



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y

TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

La inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de Quinto grado paralelo "C" Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021.

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación
Básica

Autor:

Vanegas Vásquez, Rosa Eloísa

Tutor:

Msc. Hugo Marcelo Campos Yedra

Riobamba – Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Rosa Eloisa Vanegas Vásquez, con cédula de ciudadanía 140085092-9, autora del trabajo de investigación titulado: **LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO PARALELO “C” EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 15 días del mes de marzo de 2023.



Rosa Eloísa Vanegas Vásquez

C.I: 140085092-9

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

En la Ciudad de Riobamba, a los **02** días del mes de **DICIEMBRE** de **2022**, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ROSA ELOISA VANEGAS VÁSQUEZ** con CC: **140085092-9**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO PARALELO “C” EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021.”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mcs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO
TUTOR

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Msc. Hugo Marcelo Campos Yedra TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO: Que la investigación, con el tema **LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO PARALELO “C” EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.** Realizado por la señorita Rosa Eloisa Vanegas Vásquez, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Firmado electrónicamente por:
**HUGO MARCELO
CAMPOS YEDRA**

Msc. Hugo Marcelo Campos Yedra

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO PARALELO "C" EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021**, presentado por Rosa Eloisa Vanegas Vásquez, con cédula de identidad número 140085092-9, bajo la tutoría de Msc. Hugo Marcelo Campos Yedra; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 15 días del mes de marzo de 2023.

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor
Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Johanna Katerine Montoya Lunavictoria
Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño
Miembro del Tribunal de Grado

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **VANEGAS VÁSQUEZ ROSA ELOÍSA** con CC: **1400850929**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO PARALELO "C" EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021."**, cumple con el **11 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 1 de diciembre de 2022



Firmado electrónicamente por:
**HUGO MARCELO
CAMPOS YEDRA**

Mgs. Hugo Campos
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente va dedicado a Dios principalmente por el valor y las ganas de seguir adelante a pesar de todos los obstáculos que se presentaron en mi camino, a mi abuelita que ha estado a mi lado desde el principio de mis días dándome todo su apoyo y cariño incondicional en todo momento, a mi tío Luis Vásquez por su ayuda, apoyo moral y económico, que fue como un padre para mí, a mis queridas hermanas por ser un pilar fundamental en mi vida, mi pareja quien siempre me apoyo a seguir adelante y conseguir mis sueños y a mi querido hijo quien han contribuido de gran manera a forjar mi futuro como profesional, gracias a todos mencionados anteriormente que estuvieron apoyándome tanto moral como económicamente en todos los aspectos de mi vida, con sus consejos sabios y palabras de aliento.

Rosa Vanegas

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios quien es el autor de mi vida y quien conduce mi camino para llegar a ser quien soy ahora.

A mi familia quienes son el motor de impulso en mi vida quienes día a día con sus palabras de ánimo y empuje me impulsan a perseverar en mis propósitos y metas anheladas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo puesto que allí aprendí a formarme como una profesional y en sus aulas de clase he adquirido el vasto conocimiento para salir adelante, a los docentes de la misma quienes en todo tiempo impartieron sus enseñanzas con el propósito de vernos formados como profesionales.

Rosa Vanegas

ÍNDICE

DERECHOS DE AUTORÍA	2
ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	3
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA.....	4
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	5
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	6
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
ÍNDICE	9
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	14
CAPITULO I.....	15
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Problema.....	16
Formulación del Problema:	16
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos.....	17
CAPÍTULO II	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Generalidades	18
2.2 Inteligencia Musical	18
2.3 Rendimiento Escolar.....	21
CAPÍTULO III.....	25

3. METODOLOGÍA	25
3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIFACIÓN	25
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS	26
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	26
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	26
CAPÍTULO IV	27
4. Resultados y Discusión.....	27
4.1 Análisis e interpretación de datos.....	27
CAPITULO V	37
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
5.1 Conclusiones.....	37
5.2 Recomendaciones	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	40
Anexo 1: Ficha de observación.....	40
Anexo 2: Acta de calificaciones de los estudiantes.	41
Anexo 3: Fotografías de actividades con niños	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Desarrolla procesos comunicativos.....	27
Tabla 2.	Reproducir melodías.	28
Tabla 3.	Desarrolla capacidades.....	29
Tabla 4.	El niño identifica sonidos.....	30
Tabla 5.	El niño identifica los sonidos	31
Tabla 6.	Desarrolla buena discriminación auditiva.....	33
Tabla 7.	Dramatiza historias y canciones.....	34
Tabla 8.	Incrementa su vocabulario	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1.	Desarrolla procesos comunicativos	27
Grafico 2.	El niño disfruta al reproducir melodías.	29
Grafico 3.	Desarrolla capacidades	30
Grafico 4.	El niño identifica sonidos	31
Grafico 5.	El niño identifica los sonidos.....	32
Grafico 6.	Desarrolla buena discriminación auditiva.	33
Grafico 7.	Dramatiza historias y canciones	34
Grafico 8.	Incrementa su vocabulario.....	35

RESUMEN

La presente investigación con el tema La inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de Quinto grado paralelo "C" Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021 se aborda con la finalidad de determinar la influencia de la inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de Quinto grado. De tal manera que se logre diagnosticar el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes, de forma en que se consiga analizar el rendimiento académico de los estudiantes y proceder a establecer actividades relacionadas a la estimulación de la inteligencia musical y la orientación de diversas actividades lúdicas que propicien a ella. La investigación utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación. Es no experimental debido a que las variables de estudio no se manipularon se estudiaron en su contexto natural, es de campo puesto que la investigación se realizó en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba y es transversal porque se realizó en un periodo de tiempo determinado año lectivo 2020-2021. Se trabajó con una población de 29 estudiantes de Quinto grado paralelo "C". utilizando una ficha de observación se determinaron algunos aspectos relevantes en el proceso de los niños y se puede concluir que la inteligencia musical desarrolla gran influencia con respecto al rendimiento escolar por lo que se recomienda potenciar esta inteligencia.

Palabras Clave: Inteligencia musical, rendimiento escolar, desarrollo del aprendizaje, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The present research with the theme Musical intelligence in the school performance of children in fifth grade parallel "C" Basic Education of the Miguel Ángel León Pontón Educational Unit of the city of Riobamba in the school year 2020-2021 is approached with the purpose of determining the influence of musical intelligence in the school performance of children in fifth grade. In such a way that it is possible to diagnose the development of musical intelligence in students, in order to analyze the academic performance of students and proceed to establish activities related to the stimulation of musical intelligence and the orientation of various recreational activities that promote it. The research uses data collection and analysis to answer the research questions and reveal its results and impacts on the interpretation process. It is non-experimental because the study variables were not manipulated, they were studied in their natural context, it is field research because the research was conducted in the place of the facts such as the Miguel Ángel León Pontón Educational Unit in the city of Riobamba and it is transversal because it was carried out in a specific period of time during the school year 2020-2021. We worked with a population of 29 students of fifth grade parallel "C". Using an observation sheet we determined some relevant aspects in the process of the children and we can conclude that musical intelligence develops great influence with respect to school performance so it is recommended to enhance this intelligence.

Key words: Musical intelligence, school performance, learning development, meaningful learning.

KERLY
YESENIA
CABEZAS
LLERENA

Trabajo digitalizado por HIEU
UNIVERSIDAD DE LA ESPERANZA
Biblioteca de Investigación
CICLO VIGILANCIA DE LA CALIDAD
DE LOS SERVICIOS EDUCACIONALES
C/ESPANOLA 100-101
TELEFONO: 0240-250000
CORREO: hieu@unex.edu.ec
C/ESPANOLA 100-101
TELEFONO: 0240-250000
CORREO: hieu@unex.edu.ec

Reviewed by:
Mgs. Kerly Cabezas
ENGLISH PORFESSOR
C.C 0604042382

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objetivo fundamental abordar el tema “La Inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños”, identificando sus potencialidades en el proceso de enseñanza - aprendizaje; el mismo que se ha ido incluyendo de a poco en las últimas décadas, en contextos caracterizados por una situación de crisis y ante un escenario de retos y desafíos a los cuales es inminente dirigirse mediante un estudio oportuno y pertinente, que posibilite hacer efectiva su trascendencia en el proceso de formación académica en los niños de educación media.

Por esta razón, cabe preguntarse ¿qué tan pertinente y necesario es la inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños? ¿qué tipos de estrategias lúdicas se requieren para su aplicación dentro del aula de clases?, ¿Es necesario reformular la malla curricular para incluir nuevos paradigmas que contengan recursos didácticos más participativos? ¿Cómo enfrentar las coyunturas históricas, que requieren cambios y transformaciones institucionales de frente a las demandas y necesidades de la sociedad, inherente a los estudiantes como vectores principales de cambios significativos a nivel personal y en sociedad?

La educación es un fenómeno básicamente social, que su propósito primordial es la formación de seres humanos, desde un enfoque integral; sin embargo, el SER, PENSAR Y HACER solo será desarrollado con la aplicación de nuevos métodos didácticos relacionados con las artes y las humanidades.

En la actualidad existen varios estudios que contemplan los beneficios de estimular la inteligencia y su incidencia en el rendimiento escolar. Se tiene en cuenta que el desarrollar habilidades asociadas al arte en los primeros años de vida es crucial, debido a la forma en que se da el aprendizaje. Según perspectivas psicológicas, pedagógicas y de algunos autores que han realizado incursiones en el ámbito educativo, han evidenciado el proceso de enseñanza en base a la aplicación de recursos artísticos, así como la educación musical, en base al desarrollo de la inteligencia musical, estableciendo que la estimulación artística es de vital importancia en el proceso de aprendizaje de los niños.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema

La necesidad de acercar las actividades musicales a niños y niñas en grupos etarios en etapas anteriores a la adolescencia, específicamente en educación media, es de suma importancia, considerando por un lado, las clases de música y, por otro, la inteligencia musical como estrategia didáctica que posibilite la estimulación y el desarrollo en el rendimiento académico de los estudiantes, sin olvidarnos de la importante presencia del docente como facilitador de la clase para la transmisión de información que poco a poco el niño o niña interioriza, teniendo en cuenta las características propias de su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social. Es un recurso que puede favorecer el aprendizaje debido a la relación e importancia que tiene con cada una de las áreas de aprendizaje que se produzcan en el aula.

Según diferentes estudios realizados recientemente por la Universidad de Zaragoza – UZA (España), recogen investigaciones que destacan el papel de estimular la inteligencia musical para el mejor desempeño en el desarrollo perceptivo sonoro y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito.

La música y el lenguaje están íntimamente relacionados, los mismos que comparten elementos esenciales como: el ritmo, la melodía y el timbre. Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños, también interviene la observación, la experimentación y la comunicación. El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas, mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas. Desde temprana edad, el niño observa y escucha su entorno, experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. Además, la posibilidad de trabajar en torno a la gestión de las emociones, en donde se mejora inmediatamente y se estimula inconscientemente el aprendizaje en los estudiantes.

En la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón, mientras se desarrollaron las prácticas pre profesionales se identificaron problemas en baja puntuación de tareas, incumplimiento de las mismas, lecciones con bajas calificaciones lo cual denota un bajo rendimiento académico, debido a diversos factores como desinterés estudiantil, por parte de los padres de familia, clases poco dinámicas, repetitivas y monótonas, los estudiantes pierden el interés al nuevo aprendizaje, se han identificado estudiantes que desarrollan inteligencia musical con prácticas musicales en medio de la clase, esto conlleva a requerir mejores prácticas con respecto al aprendizaje y la música, a la inclusión de la misma en el desarrollo de las asignaturas.

Formulación del Problema:

¿Cómo fortalecer el rendimiento académico mediante la inteligencia musical en niños de quinto año básico?

1.2 Justificación

El presente proyecto investigativo es de gran importancia debido a que permite identificar como actúa la inteligencia musical en el rendimiento escolar, partiendo de una investigación teórica y bibliográfica, revistas electrónicas, entre otros donde se evidencia la incidencia y la relación que mantienen la primera variable con respecto a la segunda permitiendo que se aplique como un recurso didáctico y metodológico de enseñanza, aportando de forma positiva la forma de desarrollar las clases permitiendo que el estudiante interactúe y aprenda de forma dinámica permitiéndole así mejorar su rendimiento.

La presente es de gran impacto a la comunidad educativa y a la sociedad, pues permite que los estudiantes puedan aprender de forma significativa y dejando de lado lo común del diseño de aprendizaje, permitiendo que el educando desarrolle percepción musical, mayor fortaleza en sus habilidades sociales y seguridad en las actividades que desarrolla de una forma más atractiva al aprender.

La investigación es factible de realizar debido a que se cuentan con los medios de investigación y comunicación esenciales para proceder a la investigación de fuentes primarias y secundarias las mismas que contribuyen de forma necesaria en el desarrollo de la revisión bibliográfica y recolección de datos con respecto al instrumento de evaluación que se va a aplicar en este estudio.

Los beneficiarios directos que se identifican en este estudio son los niños y niñas de Quinto grado paralelo "C" " Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021, los beneficiarios indirectos de la investigación fueron los docentes y padres de familia de la unidad además del lector que tenga acceso a la presente.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Caracterizar la inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de Quinto grado paralelo "C" Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir las principales características de la inteligencia musical, funciones, desarrollo, al igual que el rendimiento escolar.
- Diagnosticar el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del 5to EGB de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.
- Investigar la inteligencia musical con el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año básico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Generalidades

Según (Gardner, 2009), la inteligencia musical “está relacionada con el ritmo, la música y el oído. Las personas que poseen esta habilidad muestran una mayor sensibilidad a la música, los sonidos y los ritmos, suelen tener buen oído y a menudo saben cantar, tocar instrumentos o componer música. Entre ellos se encuentran los cantantes, directores de orquesta y compositores”

Según (Blacking, 2015) La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores.

Para (Villa, 2013) la inteligencia musical es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

2.2 Inteligencia Musical

Inteligencia musical “Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales” (Sánchez, 2015). Esta inteligencia está relacionada con las inteligencias lógico-matemáticas, viso-espacial y corporal, se localiza en el hemisferio derecho, en el lóbulo frontal y temporal del cerebro, también nos ayuda a observar, identificar, cambiar y conceptualizar. Es la más utilizada en personas con afines musicales, compositores, artistas y profesionales de la música y el sonido.

Esta inteligencia está ubicada en el lóbulo temporal derecho, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando el bebé percibe música desde el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella (Morán, 2009).

La música es el elemento fundamental en la primera etapa de la vida, el niño/a empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones.

2.2.1 La música y el desarrollo cerebral

- Primeros meses. Al bebé le encanta escuchar los sonidos de la voz humana, sobre todo, los de las madres. Es recomendable que los padres le canten canciones armoniosas y sencillas.
- 6-24 meses. Comienzan a asociar canciones con movimientos específicos y a diferenciar timbres de voces. Desarrollo de respuestas emocionales a diferentes canciones.
- 2 años. Puede repetir breves estrofas de canciones y reacciona de forma rítmica ante la música.
- 3 años. Poco a poco comienza a acumular repertorio de canciones. También explora contrastes de diferentes niveles de timbre, duración, intensidad y siente placer con el sonido.
- 4 años. Distingue sonidos de diferentes instrumentos musicales. Es capaz de discriminar ruidos y sonidos.
- 5 años. Mejora de las habilidades de coordinación. La música comienza a convertirse en un medio ideal para conocer, aprender y expresar.
- 6-9 años. Comienza la comunicación musical, interpretación y creación de sonidos. Comienza la imitación. Percibe el ritmo. Surgen las primeras nociones de gustos musicales propios.
- 10-11 años. El desarrollo musical pierde fuerza en estas edades y se estabiliza. Aquí entra en juego el hecho de que el niño reciba una educación musical concreta.

La música en la actualidad es un recurso didáctico dinámico y muy importante en la enseñanza aprendizaje para los estudiantes, sobre todo los niños de educación general básica, resultando una estrategia lúdica, que mediante su aplicación hace que se relacione docente-estudiante y estudiante- estudiante, exprese sus sentimientos, sentirse seguros, creativos expresivos mediante los movimientos corporales, interpretación de notas musicales, etc. La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida, cuanto más en contacto con la música esté una persona, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Este tipo de inteligencia se relaciona también con la coordinación, con el entender estructuras y patrones, con los conceptos culturales y con la capacidad lógica para resolver problemas. Se reconoce a una persona con inteligencia musical desarrollada, porque disfruta de la música en cualquier momento de su día, e incluso suele generarla si no tiene una fuente que se la proporcione (silbar, golpear objetos, tararear etc.).

2.2.2 Desarrollo de la inteligencia musical

La inteligencia musical se desarrolla a través del canto, la escritura de canciones, la escucha de música, la composición y la manipulación de un instrumento.

Howard Gardner expone tres habilidades relacionadas con la inteligencia musical:

Percepción: es la capacidad que tenemos los seres humanos de apreciar los elementos musicales, por medio de estímulos sonoros que recogemos del exterior. Gracias a ellos, nuestro cerebro los convierte en información que podemos utilizar y almacenar, para ser capaces de diferenciar los ruidos de los sonidos, ser sensibles a la dinámica y al compás, reconocer diversos estilos musicales, discriminar los diferentes tonos, etc.

Ejecución: hace referencia a la capacidad de reproducir una serie de elementos y procesos que construyen una obra musical, siendo capaz de conservar el tono de la obra, mantener en todo momento el compás y los patrones rítmicos, transmitir la expresividad y representar las propiedades sonoras de la música, sonidos y otras obras.

Producción: está asociado con la realización de una obra musical, teniendo en cuenta todos los elementos que están presentes en dicha obra.

Es decir, la inteligencia musical es una de las primeras inteligencias que se desarrolla, pudiéndose presentar desde temprana edad, antes de recibir cualquier tipo de formación, siendo necesario esfuerzo y constancia en el ámbito familiar y escolar para poder desarrollarla.

2.2.3 Inteligencia musical como estrategia de aprendizaje

Fomentar la inteligencia musical en los niños en proceso de escolarización, es de especial importancia, la propuesta que se podría plantear para llegar a alcanzar un giro en lo que se refiere a la educación, sería el trabajo a través de proyectos en los cuales con la música trabajemos todas las áreas, y así desarrollemos todas las inteligencias, de manera conjunta para obtener un desarrollo integral del alumnado, trabajando de forma transversal con la música no para crear a grandes músicos, sino para que disfruten de la música y lleguen a ser mejores alumnos y alumnas.

El objetivo principal, es que la música se convierta en una herramienta troncal que transforme el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde estimula el proceso de aprendizaje, además potenciar habilidades personales e interpersonales en los estudiantes.

Según (Férreos, 2014) expone la importancia que tiene la música en el proceso de escolarización de los niños, manifestando que la música es un estímulo multi sensorial, del mismo modo que el desarrollo intelectual en la primera infancia es sensorial y motriz. Así mismo, ésta se convierte en una eficaz herramienta educativa, activando procesos que estimulan los hemisferios cerebrales y afectando a otros que influyen en el sistema nervioso.

La música aporta grandes beneficios al desarrollo intelectual, verbal y motriz del niño, es utilizada como potenciador de la concentración y el aprendizaje, partiendo de las bases del esfuerzo y el aprendizaje por equivocaciones. Así mismo, es preventiva de alteraciones en el desarrollo del habla o sueño.

2.3 Rendimiento Escolar

2.3.1 Definición

Es un resultado del aprendizaje suscitado por la actividad educativa del maestro, y producido en el estudiante, aunque es claro que no todo aprendizaje es producto de la acción docente (Álvaro, 2012).

Se podría decir que son las expresiones de las capacidades y de las características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del rendimiento escolar que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros correctos a lo largo de un periodo que se sintetiza en un calificativo final evaluador del nivel alcanzado.

Al respecto Benítez dice que el rendimiento académico son los intereses y actividades si la adolescencia, se centra en diversos aspectos de la vida social, desde su propia educación y aprendizaje hasta sus amistades y aficiones particulares, el rendimiento escolar suele mejorar y la satisfacción es igual para padres y profesor que para él mismo (Benítez & Giménez, 2016).

El rendimiento escolar es fruto del esfuerzo y la capacidad del trabajo del estudiante, de las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración (Requema, 1998). Podríamos decir que es una variable fundamental de la actividad docente, que actúa como halo de la calidad de un Sistema Educativo. El rendimiento escolar es el resultado alcanzado por los participantes durante un periodo estudiantil.

En otro ámbito lo describe Rivas (2008) manifiesta que el aprendizaje y rendimiento escolar implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la combinación en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí. El rendimiento escolar es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el mismo, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

En tal sentido, el rendimiento escolar se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación.

2.3.2 Rendimiento Académico por la LOEI

Art. 193.- **Aprobación y alcance de logros.** - Se entiende por “aprobación” al logro de los objetivos de aprendizaje definidos para una unidad, programa de asignatura o área de conocimiento, fijados para cada uno de los grados, cursos, subniveles y niveles del Sistema Nacional de Educación. El rendimiento académico de los estudiantes se expresa a través de la escala de calificaciones prevista en el siguiente artículo del presente reglamento.

Art. 194.- **Escala de calificaciones.** - Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán según la siguiente escala: (Reglamento de la LOEI, 2012)

Tabla N 1 Escala de calificaciones

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤4

Fuente: (Reglamento de la LOEI, 2012)

2.3.3 Factores Intelectuales

Se incluyen capacidades y aptitudes, la inteligencia, y en igualdad de condiciones se rinde más y mejor un sujeto bien dotado intelectualmente que uno limitado mediano y que no ha llegado a conseguir un adecuado nivel de desarrollo intelectual. Otros son los psíquicos; tiene una decisiva incidencia en el rendimiento académico de los jóvenes como son la personalidad, la motivación, el auto concepto, la adaptación (Erazo, 2012)

Es un dato de evidencia que los fracasos escolares se dan con mayor frecuencia en alumnos que viven con problemas emocionales y afectivos carentes de estabilidad, equilibrio y tensiones internas debidas a múltiples causas y circunstancias personales.

Lo que lleva a admitir; que la inferioridad de condiciones de partida de unos alumnos con relación a otros va a ser decisiva en toda la trayectoria curricular del alumno. Y sumado a estos, están los factores biológicos: desnutrición, anemia, enfermedades parasitarias, entre otros.

2.3.4 Importancia del rendimiento escolar

Una de las variables más importantes en el aprendizaje lo constituye el rendimiento escolar, es constante tratar de evaluar el rendimiento académico, así como las maneras de mejorarlo, por eso se analizan los factores que pueden influenciar de manera negativa en el rendimiento de los estudiantes.

Su estudio es importante en estos días por la investigación educativa, en una sociedad de la información como la nuestra, el gran desafío de la educación es transformar esa gran cantidad de información en conocimiento personal para desenvolverse con eficacia en la vida (Navarro, 2003).

El rendimiento escolar tiene que ver con el binomio éxito- fracaso, una normativa general sin tener en cuenta el proceso evolutivo y las diferencias individuales de cada estudiante, la situación del bajo rendimiento lleva consigo una serie de problemas y tensiones emocionales que repercuten en el desarrollo personal e incluso en la integración social, al contemplar el rendimiento escolar se debe tener en cuenta que no se habla de estudiantes torpes, sino de estudiantes inteligentes que no rinden o no logran el desempeño deseado dentro del tiempo estipulado (Navarro, 2003).

Unas veces se trata de una situación poco duradera y transitoria, otras veces es permanente y duradera, el bajo rendimiento escolar se debe a la propia institución.

Es importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos educacionales, no sólo sobre los aspectos del tipo cognoscitivos del estudiante, sino en muchos otros aspectos determinantes, esto nos permitirá obtener información, para establecer estándares educativos.

El eficiente rendimiento escolar de los estudiantes, no sólo se demuestra en la calificación obtenida, sino en el resultado de diversas etapas del proceso educativo, en el cual desembocan todos los esfuerzos de los estudiantes, profesores y padres de familia. Para un excelente rendimiento académico depende de los docentes, ámbito familiar para su desempeño y pueda desarrollar una autoestima alta.

2.3.5 Características del Rendimiento escolar

Después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, se puede concluir que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que encierran al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo (Reyes, 2007):

- a) el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante;
- b) en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento;
- c) el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración;
- d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo;
- e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

2.3.6 Niveles del rendimiento escolar

Es una prueba más de que el autoconcepto es una estructura compleja y de que el mayor rendimiento escolar es algo importante que sirve de criterio, no solo para juzgarse como estudiante, si no como persona (García & Martínez, 2016).

Si bien es cierto muchas veces el rendimiento escolar nos define como qué clase de estudiantes somos, sin embargo, pueden existir varios factores para no tener un rendimiento académico alto. Los niveles del rendimiento académico son los siguientes:

- Rendimiento escolar alto. - Los estudiantes de este nivel logran un desempeño destacado en el dominio del conjunto de contenidos y capacidades cognitivas evaluadas y esperables (García & Martínez, 2016) son estudiantes que no presentan problemas al momento de captar la información, ya que su nivel de aprendizaje es excelente.
- Rendimiento escolar medio. - Los estudiantes de este nivel logran un desempeño satisfactorio en el dominio del conjunto de contenidos y capacidades cognitivas evaluadas y esperables (García & Martínez, 2016) son estudiantes que no dan problema que, si captan el conocimiento, pero de una manera más leve.
- Rendimiento escolar bajo. - Los estudiantes de este nivel logran un desempeño elemental o poco satisfactorio en el dominio de conjunto de contenidos y las capacidades cognitivas evaluadas y esperados (García & Martínez, 2016) el bajo rendimiento constituye un problema para la educación en cualquier nivel, (primaria, Secundaria, universitaria).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque cualitativo

Es una investigación de carácter social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

3.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIFACIÓN

3.2.1 No experimental

Debido a que las variables de estudio no se manipularon se estudiaron en su contexto natural.

3.2.2 De Campo

Puesto que la investigación se realizó en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba.

3.2.3 Transversal

Es transversal porque se realizó en un periodo de tiempo determinado año lectivo 2020-2021.

3.2.4 Bibliográfica

Es bibliográfica puesto que la realización del marco teórico la información recolectada fue por medio de libros, revistas electrónicas, documentos webs, sitios electrónicos entre otros.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Descriptiva

Permite la descripción de la inteligencia musical en el rendimiento escolar, para lograr aprendizajes significativos en los niños de Quinto grado paralelo "C" Educación Básica.

3.3.2 Explicativa

Para la explicación de los resultados encontrados dentro de la Institución Educativa.

3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis son los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica paralelo “C” en la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población con la que se trabajó fueron 29 estudiantes de Quinto grado paralelo “C”.

3.5.2 Muestra

Debido a que el número de personas con quienes se trabajó no es elevado se utilizó a toda la población, es decir, 29 estudiantes de Quinto grado paralelo “C”.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1 Técnicas

La observación

Se identifican las variables: inteligencia musical y rendimiento escolar mediante la observación del proceso y el progreso de la investigación.

3.6.2 Instrumento

Ficha de observación en la cual se observará la estimulación (sentidos, oído, emisión), conducta (orden, puntualidad, actitudes), motivación, relajación y aprendizajes.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión

4.1 Análisis e interpretación de datos

Ficha de observación de la Inteligencia musical en el rendimiento escolar.

1.- Desarrolla procesos comunicativos al cantar canciones

Tabla 1. Desarrolla procesos comunicativos

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	3	10%
En Proceso	6	21%
Adquirida	20	69%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

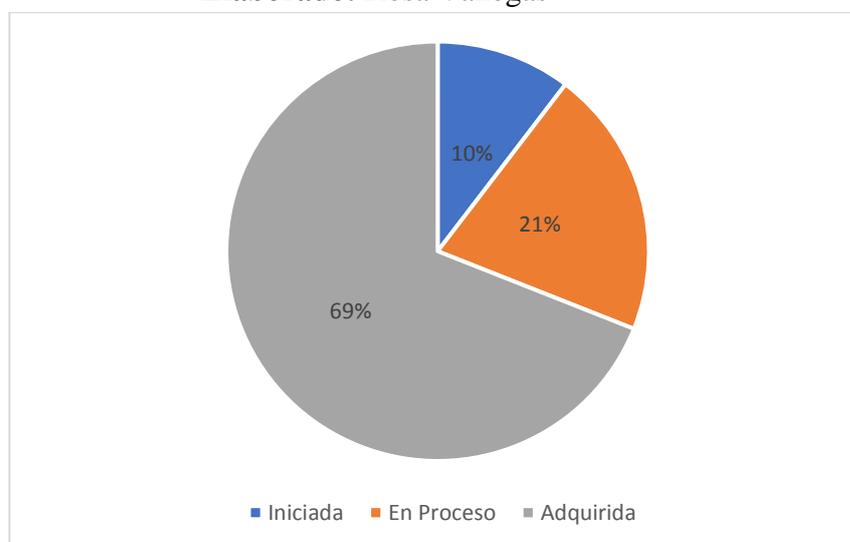


Gráfico 1. Desarrolla procesos comunicativos

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 3 estudiantes que representan el 10% de la población han iniciado la habilidad de desarrollar procesos comunicativos al cantar canciones, así como 6 estudiantes que representan al 21% de la población se encuentran en proceso del desarrollo comunicativo, mientras que 20 estudiantes que representan el 69% de la población han adquirido la habilidad de desarrollar procesos comunicativos al cantar canciones.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de estudiantes han adquirido la habilidad de desarrollar procesos comunicativos al cantar canciones por sí solos lo que indica que son necesidad de aplicación práctica de la música para identificar la importancia de la influencia de la misma para que el niño o niña se desarrolle en cualquier entorno social, sin embargo, los demás estudiantes deben seguir siendo estimulados enriqueciendo su formación integral.

2.- El niño disfruta al reproducir melodías.

Tabla 2. Reproducir melodías.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	5	17%
En Proceso	7	24%
Adquirida	17	59%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

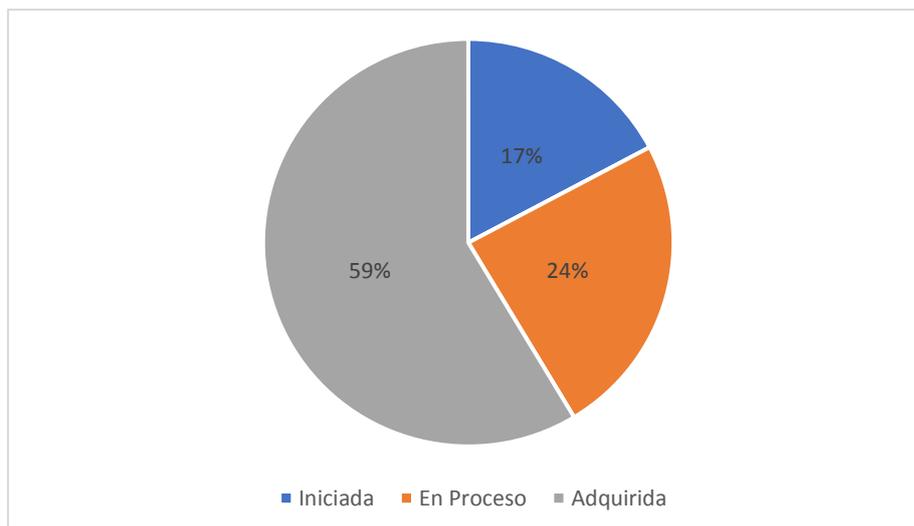


Grafico 2. El niño disfruta al reproducir melodías.

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 5 estudiantes que representan el 17% han iniciado la habilidad de disfrutar reproducir melodías, así como 7 estudiantes que representan al 24% de la población se encuentran en proceso de disfrutar reproducir melodías, mientras que 17 estudiantes que representan el 59% han adquirido la habilidad de disfrutar reproducir melodías.

Interpretación: Existe un alto porcentaje de los estudiantes que disfrutan al reproducir melodías, siendo un fundamental medio de expresión por tal motivo se debe continuar incentivando al estudiante con estas prácticas.

3.- Desarrolla capacidades como: atención, conocimiento, percepción, expresión, entre otros.

Tabla 3. Desarrolla capacidades

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	4	14%
En Proceso	8	27%
Adquirida	17	59%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

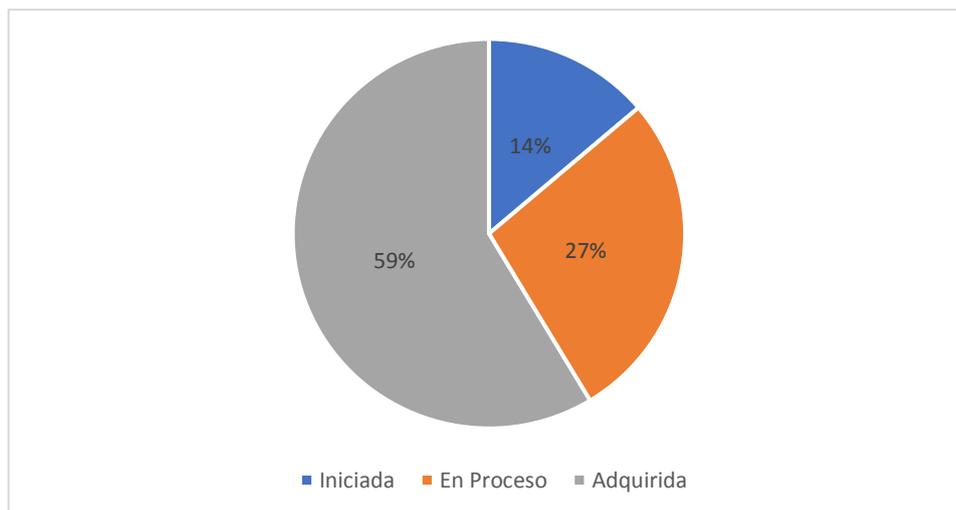


Gráfico 3. Desarrolla capacidades
Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 9 estudiantes que representan el 14% han iniciado las capacidades de desarrollar la atención, el conocimiento, percepción, expresión, entre otros, así como 8 estudiante que representan al 27% de la población se encuentran en proceso de del desarrollo como la atención, el conocimiento, percepción, expresión, entre otros, mientras que 17 estudiantes que representan el 59% han adquirido la capacidad del desarrollo como la atención, el conocimiento, percepción, expresión, entre otros.

Interpretación: Se identifica un alto porcentaje del desarrollo de la atención el conocimiento, percepción, y expresión, por lo que la población ha adquirido autonomía, psicomotricidad, conocimiento del propio cuerpo y las ondas sonoras que se produce en el mismo aun habiendo tan solo 8 estudiante que están en proceso de desarrollar esta actividad se debe seguir realizando la práctica y estimulando tal habito.

4.- El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido--lento).

Tabla 4. El niño identifica sonidos

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	9	31%
En Proceso	2	7%
Adquirida	18	62%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

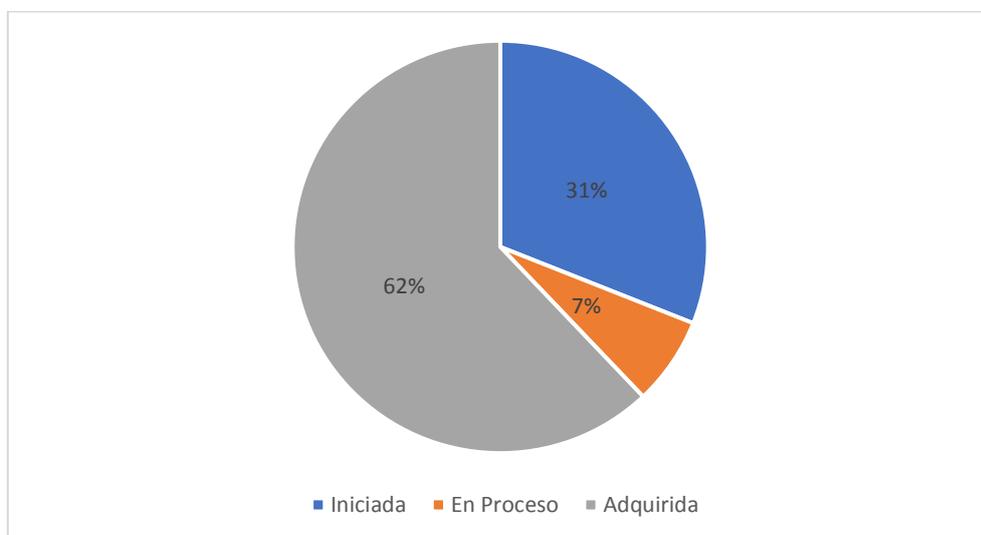


Gráfico 4. El niño identifica sonidos

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 9 estudiantes que representan el 31% de la población han iniciado la habilidad de identificar sonidos tales como (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento), así como 2 estudiantes que representan al 7% de la población se encuentran en proceso de identificar tales sonidos, mientras que 18 estudiantes que representan el 62% de la población han adquirido la habilidad de identificar sonidos tales como (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento).

Interpretación: Los estudiantes en su gran mayoría muestran interés en identificar sonidos lo cual es benéfico para el desarrollo de las diferentes habilidades y aptitudes que deben alcanzar en el proceso formativo ya que el mismo estimula el desarrollo integral del niño o niña en todos los entornos.

5.- El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte.

Tabla 5. El niño identifica los sonidos

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	3	10%

En Proceso	7	24%
Adquirida	19	66%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Venegas

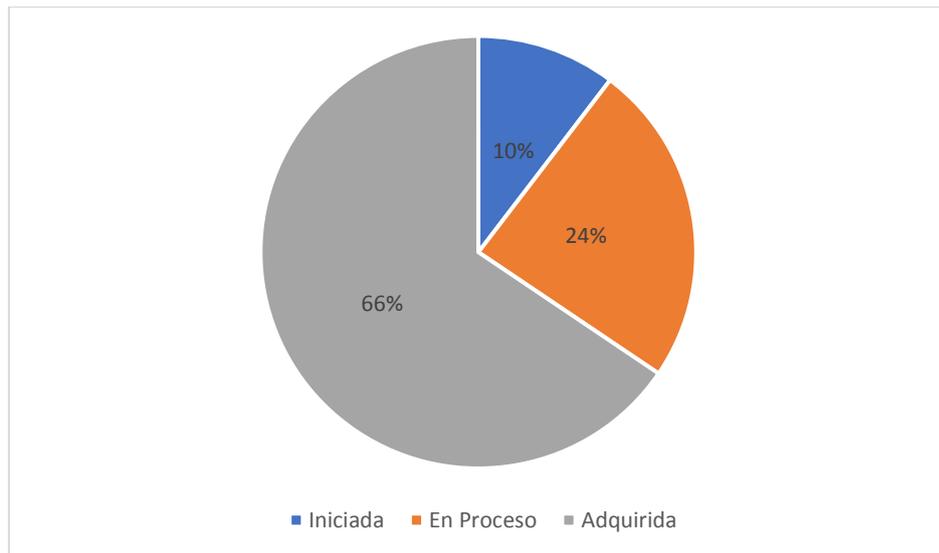


Gráfico 5. El niño identifica los sonidos

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 3 estudiantes que representan al 10% de la población han iniciado la habilidad de identificar los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte, así como 7 estudiantes que representan el 24% de la población se encuentran en proceso de identificar los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte, mientras que 19 estudiantes que representan el 66% de la población han adquirido la habilidad de identificar los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte

Interpretación: Los estudiantes de 5to año en su mayoría han conseguido satisfactoriamente identificar los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte lo cual es bueno para un aprendizaje significativo que le permite al niño o niña el completo desarrollo cerebral identificando cada sonido esto ayuda a que sus conocimientos no sean limitados siendo así eficaz el rendimiento escolar.

6- Desarrolla buena discriminación auditiva.

Tabla 6. Desarrolla buena discriminación auditiva.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	1	4%
En Proceso	5	17%
Adquirida	23	79%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

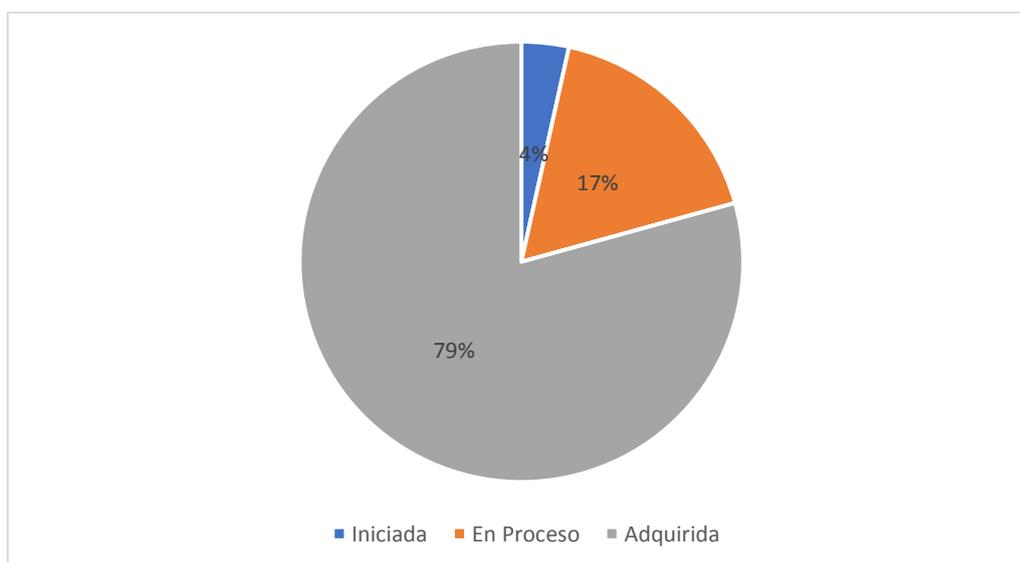


Gráfico 6. Desarrolla buena discriminación auditiva.

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 1 estudiante que representan el 4% de la población ha iniciado la habilidad de desarrollar buena discriminación auditiva, así como 5 estudiantes que representan el 17% de la población se encuentra en proceso de desarrollar buena discriminación auditiva, mientras que 23 estudiantes que representan el 79% de la población han adquirido la habilidad de desarrollar buena discriminación auditiva.

Interpretación: Los estudiantes en su mayoría se encuentran en un nivel adquirido con respecto al desarrollo de una buena discriminación auditiva lo cual les enseña a tener una visión crítica y analítica de su entorno sonoro que ayuda a su desarrollo integral.

7.- Dramatiza historias y canciones de acuerdo a lo que escucha.

Tabla 7. Dramatiza historias y canciones

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	3	10%
En Proceso	5	17%
Adquirida	21	73%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

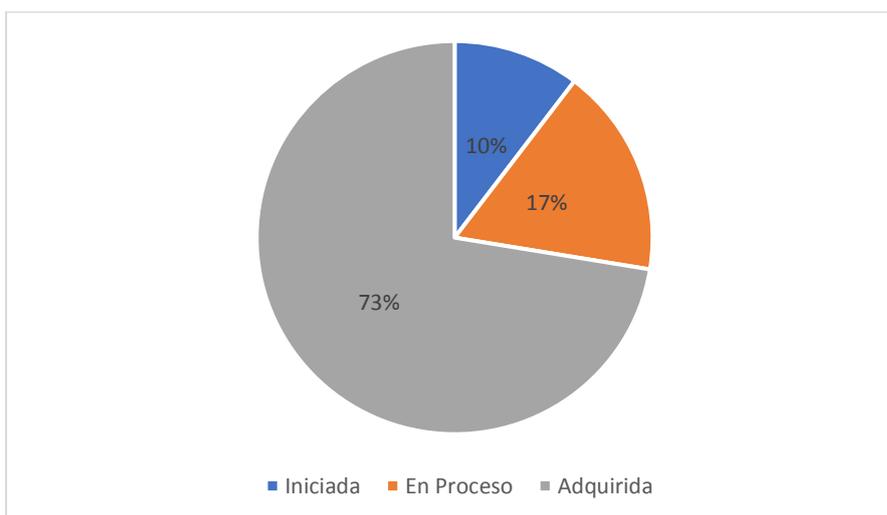


Gráfico 7. Dramatiza historias y canciones

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 3 estudiantes que representan al 10% de la población han iniciado la habilidad de dramatizar historias y canciones de acuerdo a lo que escucha, así como 2 estudiantes que representan al 17% de la población se encuentran en proceso de dramatizar historias y canciones, mientras 21 estudiantes que representan el 73%

de la población han adquirido la habilidad de dramatizar historias y canciones de acuerdo a lo que escucha.

Interpretación: Un porcentaje casi en su totalidad es capaz de dramatizar historias y a la vez canciones de acuerdo a lo que escucha, lo cual contribuye con el desarrollo de su imaginación, inventiva y creatividad, desarrollando así mejor sus destrezas y habilidades del mismo modo no tienen limitaciones al conocer su alta en el rendimiento escolar a través de la inteligencia musical.

8.- Incrementa su vocabulario, mediante la música.

Tabla 8. Incrementa su vocabulario

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	6	21%
En Proceso	7	24%
Adquirida	16	55%
Total	29	100%

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Elaborado: Rosa Vanegas

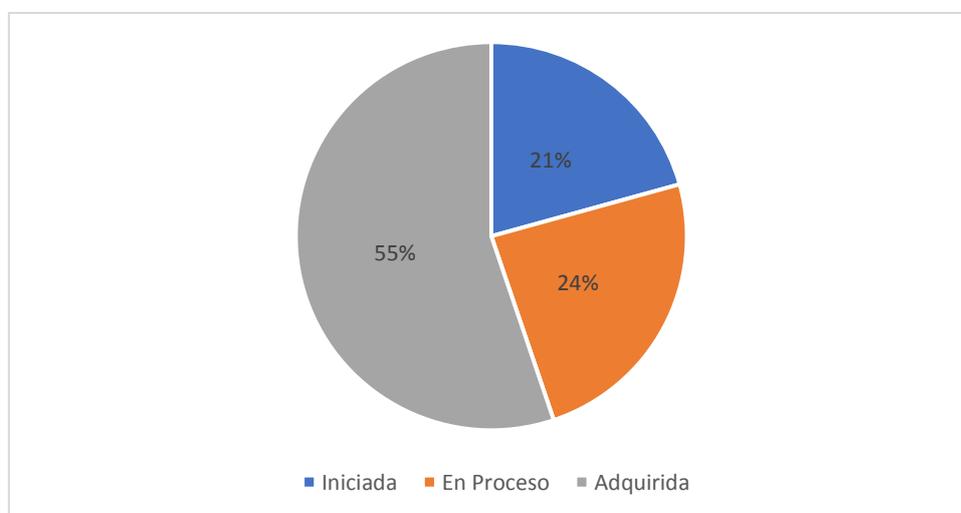


Gráfico 8. Incrementa su vocabulario

Elaborado por: Rosa Vanegas

Análisis: Del total de estudiantes observados, 6 estudiantes que representan al 21% de la población han iniciado la habilidad de incrementar su vocabulario mediante la música, así como 7 estudiante que representan al 24% de la población se encuentra en proceso de incrementar su vocabulario mediante la música, mientras 16 estudiantes que representan el 55% de la población han adquirido la habilidad de incrementar su vocabulario mediante la música.

Interpretación: Observamos que han incrementado en su mayoría el vocabulario de los estudiantes mediante la música, lo cual es bueno pues adelantan el desarrollo de la expresión oral en su entorno, pues la música enseña y ayuda al niño o niña a desenvolverse en cualquier lugar estimulando así la importancia de la expresión, siendo de suma importancia continuar con el perfeccionamiento del lenguaje.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En conclusión, se puede mencionar sin lugar a dudas la inteligencia musical no es otra cosa sino discriminar, percibir, y expresarse a través de formas musicales, incluyendo habilidades como el canto, entonando instrumentos a la perfección con objetos rítmicos, y utilizando su cuerpo.
- Los estudiantes de quinto año de básica en cierta medida si desarrollan su inteligencia musical en un porcentaje no mayor a la mitad de la población de estudio, lo que demuestra que es necesario fortalecer este tipo de inteligencia para observar mejoras en su rendimiento académico.
- La inteligencia musical y el rendimiento académico del estudiante van de la mano pues los estudiantes que desarrollan con mayor frecuencia su inteligencia musical mediante la ficha de observación aplicada, con relación al rendimiento no se ha identificado mayor problema, pues se ha revisado el acta de calificaciones.

5.2 Recomendaciones

- Integrar a la inteligencia musical como una estrategia metodológica que contribuya con el desarrollo integral y aprovechar de los beneficios que aporta al estudiante en su rendimiento académico.
- Fortalecer la inteligencia musical en los estudiantes en quienes se ha diagnosticado un elevado déficit de la misma pues es necesario que el estudiante aprenda los nuevos conocimientos mediante diferentes estrategias lúdicas que permitan desarrollar un aprendizaje innovador.
- Que los docentes integren a la música en la mayor parte de actividades ya que la misma les genera un mejor rendimiento en todas las asignaturas ofreciendo fluidez en expresión oral, resolución de problemas les ayuda a ser más analíticos y les dota de excelente percepción.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvaro, M. (2012). *Hacia un modelo causal del rendimiento escolar*. Madrid: C.I.D.E.
- Ávila Mendoza, K. L. (2008). Programa de canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión verbal del pre escolar de 3 años de edad, en la IEP Andino.
- Benítez, M., & Giménez, M. (2016). *Las Asignaturas y el Rendimiento Escolar*. Osicka.
- Blacking, J. (2015). *Desarrollo de la Inteligencia Musical*. Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/reflexiones_inteligencia_musical.pdf
- Cando, R. (2014). Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil. Universidad Central del Ecuador, 22.
- Carrillo, C., & Viladot, L. (2016). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 4.
- Erazo, O. (2012). El rendimiento escolar, un fenómeno de múltiples relaciones y complejidades. *Revista Vanguardia psicológica*, 1-60.
- Férreos. (2014). *Inteligencia musical y Desarrollo Cerebral*. Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851788057.pdf>
- García, A., & Martínez, M. (2016). *El fracaso escolar en la región de Murcia*. Regional Murcia.
- Gardner. (2009). *LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES*. *Revista Digital Universitaria*, 10(11). Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>
- Livia, V. (2015). *Educación musical y expresión oral*. Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional.
- Morán, M. (2009). *Psicología y música: Inteligencia Musical y desarrollo estético*. *Revista digital universitaria UNAM*.
- Navarro, R. (2003). El rendimiento Escolar: concepto, investigación y desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1-52.
- Ollila, L. (2011). *Enseñar a leer en preescolar*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Ordoñez, T. (2015). Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica. Universidad Nacional de Loja, 19.
- Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º, 18.
- Reyes, Y. (2007). Relación entre el rendimiento académico, la ansiedad ante los exámenes, los rasgos de personalidad, el autoconcepto el asertividad en los estudiantes. UNMSM.
- Sánchez, L. (2015). *Teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Unimex.
- Serrano, A. (2003). *Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana, Guía para Educadoras, Padres y Maestros*. México: Trillas.

- Tapia, J. (2016). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de cinco años. Universidad Nacional de Educación.
- Villa, L. d. (2013). Inteligencia Musical. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3022/Lorena_delaVilla_Santotomas_2015.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación

N°	ITEM	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Desarrolla procesos comunicativos			
2	El niño disfruta al reproducir melodías.			
3	Desarrolla capacidades como atención, conocimiento, percepción, expresión, entre otros.			
4	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento).			
5	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte			
6	Desarrolla buena discriminación auditiva			
7	Dramatiza historias y canciones de acuerdo a lo que escucha.			
8	Incrementa su vocabulario, mediante la música			
	TOTAL			

Anexo 2: Acta de calificaciones de los estudiantes.

1	ALCOSER YAUSEN GENESIS NATIVIDAD	10.00
2	ALULEMA SHAGÑAY JHANDY BELEN	7.00
3	ANALLISA LAFEBRE ALEXIS DAVID	7.00
4	BASANTES RAMIREZ BRITANY SELENE	10.00
5	CACDANGO MENDEZ ILENIA SOLANGE	8.00
6	CHACATER MENDEZ ZOE ESTEFANIA	10.00
7	COLCHA QUILAPANTA LUIS ANDRES	10.00
8	COSTALES MOLINA FRANCISCO EMILIANO	10.00
9	CRUZ GUAMAN CAROLINA ANAHI	8.00
10	ESPINOZA LOZA TAIRA VIVIANA	8.50
11	GUACHO GUARANGA SCARLETH DAMARYS	8.00
12	LEMA QUITIO NAZLI ZURI	7.00
13	MAIGUA CADMELEMA ERICK ALDAIR	10.00
14	MOROCHO PILATAZI EMILY TATIANA	9.00
15	MOROCHO PINDA DAYANNA YAMILETH	7.00
16	ONATE ESCOBAR MAYKEL ALEXANDER	7.00
17	PACA CAGUANA JOAN ALEXANDER	10.00
18	PARRA ANDRADE LEONARDO ALEXANDER	8.00
19	PARRA CORAL RENATA EVANGELINE	9.00
20	PILCO CAISA JOSTIN STALYN	9.00
21	QUISHPI GUACHILEMA MELISA KEYLA	7.00
22	ROJAS ALVARADO ANAHI MONSERRATH	9.00
23	SANAICELA GARCIA ASHLEY IVANNA	10.00
24	SILVA GOMEZ DIEGO ANDERSON	10.00
25	TENEMAZA LOPEZ CARLOS ADRIAN	7.00
26	TOAQUIZA CAJILEMA JOSNELY NALEMI	8.50
27	URQUIZO LEMA ARIANA VALENTINA	10.00
28	VILLACIS PEREZ ANTHONY MAURICIO	10.00
29	YAUSEN GUARACA JENIFER DANIELA	8.00
30	YUQUILEMA GUALAN DYLAN JHOSUE	7.00
31	ZARATE TENENUELA DERICK ALDISO	8.00
MEDIA ARITMETICA:		8.61

Anexo 3: Fotografías de actividades con niños

