



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES

**Título: Actividad lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la
Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciado en Pedagogía de la
Actividad Física y Deportes**

Autor:

Cepeda Lema Franklin Abelardo

Tutor:

Mgs. Bertha Susana Paz Viteri

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Franklin Abelardo Cepeda Lema, con cédula de ciudadanía 0604644948, autor (a) del trabajo de investigación titulado: Actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel alto, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 14 de febrero de 2023.



Franklin Abelardo Cepeda Lema

C.I:0604644948

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Bertha Susana Paz Viteri catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, bajo la autoría de Franklin Abelardo Cepeda Lema; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 24 días del mes de noviembre de 2022

0602255416 Firmado digitalmente
por 0602255416
BERTHA SUSANA PAZ
SUSANA PAZ VITERI
Fecha: 2023.01.10
10:44:13 -05'00'

Mgs. Bertha Susana Paz Viteri
C.I:0602255416

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**ACTIVIDADES LÚDICAS TRADICIONALES EN EL EQUILIBRIO DE LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SAN GUISEL ALTO**”, presentado por **Cepeda Lema Franklin Abelardo**, con cédula de identidad número **0604644948**, bajo la tutoría de Mgs. Susana Paz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 14 días del febrero del 2023.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Henry Gutiérrez C.



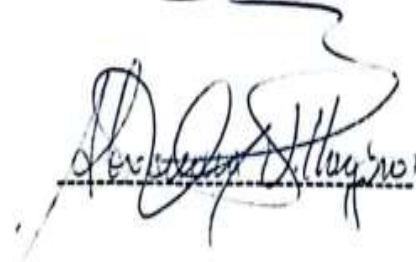
Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Vinicio Sandoval G.



Miembro del Tribunal de Grado

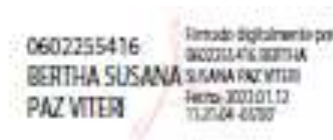
Mgs. Alexandra Villagómez C.



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Cepeda Lema Franklin Abelardo con CC: 0604644948**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ACTIVIDAD LÚDICAS TRADICIONALES EN EL EQUILIBRIO DE LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE SAN GUISEL ALTO”**, cumple con el 01%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **urkund**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de enero del 2023.



Mgs. Susana Paz V.
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Con gran satisfacción dedico este trabajo de investigación a quienes considero parte de mi vida porque me comprendieron durante el tiempo de elaboración del mismo. En especial, agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Juan Cepeda Mullo y Cecilia Lema Lema y a mis hermanos los cuales siempre supieron brindarme su apoyo incondicional, motivándome a continuar, sugestionar virtudes que hoy resaltan en mi vida.

Franklin Abelardo Cepeda Lema

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios todopoderoso porque a él le debemos nuestra existencia.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera y culminarla con éxito.

A la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, quien sin duda sipo brindar todas las facilidades y sobre todo me proporciono la información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

A la Mgs. Bertha Susana Paz Viteri, por impartir sus conocimientos y predisposición durante las tutorías. Gracias a todos por su confianza, su preocupación, su entrega y sus acciones.

Franklin Abelardo Cepeda Lema

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	4
DEDICATORIA.....	6
ÍNDICE GENERAL.....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....	13
1.1.-Planteamiento del Problema	15
1.2.-Antecedente investigativo.	16
1.3.-Justificación.....	16
1.4.-Objetivos.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1.-ACTIVIDADES LÚDICAS	18
2.1.1CONCEPTO.....	18
2.1.2.-IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS.....	19
2.1.2.-CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDADES LÚDICAS	19
2.1.3.-CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS	20
2.1.4.-SUBCLASIFICACION DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS	20
2.2.-HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	21
2.2.1.-CONCEPTO	21
2.2.2.-CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	22
2.2.3.-CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	22
2.2.4.-COORDINACIÓN.....	23
2.3.-EQUILIBRIO	24
2.3.1.-CONCEPTO	24
2.3.2.-TIPOS DE EQUILIBRIOS	25
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	28

3.1.-Enfoque de la investigación.....	28
3.2.-Tipo de Investigación.	28
3.3.-Investigación según su diseño	28
3.4.-Técnicas de recolección de Datos.....	28
3.4.-Instrumento de investigación.....	28
3.5.-Población de estudio y tamaño de muestra.....	29
3.6.-Diseño de la investigación.....	30
3.7.-Consideraciones éticas.....	30
3.8.-Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	30
3.9.-Procesamiento de datos	30
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
Muestra:	31
Prueba de Normalidad y comprobación de hipótesis.....	32
Pre-test grupo de intervención	33
Resultado post-test grupo intervención.....	35
Resultado post-test grupo control	37
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	38
Conclusiones	38
Recomendaciones	38
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	39
BIBLIOGRAFÍA	45
Bibliografía.....	45
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Parámetros del test de flamenco	29
Tabla 2. Muestra del grupo control	29
Tabla 3. Muestra del grupo de intervención	30
Tabla 4. Sexo del grupo intervención.....	31
Tabla 5. Sexo del grupo control.....	31
Tabla 6. Prueba de normalidad	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sexo grupo intervención	31
Figura 2. Sexo grupo control	32
Figura 3. Pre_test grupo intervención.....	33
Figura 4. Valoración pre_test grupo intervención	34
Figura 5. Valoración post_test grupo intervención	35
Figura 6. Valoración pre_test grupo control.....	36
Figura 7. Valoración post_test grupo control	37
Figura 8. Test flamenco	39
Figura 9. Juego de la rayuela	39
Figura 10. Juego de los ensacados	40
Figura 11. El baile de la silla	40
Figura 12. Juego del gato y el ratón	41
Figura 13. Juego del escondite	41
Figura 14. Juego de las canicas	42
Figura 15. Salto a la cuerda	42
Figura 16. Juego de la gallinita ciega	43
Figura 17. Juego de la carretilla	43
Figura 18. Juego del lobo	44
Figura 19. Test flamenco	44
Figura 20. Presentación y calentamiento	48
Figura 21. Aplicación del test flamenco	48
Figura 22. Aplicación del test flamenco	49
Figura 23. Material didáctico de las actividades lúdicas	49
Figura 24. Actividades Planificadas	50
Figura 25. Actividades planificadas	50
Figura 26. Visto favorable al oficio.....	51
Figura 27. Test flamenco	52
Figura 28. Valoración del test	52

RESUMEN

El propósito del presente trabajo investigativo frente a la problemática planteado es investigar la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales para el desarrollo del equilibrio en los niños de 6 a 11 años, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, el cual está enfocado a desarrollar el equilibrio de los niños y niñas. Como un diagnóstico previo sobre las actividades lúdicas de los niños se cree provechoso utilizar los métodos de investigación aplicados en este trabajo, utilizando como técnica de investigación el test, como instrumento el test flamenco que mide el nivel de equilibrio en niños, el carácter de investigación es transversal, el tipo de investigación es crítico propositivo el diseño es cuasiexperimental, se presenta un análisis estadístico mediante el programa SPSS, utilizando la prueba de normalidad y la prueba Wilcoxon; dando lugar a los resultados que se encuentran en el capítulo IV siendo favorables a una mejora del nivel de equilibrio entre un antes y un después de la aplicación de la intervención. Esta investigación servirá tanto a los niños y también como sustento teórico e investigativo para futuras investigaciones permitiendo demostrar que a los niños de 6 a 11 años se deberán siempre impulsar desde la edad temprana mediante la utilización correcta de instrumentos educativos, docentes adecuados ya que se evidencio que en las diferentes clases de educación física en los niños de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto presentan problemas en el equilibrio, lo cual permitió que se desarrolle este tipo de trabajo. Finalmente se confirma la hipótesis planteada.

Palabras claves:

Actividades lúdicas, habilidades motrices, coordinación, equilibrio

ABSTRACT

The purpose of this investigative work in the face of the problem raised is to investigate the incidence of traditional recreational activities for the development of balance in children from 6 to 11 years of age, of the San Guisel Alto Bilingual Intercultural Educational Unit, which is focused on developing the balance of boys and girls. As a previous diagnosis on the playful activities of children, it is considered useful to use the research methods applied in this work, using the test as a research technique, the flamenco test that measures the level of balance in children as an instrument, the nature of the research it is cross-sectional, the type of research is critical, proactive, the design is quasi-experimental, a statistical analysis is presented using the SPSS program, using the normality test and the Wilcoxon test; giving rise to the results found in chapter IV being favorable to an improvement in the level of balance between before and after the application of the intervention. This research will serve both the children and also as theoretical and investigative support for future research, allowing to demonstrate that children from 6 to 11 years of age should always be promoted from an early age through the correct use of educational instruments, adequate teachers, since it was evidenced that in the different classes of physical education in the children of the San Guisel Alto Bilingual Intercultural Community Educational Unit present problems in balance, which allowed this type of work to be developed. Finally, the proposed hypothesis is confirmed.

Keywords:

Play activities, motor skills, coordination, balance.

KERLY
YESENIA
CABEZAS
LLERENA

Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PORFESSOR

C.C 0604042382

CAPITULO I

INTRODUCCION

La presente investigación se refiere al tema Actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel alto; las actividades lúdicas tradicionales forman un aliado para fomentar el proceso de enseñanza aprendizaje de carácter significativo, la lúdica es una forma de vivir diariamente, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndole como manera de satisfacción física, mental o espiritual así desarrollando habilidades, aptitudes y la relación de los niños para su aprendizaje (Candela & Benavides, 2020)

El equilibrio es la función que permite mantener relativamente estable el centro de gravedad del individuo, el equilibrio es algo más que estatismo ligado a la compensación de la fuerza que permite que las cosas permanezcan como están; un objeto se encuentra en equilibrio cuando las fuerzas que actúan sobre él tienden a revocar (Mosston, 1975)

La investigación de esta problemática social se realizó por el interés investigar la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en equilibrio de los niños ya que en las clases de educación física al momento de realizar diferentes actividades presentan dificultades en los movimientos específicos que se ejecutan cotidianamente además experiencias vividas como exalumno de esta institución.

En el marco de la metodología de esta investigación se utilizó el test Flamenco como herramienta que permitirá investigar la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio en los niños de unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe San Guisel Alto, esto se realizó mediante una intervención en la cual se desarrollará actividades lúdicas tradicionales que permitirá despejar la hipótesis del equilibrio como punto fundamental en el desarrollo motriz del niño.

Esta investigación es netamente de campo ya que su proceso investigativo se llevará a cabo en el lugar de los hechos, para lo cual nuestra muestra serán los niños de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto comprendidos entre la edad de 6 a 11 años.

Buscar alternativas de enseñanza aprendizaje en el equilibrio mediante las actividades lúdicas tradicionales como estrategia metodológica en la educación física para mejorar el equilibrio ya gracias al ello pueden hacer muchas cosas, desde montar una bicicleta sin caerte hasta la simple acción de mantenerte de pie sin marearse.; además ayuda a mejorar la confianza, previene las caídas y te ayuda a estar activo.

1.1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel Internacional según (Luna & Luarte, 2010), con el tema equilibrio estático y dinámico entre niños y niñas de 6 años de edad de las escuelas municipales urbanas de la comuna de Santa Juana (Chile), conformada por 76 sujetos (41 niños y 35 niñas), fueron sometidos a test de equilibrio estático y dinámico, mediante la batería de test de habilidad motora de Litwin y Fernández se obtuvo como resultado $13 \pm 1,2$ puntos (rango mínimo a máximo de 11 a 16 puntos en niños), mientras que las niñas obtuvieron $9 \pm 2,4$ puntos (rango mínimo a máximo de 6 a 13 puntos) dando como resultado problemas del equilibrio entre en ambos sexos.

A nivel nacional según (Ramírez & Toalombo, 2016) existe una escasa practica de ejercicios de equilibrio y la relación con la capacidad Temporo espacial de los niños de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa República de Venezuela de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua por ende se propuso la utilización de estrategias metodológicas para el desarrollo del equilibrio y la capacidad Temporo espacial en los niños y niñas, se ha elaborado una propuesta de ejercicios metodológicos para mejorar la capacidad Temporo espacial en los niños.

A nivel local En las clases de Educación Física de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “San Guisel Alto” de la provincia de Chimborazo, cantón Colta los niños/as de 6 a 11 años presentan dificultades en el equilibrio al realizar diferentes actividades; es importante mencionar que las clases de educación física no llevan un proceso sistemático que facilite el diagnóstico y control. Normalmente las clases en estas edades se desarrollan por medio de los juegos, aspecto que también carece el proceso de enseñanza aprendizaje.

El juego es un medio importante en los niños debido a que se comienza prácticamente en los primeros momentos de vida, se acentúa y se desarrolla plenamente durante la niñez y el equilibrio es de utilidad en el desarrollo del niño/a. Todo lo antes expuesto no se realiza en la referida institución debido a que no cuenta con profesionales capacitados en el área de educación física que contribuyan al desenvolvimiento del equilibrio, razón por la cual se observa un déficit de equilibrio, al igual que juegos tradicionales como son la rayuela, los ensacados, la gallina ciega, el escondite, las cogidas, rondas y cantos.

Esto representa en el niño/a un factor importante para mantener la etnia, cultura, costumbres y tradición de su comuna lo cual es un medio participativo, comunicativo entre ellos, provocando un desconocimiento de su realidad histórico-social, así como desmotivación para mostrar interés por los recursos y materiales propios del entorno. Los educandos en el logro de determinados objetivos deben ser capaces de estimularlos para garantizar la participación de todos los alumnos.

1.2.-ANTECEDENTE INVESTIGATIVO.

Según (Ruiz & Andrey, 2014) en Sutatenza-Boyacá con el tema Por medio de la enseñanza de las patadas ap chagui, yop chagui y mondollyo yop chagui mejorar el equilibrio dinámico y estático en los alumnos del grado quinto de la institución privada Eduardo Mendoza Varela del municipio de Guateque-Boyacá, con una muestra de 17 niños, mediante una intervención de tres etapas de 20 semanas con la enseñanza de las patadas ap chagui, yop chagui y mondollyo yop chagui con la finalidad de mejorar el equilibrio tuvo un resultado significativo alcanzando el rango de aceptable, bueno y excelente al aplicar el test flamenco durante el pre-test y post-test.

Previo a los resultados de la presente investigación utilizando el mismo test de flamenco en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, con una muestra de 20 niños 10 del grupo intervención y 10 del grupo control, mediante una intervención de mejora del equilibrio escolar durante 12 semanas se obtuvieron resultados favorables colocándose en el rango de excelente y bueno.

1.3.-JUSTIFICACIÓN

La presente investigación trata de investigar la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los niños de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto. También buscar alternativas de acción para que los niños puedan optar en su tiempo libre por actividades relajantes, agradables pero fructíferas, de igual manera mejorar el equilibrio, destrezas, capacidades, habilidades motrices básicas.

De igual manera la presente investigación va a permitir a los niños/as el favorecimiento de diferentes características como son los valores y formas de relaciones dentro de su núcleo familiar. Además, considera interesante el desafío de fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y la forma de relacionarse entre los niños/as.

La presente investigación es de campo ya que su proceso investigativo se llevará a cabo en el lugar de los hechos y descriptiva porque trata de describir los hechos tal como son sin alterar; además es de enfoque cuali-cuantitativo y su diseño es cuasiexperimental ya que se manipular una sola variable, como son las actividades lúdicas tradicionales.

En fin, es importante considerar que los materiales y recursos a utilizar como medios para planear y desplegar las actividades lúdicas tradicionales deben despertar y mantener la motivación y el interés de los niños en el logro de determinados objetivos, deben ser capaces de estimularlos para garantizar la participación activa de todos los niños y niñas.

1.4.-OBJETIVOS

General

- ✓ Investigar la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.

Específicos

- ✓ Analizar el nivel de equilibrio en niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante el test flamenco.
- ✓ Elaborar una propuesta de intervención de actividades lúdicas tradicionales para los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.
- ✓ Comparar pre-post intervención el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1.-ACTIVIDADES LÚDICAS

2.1.1 CONCEPTO

La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia un aprendizaje significativo. En este tipo de actividades se encuentran innumerables beneficios ya que, mediante ellas, el niño adquiere conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, dominio de equilibrio, control eficaz de las diversas coordinaciones globales, logra control de la inhibición voluntaria y de la respiración.

También fomenta la organización del sistema corporal, maneja una estructura espaciotemporal y mayor posibilidad al mundo exterior, estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo, mejora notoriamente la agilidad y flexibilidad del organismo particularidades que son importantes para reconocer en el estudiante en sus diferentes etapas del desarrollo (Candela & Benavides, 2020).

Por lo tanto, las actividades lúdicas permiten al niño experimentar, descubrir habilidades, desarrollando la confianza en sí mismo, creando acciones reales como la admiración, entusiasmo, curiosidad, alegría, sociabilidad, atención, seguridad y la autoestima, además contribuye un factor indispensable del tiempo libre y la recreación (Candela, Benavides 2020).

La actividad lúdica no tiene otra intención que la distracción y el disfrute de los niños y niñas, ya que lo lúdico lo consideramos como juego, en otras palabras, los niños o las niñas se sienten libres, relajados, entusiastas, motivados, activados, felices y se relacionan mejor entre sí, y se olvidan por el momento de las reglas que propone la institución. (Paz, 2019)

En el proceso de enseñanza - aprendizaje que se realiza en el aula, los docentes aplican una serie de estrategias para que los estudiantes comprendan de mejor manera los conocimientos impartidos en cada sesión. Una de estas estrategias fundamentales, en el nivel inicial y primaria son las actividades lúdicas ya que, facilitan el entendimiento de los temas tratados ayudando a desarrollar la creatividad, pensamiento crítico y las nociones básicas para la resolución de problemas (Caballero, 2021).

La actividad lúdica es concebida como la forma natural de incorporar a los estudiantes en el medio que los rodea, relacionarse con los otros, entender las normas de la sociedad a la cual pertenecen. Del mismo modo, la lúdica es parte fundamental del proceso de socialización y se debe partir de los principios que rigen la educación como son: la integralidad, participación y la lúdica, enfocado al desarrollo de los espacios cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, ética (Candela & Benavides, 2020).

Según Muñoz (2016) los juegos lúdicos tradicionales en los niños contribuyen al desarrollo emocional, cognitivo, afectivo y psicológico, aportando a optimizar y desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, estas actividades lúdicas tradicionales promueven la atención, concentración, memoria visual y el autocontrol. (p.7).

El juego es una actividad de comunicación llevada a cabo de acuerdo unas reglas. Introduce al niño en las relaciones humanas. generadora de placer y satisfacción que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma. A los juegos se les clasifican dependiendo de la necesidad y aplicación, existiendo un sin número de clases de juegos que podemos encontrar de acuerdo con su escenario y objetivo (Paz, 2014).

Las actividades lúdicas comprenden las diferentes actividades empleadas en el momento de distracción o del tiempo libre, teniendo como principal objetivo el entretenimiento y la diversión, por otra parte, las actividades lúdicas en los niños ayudan a desarrollar las diferentes capacidades físicas como: la fuerza, la velocidad, y el equilibrio; y las diferentes habilidades motrices entre ellas: saltar, correr, caminar, trepar, lanzar y entre otros.

2.1.2.-IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

Las actividades lúdicas son importantes puesto que permite crear espacios de socialización y relación dentro de entorno en el que nos encontramos, fomenta el desarrollo de principios que presiden en la formación del individuo y la educación teniendo en esta: La integridad, la participación, y la lúdica orientando en el desarrollo de la cognición, comunicación, expresividad, corporeidad, la Ética y la moral (Benavides & Candela, 2020).

Por consiguiente, para Gómez, Molano y Rodríguez (2015), las actividades lúdicas tradicionales en los niños y niñas tiene como función primordial favorecer y aportar la autoconfianza, autonomía, el carácter, la personalidad, la creatividad y el desarrollo del temperamento y el carácter, siendo así una de las actividades recreativas y fundamentales en el ámbito educativo. (p.83)

Además, las actividades lúdicas promueven los diferentes valores: respeto, solidaridad, tolerancia y compañerismo, así estimulando la creatividad, la imaginación y la curiosidad para el fortalecer la autoestima y así poder reconocer y expresar los diferentes sentimientos, actitudes, emociones. De esta manera las actividades lúdicas lograr la interacción y relación del individuo (Benavides & Candela, 2020).

Para Guzmán y Zambrano (2017), las actividades lúdicas son un conjunto herramientas muy importantes que contribuyen en el desarrollo de las diferentes capacidades físicas entre ellos del equilibrio así admitiendo al niño experimentar el mundo y adaptarse en ella, empleando en el proceso de enseñanza aprendizaje como medio la lúdica; la cual ayuda al desarrollo de las diferentes habilidades, destrezas para fomentar y crear un aprendizaje significativo (p.83)

2.1.2.-CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDADES LÚDICAS

Las características de las actividades lúdicas son las siguientes:

- Es voluntaria, no es compulsada.
- Es de participación gozosa, de felicidad.
- No es utilitaria en el sentido de esperar una retribución o ventaja material.
- Es regeneradora de las energías gastadas en el trabajo o en el estudio, porque produce distensión y descanso integral.

- Es compensadora de las limitaciones y exigencias de la vida contemporánea al posibilitar la expresión creadora del ser humano a través de las artes, las ciencias, los deportes y la naturaleza.
- Es saludable porque procura el perfeccionamiento y desarrollo del hombre.
- Es un sistema de vida porque se constituye en la manera grata y positiva de utilizar el tiempo libre.
- Es un derecho humano que debe ser válido para todos los periodos de la vida y para todos los niveles sociales.
- Es parte del proceso educativo permanente por el que procura dar los medios para utilizar con sentido el tiempo libre.
- Es algo que puede ser espontáneo u organizado, individual o colectivo (Sánchez, 2014).

2.1.3.-CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

Según Sánchez (2014), las actividades lúdicas se clasifican en las diferentes formas de juego: juego de mesa, juegos de salón, juegos tradicionales, videojuegos, juegos de ordenador.

2.1.4.-SUBCLASIFICACION DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

Las actividades lúdicas se clasifican en los siguientes:

- Juegos de mesa:
 - Domino.
 - Dama.
 - Parchís.
 - Ajedrez.
 - Barajas.
 - Go, etc.
- Juegos de salón:
 - Billar recreativo.
 - Bolos.
 - Tenis de mesa.
 - Dardos, etc.
- Juegos tradicionales:
 - Zancos.
 - Aro.
 - Patinetas.
 - Carriolas.
 - Bolas
 - Trompo
 - Yaquis.
 - Suiza.
 - Yoyo, etc.
 -

- Videojuegos:
 - Todos los videojuegos individuales o colectivos.
- Juegos de ordenador:
 - Todos los juegos de ordenador individual o colectivo (Sánchez, 2014).

2.2.-HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

2.2.1.-CONCEPTO

Son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motoras que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria genética. Las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades perspectiva motrices, evolucionando con ellas. Son decisivas para el desarrollo de la motricidad humana, justifica nuestro interés por ellas y su presencia dentro de la educación física básica (Bascón, 2010).

Las habilidades motrices básicas, en el ámbito de la Educación física comprende una relación con las diferentes acciones motrices biológicas del desarrollo del individuo comprende una serie de movimientos comunes tales como: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptación, lanzar y c capturar, también suelen ser conocidos a estos como movimientos habituales del ser humano (Cidoncha & Díaz, 2010).

Las Habilidades Motrices Básicas, desde le Educación Física, tienen estrecha relación con una serie de acciones motrices de origen filogénico desde el desarrollo humano tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente (Cidoncha & Díaz, 2010).

Según Araujo (2012), Batalla (2000), Castañer y Camerino (2006), Fort (2016) y Guevara (2017), las habilidades motrices contribuyen el desarrollo del cuerpo, mejorando el sistema corporal como también la práctica de movimientos que se realicen en el entorno donde se encuentran y con quien se relacionan donde involucren acciones como: caminar, correr, saltar, subir, galopar, bajar, trepar, subir, rodar, entre otras.

Estas diferentes habilidades motrices básicas aparecen por la actividad práctica del individuo en su entorno y no solo por efectos de maduración biológica sino desde sus primeros años empieza a orientarse, conocerse y así llevar a cabo sus primeras acciones motrices como el trepar, saltar, gatear, rodar, caminar, trotar (González, Hernández, & Inerarity, 2019).

Por lo tanto, las habilidades motrices básicas son un conjunto de movimientos que realizamos habitualmente, las cual son adquiridas desde la temprana edad como simples hasta habilidades complejas a través del tiempo, también las habilidades motrices se adquieren de forma natural y biológica comprendiendo los diferentes actos motores que forman la estructura sensomotora básica.

Por otro lado, el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las

funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades (Paz, 2019).

Las clases de educación física cumplen un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos en los diferentes niveles y subniveles de enseñanza. La enseñanza, práctica y desarrollo de las capacidades motoras en edades tempranas son el resultado a obtener en el área de la educación física (Burgos, y otros, 2018).

En las clases de educación física los profesores deben implementar y fomentar la práctica de las actividades lúdicas tradicionales tales como el salto a la cuerda, la rayuela, los ensacados, el escondite, el lobo, el gato y el ratón, los encantados; como herramienta para desarrollar y mejorar las diferentes capacidades físicas, cognitivas así logrando un aprendizaje significativo.

De tal manera se puede decir que las Habilidades Motrices Básicas son consideradas muy importantes para la realización de diferentes actividades, en donde estarán presentes diferentes movimientos voluntarios (caminar, correr, masticar, saltar, trepar, gatear, trotar) según la actividad que requiera (Luna, Moscoso, Ávila, & Jarrín, 2020).

Según Cenizo (2017), clasifica a las habilidades motrices en dos grupos:

- ✓ En el primero nombra movimientos que comprenden el control propio que se ejerce sobre el cuerpo.
- ✓ El segundo nombra movimientos que comprenden el control de algún móvil u objeto (p.189).

2.2.2.-CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Las características particulares que hacen que unas habilidades motrices básicas son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.
- Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no) (Cidoncha & Díaz, 2010).

2.2.3.-CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Las habilidades motrices básicas se clasifican en:

- **Locomotoras:** Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.
- **No locomotoras:** Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.
- **Proyección/percepción:** Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc (Cidoncha & Díaz, 2010).

2.2.4.-COORDINACIÓN

Proviene del latín *coordinatio* que se refiere a la acción y efecto de coordinar, mediante la coordinación se localiza:

- Ubicación en el espacio
- Actividad simultánea
- Precisión y rapidez

La coordinación motriz, se puede definir, como “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos” (Hernández et al. 2004; Muñoz-Rivera, 2009).

Según Havelange & Schuba (2010) señalan que la coordinación es la acción simultánea entre el sistema nervioso central como órgano regulador y de la musculatura como órgano efector en la ejecución de un gesto motor.

Asimismo, Verkhoshansky (2018) resalta que en la coordinación motriz se regulan las fuerzas externas e internas, para el óptimo aprovechamiento de los recursos en el logro del objetivo deportivo. El autor previamente citado, declara la importancia de la relajación e inhibición de grupos musculares para desarrollar los procesos coordinativos involucrados en el movimiento.

De forma general la coordinación se refiere al ordenamiento de una serie de acciones (Meinel, 1987). Es decir, al ordenamiento de diferentes acciones que se produce al mover un cuerpo.

Grosser, M. y cols. (1991: 192): " globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

Castañer y Camerino (1991) un movimiento es coordinado, cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía. Se trata de una capacidad compleja, que engloba a un conjunto de factores tales como: agilidad, equilibrio, control, fuerza, flexibilidad, visión periférica, concentración e inhibiciones de acciones innecesarias.

- **Precisión:** dosificación de la velocidad y dirección espacial.
- **Eficacia:** resolución de las acciones intermedias y finales.
- **Economía:** utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.

- **Armonía:** complementariedad de los estados de contracción y des contracción. Las cualidades coordinativas son requisitos indispensables para el rendimiento en una amplia categoría de tareas motrices.

Por otro lado, encontramos distintos tipos de Coordinación dependiendo del criterio que siga cada autor: Le Boulch o Campos & Mestre se centran más en la Coordinación de las distintas partes del cuerpo, y no en ninguna idea más global y más interdependiente del término. Por el contrario, otro enfoque es el que hace Lora Risco, quién en su clasificación engloba muchos aspectos de la motricidad y establece tres niveles de coordinación con sus correspondientes categorías:

2.2.4.1.-Coordinación global y general

- Coordinación Locomotora.
- Coordinación Manipulativa.
- Equilibrio.

2.2.4.2.-Clasificación Coordinación

- Coordinación Visomotriz.
- Coordinación Audiomotriz.
- Coordinación Sensomotriz General.
- Coordinación Cinestésico Motriz y Tiempo de Reacción.

2.2.4.3.-Coordinación perceptivo-motriz

- Toma de conciencia del cuerpo.
- Toma de conciencia del espacio.
- Toma de conciencia del tiempo

2.3.-EQUILIBRIO

2.3.1.-CONCEPTO

Gómez et al., (2020) define al equilibrio como el mantenimiento estable de los distintos segmentos del cuerpo, es decir, mantiene una postura adecuada mediante correcciones, también se conoce como habilidad de mantener el cuerpo compensado o en equilibrio en posiciones ya sean estáticas como dinámicas.

El equilibrio es parte fundamental en los movimientos que se realizan, en la cual existe una constante pérdida y recuperación de la estabilidad. Originalmente al equilibrio se le consideraba como un procesos estáticos pero también es un proceso dinámico en el cual se integran varias formas neurológicas para mantener una posición durante la acción, aceleración y desaceleración, para realizar las distintas tareas motoras del cuerpo es importante requerir del equilibrio.

Además, Gómez et al., (2020) cita a Swift (1984) en la cual menciona que los movimientos adecuados deben ser continuos en torno a un cuerpo ya que es diseñado para mantener el control postural mientras se encuentre parado. Por otro lado, Acostas et al., (2010) quién cita a Romero, (1995) menciona que el equilibrio es la suma de todas las fuerzas que actúan sobre un cuerpo es igual a cero, además, tiene la capacidad de mantener cualquier parte de un cuerpo contra la ley de la gravedad.

Factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con el pasar del tiempo y la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cenestésico (propioceptivo).

Aproximadamente hacia el primer año el niño es capaz de mantenerse de pie; hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo. El equilibrio, tanto estático como dinámico, alcanza una gran madurez hacia los 5 años, pero no será hasta la edad de 7 años en que ya se completa con la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados (Cratty, 1982).

Su desarrollo está relacionado, por un lado, con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc.; y por otro, con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo, dinamismo del ejercicio, etc., presentes a la hora de la de las tareas físicas.

2.3.2.-TIPOS DE EQUILIBRIOS

Dentro del equilibrio Freile, (2012) indica que existen dos tipos de equilibrio:

2.3.2.1.-Equilibrio Estático

Toalombo, (2016), el equilibrio estático delimita un área para proyectar el centro de gravedad de un cuerpo. Además tiene importancia e influye en el deporte como al realizar la gimnasia artística o de escala con la capacidad de mantener un cuerpo erguido y recto en cualquier tipo de posición estática. Por otro lado, Guamán & Pulla, (2021) mencionan que el equilibrio estático es un proceso perceptivo motriz, es decir, tiene el objetivo de mantener la estabilidad postural en ausencia del movimiento, también dentro de la misma implica los sentidos y la utilización locomotora para mantener la postura de acuerdo a las características del espacio en el que se encuentra rodeada apoyándose en el sistema muscular.

El mismo autor menciona “que el cuerpo se mantiene en un constante proceso de estabilidad del equilibrio donde los receptores sensoriales perciben las alteraciones en el equilibrio derivado de la movilidad corporal y envían esa información al sistema nervioso que a su vez lo transfiere en diversas y rápidas reacciones corporales” (Guamán & Pulla, 2021,p.38).

El equilibrio estático se clasifica en

- Estático-postural: Viseux, (2020) define como la posición particular y estable de un cuerpo en un determinado momento, es decir, ayuda a mantener una posición estable ya sea al estar de pie o al estar sentados.
- Estático deportivo: este equilibrio es muy propio de las disciplinas deportivas ya que en ellas se requiere de equilibrio para un buen desarrollo dentro del deporte.

2.3.2.-Equilibrio dinámico

Villamarin & López, (2019) hace referencia a que tiene la capacidad de cambiar el centro de gravedad de un cuerpo en movimiento, es decir, al estar en movimiento una persona o

un cuerpo se puede modificar constantemente el centro de gravedad y para que esta acción suceda actúan diversas motrices. Por otro lado, Guamán & Pulla, 2021, p.39 menciona que en el deporte tiene “la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el espacio (aire) (voleibol, acrobacias,), a pesar de la fuerza de la gravedad”.

Acosta et al., (2010) además menciona que dentro de este equilibrio existen dos clases, las cuales son:

- Reequilibrio: este mantiene una posición equilibrada del cuerpo, durante la acción motriz y después vuelve a recuperar la posición correcta y equilibrada.
- Equilibración: durante esta acción el cuerpo mantiene el equilibrio al estar en contacto o en acción con objetos.

Finalmente, el equilibrio es importante para mantener un cuerpo estable en el cual interviene la gravedad, sin embargo, existen casos en los cuales la gravedad se mueve juntos con el cuerpo para mantener un buen equilibrio.

2.3.3.-Factores que intervienen en el equilibrio

Acosta et al., (2010) da a conocer algunos factores que intervienen e influyen en la adquisición de un buen equilibrio del cuerpo, algunos de ellos son fáciles de detectar ya que poseen características físicas a diferencia de otros ya que dependen factores biológicos, sin embargo, existen otros factores biomecánicos.

Dentro de factores neurológicos y biológicos influyen algunos de los sentidos entre los cuales está el oído, la vista, el sistema propioceptivo y el sistema nervioso dentro del cual está la médula espinal y el cerebro.

En cuanto a los factores biomecánicos podemos encontrar la base de sustentación, el centro de gravedad y la altura del centro de gravedad.

Factores neurológicos que influyen en el equilibrio.

Freile, (2012) menciona que el equilibrio no depende solo de la práctica y destreza, también depende de factores biológicos y neurológicos que los docentes deben tener conocimientos de los mismos para poder realizar la clase de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

A continuación, se detalla los factores neurológicos que influyen para un adecuado desarrollo y adquisición del equilibrio, para lo cual se analiza los factores que afectan al sistema vestibular, es decir, son los que se perciben a través de los sentidos entre los cuales tenemos:

El oído es uno de los sentidos más importantes ya que transmite información a través de los conductos nerviosos hasta el órgano de equilibrio, mismo que se encuentra ubicado en el tronco cerebral que es el encargado de informar al cerebro la posición en la que el cuerpo se encuentra.

La vista es otro de los sentidos que es importante para mantener el equilibrio ya que a través de ella se puede apreciar la distancia, además es el sentido que domina y sobrepone a los demás sentidos ya que la información que obtiene la difunde al equilibrio a la hora de ejecutar el equilibrio.

Freile, (2012) también hace referencia al sistema propioceptivo este sistema se encuentra situado en los músculos, articulaciones y ligamentos que detectan la tensión de los músculos,

estiramiento, posición y movimiento de las partes del cuerpo, el cerebro recibe y procesa toda la información enviada por los receptores y da órdenes con el fin de conseguir un movimiento adecuado y equilibrado.

Sistema nervioso

Dentro del sistema nervioso se encuentra la médula espinal la cual tiene como función principal regular y coordinar las posturas en cuanto a los distintos ambientes que se presenten.

Cerebro es quien recibe toda la información por parte de los sentidos y los distintos sistemas y da órdenes para controlar el equilibrio.

Factores Biomecánicos

En cuanto a este factor Freile, (2012) considera que se debe tener cuidado con los ejercicios a realizar ya que se propone a los alumnos trabajar con el equilibrio en la cual encontramos factores con base a la sustentación y la altura que son aspectos impredecibles que influyen directamente en el equilibrio.

Además, Acosta et al., (2010) menciona que estos factores se dividen en:

- Tamaños de la base de sustentación en este factor el cuerpo debe estar en contacto con la superficie de apoyo, al ocurrir esta acción al aumentar la base de sustentación y de esta manera aumenta la estabilidad de mantener el equilibrio.
- Centro de gravedad en este factor actúan todas las fuerzas sobre las diferentes partes del cuerpo.
- Altura del centro de gravedad en este factor se debe centrar lo más cercano al centro de la gravedad de la base de sustentación ya que de esta manera será mayor la estabilidad de un cuerpo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.-Enfoque de la investigación

La presente investigación es de enfoque cuali-cuantitativo porque permitió trabajar con un test que se evalúa mediante la escala de linker.

3.2.-Tipo de Investigación.

La investigación es de tipo crítica-propositiva ya que nos permitió participar y colaborar de manera activa en el proceso de cambio a partir de la investigación, el paradigma crítico propositivo nos brinda un pensamiento realista y un punto de vista subjetivo presentando un análisis actual y en base a este problema se propuso una intervención. Por otra parte, es descriptiva ya que busca describir y explicar los resultados sin alterar la realidad, también es correlacional porque existe una relación entre las variables dependiente y la independiente

3.3.-Investigación según su diseño

Es de tipo experimental- cuasiexperimental ya que se manipuló una sola variable, que fueron las actividades lúdicas tradicionales.

3.4.-Técnicas de recolección de Datos

Para la investigación se empleó como técnica el test mediante un registro de tabla de valoración.

3.4.-Instrumento de investigación

El instrumento utilizado en la presente investigación fue el test flamenco (Martínez, 2003).

El cual se trabajó en base a las siguientes fases:

- Inicialmente, el ejecutante se coloca en posición erguida, con un pie en el suelo y el otro apoyado sobre una tabla de 3 cm. De ancho.
- A la señal del controlador, el ejecutante pasará el peso del cuerpo a la pierna elevada sobre la tabla, flexionando la pierna libre hasta poder ser agarrada por la mano del mismo lado del cuerpo.
- El test se interrumpe en cada pérdida de equilibrio del sujeto, conectando inmediatamente el cronómetro cada vez que vuelva mantener el equilibrio de una forma continuada hasta un tiempo total 1 min.
- El test se evalúa mediante la escala de linker, si el ejecutante cae más de quince veces en los primeros 30 seg. Se finaliza la prueba (Martínez, 2003). [Ver anexo figura 28](#)

Tabla 1. Parámetros de la prueba de flamenco

Intentos	Puntuación	Valoración
1	10	Excelente
2	8	Bueno
3	6	Regular
4-14	4	Deficiente
15	0	Malo

*Fuente: Valoración del rendimiento deportivo bloque: equilibrio
Elaborado por: Gutiérrez et al., 2010*

3.5.-Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1.-Población

La presente investigación fue dirigida a la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “San Guisel Alto”, en un total de 80 alumnos de educación básica y bachillerato.

3.5.2.-Muestra de la investigación

En la investigación se tomó una muestra estratificada mismas que corresponden a 20 niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “San Guisel Alto”, que corresponde al nivel de 4to, 5to 6to de educación general básica.

Cabe mencionar que en la presente investigación se trabajó con dos grupos de intervención: el grupo control (se realizó una evaluación pre-post) y el grupo intervención (adición a la evaluación pre-post test se realizó un programa de intervención denominada mejora del equilibrio escolar), el tipo de muestra fue probabilísticas-sistemática dirigida.

Tabla 2. Muestra del grupo control

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	5	45%
Mujeres	5	55%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Tabla 3. Muestra del grupo de intervención

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	4	40%
Mujeres	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto
Elaborado por: Franklin Cepeda

3.6.-Diseño de la investigación

Se comenzó con un pre-test (test flamenco), el cual se aplicó a los dos grupos al grupo de control y al grupo de intervención, posteriormente se trabajó únicamente con el grupo de intervención durante 12 semanas, 2 veces por semana por 2 horas basado en el programa mejora del equilibrio escolar, al finalizar las 12 semanas de intervención se procedió a tomar el post-test teniendo en cuenta las mismas características del pre-test tanto al grupo de intervención como al grupo de control.

3.7.-Consideraciones éticas

Se les entregó un consentimiento informado para que estén de acuerdo los tutores y padres de familia de los alumnos, además se consideró el derecho infantil por lo tanto no se ha publicado con los rostros de los niños considerando el respeto a la privacidad infantil.

3.8.-Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Hipótesis

Para la presente investigación se planteó las siguientes hipótesis:

- Hipótesis positiva: las actividades lúdicas ayudan al desarrollo del equilibrio en niños.
- Hipótesis negativa: las actividades lúdicas no brindan aporte al desarrollo del equilibrio.

Por lo tanto, en esta investigación se acepta la hipótesis positiva en base a la prueba de normalidad Shapiro-Wilk.

3.9.-Procesamiento de datos

El análisis estadístico con la ayuda del libro de Excel para recoger los datos y del programa estadístico SPSS, versión 25, aplicando la prueba Shapiro-Wilk y Wilcoxon.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados obtenidos pre-post intervención mediante el test flamenco

Muestra:

Tabla 4. Sexo del grupo intervención

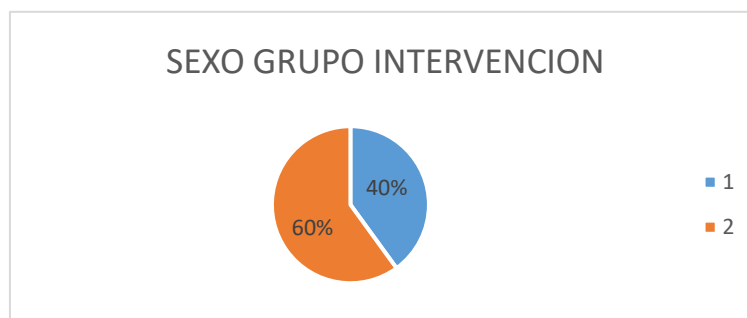
SEXO GRUPO DE INTERVENCIÓN				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
MASCULINO	4	36.4	40.0	40.0
FEMENINO	6	54.5	60.0	100.0
Total	10	100.0		

Fuente:

Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 1. Sexo grupo intervención



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Franklin Cepeda

Tabla 5. Sexo del grupo control

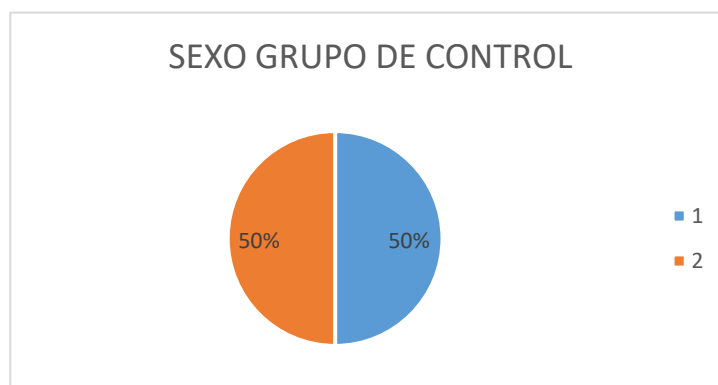
SEXO GRUPO CONTROL				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
MASCULINO	5	50.0	50.0	45.5
FEMENINO	5	50.0	50.0	100.0
Total	10	100.0		

Fuente:

Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 2. Sexo grupo control



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Franklin Cepeda

Prueba de Normalidad y comprobación de hipótesis

Tabla 6. Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	G	Sig.	Estadístico	G	Sig.
PRETESTGRUPOINTERVENCIÓN	0.174	10	,200*	0.915	10	0.317
POSTESTGRUPOINTERVENCIÓN	0.433	10	0.000	0.594	10	0.000
PRETESTGRUPOCONTROL	0.187	10	,200*	0.929	10	0.437
POSTESTGRUPOCONTROL	0.223	10	0.175	0.895	10	0.193

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

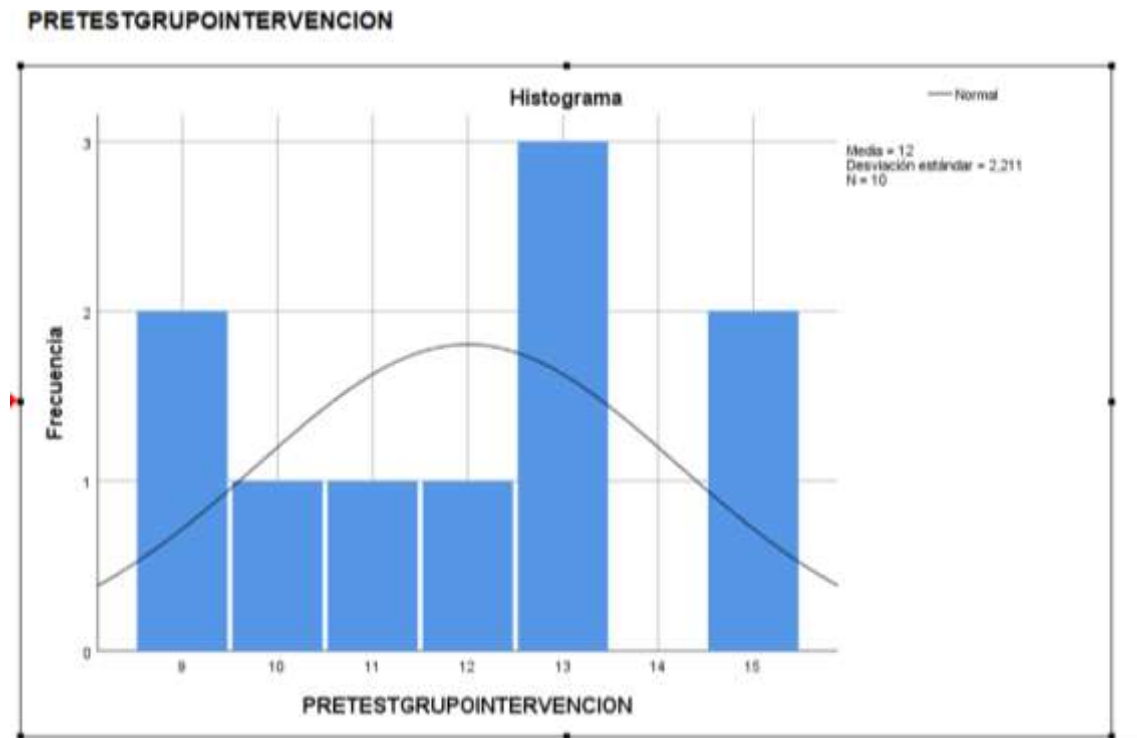
Elaborado por: Franklin Cepeda

Análisis e interpretación: se arrojó como resultado que los datos obtenidos son **no paramétricos**. Por lo tanto, se aplica la prueba estadística de Shapiro-Wilk ya que la muestra es < 30 niños.

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis propuesta.

Pre-test grupo de intervención

Figura 3. Pre_test grupo intervención



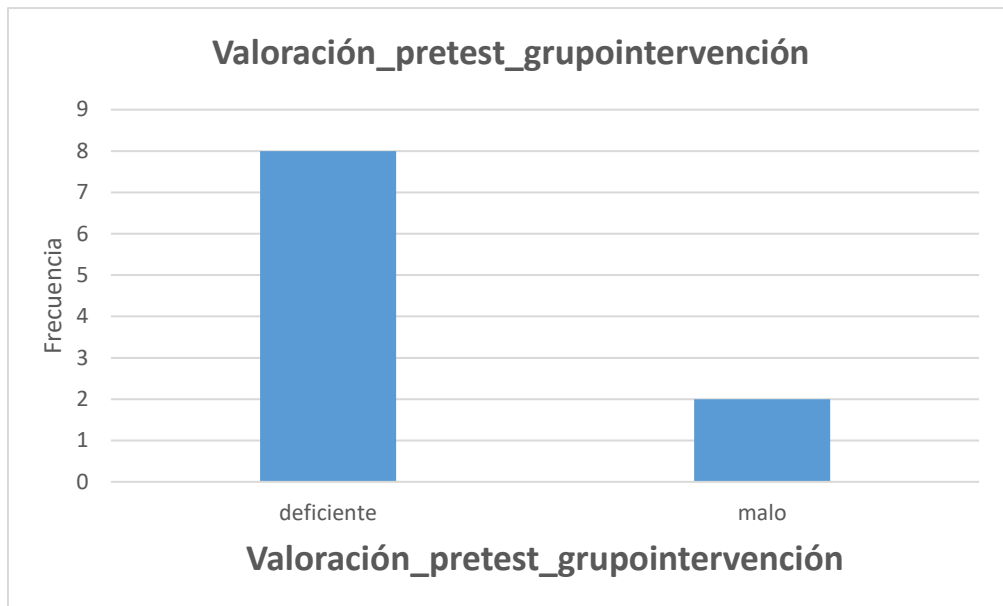
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Análisis e interpretación: Al realizar el pre_test en el grupo de intervención los datos no se agrupan en el centro ya que los datos se encuentran dispersos, por lo tanto, los resultados no tienen una organización paramétrica, aplicando una la prueba Wilcoxon

Resultados pre_test grupo intervención

Figura 4. Valoración pre_test grupo intervención



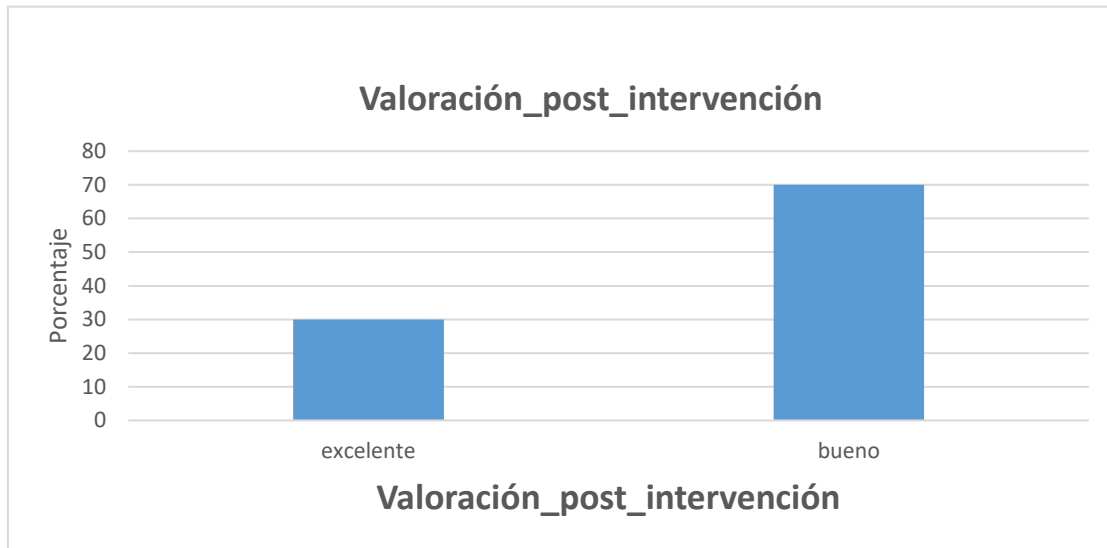
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel
Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Discusión: en la presente investigación al aplicar el pre_test en el grupo de intervención se obtuvo como resultado que el 80% que corresponden a 6 niñas y 2 niños se encuentran en el rango de deficiente, y el 20 % que corresponden a 2 niños del sexo masculino se encuentran en el rango de malo. Mientras que en la investigación (Ruiz & Andrey, 2014) obtuvo como respuesta 3 niños incapaces de adoptar la posición, 17 niños en calificación deficiente, 3 niños estaban en aceptable, 1 en bueno y 1 en excelente.

Resultado post-test grupo intervención

Figura 5. Valoración post_test grupo intervención



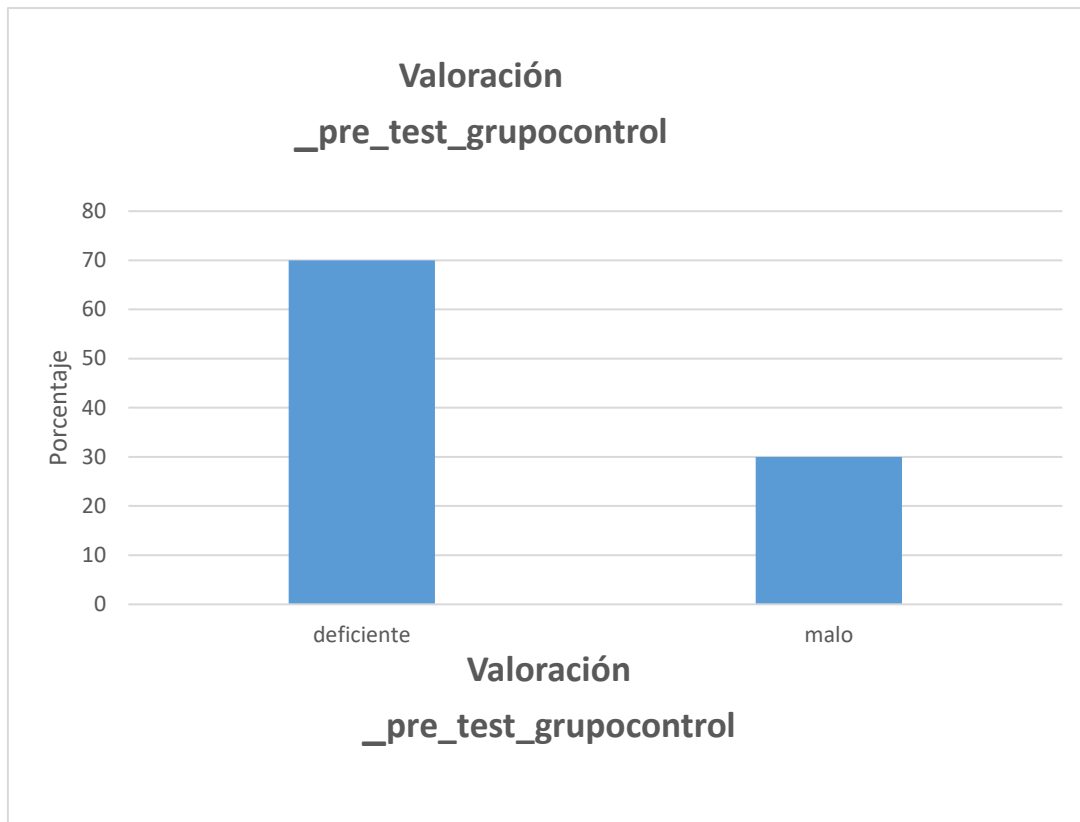
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Discusión: En la presente investigación al aplicar el pos_test en el grupo de intervención se obtuvo como resultado que el 70% que corresponde a 6 niñas y 1 niño se encuentran en el rango de bueno, y el 30 % que corresponde a 3 niños se encuentran en el rango de excelente, por lo que al aplicar el programa de intervención de las actividades lúdicas se evidenció que todos los alumnos mejoraron significativamente el equilibrio de acuerdo con la tabla de valoración. Mientras que en la investigación (Ruiz & Andrey, 2014) obtuvo como resultado 9 niños en deficiente, 6 en aceptable, 5 en bueno y 3 en excelente.

Resultado pre- test grupo control

Figura 6. Valoración pre_test grupo control



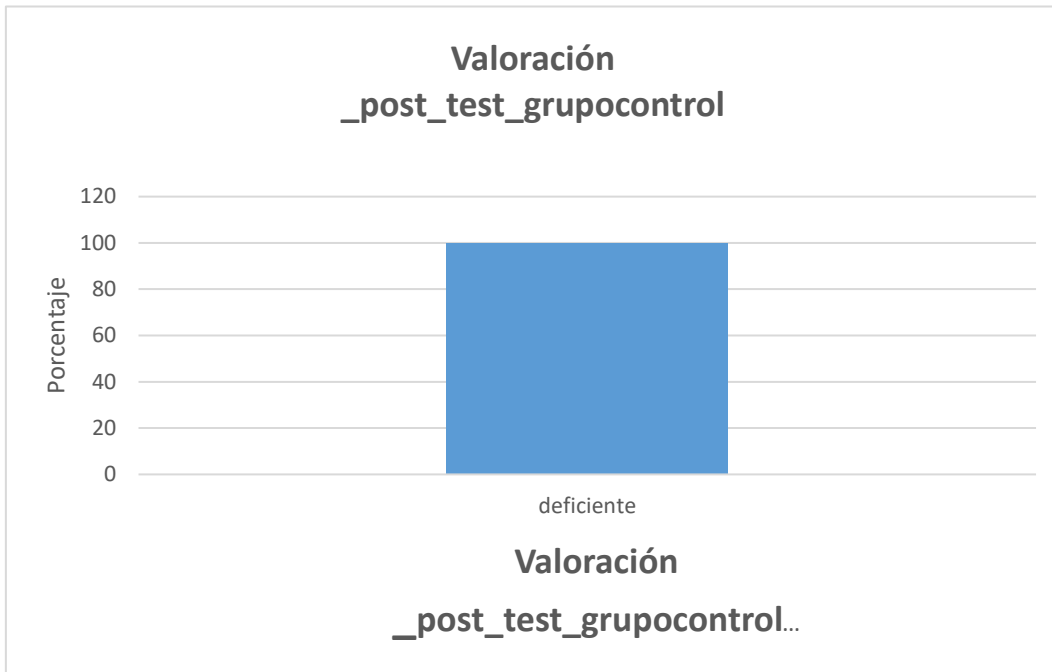
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Discusión: en la presente investigación al aplicar el pre_test en el grupo de control se obtuvo como resultado que el 70% que corresponde a 4 niños y 3 niñas se encuentran en el rango de deficiente, y el 30 % que corresponde a 2 niñas y 1 niño se encuentran en el rango de malo. Mientras que en la investigación según (Ruiz & Andrey, 2014) no se obtuvo resultados ya que solo se trabajó solamente con el grupo de intervención.

Resultado post-test grupo control

Figura 7. Valoración post_test grupo control



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Discusión: De un total de 10 niños/as al aplicar el pos_test en el grupo de control se obtuvo los siguientes resultados: los 10 niños que corresponden al 100% ; 5 de sexo masculino y 5 de sexo femenino se encuentran en el rango de deficiente, al tratarse de un grupo de control, no se aplicó la intervención y por ende no tuvieron mejoras en el equilibrio, por otra parte, en la investigación según (Ruiz & Andrey, 2014) no se obtuvo resultados ya que se trabajó solamente con el grupo de intervención.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✓ En la presente investigación se investigó la incidencia de las actividades lúdicas tradicionales en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante el test flamenco con un pre-test y post-test las mismas que proporcionaron resultados significativos empleando un programa de intervención basado en actividades lúdicas tradicionales.
- ✓ Mediante la presente investigación se pudo analizar que el nivel de equilibrio en niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto tuvo progresos significativos en el rango de bueno y excelente mediante la aplicación de un programa de intervención “mejora del equilibrio escolar”
- ✓ Se elaboró una propuesta de intervención basada en actividades lúdicas tradicionales para mejorar el equilibrio, el cual fue dirigido a niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.
- ✓ Mediante la presente investigación se determina que las actividades lúdicas tradicionales tienen efectos significativos en el equilibrio de los alumnos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, tomando en cuenta que: el 70% de niños se encuentran en el rango de bueno, el 30 % de niños se encuentran en el rango de excelente, medido a través de la prueba de flamenco.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a las autoridades de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto para mantener en condiciones óptimas de equilibrio en los niños de 6 a 11 años dotar de un profesional capacitado en el área de la actividad física y deportiva.
- ✓ Se recomienda continuar aplicando el programa de intervención basada en actividades lúdicas, además a los padres de familia de los niños de 6 a 11 años de la de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto que para tener un adecuado desarrollo del equilibrio deberán los niños alimentarse de manera adecuada con alimentos sanos y nutritivos que contribuyen a mejorar las condiciones físicas de los niños.
- ✓ Se recomienda a la Universidad Nacional De Chimborazo dotar de estudiantes pasantes a unidades educativas del sector rural, en especial a la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto para que puedan compartir sus conocimientos en temas de equilibrio, habilidades motrices, actividades lúdicas para el disfrute y desarrollo de los niños; así también mantener el trabajo conseguido post intervención e impulsar en investigaciones similares al tema.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Sesión 1

Tema: aplicación del test flamenco

Objetivo: Evaluar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.

Actividad: Evaluar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, mediante el test de flamenco.

Figura 8. Test flamenco



Fuente: Gálvez, A (2010). Medición y evaluación de la condición física: batería de test Eurofit

Sesión 2

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: La sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego de la rayuela, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 9. Juego de la rayuela



Fuente: Anónimo (s, f). Juegos tradicionales para niños

Sesión 3

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego de los ensacados, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 10. Juego de los ensacados



Fuente: Fuente: Anónimo (s, f). Carrera de sacos.

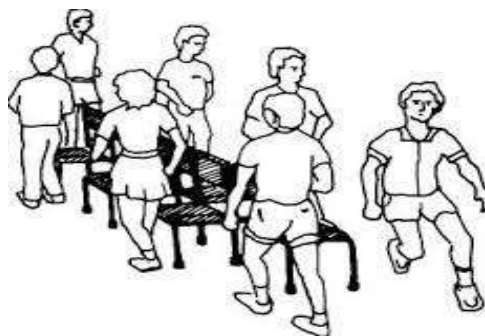
Sesión 4

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego del baile de la silla, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 11. El baile de la silla



Fuente: Llara & Angela (2010). El juego de las sillas

Sesión 5

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego del gato y el ratón, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 12. Juego del gato y el ratón



Fuente: Gualotuña, P (2019). *Juegos tradicionales ecuatorianos*

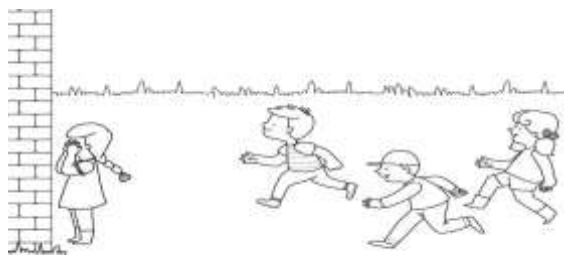
Sesión 6

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego del escondite, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 13. Juego del escondite



Fuente: Anónimo (s, f). *Juego del escondite, juegos tradicionales para niños*

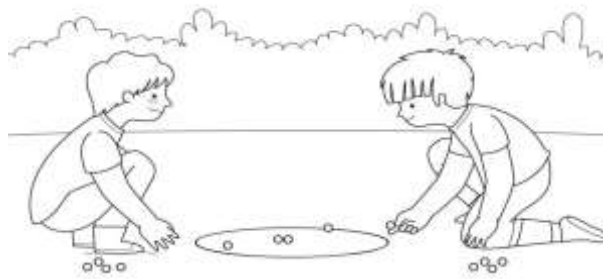
Sesión 7

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego de las canicas, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 14. Juego de las canicas



Fuente: Anónimo (s, f). Juego del escondite, juegos tradicionales para niños

Sesión 8

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego del salto a la cuerda, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 15. Salto a la cuerda



Fuente: Anónimo (s, f). Salto a la comba

Sesión 9

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego de la gallinita ciega, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 16. Juego de la gallinita ciega



Fuente: Anónimo (2022). Jugando a la gallina ciega

Sesión 10

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego de la carretilla, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 17. Juego de la carretilla



Fuente: Anónimo (s, f). Juego de la carretilla

Sesión 11

Tema: Práctica de las actividades lúdicas

Objetivo: Desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto mediante las diferentes actividades lúdicas.

Actividad: la sesión compone de 3 partes: inicial (calentamiento general, articular y específico), principal (introducción a los juegos tradicionales, juego del lobo, y juegos con canciones), parte final (ejercicios de relación, vuelta a la calma).

Figura 18. Juego del lobo



Fuente: Anónimo (s, f). Jugando al lobo

Sesión 12

Tema: aplicación del test flamenco

Objetivo: Evaluar el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto.

Actividad: se evaluó el nivel de equilibrio de los niños de 6 a 11 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Guisel Alto, luego de aplicar el programa de intervención "equilibrio escolar", a través el test de flamenco.

Figura 19. Test flamenco



Fuente: Martínez, E (2003). Valoración del equilibrio

BIBLIOGRAFÍA

- Bascón, M. (2010). Habilidades motrices básicas. 2.
- Burgos, J., Burgos, A., Párraga, G., Rugel, R., Carrillo, M., & Díaz, C. (2018). Educación Física, habilidades motrices básicas y estrategia didáctica: una experiencia con estudiantes del subnivel básico elemental. *efdeportes.com*, s.f.
- Caballero, E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Ciencias de la educación*, 863.
- Candela, M., & Benavides, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 79.
- Candela, M., & Benavides, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 82.
- Cidoncha, V., & Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *e.fdeportes.com*, s.f.
- Cidoncha, V., & Diaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *efdeportes.com*.
- González, R. ..., Hernández, G., & Inerarity, V. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *scielo*, s.f.
- Luna, F., Moscoso, F., Ávila, M., & Jarrín, A. (2020). Las habilidades motrices básicas como base para la educación física en primaria. *Polo de conocimiento*, 104.
- Martínez, E. J. (2003). Valoración del equilibrio. Resultados y análisis estadístico en educación secundaria. *efdeportes.com*.
- Moyolema, C. (S.F de S.F de 2015). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EDUCATIVAS. Obtenido de *educ.ec*: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13868/1/TESIS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20EDUCATIVAS.pdf>
- PAZ, S. (2014). ANÁLISIS DE CIRCUNSTANCIAS QUE CONSTITUYEN A LA NO PRÁCTICA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO OLIVO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO 2013. Riobamba: Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2014.
- Paz, S. (2019). “ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY” RIOBAMBA, CHIMBORAZO PERÍODO 2018-2019”. Riobamba: Riobamba.

- Paz, S. (2019). LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI” PERIODO 2018-2019. Riobamba: Riobamba.
- Ruiz, R., & Andrey, D. (2014). Por medio de la enseñanza de las patadas Ap Chagui, Yop Chagui y Mondollyo Yop Chagui mejorar el equilibrio dinámico y estático en los alumnos del grado quinto de la Institución Privada Eduardo Mendoza Varela del municipio de Guateque- Boyacá. 49-50. Obtenido de <http://200.119.126.32/handle/20.500.12209/2956>
- Sánchez, L. (2014). efdeportes.com. Obtenido de efdeportes.com: <https://efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>
- Verkhoshansky, Y. (2018). Teoría y metodología del entrenamiento deportivo. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Meinel, K. (1987). Teoría del movimiento. Buenos Aires: Stadium S. R. L.
- GROSSER, M. y cols. (1991). El movimiento deportivo. Barcelona. Editorial Martínez Roca.
- Jimenez Bonifacio, N. M., & Parizaca Apaza, L. (2018). Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017.
- Rencoret B. María del Carmen (1991)"Iniciación matemática" Segunda Edición. Editorial Andrés bello .Santiago
- Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. Revista Lecturas: Educación Física y Deportes, 1(4), 29-36.
- Acosta et al., M. (Julio de 2010). portafoliosfranciscopulido. Obtenido de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0820equilibrio.pdf>
- Freile, N. (2012). uvadoc.uva.es. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2648/TFG-L%2029.pdf?sequence=1>
- Gómez et al., M. (06 de Julio de 2020). Obtenido de repositorio.uts: <http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3565/R-DC-125%20Evaluacio%CC%81n%20y%20desarrollo%20del%20equilibrio%20dina%CC%81mico%20durante%20la%20clase%20de%20educacio%CC%81n%20fi%CC%81sica%20en%20nin%CC%83os%20entre%208%20y%2010%20>
- Guamán, W., & Pulla, I. (2021). “Influencia del tipo de pie en el equilibrio estático y dinámico durante las clases de EE. FF, en estudiantes entre 9 - 11 años. Universidad

de Cuenca, Cuenca. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36335/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>

Toalombo, M. (2016). repositorio.uta. LOS EJERCICIOS DE EQUILIBRIO ESTÁTICO EN LA CAPACIDAD TEMPORO-ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE VENEZUELA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de

ANEXOS

Figura 20. Presentación y calentamiento



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 21. Aplicación del test flamenco



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 22. Aplicación del test flamenco



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 23. Material didáctico de las actividades lúdicas



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 24. Actividades Planificadas



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Gisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 25. Actividades planificadas



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Gisel Alto

Elaborado por: Franklin Cepeda

Figura 26. Visto favorable al oficio



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San Guisel Alto

Elaborado por: Manuel Gualán

Figura 27. Test flamenco

Prueba de Equilibrio: Equilibrio flamenco										
Intentos	1º ESC. MASCUL.	1º ESC. FEMEN.	2º ESC. MASCUL.	2º ESC. FEMEN.	3º ESC. MASCUL.	3º ESC. FEMEN.	4º ESC. MASCUL.	4º ESC. FEMEN.	1º BACH. MASCUL.	1º BACH. FEMEN.
1	18	19	19	18	19	19	17	17	21	20
2	18	18	17	16	17	16	15	14	18	16
3	14	15	14	16	14	14	16	16	19	16
4	18	13	11	11	11	11	10	9	12	10
5	10	11	9	10	9	7	7	7	7	5
6	9	8	8	8	8	8	8	8	8	8
7	8	5	7	7	7	8	8	8	8	8
8	7	4	6	4	6	4	4	4	4	4
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Fuente: Tabla de registro test flamenco

Elaborado por: Martínez, 2022

Figura 28. Valoración del test

TABLA DE VALORACIÓN		
INTENTOS	PUNTUACIÓN	VALORACIÓN
1	0	Excelente
2	4	Bueno
3	6	Regular
4 - 14	8	Deficiente
15	10	Malo

Fuente: Puntuación del test flamenco

Elaborado por: Martínez, 2022