hace quedan eliminados, si Simón dice salta los demás tienen que saltar, no importa las acciones. Este juego trata de sacar a las personas lo más pronto posible y el trabajo de cada participante es quedar dentro del juego.

**Tiempo:** 30 hora

**Recursos:** CD computadora

**Espacio:** Aula

**Sesión 7**

Actividad: Sillas musicales

**Objetivos:**

- Mejora la capacidad de respuesta
- Atención
- Sociabilización
- Expresarse y opinar

**Desarrollo:**

Es un juego donde se hace en las fiestas de niños y también es aplicable para salir un poquito de la rutina de clases. Consiste en poner una cantidad de sillas menor a lo de los participantes y tienen que bailar alrededor de las sillas hasta que pare la música el que se quede sin silla pierde.

**Tiempo:** 30 minutos

**Recursos:** CD, computadora

**Espacio:** Aula

### **Sesión 8**

Actividad: Levantarse si

**Objetivos:**

- Memorización
- Concentración
- Comunicación

**Desarrollo:**

Esta actividad consiste en que la maestra dará instrucciones los demás deberán escuchar y actuar, se sentaran en forma de circulo y deberán escuchar como por ejemplo “levantarse si eres un niño” o “levantarse si tienes cabello largo” Tiene como objetivo que los niños escuchen y decidan si cada instrucción se aplica a ellos mismos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:** CD, computadora

**Espacio:** Aula

## 5.4 Referencias bibliográficas

- Adriana Martínez 2022 la música como terapia <https://revista.vps.co.ve/wp-content/uploads/2022/05/art-adriana.pdf>
- Astecker Bolaños, J. M. (2019). La musicoterapia para promover el desarrollo de la autoestima infantil en niños de cinco años
- Aybar Palomino, Y. G. (2021). Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario.
- Bermejo, M. T. F. (2021). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos en el aula. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4, 45-55.
- Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia*. Editorial Pax México.
- Casellas Riera, M.; Segura Bernal, J.; Andrés Gárriz, C.; (2022), *Musicoterapia y telehealth: Una revisión sistemática*, *Anuario de Psicología*, Tomo 52, N.º 2, DOI:10.1344/ANPSIC2022.52/2.34170
- Cazalilla-Arroyo, J. M. (2016). *Música, Cerebro y Bienestar*.
- Cock, M. R., Matute, E., & Jurado, M. B. (2008). Las funciones ejecutivas a través de la vida. *Revista neuropsicología, neuropsiquiatría y neurociencias*, 8(1), 23-46.
- del Campo, P. (2011). *La música en musicoterapia*. Sonograma Magazine.
- Escobedo, I. L. *Las funciones ejecutivas en los niños*.
- Francisco José Padilla Quero, Lidia Infante Cañete 2022 *Funciones ejecutivas en TEA: Análisis de variables contextuales en el desarrollo*  
<https://revistes.ua.es/dcn/article/view/20290>
- Funciones ejecutivas Mindfulness Argentina | Asociación (2020)  
<https://www.google.com/search?q=Aunque+hay+diversidad+de+opiniones+con+respecto+a+qu%C3%A9+son+exactamente+las+funciones+ejecutivas%2C+existe+consenso>

- García Serrano, C. (2022). Escucha, siente, exprésate.de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba" en la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021 <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8969/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-004-2022.pdf>
- García Villamizar, D., & Muñoz, P. (2000). Funciones ejecutivas y rendimiento escolar en educación primaria: un estudio exploratorio. *Revista complutense de educación*.
- GGR Domínguez, V Reynosa-Alcántara 2022 Funciones de fluidez, flexibilidad cognoscitiva, planeación y organización en niños rurales mexicanos <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/1384>
- Herrera, E. Y., Álvarez, G. C. P., & Alencastro, A. G. (2020). Desarrollo de las funciones ejecutivas en la infancia. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 5(1), 103-114.
- Lazo, Katherina (2022) La estimulación neuropsicológica en niños con Discalculia <http://200.31.31.137:8080/handle/ucasagrande/3482>
- López, S. I. M., & Valenzuela, B. G. E. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 26(1), 42-51.
- Livengood de Sanabria, M. D. L. Á. (2022). Musicoterapia en infantes: funciones cognitivas y Méndez Guacho, Y. L. (2022). El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba" de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021 (Bachelor's thesis, Riobamba).emociones. *Revista Cubana de Pediatría*, 94(2).
- Mendía Niveló, K. D. (2022). La música como instrumento de aprendizaje.
- Miguel, I. N., Álvarez-García, F. J., Urchaga, J. D., & Guevara, R. M. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (19), 3.
- Montenegro (2018) ¿Qué son las funciones ejecutivas y cuál es importancia en la educación escolar? <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-son-las-funciones-ejecutivas-y-cu%C3%A1-es-en-la-alicia-montenegro#:~:text=Organizaci%C3%B3n%20Es%20una%20de%20las,neces>
- MGs, M. R. M. P. S., & Arcos, R. G. T. La musicoterapia y su papel en la educación virtual.

- Navas-Bonilla, Carmen del Rosario ; Piñas-Morales, María Belén; Casanova Zamora, Tannia Alexandra ; Avalos-Pérez, Miguel Ángel 2022 Consultorio Psicopedagógico como Mediador en la Atención a Estudiantes con Dificultades de Aprendizaje  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8331440>
- Orjuela Rojas, J. M. (2011). Efecto ansiolítico de la musicoterapia: aspectos neurobiológicos y cognoscitivos del procesamiento musical. *Revista colombiana de psiquiatría*, 40(4), 748-759.
- Pereyra, G. (2017). *Musicoterapia: Iniciación, técnicas y ejercicios*. Ma Non Troppo.
- Papazian, O., Alfonso, I., & Luzondo, R. J. (2006). Trastornos de las funciones ejecutivas. *Revista de neurología*, 42(3), 45-50.
- Polo, B. H. (2022). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 33-41.
- Pineda Pérez, E., & Pérez Remón, Y. (2011). Musicoterapia aplicada a niños con síndrome de Down. *Revista cubana de Pediatría*, 83(2), 142-148.
- Proaño Cuarán, Christian Javier 2022La musicoterapia como método de intervención terapéutica en usuarios pediátricos con trastorno del espectro autista  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/27301>
- Robalino Salazar, P. A. (2022). Programa de capacitación dirigido a padres de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, en La UE “Miguel Ángel León Pontón” del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2020-2021 (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Rodríguez, N. (2020). Programa de potencialización del rendimiento cognitivo en las tareas que requieren empleo de las funciones ejecutivas de control inhibitorio, memoria de trabajo y planificación en ambientes diversos de aprendizaje en primera infancia.
- Román Proaño, Zoila Grimaneza Aguilera Aucancela, Henry Danilo2018La Musicoterapia para el desarrollo artístico de los niños del paralelo A, centro inicial San Rafael  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4993>ubicado en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. año lectivo 2017 – 2018.

- Rivera, G. E. A., Elizabeth, A. L. L., Palacios, B. B., Paredes, J. E. O., & Sánchez, M. J. C. (2022). Estrategias activas desde la complejidad y su efecto en la educación en estudiantes con NEE, en la ciudad de Quito-Ecuador. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 3(4), 324-332.
- Sabbatella Riccardi, P. L. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia.
- Sánchez, P. C. (2006). Musicoterapia: culto al cuerpo y la mente. In *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo* (pp. 155-188). Universidad de La Rioja.
- Santana Bonilla, K. B. (2020). La musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud/Carrera de Estimulación Temprana).
- Tirapu-Ustárroz, J., Muñoz-Céspedes, J. M., Pelegrín-Valero, C., & Albéniz-Ferreras, A. (2005). Propuesta de un protocolo para la evaluación de las funciones ejecutivas. *Revista de neurología*, 41(3), 177-186.
- Vélez Calvo, Ximena Monserrath Calle Calle, Rosalía Valeria 2022 Programa Mindkinder de meditación, versión Ecuador, y su efecto en las funciones ejecutivas en niños escolares con altas capacidades <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11858>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.
- Valencia-Ortiz, A. I., Padilla-López, A., & González-Osornio, G. (2022). Efecto del Modelo de Educación por Experiencia en las funciones ejecutivas de niños y niñas adolescentes. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 20(57).
- Villodre, M. D. M. B., & Corral, M. Á. B. (2022). La Música como herramienta de Educación Social: Percepciones del profesorado español en formación. *Revista de humanidades*, (45), 55-74.
- Yesenia Lisbeth Méndez Guacho 2022El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado

## ANEXO

### UNIDAD EDUCATIVA JOSE MARIA ROMAN



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa





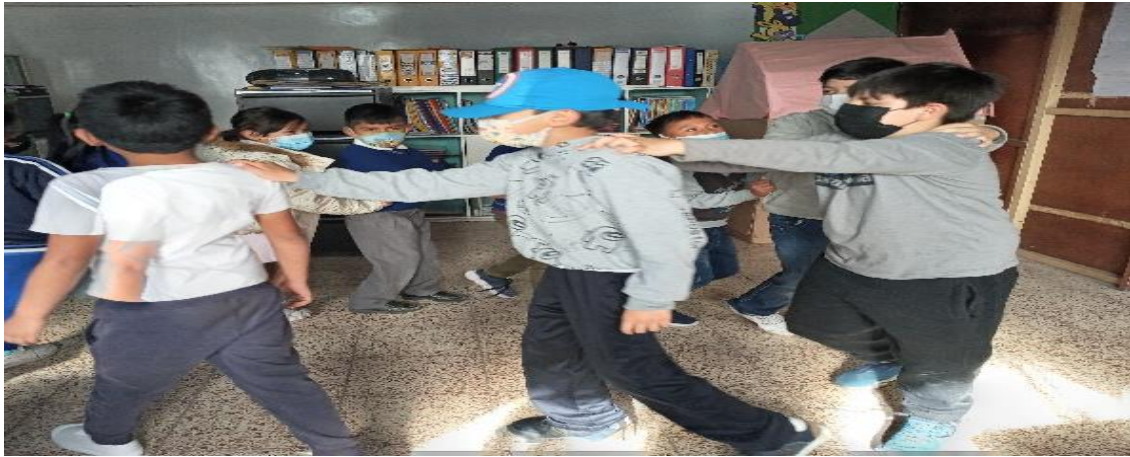
Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa



Fuente: Estudiantes de EGB elemental de la UE José María Román. Riobamba.  
Elaborado por: Gabriela Villa