



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES.

Título:

“Análisis Iconográfico del Plano de Guano de Elías Pinto, 1929”.

Trabajo de Titulación para optar al título en Ciencias de la Educación Licenciado de
Ciencias Sociales

Autor:

Lara Padilla Miryan Alicia

Tutor:

MSc. Alex Sandro Alves de Barros.

Riobamba, Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTORÍA.

Yo, **MIRYAN ALICIA LARA PADILLA**, con cédula de ciudadanía 0605116326, autora del trabajo de investigación titulado: **ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL PLANO DE GUANO DE ELÍAS PINTO, 1929** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 14 de febrero del 2023.



(Firma)

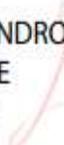
Miryan Alicia Lara Padilla

C.I:0605116326

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

En la Ciudad de Riobamba, a los 25 días del mes de MARZO de 2022 luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **MIRYAN ALICIA LARA PADILLA** con CC: **0605116326** de la carrera CIENCIAS SOCIALES y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL PLANO DE GUANO DE ELÍAS PINTO 1929**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

ALEX SANDRO
ALVES DE
BARROS



Firmado digitalmente
por ALEX SANDRO
ALVES DE BARROS
Fecha: 2022.03.25
12:14:36 -05'00'

MSc Alex Alves De Barros
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE MIEMBROS DE TRIBUNAL.

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Nombre "ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL PLANO DE GUANO DE ELÍAS PINTO, 1929" por Miryan Alicia Lara Padilla, con cédula de identidad número 0605116326, bajo la tutoría de MSc. Alex Alves De Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 14 de febrero del 2023.

Delegado del Tribunal de Grado
Mgs. Lenin Garcés Viteri



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Rómulo Arteño Ramos



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Estefanía Nataly Quiroz Carrión



Firma

CERCERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **MIRYAN ALICIA LARA PADILLA** con CC: **0605116326**, estudiante de la Carrera **CIENCIAS SOCIALES , NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL PLANO DE GUANO DE ELÍAS PINTO 1929**", cumple con el **2 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de marzo de 2022

ALEX SANDRO
ALVES DE
BARROS

Firmado digitalmente
por ALEX SANDRO
ALVES DE BARROS
Fecha: 2022.03.25
11:22:04 -05'00'

MSc. Ales Alves De Barros
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

Doy un especial agradecimiento a Dios por guiar mi caminar a la Universidad Nacional de Chimborazo, promotores intelectuales de mi conocimiento, y como no a mis padres Manuel Lara y Blanca Padilla, quienes fueron mis iniciadores para cumplir mis metas, a mis hermanos Janeth, Paola, Carlos a mi pequeño sobrino Anthony y mi cuñado Antonio quienes creyeron en mí, a mis abuelitas Teresa, Elsa y Luz María con su amor y ternura apoyaron para mi educación. Soy una persona más que curso la institución, demostrando la academia y compañerismo, a todos mis compañeros, docentes y personas que han formado en mí el valor de responsabilidad, han creído en mí y han cimentado mis bases.

DEDICATORIA

Agradezco inmensamente a Dios
Por guiar mi hermandad en mi Familia,
Aquellos que han confiado en mí, por siempre,
Llenándome de grandes retos y valores.
A todos, el trabajo va dedicado.
Quienes han impartido en mí, la superación y ganas de seguir adelante
Anhelo siempre estar juntos a ustedes y crecer con su apoyo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DERECHOS DE AUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

CERTIFICADO DE MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERCERTIFICADO ANTIPLAGIO

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURA.

ÍNDICE DE TABLA

RESUMEN

CAPÍTULO I.....	14
1.1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4. OBJETIVOS.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivo Específicos.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
2.1.1. Análisis Iconográfico.....	17
2.1.2. Los planos.....	17
2.1.3. El mapa.....	17
2.1.4. Cartografía.....	17
2.1.5. Cambio de cultura.....	18
2.1.6. Topografía.....	18
2.1.7. Patrimonio.....	18
2.1.8. Símbolo.....	19
2.1. ANTECEDENTES.....	19
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.1.1. Histórico.....	21
3.1.2. Iconográfico.....	21
3.1.3. Analítica:.....	21
3.1.2. Descriptiva:.....	21

3.1.3. Interpretativa:.....	21
3.2. Tipos de Investigación.....	22
3.3. Diseño de la investigación.....	22
3.4. Técnicas e Instrumentos.	22
3.4.1 Técnica.....	22
3.4.2. Instrumentos	22
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
4.1. Análisis del Plano de Elías Pinto.....	23
4.2. Identificación de los símbolos del Plano de Guano de Elías Pinto de 1929.....	25
4.3. Interpretación de los espacios geográficos del plano de Elías Pinto a través de la topografía y toponimia.	27
4.2. Topografía y Paisaje	40
4.3.3. Análisis crítico	60
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	67
5.1 CONCLUSIONES.....	67
5.2 RECOMENDACIONES.	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXO.	72

ÍNDICE DE FIGURA.

Figura 1. Plano de Guano de Elías Pinto 1929	23
Figura 2. Calles de forma vertical plasmado en el plano de Elías Pinto 1929.....	28
Figura 3. Calles de forma horizontal plasmado en el plano de Elías Pinto 1929.	36
Figura 4. Puntos de encuentro para visitar los lugares destinados.....	40
Figura 5. La casa municipal	43
Figura 6. Iglesia de la Matriz	43
Figura 7. Plaza del Rosario	44
Figura 8. Escuela Gabriel García Moreno	44
Figura 8. En 1589, se fundó el obraje del príncipe Uceda. En este lugar actualmente se encuentra la escuela Medalla Milagrosa.	45
Figura 9. Escombros del primitivo templo destruido en el terremoto de 1829, actualmente se ubica atrás de la iglesia del Rosario.	46
Figura 10. Quinta donde llego Antonio José de Sucre	46
Figura 11. Casa donde se dio Homenaje a Simón Bolívar en mayo de 1829, se ubica al costado del parque central 20 de diciembre.....	47
Figura 12. Sitio arqueológico de 1918, barrio Santa Anita	48
Figura 13. Planta eléctrica, ubicado en el sector San Pablo.....	49
Figura 14. Hidrografía.	50
Figura 15. El Panteón.....	51
Figura 16. La cárcel	51
Figura 17. El Pretel.....	52
Figura 18. Plaza principal	52
Figura 19. Plazuela Maldonado	53
Figura 20. Quebradas secas.....	53
Figura 21. Iglesia de la Virgen de la Asunción.....	54
Figura 22. Iglesias del Rosario.....	54
Figura 23. La capilla de Santa Teresita.....	55

Figura 24. Molinos.....	55
Figura 25. Molino de San Andrés	56
Figura 26. Finca la Victoria	57
Figura 27. Finca la Delicia.....	57
Figura 28. Finca la Granja barrio Santa Teresita	58
Figura 29. Finca el Edén	58
Figura 30. Relieves: <i>Langos</i>	59
Figura 31. Cerro del Igualata	59
Figura 32. Colina de Lluishi	60
Figura 33. Calles horizontales actual del cantón Guano del año 2022	60
Figura 34. Calles verticales actual del cantón Guano del año 2022	61
Figura 35. Mapa Urbano de Guano.	65
Figura 36. Mapa Urbano de Guano	66

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Símbolos representados en el Plano de Elías Pinto.....	25
Tabla 2.....	29
Tabla 3.....	37
Tabla 4.....	41
Tabla. 5.....	61

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer la historia de Guano, cantón ubicado en la provincia de Chimborazo por medio del plano de Elías Pinto 1929, que se obtuvo del museo municipal de la misma localidad. La historia comienza desde la época de la cultura Puruhá, que es precedida por la conquista de los Incas, y posteriormente con la llegada de los españoles para la colonización y el periodo postcolonial o moderno. Siendo el periodo colonial aquel que más impactó al cantón, debido a la llegada y consolidación de la religión católica cristiana, la construcción de la primera iglesia y la exportación de textiles. La investigación como tal parte del uso del plano de Elías Pinto creado en 1929, fue complementada por el uso de fuentes secundarias relacionadas con el tema, y finalmente se fundamentó el análisis iconográfico histórico y cartográfico del plano mediante la metodología análisis iconográfico para el desarrollo de la descripción de figuras y signos, la toponimia que se relaciona el significado de los nombres de las vías y con la topografía la ubicación de diferentes puntos que se plasmaron en el mapa, los instrumentos utilizados son: la encuesta a los habitantes de la tercera edad para plasmar la información en el proyecto, y el estudio de campo para investigar los diferentes sitios que aún se mantienen en el cantón, notando así el cambio que ha tenido. El estudio analítico ha mostrado que desde la realización del plano de Elías Pinto en nomenclatura urbana ha cambiado tanto en nombres de las vías como en crecimiento vial, se nota en la comparación de los planos realizados, mientras que en los símbolos utilizados por el autor hoy en día se conservan en el mapa y en términos de coordenadas, solo se han encontrado unas pocas estructuras supervivientes.

Palabras claves: Plano, iconografía, historia, cartografía, Elías Pinto.

ABSTRACT.

The purpose of this research is to present the history of Guano, a canton located in the province of Chimborazo through the map of Elías Pinto 1929, which was obtained from the municipal museum of the same locality. The history begins from the time of the "Puruhá" culture, which is preceded by the conquest of the Incas, and later with the arrival of the Spanish for colonization and the post-colonial or modern period. The colonial period was the one that had the greatest impact on the canton, due to the arrival and consolidation of the Catholic Christian religion, the construction of the first church and the export of textiles. The research as such starts with the use of Elías Pinto's map created in 1929, it was complemented by the use of secondary sources related to the subject, and finally the historical and cartographic iconographic analysis of the map was based on the iconographic analysis methodology for the development of the description of figures and signs, the toponymy that relates the meaning of the names of the roads and with the topography the location of different points that were captured on the map, the instruments used are: the survey to the elderly inhabitants to capture the information in the project, and the field study to investigate the different sites that still remain in the canton, thus noting the change that has taken place. The analytical study has shown that since the realization of Elías Pinto's plan in urban nomenclature has changed both in names of roads and in road growth, it is noted in the comparison of the plans made, while in the symbols used by the author today are preserved on the map and in terms of coordinates, only a few surviving structures have been found.

Keywords: Plan, iconography, history, cartography, Elías Pinto.



Reviewed by:

Lic. Doris Chuquimarca, Mgs.

ESL PROFESSOR

C.I. 060449038-3

CAPÍTULO I.

1.1. INTRODUCCIÓN.

Guano es considerado una localidad importante de la provincia de Chimborazo por su relevancia en la cultura estructural de saberes ancestrales y arquitectónicos, que, a lo largo del tiempo han proporcionado una historia única intrínseca a la identidad chimboracense. Sin embargo, los estudios son escasos, puesto que no hay el suficiente aporte investigativo por autores que se hayan interesado en estudiar la historia de Guano.

El desarrollo urbano y cultural del cantón en una perspectiva histórica, así, encontramos como fuente documental para interpretar estos cambios del mapa de Guano de Elías Pinto, datado de 1929, y que por medio de la cartografía y todo universo simbólico involucro a la iconografía presente en este soporte, dar a conocer la historia en su totalidad del cantón Guano. En este sentido se entiende por Iconografía: “A la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes, o como han señalado algunos autores, la escritura en imágenes. Etimología del término, procedente de los vocablos griegos: *iconos* (imagen) y *graphein* (escribir)” (Rodríguez, 2005, p. 2).

Elías Pinto, muestra detalladamente en el plano edificaciones como: iglesias, centros educativos, quintas, molinos, relieves y las principales calles que hoy en día son fuentes de patrimonio cultural para los ciudadanos del cantón. Dicho esto, la perspectiva de este estudio iconográfico denota de carácter sociocultural y se justifica debido a la necesidad de rescribir e interpretar la historia local regional del cantón Guano. Según la diferenciación de estos elementos que marcan y se remontan a épocas anteriores al siglo moderno, hoy por hoy algunos se han conservado con prudencia. La mayor parte de bienes, estrategias y otros saberes que se analizan en la investigación son de gran valor. Quienes se detallan por técnicas de juntar y promocionar la información.

En cuanto a la información, los datos se recopilieron de fuentes secundarias para dar a conocer conceptos relevantes del tema mismo que se encuentra en el marco teórico. Así mismo, se pudo extraer información gracias a la colaboración de los habitantes de la localidad, quienes por medio de entrevistas proporcionaron referencias sustentables para la investigación. También, se consultó libros como: Guano Pasado y Presente (Ortiz, 1995), Nomenclatura del cantón Guano (Ortiz, 2002), Los Condorazos (Borja, 1954). Monografía de la Virgen de la Asunción (Yáñez, 1999). Toda esta recopilación de información servirá para verificar posibles dinámicas socioculturales expresas en estos soportes, cambios

urbanísticos, y como la población local se relaciona con sus monumentos históricos y patrimonio. Además, para la descripción del contenido histórico se realizó por medio de diferentes escritos y tipos de documentos históricos, así como, la cultura material constituida por medio de marcos y convenciones, dotada de una gran miscelánea de significados, símbolos y representaciones que expresen la forma de ver el paisaje, en su amplia concepción.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La provincia de Chimborazo, ubicada en el centro del callejón interandino ecuatoriano constituye hasta hoy fuente inagotable de recursos naturales fundamentales para la vida del país, aquí nacen importantes ríos que desembocan en el Pacífico y el Atlántico, poseedora de minas reconocidas por su potencial apoyo a la construcción y fundamentalmente la vocación agrícola ganadera de su territorio despiertan el interés a instituciones, organizaciones, gobiernos seccionales, entre otros. “En lo referente al manejo técnico y racional de los recursos naturales en procura de su conservación y aprovechamiento adecuado” (Guerra Galarza & Muñoz Lascano, 2017, p. 8).

Es así que, la fundación del cantón Guano fue decretado en el año 1845, con Vicente Rocafuerte Urbina. Ubicado en la provincia de Chimborazo a una altura de 2663 metros de cabecera cantonal. Los límites son: al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con el cantón Riobamba, al este con el río Chambo y al oeste con el cantón Riobamba.

Las construcciones antiguas marcan prácticas y concepciones culturales de una época, y si no se sigue el mensaje, se convierten en una rama aún desconocida de la historia. Hoy en día, el deterioro del patrimonio es parte de una multitud de inconvenientes, por lo que la presente investigación surge a través de esta problemática, la escasez de conocimiento y la valoración de los bienes y emblemas representativos del cantón Guano, encasillando la importancia de concientizar y valorar la historia local regional. Por medio de este problema planteado genera la necesidad de buscar patrones característicos ante la ausencia de documentos, para salvaguardar la historia. Es preciso mencionar, Guano al ser un atractivo turístico mágico de la provincia deriva poca información, lo que, explica un accionar pobre en el marco de referencia.

La principal causa está asociada a la falta de estudios previos, por lo cual, encontramos como posible solución el estudio del “Plano de Elías Pinto”. Autor que en el plano histórico está plasmado como precursor de los cambios que han ocurrido en el cantón a partir de 1929. Además, los cambios que presenta este, se consideran como un objeto de

arte, de tal manera, que guarda muchos datos sociales, culturales y políticos del espacio y tiempo.

La necesidad de investigar y esclarecer algunas interrogantes que será interpretada como hipótesis están bajo las propuestas interrogativas: ¿Qué símbolos iconográficos utilizó Elías Pinto en la elaboración del plano de Guano?; ¿En qué tiempo y espacio geográfico fue elaborado el plano de Elías Pinto? ¿Cuáles fueron los cambios que surgieron en el cantón Guano desde el año de 1929 hasta la actualidad?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo, se enfocó en la historia de Guano a través de un análisis iconográfico del plano de Elías Pinto, para promover y fomentar la transmisión transgeneracional de la conciencia de la identidad cultural de esta, ya que los pobladores carecen de información histórica. Además, se dará a conocer los cambios de patrimonios materiales e inmateriales que ha vivido el cantón desde el asentamiento de la primera civilización. Esta investigación se realiza debida, a la falta de información y trabajos que hayan realizado con dicho plano.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1. Objetivo General.

- Analizar el Plano de Guano de Elías Pinto 1929, por medio de la iconografía y cartográfica para reescribir la historia local de Guano y los cambios culturales del patrimonio histórico.

1.4.2. Objetivo Específicos.

- Describir la historia de Guano mediante la comparación de los iconos y características que se denota en el plano de Elías Pinto, quién marca la preservación patrimonial y material del cantón.
- Identificar los paisajes y símbolos del plano de Elías Pinto, por medio del estudio iconográfico.
- Interpretar los espacios geográficos del plano de Elías Pinto a través de la topografía y toponimia.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Análisis Iconográfico.

Para Fernández (2014), el análisis iconográfico es:

La disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes, o como la escritura en imágenes actualmente, el análisis iconográfico se entiende como la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen de las mismas y su evolución. (pp. 406-407). Esta ayuda a describir los espacios iconográficos encontrados en el plano de Guano para extraer información histórica y analizar el intervalo durante los siglos XX al XXI.

2.1.2. Los planos.

“Son la representación gráfica del proyecto y comprende los dibujos, esquemas, figuras, perspectivas necesarias para llegar a una comprensión visual del conjunto. En los planos están implícitos los resultados de los cálculos, las hipótesis manejadas, las estimaciones, las comprobaciones y los objetivos marcados” (Apuntes de proyecto de Ingeniería, 2013, p. 01). Misma que ayuda a comprender y a conocer la ubicación de las figuras que se encuentran plasmadas en el plano tales como: el cementerio, las fincas, la hidrografía, los molinos, las capillas, los relieves, la casa municipal, las plazas, la empresa eléctrica y nomenclatura urbana.

2.1.3. El mapa.

El concepto de mapa según Delgado (2002):

Lo define como el medio para transmitir ideas y conocimientos sobre el espacio; un mapa por rudimentario que sea, se presenta la forma de una parte de la Tierra y, con ello, se aprecia una imagen del paisaje, de lo que se observa no sólo con la vista sino también con todo un bagaje cultural que pesa sobre cada uno de nosotros. (p. 333) El cual permite analizar la representación de puntos de las zonas relevantes históricas que se muestran en el plano de 1929.

2.1.4. Cartografía.

Según Bengt Rystedt (2015) menciona que:

La cartografía es la ciencia, la técnica y el arte de la elaboración y uso de los mapas. Un buen cartógrafo no puede tener únicamente un buen conocimiento científico y

técnico, sino que también debe desarrollar habilidades artísticas a la hora de elegir los tipos de líneas, los diversos colores y los textos. (p. 07) Elías Pinto, en su plano muestra las técnicas de alineamientos en vías, figuras y símbolos con sus significados que hoy en día da un realce a la historia del cantón Guano, esta se describe en la investigación.

2.1.5. Cambio de cultura.

Xavier, (2003) sustenta que:

“Este cambio se produce por dos vías complementarias, cada vez más entreveradas: por la evolución interna del grupo a medida que va ganado experiencia o va reaccionando a cambios en su entorno, y por influencia externa en el permanente intercambio con otros grupos culturales” (pp. 29-33). Guano no es la excepción de adaptarse a los cambios, ya que desde la antigüedad se denota la prehistoria con la vivencia de la cultura Puruhá, posterior a ellos con la conquista de los incas y finalmente con la colonización española, provocado que muchas de estas culturas tiendan a deteriorarse e incluso a la desaparición de algunas de ellas.

2.1.6. Topografía.

Se puede definir como la disciplina que abarca todos los métodos para reunir información de partes físicas de la Tierra, tales como el relieve, los litorales, los cauces de corrientes hídricas, entre otros, usando para ello los métodos clásicos de medición en terreno, la fotogrametría y los Sensores Remotos. (Rincón el at., 2018) En esta investigación se utilizó el programa GPS, para determinar las coordenadas actuales establecidas en el plano de 1929.

2.1.7. Patrimonio.

El patrimonio es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Hoy en día el patrimonio está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. (Unesco., 2014) Por consiguiente, Guano es considerado un pueblo mágico por la gran variedad de historia. Por lo que en la investigación se muestra los patrimonios materiales e inmateriales que se denotan en el plano.

2.1.8. Símbolo.

Los símbolos son capaces de otorgar valor significativo y comprensivo a los hechos o a la realidad en sí. Gracias al uso de elementos figurativos e imágenes los seres humanos pueden otorgar sentidos, lo cual les permite por una parte comunicar, expresar y definir la realidad circundante y por otra comunicarse, expresarse y definirse en ella. (Morales, 2014) Por tanto, la investigación detalla los símbolos como rectángulos para identificar las iglesias, los cuadrados para los molinos y la cruz para mostrar el cementerio etc.

2.1.9. Toponimia.

“Es una disciplina que estudia los nombres de lugares, su objetivo es el estudio de los nombres geográficos y, por extensión, de los sistemas de denominación elaborados por los grupos humanos para asignar nombres a las entidades” (Valqui., 2005, p. 12). En este sentido, se realizó el estudio toponímico de las calles del cantón, con el fin de dar a conocer el significado del por qué sus nombres, ya que cuentan con una identidad e historia propia.

2.1. ANTECEDENTES.

Cabe indicar que inicialmente este cantón no era conocido por el nombre actual, pues en realidad tuvo varios periodos para dar con su nombre y cantonización:

El historiador Jijón y Caamaño, realizó investigaciones donde muestran las vivencias de la cultura Puruhá en esta localidad, con cementerios hallados en diferentes puntos del cantón, comprobando así la existencia de este grupo precolombino. El autor, llega a la conclusión que los guaneños son descendientes de los Puruhaes. (Jijón y Caamaño, 1927)

Durante el *Periodo de los Tuncahuanes*: primer grupo étnico que se situó en parte de Chimborazo y Tungurahua, revela que hubo comercio de trueque con diferentes civilizaciones antiguas (mexicanas y panameños). En una de las investigaciones de Jijón y Caamaño se muestra detalladamente el encuentro de figuras de compoteras, trípodes, hecho con barro cocido (alfarías). (Jijón y Caamaño, 1927)

En el *Periodo de la Quebrada de San Sebastián o Guano*: tras las excavaciones que realizó Jijón y Caamaño en el año de 1916 se puede decir que la civilización Puruhá se asentó en las faldas del cañón San Sebastián, vivían de la agricultura y la ganadería de animales domesticados principalmente de la *llama* (animal que generaba lana para la elaboración de los ponchos). También, realizaban armas con huesos de animales. (Jijón y Caamaño, 1927)

El *periodo del Edén Pata*, se asentaron en los Elenes, localidad perteneciente al cantón Guano, teniendo como principales características el uso del poncho de lana de llama,

y la práctica precolombina está presente en cerámicas con trípode o figura de animal relacionado al universo arqueológico de estas manifestaciones. (Ortiz, 1995)

Periodo Huavalac se situó en Chingazo, localidad ubicada al sureste del cantón es el final de la civilización Puruhá, época donde enterraban a sus muertos en cilindros de barro. (Ortiz, 1995)

Periodo incásico, con la llegada de los Incas, Huayna Cápac, llegó al actual San Andrés, conocido anteriormente como Dunji, quienes para su ingreso tomaron como rehén al cacique Toca como influencia para ingresar al pueblo puruhá, sus tradiciones puruhaes se mantuvieron especialmente en la adoración a los nevados y a la realización de las cerámicas con sus figuras de animales, su idioma el Quichua se mantuvo hasta la llegada de los españoles. (Ortiz, 1995)

La conquista española se dio en toda Sudamérica. Estos fueron conquistando toda la región del Ecuador y al llegar a Guano vieron una laguna llena de excremento de aves, de ahí su nombre Guano, ya que en España excremento de animales significa Guano. Por otra parte, los habitantes en ese entonces se dedicaban al obraje creando así la primera fábrica textil Duque de Uceda, su función en la creación de exportación de bayetas muy finas, para luego con la descolonización, Guano se vuelve Cantón el 20 de diciembre de 1845. (Ortiz, 1995)

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Histórico

El trabajo investigativo se ha realizado con fuentes primarias y secundarias tales como libros, revistas, entrevistas con los pobladores y con el plano de Elías Pinto. Según Dzul, (2013) consiente en estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones que demuestren las causas sociales para reescribir e interpretar la historia de una manera verdadera. (p. 3)

3.1.2. Iconográfico

Con el método iconográfico se hizo la descripción y análisis del plano de Elías Pinto, destallando la historia y argumentos con una aventura erudita y no como una experiencia perceptiva.

3.1.3. Analítica:

Para Jiménez, el at, (2017) es un proceso lógico que facilita descomponer mentalmente un objeto en varias partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes que permite estudiar el comportamiento de cada parte. (p. 118) En este sentido, se analizó las imágenes y símbolos del plano de Guano del autor Elías Pinto para el realce de la historia en sí.

3.1.2. Descriptiva:

Se describe la historia de Guano, por medio de recopilación de datos y características, permitiendo proporcionar resultados de diferentes iconos y nomenclatura urbana, iglesias, centros educativos y molinos presentados en el plano. Según Sabino (1992), la investigación descriptiva utiliza los criterios ordenados que consienten en estructurar el comportamiento de los estudios, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes. Las mediciones y relevamientos que realizan los geógrafos son, por ejemplo, típicas investigaciones descriptivas. (p. 44)

3.1.3. Interpretativa:

Permite la interpretación de los edificios, iconos y todos los bienes representados en el plano de Elías Pinto. Según Soyano (2003), el método interpretativo estudia el tema desde la representación de los actores, tratando de alcanzar el marco de referencia de quien actúa.

En esencia, nos permitirá realizar un diseño más detallado posible de lo que ha acontecido en los escenarios, sin control previo ni condiciones preestablecidas. (p.156)

3.2. Tipos de Investigación.

La investigación es de tipo bibliográfico y documental porque esta se basa en varias fuentes primarias y secundarias que acude a la herramienta de consulta de textos, libros, y fuentes según las variables.

3.3. Diseño de la investigación.

3.3.1. Investigación no experimental:

El proyecto de investigación se realizó por medio del diseño de investigación no experimental debido a que, se observó fenómenos y acontecimientos en el plano de Elías Pinto para luego analizarlos.

3.4. Técnicas e Instrumentos.

3.4.1 Técnica

3.4.1.1. Análisis documental: Se utilizó textos científicos de autores secundarios. También, la correlación entre los datos documentales obtenidos con la actualidad. Finalmente, con las fuentes primarias se analizó los cambios que surgió de un tiempo a otro.

3.4.2. Instrumentos

3.4.2.1 El plano de Elías Pinto: los planos son representaciones geográficas de pequeñas extensiones de un territorio, son mayores a las que se representan normalmente en planos arquitectónicos.

3.4.2.2 GPS: mediante el uso del GPS de la empresa Alphabet Inc, se localizó las coordenadas para determinar la edad de ciertas estructuras.

3.4.2.3 Dibujo Técnico: se presenta graficas de diversos tipos de objetos localizados en el mapa con el propósito de proporcionar información sustentable para facilitar el análisis del plano.

3.4.2.4 Google Earth: software satelital de mapas, se utilizó para la comparación de vías y los puntos encontrados para dar una comparación de lo actual con lo antiguo de la situación urbanística del cantón.

3.4.2.5 ArcGIS y QGIS: sistemas de software digitales para recopilar y organizar mapas geográficos (crear mapas), se realizó el mapa del cantón Guano y sus puntos encontrados en el plano de Elías Pinto.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del Plano de Elías Pinto

El Plano de Elías Pinto se caracteriza como el primer plano de Guano, presentando una escala de 1:2.500 y fue un regalo que realizó para el cantón, su fecha de entrega fue el 28 de septiembre de 1929. Esta información se encuentra grabada como un sencillo regalo de gratitud y agradecimiento al Ilustre Consejo Municipal. En el mapa se plasma la geografía histórica del cantón, y actualmente esta se conserva en el museo, Elías Pinto era un geógrafo que realizó dicho plano de Guano y de Ambato en 1990.

Se analizó los cambios que ha ido teniendo Guano desde la ejecución del plano de Elías Pinto, la población ha ido creciendo, además, las autoridades encargadas del cantón han trazado más vías que unen los barrios para mejorar la comercialización de productos. Teniendo en cuenta así el crecimiento y estructura de las vías, sin embargo, las tres avenidas principales están fabricadas de asfalto y las vías secundarias de adoquines.

En el patrimonio material existen todavía edificaciones que son centros turísticos que denotan la historia de Guano que se muestra en la investigación y en los puntos encontrados de las construcciones que han desaparecido, pero que todavía vive la historia.

Figura 1. Plano de Guano de Elías Pinto 1929



Nota. Se plasma la geografía histórica del cantón Guano, que actualmente se conserva en el museo de esta localidad.

4.1.2. Reseña histórica.

Actualmente, la parte central del cantón Guano se divide en dos parroquias urbanas, El Rosario y La Matriz; y nueve parroquias rurales: San Andrés, Ilapo, Guanando, San Isidro de Patulú, La Providencia, San Gerardo de Paquicaguán, San José de Chazo, Santa Fe de

Galán y Valparaíso. Ocupa una superficie de 473.3 kilómetros cuadrados, es decir, el 7% de territorio de la provincia. Ante esto, Guerra (1999) menciona que “La temperatura promedio es de 17 °C. Hay climas que van desde los valles hasta los más altos nevados. Por la misma razón, hay mucha vegetación incluida la vida silvestre” (p. 09).

En la época republicana, Guano se convirtió en cantón en 1845 en el mando del presidente Vicente Rocafuerte. Cada año, el 20 de diciembre, realizan un desfile cívico con instituciones educativas para conmemorar la cantonización de Guano. En el mismo mes se realiza la caminata de la Virgen Inmaculada, donde se reúnen todos los feligreses a la salida Riobamba. También, cada año los lunes se ejecuta la fiesta del Carnaval con artistas invitados comparsas y carros alegóricos, y, por último, los finados las personas iban a dejar un vaso de colada morada y guaguas de pan para que los muertos se levanten a servirse, costumbre ya perdida.

De acuerdo con el decreto 163 los jefes políticos del cantón, se dedicaron a crear los símbolos cantonales, en 1957, por Don Homero Dávila presidente del consejo municipal y el Dr. Silvo Luis Haro, sacerdote e historiador no se realizó el diseño de los emblemas, en el año de 1963 se dicta la ordenanza que se oficializan la bandera y el escudo que llevan los colores verde y blanco.

Nomenclatura Urbana: Las calles del cantón son memorables por la presencia de personajes que han marcado la vida histórica de la localidad. “La adaptación de los nombres en las calles principales del cantón se basa en el destacado personaje Sergio Quirola Alarcón. La colocación de la nueva nomenclatura fue aprobada por el consejo de 1980.” (Ortiz, 1995).

El 13 de abril de 1932 se celebró solemnemente en Guano el centenario del nacimiento de Don Juan Montalvo. Una delegación partió desde Riobamba para visitar la casa natal del padre cosmopolita. A la peregrinación asistió el comité “Juan Montalvo”, integrado por el Dr. César Herrera Naranjo, el Coronel Rodolfo Salas, el Dr. Carlos Camacho, quienes dieron un discurso frente a la histórica casa. Se realizó una reunión solemne en el municipio, y las autoridades intervinieron brillantemente. El Dr. Cesar León Hidalgo se dirigió al público desde el balcón del Palacio Municipal. (Ortiz, 1995)

El 10 de agosto del mismo año se fundó la carretera Riobamba-Los Elenes, proyecto a cargo del GAD de Riobamba, administrada por J. Alejandro del Pino. Para entonces, el parque acuático los Elenes, ya contaba con una infraestructura moderna. Por iniciativa del Padre oriundo del cantón Guano Néstor Carlos Pastor, entre 1933 y 1934 se llevó a cabo la restauración de la iglesia la Matriz de la virgen del “El Carmen”, la cual se encontraba

destruida tras el incendio de 1921. Existe hasta la actualidad una placa conmemorativa en la pared izquierda del templo.

En el año de 1935 Guano presentó obras como: el parque 20 de diciembre que aún se conserva su encanto, el Teatro Municipal José Homero Avilés con cabida para 500 personas. El Pretil Paseo Municipal, y realización de diferentes puentes. En las fiestas que realizaban la banda de pueblo los Penipes salieron victoriosos.

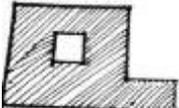
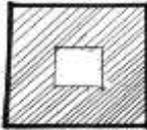
En el deporte Guano a nivel nacional impactó en agosto de 1935, cuando 13 deportistas participaron en la Segunda Olimpiada Nacional de Quito. Destacan Carlos Cabrera, Jorge Isaac Montalvo y Eduardo Dávalos Ch. y ganan el campeonato olímpico de tiro con carabina, la Selección Nacional de Béisbol Penipe, integrada por Antonio Valle y Manuel. En el juego del plomo Reinoso, Heleodoro Haro y Gabriel Haro, también gana el Campeonato Olímpico. La actuación de Segundo Timoteo Machado, capitán del equipo de fútbol del campeonato Chimborazo, fue muy apreciada, mientras que Luíz A. Machado fue el protagonista del equipo de baloncesto. La delegación provincial estuvo encabezada por el Dr. César León H., quien presidió la Federación Deportiva Chimborazo, y logró otro éxito con la presentación del trabajo científico de la medicina deportiva. (Ortiz, 1995)

Para comprender mejor cada una de estos espacios iconograficos, se profundiza detenidamente a continuación:

4.2. Identificación de los símbolos del Plano de Guano de Elías Pinto de 1929

En la siguiente tabla se muestra la simbología y su representación del Plano de Elías Pinto:

Tabla 1. Símbolos representados en el Plano de Elías Pinto.

Simbología	representación en el Plano de Elías Pinto
	Panteón
	Quinta la Victoria
	Casa Municipal
	Cárcel Pública



Terreno para escuela de Niños



Casa de Rastro



Escuela García Moreno



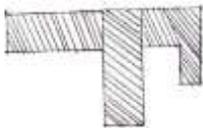
Pretil



Plazas



Fuentes

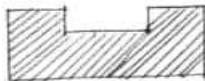


La matriz



Quebradas

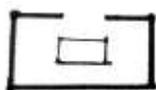
Ríos



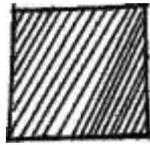
Quintas



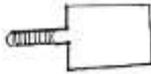
Relieves



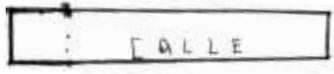
Planta Eléctrica



Molinos



El Rosario



Vías

Nota. Se muestra los símbolos que están plasmados en el plano de Elías Pinto.

4.3. Interpretación de los espacios geográficos del plano de Elías Pinto a través de la topografía y toponimia.

Para el estudio de las calles se ha realizado la investigación toponímica. Cabe recalcar que se realizó la comparación del plano de Guano de 1929 con el actual, mediante uso del software Google Earth.

Para interpretar las diferentes estructuras y puntos de interés relevantes del cantón Guano se realizó un estudio cartográfico para determinar las coordenadas de los puntos mencionados.

Mediante el estudio del paisaje se pudo observar los cambios naturales (pérdida del recurso hídrico y el color de sus llanuras) que ha vivido el cantón desde 1929. 4.3.1 Calles.

Tabla 2.

CALLES.	MEDICIÓN URBANÍSTICA.
1.- Calle César León Hidalgo: Esta Calle lleva el nombre de César León Hidalgo, quién fue presidente de Guano en el siglo XX, que se ganó el corazón de los guaneños por sus grandes obras. Esta vía separa el teatro del parque principal y termina al norte con el cementerio. Actualmente se sigue manteniendo el nombre (Ortiz, 2002, p. 39).	Km1+050
2.- Calle Cristóbal Colón: La vía que separa el parque 20 de diciembre de la iglesia la matriz se llama Cristóbal Colón, por sus hazañas al viajar a lo desconocido, sin imaginar que encontraría un nuevo territorio que luego se llamaría América, en sus travesías por comercializar con las Indias, buscando nuevos senderos que fueran más cercanos a ese lugar, sin pensar que llegaría a una isla del centro de América, bautizándole como San Salvador por los días que navego en el mar. No sé ha cambiado el nombre de la calle, en la Época republicana pasó un suceso inolvidable se dio la bienvenida a Simón Bolívar desde un balcón de la vivienda situada en esta vía.	Km0+800
3.- Calle Antonio José de Sucre: El mariscal de campo Antonio José de Sucre de Ayacucho ha sido descrito como una figura republicana por su heroísmo en la batalla, cuyo nombre está consagrado en la calle que conecta las antiguas edificaciones	

de la casa de rastro con la escuela García Moreno.	Km0+700
4.- Calle Thomas Ramírez: El principal escritor y pionero estatal de Guano, quien en virtud de su distinguido estatus lleva su nombre esta vía. Inicia desde el distrito de educación y del coliseo, aparta la unidad educativa García Moreno del mercado municipal, y limita al norte con la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero y el Estadio Timoteo Machado. Hoy en día, este no ha cambiado desde su elaboración del plano de Elías Pinto.	Km0+635
5.- Calle Simón Bolívar: Esta calle al principio ocupaba el nombre de Abdón Calderón, en honor a un joven guerrero que luchó en la Batalla de Pichincha, ahora lleva el nombre del libertador Simón Bolívar, gracias a su ayuda para la liberación de los españoles.	Km0+635
6.- Calle Diez de Agosto: La calle Diez de Agosto se da por la fecha del primer grito de la independencia en Quito para descolonizar nuestro país del yugo español. Ahora su nombre es Vicente Rocafuerte, segundo mandatario de la república del Ecuador y presidente de la convención Nacional que se reunió en Cuenca el 17 de diciembre de 1845 donde se decretaría cantón a Guano.	Km0+800
7.- Calle Marcos Cambal: El nombre de esta calle al principio era Nueve de octubre	

<p>fecha memorable para el Ecuador, que fue la independencia de la Perla Del Pacífico (Guayaquil). Su nombre ahora es “Marcos Cambal en honor al cacique que fundo Guano en la época Colonial fue gobernador en Ilapo” (Ortiz, 2002, p.39).</p>	<p>Km0+750</p>
<p>8.- Calle 24 de Mayo: Día de trascendencia histórico para el Ecuador, se realizó la batalla de Pichincha al mando del General Antonio José de Sucre, y la calle llevaba su nombre en honor a este día. Actualmente, el nombre de la vía es Huavalac periodo prehistórico de Guano donde los Puruhaes realizaban su cerámica con colores negativos y tenían formas gravadas, esta se situó en Chingazo y fue el último de los periodos.</p>	<p>Km0+535</p>
<p>9.- Calle Chile: Es un país sudamericano, uno de los cinco países de la gran Colombia. Su nombre actual es Dunji nombre antiguo de la parroquia San Andrés (Ortiz, 2002, p. 33).</p>	<p>Km0+600</p>
<p>10.- Calle Esmeralda: En la realización del plano de Elías Pinto se llamaba la vía Esmeraldas en honor a la provincia verde. En la actualidad lleva el nombre Tuncahuan (Ortiz, 1995), periodo prehistórico que llevo a cabo en las provincias de Chimborazo y Tungurahua los hallazgos en sus sepulcros fueron ollas, platos con mango, computera, trípodes con pies de cucharones, y un idolillo femenino. Se cree que existió en esta época los hilares.</p>	

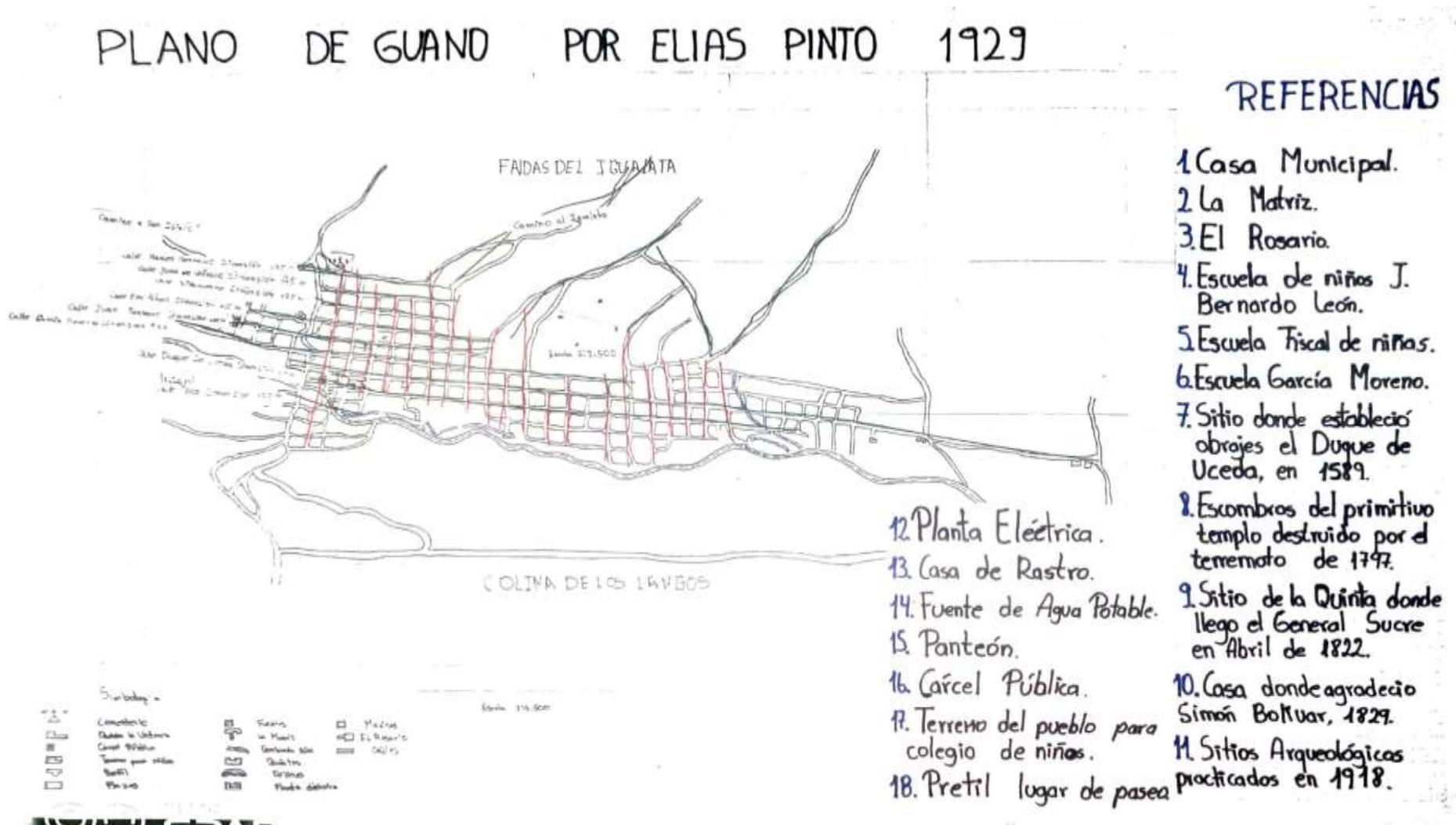
	Km0+335
<p>11.- Calle Pichincha: En la actualidad se denomina el Elen-Pata periodo prehistórico que vivió en la parte de los Elenes (Ortiz, 1995), las cerámicas de este etapa era más completas, hubo cantaros antropomorfos, tales como cerámicas de peinados u objetos de liras, en ollas figuras de serpientes y monstruos marinos cerámicas comunes trípodes sin decoraciones y compoteras, esta civilización se caracterizó por la fábrica de textil de ponchos hechos con lana.</p>	Km0+600
<p>12.- Calle Loja: Se la denominó después como calle Puruhá civilización que se asentó en Guano, tiempos prehistóricos demostraron que eran guerreros, agricultores, su principal alimento fue el maíz, en el obraje fueron tejedores de ponchos con pieles de diferentes animales, en la cerámica daban forma a vasijas (Ortiz, 1995).</p>	Km0+329
<p>13.- Calle Chimborazo: En la antigüedad las civilizaciones daban tributo al volcán Chimborazo por su majestuosidad y su blanca nieve en honor a este coloso le dio el nombre. Según Borja (1954) indica: “También el padre Chimborazo, que nunca fue volcán si no el bastión más formidable del planeta se llamó Shimiamí monte infinito o palabra de Dios, posteriormente Chimborazo-cabellera blanca” (p, 12). En</p>	

la actualidad se llama vía Londo, cacique que gobernó en Guano. (Ortiz, 2002, p.33)	Km0+440
14.- Calle Junín: “La vía de Junín hoy se llama, López Galarza y fue uno de los principales encomenderos de Guano durante la Época Colonial” (Ortiz 2002p 35).	Km0+575
15.- Calle Guayaquil: En honor a la actual capital del Guayas, la calle recibió el nombre de Francisco Cajo, “Cacique en la parroquia de San Isidro de Patulú,” (Ortiz, 1995). Se conecta con la carretera recién inaugurada para Riobamba.	Km0+600
16.- Calle Imbabura: Provincia del Ecuador, ubicada al norte del país por su magestuosa extensión llevó su nombre esta calle, conocida hoy como “Capitán Luis Cabrera”, uno de los primeros españoles en presionar en las regiones de Guano, San Andrés y Luisa (Ortiz 2002, pág. 35). La calle a tenido un gran crecimiento y ahora es adoquinada.	Km0+575
17.- Calle Espejo: Eugenio de Santa Cruz y Espejo fundó el primer periódico Primicias del Reino de Quito del país, pionero de la independencia. Su nombre ha sido cambiado a Juan Padilla encomendero en la colonia.	Km0+575
18.- Calle Febres Cordero: El antiguo nombre de Febres Cordero es hoy conocido como Los tejedores su nombre proviene por la gran implicación de sus habitantes en la comercialización de textiles.	Km0+575

<p>19.- Calle Urdaneta: Cantón de la provincia de Los Ríos, ahora lleva el nombre del encomendero en la zona de Guano en la época colonial Pedro Mondragón. Hay escritos de 1536, 1538, 1565” (Ortiz 2002, p. 35).</p>	<p>Km0+450</p>
<p>20.- Calle Tungurahua: La calle Tungurahua se le llamó por el volcán que rodea a Guano en la actualidad se cambió de nombre y se le conoce como Miguel Peña, un joven guaneño que fue asesinado por los realistas en Riobamba en 1822. (Ortiz 2002, p. 37). Conecta la calle 20 de diciembre con la avenida Agustín Dávalos.</p>	<p>Km0+470</p>
<p>21.- Calle Quito: Capital del Ecuador, en la realización del plano de Elías Pinto, la calle Quito se encuentra al sur del estado, ahora en Google Maps se ubica en el barrio Santa Teresita vía a las fuentes de agua.</p>	<p>Km0+200</p>
<p>22.- Calle Dávalos: En el plano de Elías Pinto, la calle, denominada Dávalos, conectada con la calle Marcos Montalvo por el norte y la avenida Agustín Dávalos por el sur, en la actualidad se denominó Francisco Quilpe. "Jefe Kay" jefe del pueblo de Guano. (Ortiz, 1995)</p>	<p>Km0+400</p>
<p>23.- Calle Andrés Yelvani: Andrés Yelvani, cacique en la época colonial del pueblo de Guano dijo ser dueño de los terrenos utilizados para la construcción del Monasterio de la Asunción en 1560. (Ortiz 2002, p. 34) la calle se limita al sur con la</p>	<p>Km0+400</p>

Avenida Agustín Dávalos y calle Eloy Alfaro al norte.	
<p>24.- Calle los Franciscanos: Nombraron su camino en honor al primer grupo de misioneros que se residieron en el cantón Guano durante la época colonial, quienes ayudaron a los españoles a implementar la religión y educación de varios caciques.</p>	Km0+400
<p>25.- Calle Fray Lázaro: Uno de los primeros pioneros franciscanos, conocido por su doctrina y enseñanzas de los pueblos indígenas católicos, sus restos han permanecido en el museo de cantón.</p>	Km0+400
<p>26.- Calle Asunción: En la realización del plano aun no constaba el nombre de la vía, y hoy se conoce como Asunción, nombre de la primera iglesia de Guano construida en la colonia.</p>	Km0+400

Figura 3. Calles de forma horizontal plasmado en el plano de Elías Pinto 1929.



Nota. Elaboración por el autor.

Tabla 3.

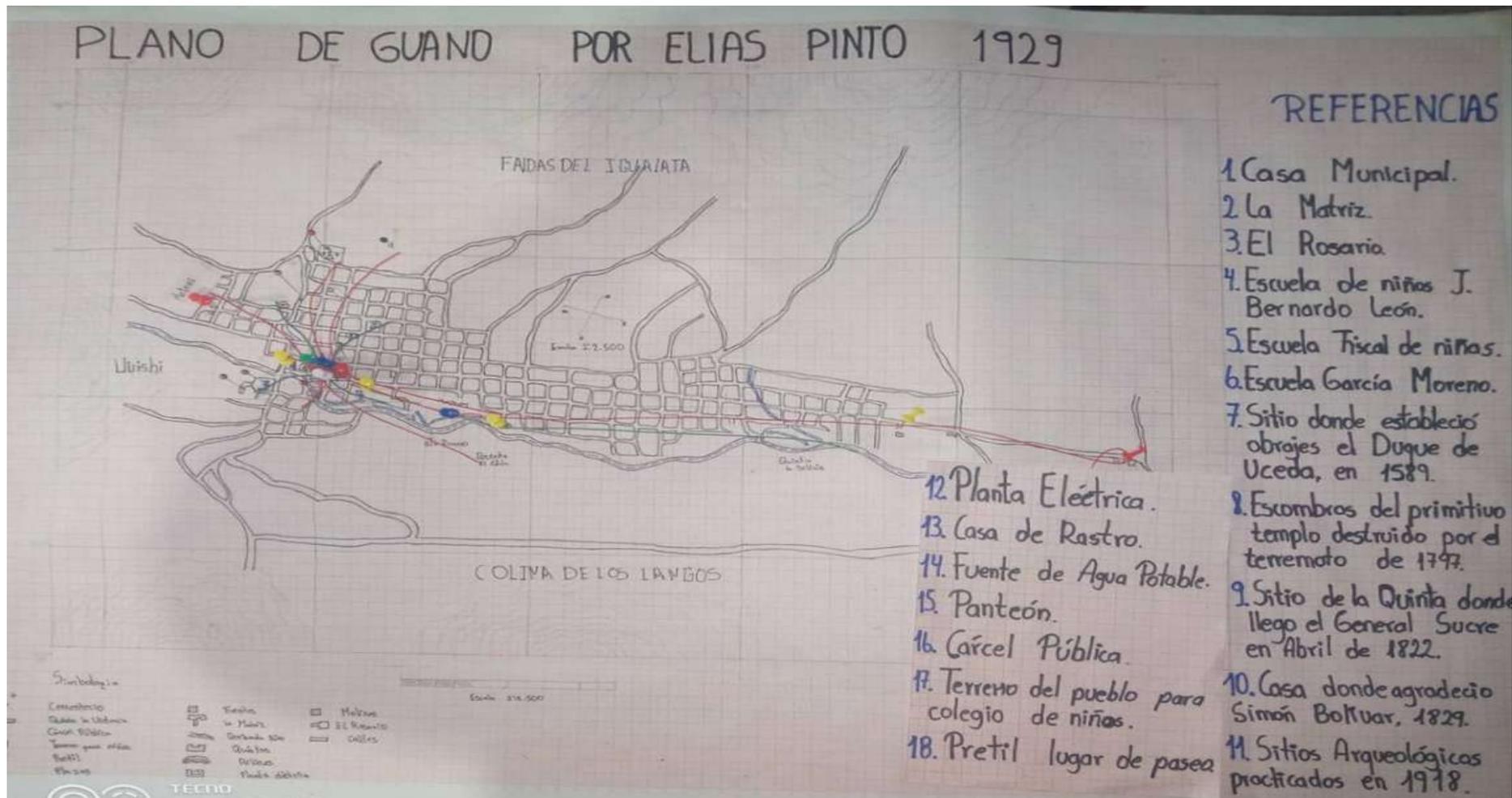
CALLES	MEDIDAS URBANÍSTICAS
1.- Calle Marcos Montalvo: Nació en el cantón Guano, padre de Juan Montalvo, y conoció a su esposa María Joseph Fiallos durante un viaje de marketing a la ciudad de Ambato. La icónica familia, por sus agallas, tiene determinado la vía que lleva a diferentes lugares, como el estadio, el Panteón, la finca Victoria, la quebrada de San Sebastián la Quinta Aidita y la Hostería Vista Hermosa, estos nombres continúan hasta el día de hoy.	Km0+ 475
2.- Calle Juan de Velasco: Nacido en Riobamba, primer historiador jesuita criollo del Ecuador su obra sobresaliente Historia del Reino de Quito. El nombre de la calle no ha cambiado desde del plano. Y su crecimiento se ha visto en la actualidad.	Km0+475
3.- Calle Mejía: Conocido anteriormente como calle José Mejía Lequirica un personaje del movimiento de la liberación española. Hoy es conocido como calle Dr. Agustín Dávalos, médico guaneño egresado en 1909. Está calle es la más grande del cantón y une las parroquias de Ilapo y San Andrés con Guano. (Ortiz, 2002, p. 39).	Km2+00
4.- Calle Ricaurte: El apellido Ricaurte es famoso en Guano, esta calle ha ayudado al desarrollo del cantón, en honor había una escuela que llevaba el nombre de Rosario Ricaurte.	Km0+475

<p>5.- Calle Eloy Alfaro: Presidente de la república del Ecuador en varios periodos, fue quien terminó de construir el ferrocarril y abrió las escuelas laicas para la educación de todas las personas, la calle no cambió de nombre, pero creció empieza en el barrio Santa Anita hasta la Inmaculada.</p>	<p>Km0+600</p>
<p>6.- Calle Juan Montalvo: Juan Montalvo Oviedo, ensayista y periodista según Cabezas (entrevistado 2021). Su nacimiento fue mientras sus padres viajaban a Ambato para promocionar sus productos su nombre está registrado en la ciudad de Ambato. Sus senderos discurren hacia el este por la calle Yelvani y finaliza en el barrio de la Inmaculada, este nombre no cuenta con un cambio.</p>	<p>Km0+600</p>
<p>7.- Calle Duque de Uceda: La avenida que conduce a Santa Teresita llevaba el nombre de la primera fábrica textil de la colonia Duque de Uceda. El 20 de diciembre cuando se firmó la resolución donde se denominó a Guano en cantón, cambiaron el nombre a la fecha de declaración.</p>	<p>Km2+200</p>
<p>8.- Calle Gabriel García Moreno: Gabriel García Moreno por sus diversos aportes al desarrollo del país como fueron la educación religiosa, creación de carreteras, construcción de la línea feria Yaguachi, etc. Por sus obras algunas vías que pertenecen a distintos cantones llevan su nombre, siendo Guano con sus múltiples vías históricas conlleva el</p>	

<p>nombre de quien fue el presidente de la república. Antiguamente a esta calle lo conocían como Real por el motivo que se movilizaban solo las personas adineradas y con poder; y se dice que Simón Bolívar desfiló por esta calle montado en un caballo blanco cuando visitó Guano (Entrevista en 2021).</p>	<p>Km4+00</p>
<p>9.- Calle Toca: Toca “fue un cacique impuesto por los incas para afianzar su conquista” (Ortiz, 1995). Es el camino que une las parroquias El Rosario y La Matriz aún se conserva su nombre.</p>	<p>Km0+400</p>
<p>10.- Camino a San Isidro: En la antigüedad como no existían vehículos para la realización de comercialización o transmitir información con otra comunidad existía los chaquiñanes, en la realización del plano se encontraba un camino para ir a san Isidro, en la actualidad hay una vía por el GOE.</p>	<p>Km7+00</p>
<p>11.- Camino al Igualata: En el plano de Elías Pinto se muestran dos formas de subir al cerro del Igualata ahí se encuentran las antenas de Guano y el mirador uno de los lugares turísticos, en la actualidad el camino es asfaltado para realizar la visita turística al lugar.</p>	<p>Km7+00</p>

4.2. Topografía y Paisaje

Figura 4. Puntos de encuentro para visitar los lugares destinados



Nota. Foto por el autor.

Tabla 4.

Vector color verde	Parque central de Guano a los puntos encontrados en el mapa	Dimensión del punto centro a los puntos encontrados en el mapa
(0,0)	Parque central de Guano punto 1 casa municipal	A 8 m al oeste del parque central
(0,0)	Parque central de Guano a la matriz puntos 2, 4, 5. Escuela de niños de niñas y Bernardo León	A 8m al este del parque central
(0,0)	Parque central de Guano el Rosario punto 3.	Al oeste del parque, a la salida del cantón Guano por la calle Asunción a 225m
(0,0)	Parque central de Guano a las Ruinas de la Asunción punto 7	Al oeste del parque a 250 m
(0,0)	Parque central de Guano punto 8 sitio donde se estableció el obraje del Duque de Uceda	Sur este del parque a 10m
(0,0)	Parque central de Guano punto 9 situó donde se hospedó el General Sucre en 1822	Al norte del parque central a 660 m
(0,0)	Parque central de Guano punto 10 casa donde agradeció el mariscal Simón Bolívar	A 10 metros del parque central al este
(0,0)	Parque central de Guano situó arqueológicos practicados en el año de 1918 punto 11	Al noreste del parque central a 575 m
(0,0)	Parque central de Guano punto 12 planta eléctrica Y quinta el Edén	Al sur este del parque central a 850 metros en la terminación de la calle Dunji, se encuentra la planta eléctrica antigua y pasando la ruta del río Guano a 20 metros se encuentra la finca el Edén
(0,0)	Parque central de Guano punto 13 casa de rastro Y plaza Maldonado	Al norte del parque por la calle Cristóbal Colón a 250m y a la izquierda de la

		casa de rastro a 2m se encontraba la plazuela
(0,0)	Parque central de Guano punto 14 fuente de agua potable	a 100m al sur del parque en la terminación de la calle Cristóbal Colon
(0,0)	Parque central de Guano punto 15 panteón	a 625 m al norte del parque central en la terminación de la calle León Hidalgo
(0,0)	Parque central de Guano punto 16 agua potable	a 100m al sur del parque en la terminación de la calle Cristóbal Colon
(0,0)	Parque central de Guano punto17 cárcel municipal	Al sur del parque central a 18 m
(0,0)	Parque central de Guano punto 18 pretil	Al frente del parque central a 2m
(0,0)	Parque central de Guano a los molinos de Santa Anita	a 625 m al norte del parque central en la terminación de la calle León Hidalgo se encontraba los molinos del barrio Santa Anita
(0,0)	Parque central de Guano a los molinos de la Matriz	Al sureste desde la calle Thomas Ramírez hasta la Dunji se encontraban los tres molinos a 300m del parque central
(0,0)	Parque central de Guano Capilla de Santa Teresita LA Granja Hacienda	Al este del parque central a 3500m por la calle García Moreno
(0,0)	Parque central de Guano a la finca la Delicia	Al este del cantón a 3 km

Nota. Distancia de puntos.

Figura 5. La casa municipal



Nota. Fotografiada por el autor.

Ubicación UTM: 761977.87m E; 9822486.86m N. El primer edificio de la casa municipal de Guano se fundó en el año de 1846, se situó en el costado este del parque 20 de diciembre y ahora alberga el Teatro José Homero Avilés Andrade.

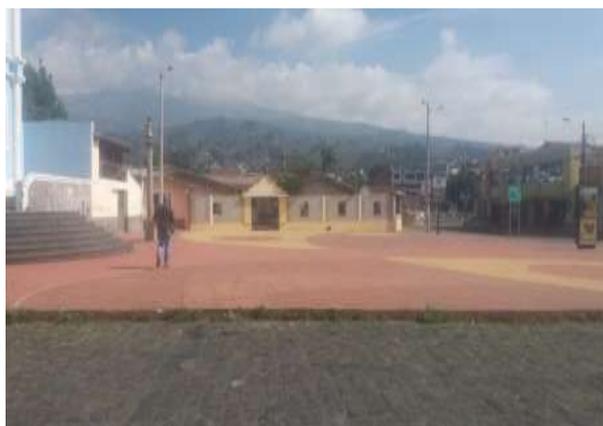
Figura 6. Iglesia de la Matriz



Nota. Foto por el autor.

La Iglesia de la Matriz está en el punto UTM: 762097. 62m.E y 9822151.65 m N. Esta capilla en la actualidad se encuentra ubicada al oeste del parque principal, se realizó en los años 1933-1934 por el sacerdote Néstor Carlos Pastor, pero tras el incendio ocurrido en el año 1921 esta iglesia fue devastada por lo que algunos años después fue restaurada y nombrada iglesia de la matriz “El Carmen”, por la virgen que se sitúa en este lugar.

Figura 7. Plaza del Rosario



Nota. Foto por el autor.

Ubicado en la entrada de Guano, era conocida por la venta de lana de animales que se realizaban los domingos, estos servían como materia prima de las personas que hilaban. Principalmente para los hiladores que tejían bayetas con el Guango, la ejecución (el hilador debe girar el uso para retirar el guango sacando así el hilo que utilizan para la construcción de las vestimentas). Actualmente, en este sitio se da la venta de artesanías los fines de semana (Entrevistado 2021). Ubicación 761 864,59 m E; 9822071,95 m N.

Figura 8. Escuela Gabriel García Moreno



Nota. Foto por el autor.

Durante el periodo de Garciano, comenzando con la escolarización católica, el presidente envió a algunos padres y hermanas para enseñar la religión católica, y más tarde consignó a hermanos cristianos quienes establecieron escuelas para niños y por su parte las hermanas Marianitas para niñas inauguradas en 1906 y cerradas en 1907. Gracias a las reformas educativas esta escuela volvió a instaurarse en 1919 con nombres, como Pacifico

Villagómez para niños ubicada junto a Iglesia la Matriz de guano y para niñas la escuela 13 de mayo. Actualmente, ambos centros educativos se han fusionado con la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, como centros de educación mixtos y fiscales.

Cuando se implementó el plano de Elías Pinto la escuela Gabriel García Moreno estaba ubicado en el punto 762211.16 m E; 9822388.28 m N, en ese entonces único terreno y ahora reorganizado en un centro educativo privado y unido con la escuela Medalla Milagrosa. la iglesia es la precursora de esta unidad educativa. (Ortiz ,1995)

Figura 8. En 1589, se fundó el obraje del príncipe Uceda. En este lugar actualmente se encuentra la escuela Medalla Milagrosa.



Nota. Foto por el autor.

En el Plano de Elías Pinto esta localidad estaba ubicado en el punto 762334.99 m E; 9822003.35 m N. La Duquesa de Osuna Doña Feliche, esposa del Duque de Uceda, quien estableció una fábrica de textil en Guano durante la época colonial, fueron los mejores comerciantes en la fabricación de telares, mantas, bayetas finas, frazadas y paños, el material principal era la lana de borrego, y para la realización de alfombras su principal material fue la cabuya. (Yáñez, 1999) Frente a esto, Jaramillo manifiesta que la fábrica textil estaba situada en la actual iglesia de la Matriz, que tenían tres procesos para la ejecución de los obrajes, la primera; lavado y secado de la lana haciendo que esta tome la forma de ovillos, el segundo; pintarlo y el tercero la producción. Desde la antigüedad el pueblo Guaneño, se ha dedicado a la fabricación de textiles que han ido conservando hasta la actualidad, ahora pequeños empresarios que sostienen la mayoría de la población, produciendo telas, chompas, zapatos de cuero que comercializan en todo el país.

Figura 9. Escombros del primitivo templo destruido en el terremoto de 1829, actualmente se ubica atrás de la iglesia del Rosario.



Nota. Foto por el autor.

La primera iglesia de Guano construida por monjes franciscanos para la educación religiosa de los caciques que vivían en el cantón, fue construida gratuitamente por los indígenas de la época, el terremoto de 1829 la destruyó. En la actualidad es un atractivo turístico, debido a que los muros aún se mantienen en pie. En esta localidad se encontraron la primera momia (guardián) de Frei Lázaro.

Figura 10. Quinta donde llego Antonio José de Sucre



Nota. Foto por el autor.

Las haciendas en Guano eran relevantes en sus diseños finos, producción de alimentos y grandes historias, con acabado lujosos que embellecían las fincas, con el pasar del tiempo los habitantes de la localidad manifiestan que se fue deteriorando por la falta de agua y por la migración de personas a la ciudad, dejando que la agricultura en la gran parte de Guano se perdiera en su totalidad.

Esta Quinta fue la más grande del pueblo donde se hospedó el General Sucre en abril de 1822, en la actualidad se encuentra ubicada en las coordenadas 762178.80 m E; 9822782.17 m N, donde ahora se encuentra un estadio, el panteón y una cancha de fútbol del barrio. Manifiestan que era la hacienda que sobresalía en Guano en esa época. (Entrevistado, 2021)

En la independencia de Riobamba él demostró sus grandes habilidades de lucha, desterrando así a los españoles, en agradecimiento los pobladores de Guano, le brindaron un homenaje al General Antonio José de Sucre el 23 de abril, a los dos días de la victoria, donde se alló en la casa municipal de Guano un retrato a su honor.

Figura 11. Casa donde se dio Homenaje a Simón Bolívar en mayo de 1829, se ubica al costado del parque central 20 de diciembre.



Nota. Foto por el autor.

Ubicación en el GPS UTM: 762088.59m E; 9822189.25m N; Simón Bolívar, tal como lo indica la figura 11, donde se muestra la placa en la entrada de la casa municipal. El libertador arribó a Guano el 30 de mayo de 1829, el pueblo guaneño lo rindió homenaje con honor, admiración y orgullo. Simón Bolívar echó un vistazo a este lugar, agradeció a todos y admiró las increíbles industrias que tenía Guano. Su discurso tuvo lugar en la casa del

actual propietario, Lizardo Cervantes, y quien dio las palabras de bienvenida fue Don Santos Jaramillo. (Ortiz 1995)

Figura 12. Sitio arqueológico de 1918, barrio Santa Anita



Nota. Foto por el autor

En este sitio, la quebrada de San Sebastián fue el asentamiento de los Puruhaes. Según Ortiz (1995) manifiesta que, el historiador Jijón y Caamaño visitó a Guano para realizar unas investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pueblos aborígenes que condujeron al hallazgo de ollas con maíz y utensilios que se guardan en el museo de la Universidad Central Del Ecuador y se extrae su ubicación según el plano de Elías Pinto estaba localizado GPS 761905.03 m E; 9822461.71 m N.

Figura 13. Planta eléctrica, ubicado en el sector San Pablo.



Nota. Foto por el autor

La planta eléctrica estaba situada a unos metros de los molinos de la matriz. Para el funcionamiento de esta tenían que cerrar las compuertas de los molinos, ya que con la fuerza del agua comenzaba a mover las turbinas dando así electricidad al cantón Guano. Según los entrevistados (2021), manifiestan que la vela alumbraba más que la planta eléctrica. Como se puede observar en la figura 13 se encuentra únicamente la pared. Este espacio está ubicado en el GPS, 762788.94 m E; 9821874.60 m N.

Figura 14. Hidrografía.

Quebrada de San Sebastián (del norte al sur del cantón)



Rio Guano (comienza desde el oeste hasta desemboca en rio Chambo)



Fuente de agua potable (en el sur de la parroquia la Matriz)



Nota. Fotografías por el autor.

Guano desde tiempos inmemorables ha sido un paraíso por la existencia de quebradas y ríos. Este último, desembocan para unirse con el río Chambo. También es conocida como la Ciudad de las fuentes por la variedad de quintas y pistas del estado, cuya función hasta el día de hoy es la extracción de agua potable.

Figura 15. El Panteón



Nota. Foto por el autor

Ubicación en el GPS UTM: 762023.26m E; 9822173.78m N. El cementerio se ubica en la misma dirección que se muestra en el mapa de Elías Pinto de 1929, cambiando solo su infraestructura por el terremoto de 1949 que destruyó la mayor parte. El significado del panteón es “casa de Dios” (Borja 1954, p. 10).

Figura 16. La cárcel



Nota. Foto por el autor

Esta cárcel en si no funcionaba para la prisión de ciertos malhechores, sino para que las familias vean películas. En el mapa de Elías Pinto está en la dirección GPS UTM: 76203136m E; 9822075.04m N.Y ahora es el almacenamiento de maquinaria del municipio.

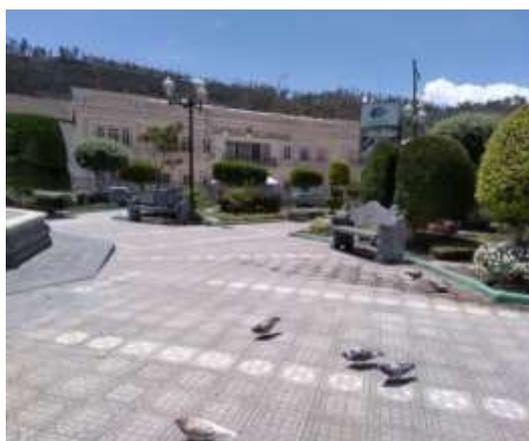
Figura 17. El Pretil



Nota. Foto por el autor

El Pretil está ubicado en el GPS UTM: 762023.26m E; 9822172.78m N, frente al parque 20 de diciembre. Este sitio, conocido anteriormente como el lugar de paseo, donde existían juegos para niños y una vista para la corrida de toros que se realizaba en el cantón por fiestas. En la actualidad se restauró el pretil y ahora solo es un mirador y abajo se encuentra centros comerciales.

Figura 18. Plaza principal



Nota. Foto por el autor

La plaza principal, conocida hoy como el Parque 20 de diciembre, en la antigüedad realizaban corridas de toros por las fiestas religiosas, también manifiestan que los pobladores jugaban deportes tradicionales, especialmente los juegos de cocos. En el año de 1928

comienzan con la construcción del parque y lleva el nombre de la fecha de cantonización. Hoy es conocido como una atracción turística. Y su ubicación en el GPS 762042,42 m E; 9822143,06 m N.

Figura 19. Plazuela Maldonado



Nota. Foto por el autor

En este lugar se localizaba la Plazuela Maldonado. Hoy en día, se encuentra el retén de la Policía Nacional que esta ubicación en el GPS 762108.70 m E, 9822347.23 m N.

Figura 20. Quebradas secas.



Nota. Foto por el autor

Estas quebradas San Sebastián, Miraflores y Alacao con el pasar de los años por el calentamiento global se han ido secando. Por ejemplo, la quebrada de San Sebastián se vio con agua por última vez en diciembre del 2021 cuando provocó el aluvión en el cantón. Actualmente, el agua recorre en este sitio solo en la temporada de invierno que desemboca del cerro Igualata haciendo que este construya una creciente en el río de Guano.

Figura 21. Iglesia de la Virgen de la Asunción



Nota. Foto por el autor

La Iglesia de la Virgen de la Asunción está localizada en el GPS UTM: a unos 761787.47m. E y a unos 9822058.94m.N. Fue la primera iglesia de Guano, construida en la colonia por manos obreras de los indígenas, los Franciscanos fueron los primeros evangelizadores, pero con el terremoto de 1797 se destruye la capilla. Hoy, se denomina como las ruinas de la Asunción.

Figura 22. Iglesias del Rosario



Nota. Foto por el autor

Cuando la primera iglesia de Guano fue demolida, los lugareños decidieron construir una iglesia en su lugar, construyéndose así la Iglesia del Rosario fuera del ajetreo de la Virgen de Asuncion. Se puede observar hasta el día de hoy manteniendo su posición en UTM GPS: 761825.59m E;9822083.45m N.

Figura 23. La capilla de Santa Teresita



Nota. Foto por el autor

Esta iglesia fue construida por los habitantes de este barrio gracias a la donación del terreno por el dueño de la Granja hacienda. Su ubicación en el GPS UTM: 765857.46m. E y 9822056.45m N. En la actualidad sus fiestas patronales se realizan la segunda semana del mes de octubre con comparsas, disfrazados, corrida de toros por dos semanas y festivales en la noche.

Figura 24. Molinos



Nota. Foto por el autor

El molino de la Matriz estaba ubicado en el punto del GPS 762579.17 m E; 9821977.50 m N, desde la calle sucre hasta la calle Dunji. Según Alonso Ulberto, sustenta que “de estos tres molinos como se muestra en la figura 24, el que sobresalía y tenía acceso

a varias clientelas era el de la Matriz. Además, es, él actual dueño del terreno que lo adquirió por la compra de propiedad al señor Rafael Cabezas. (Entrevistado, 2021)

El Molino de la Dolorosa ubicación en el GPS, UTM: 765630.52m E; 9822056.25 m N. No era muy conocido en el cantón.

El Molino Comunitario de Santa Anita está ubicado en el punto 761414.35mE; 9822438.69m N.

Todos estos molinos cumplían la función de trituradores de maíz, cebada alverja, para que este funcionara utilizaban los canales de riego (sequia), para ellos tenían que subir el tajamar (compuerta) para taparlos con ramas y troncos hasta que la corriente de agua sea fuerte, ya que solo así la rueda giraba.

Figura 25. Molino de San Andrés



Nota. Foto por el autor

Leonardo Tornos Cantos Hernández dueño del triturador antiguo, nos dio a conocer cómo se operaba el molino. En su pared se marca la fecha de construcción que fue en el año de 1872, ya que, en la actualidad todavía está en funcionamiento. El dueño nos comentó que

ha tenido varios cambios como son las piedras que molían los granos. Para comenzar primero debe haber un canal de riego y una compuerta para que el agua se desvíe al molino, luego la fuerza del agua impacta con la turbina o rueda, dando así movimiento a las bandas para que comience con su trabajo, en la tolva se pone todo lo que se va a moler en granos (maíz, alverja, cebada, haba, quinua, etc.). Luego de eso las piedras comenzaran a triturar para que luego baje al cajón de madera la polvorización de las harinas.

Figura 26. Finca la Victoria



Nota. Foto por el autor

En la actualidad la finca la Victoria se encuentra ubicada en el punto UTM: 761806.06m E; 9822546.43m N. La Hacienda la Victoria todavía realiza trabajos de agricultura como la producción de papas, el cultivo de hierbas para la alimentación de los animales y la obtención de leche.

Figura 27. Finca la Delicia



Nota. Foto por el autor

La hacienda la Delicia fue una de las haciendas, prospera en la colonia. En la actualidad no se encontró ningún detalle de la construcción.

Figura 28. Finca la Granja barrio Santa Teresita



Nota. Foto por el autor

La Granja Hacienda se situó en el barrio de Santa Teresita el dueño fue precursor para la realización de la capilla, ahora en la actualidad solo se puede observar terrenos divididos y centros comerciales.

Figura 29. Finca el Edén



Nota. Foto por el autor

La finca el Edén se encuentra al sur del cantón pasando el río Guano fue una hacienda que se dedicó a criar animales Ovinos y la venta de leche a los moradores que se encontraban cerca de la propiedad. Hoy por hoy es un centro turístico, y se realizan recepciones para fiestas.

Figura 30. Relieves: *Langos*



Nota. Foto por el autor

La cumbre de Langos por donde pasa la vía que une Riobamba y Guano está ubicada al sur del cantón que cubre toda la parroquia la Matriz y parte del Rosario, es una montaña rocosa que tiene chaquiñanes que utilizaban los estudiantes para llegar a sus unidades educativas.

Figura 31. Cerro del Igualata



Nota. Google earch

El cerro del Igualata uno de los relieves más grandes que se encuentra en Guano, se caracteriza por sus llanuras, vegetación que resalta en la vista desde la colina de los Langos. Su tierra ayuda mucho a la agricultura de grandes hortalizas. En su color ya no es tan verde que en el año 2000 ahora por el calentamiento global se ha visto que es café claro.

Figura 32. Colina de Lluishi



Nota. Foto por el autor

A la parte este de Guano se ubica, la colina rocosa que se encuentra varias figuras talladas de piedras los pobladores le conocen como los monolitos, este situó es una de las maravillas turísticas del cantón, en la parte superior se encuentra el mirador donde se puede observar al pueblo mágico de una vista general.

4.3.3. Análisis crítico

Figura 33. Calles horizontales actual del cantón Guano del año 2022

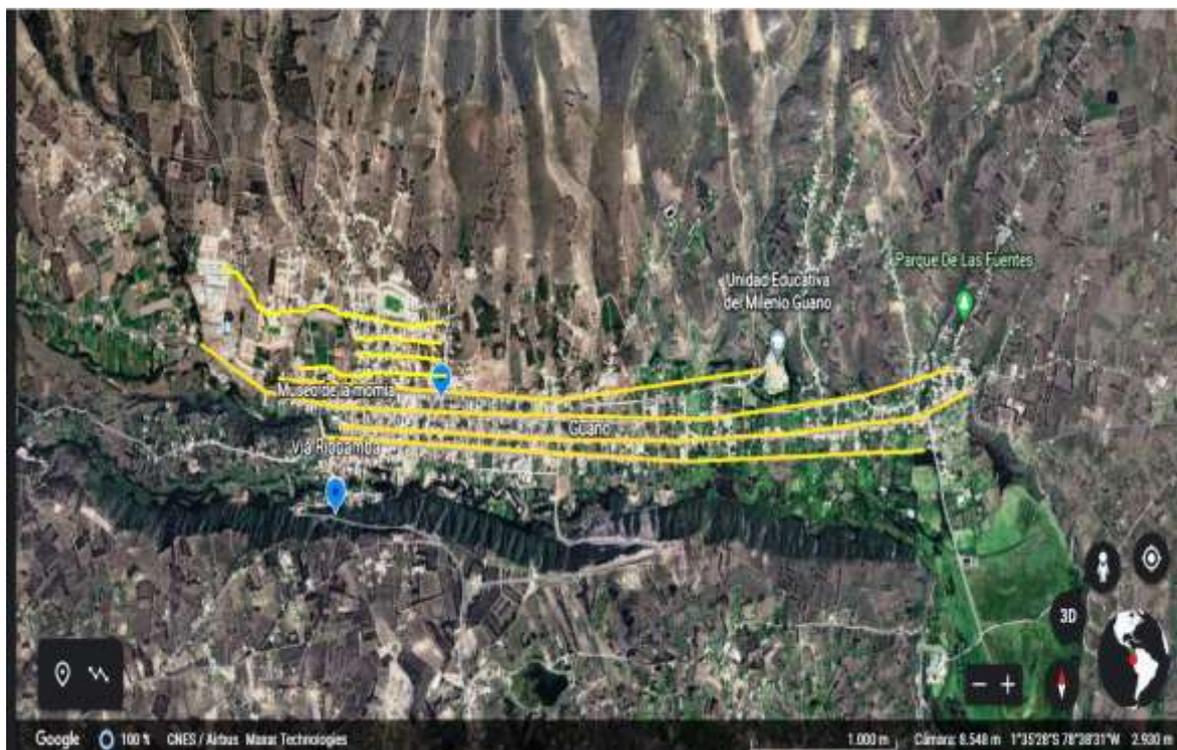
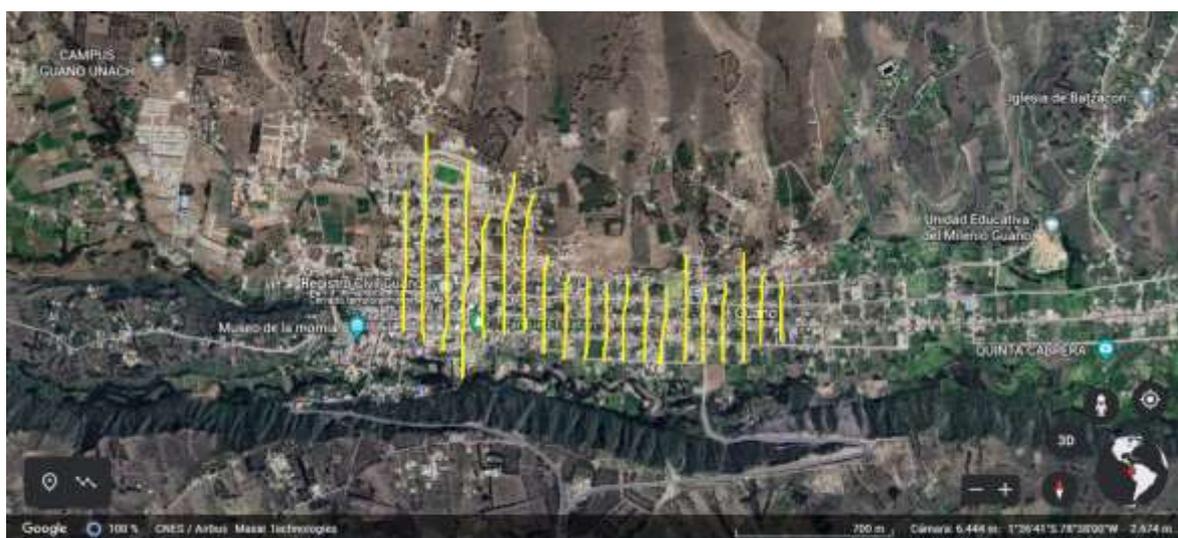


Tabla. 5

Calles en la actualidad	Distancia actual con el crecimiento urbanístico
20 de diciembre	4.16 km
García Moreno	4.28 KM
Agustín Dávalos	5. 38 KM
Juan Montalvo	3.36 KM
Eloy Alfaro	1.23 KM
Ricaurte	0.64 KM
Marcos Montalvo	1.21 km

Nota. Se puede observar que actualmente existe un crecimiento urbanístico en las calles horizontales de este cantón.

Figura 34. Calles verticales actual del cantón Guano del año 2022



Nota. Se observa que actualmente hay un crecimiento urbanístico vertical.

Elías Pinto en 1929, realizó y entregó el plano histórico de Guano al Ilustre consejo municipal, en la actualidad se denota modificaciones en ciertos aspectos del mapa a partir de Sergio Quiroloa, el historiador tuvo el pensamiento y el objetivo de mantener la historia para las generaciones futuras.

En 1968 Sergio Quiroloa, guaneño nacido en San Isidro, parroquia rural del cantón dio la adaptación de la nomenclatura urbana de Guano con sucesos históricos de las vivencias

del cantón, tales como la vida Prehistórica, la llegada de los Incas, la conquista española, nombres de personajes e infraestructura que se realizó.

En el año de 1980 el ilustre consejo Municipal adapta los nombres de las vías dando las vivencias relativas del cantón y del Ecuador. Carlos Ortiz (1995) en su libro “Guano Pasado y Presente” da a conocer, que se adoquino las calles de la cabecera cantonal, tales como Av. Thomas Ramírez, García Moreno en el sector de Santa Teresita, hacia la calle Ambato. Eloy Alfaro, hacia la Asunción, Ricaurte, Juan de Velasco entre Sucre y Colón; Juan de Velasco desde la Colón hasta la Asunción, Dávalos desde Tuncahuán hasta Puruhá. Transversales: Ricaurte, Cambal, Huavalac, Dunji, Tuncahuán, Elempata, Puruhá, Lando, López de Galarza, Luís Cabrera, Tejedores y Carrera Ambato y el asfalto de la vía principal en el acceso al coliseo, principalmente la calle Marcos Montalvo.

A partir del año de 1995 hasta la actualidad se implementó adoquín y asfalto en las vías, mostrando así el desarrollo vial construyendo y agrandando vías para el mejor desarrollo poblacional ya que desde el año de 1929 se denota la gran transformación que ha tenido Guano en la urbanización, por el crecimiento de la población y comercialización de sus productos. Comenzando desde el sur, la carretera Riobamba Guano quien se conecta con la Asunción en el redondel de la tejedora se cruza con la Av. 20 de diciembre, y más arriba con Gabriel García Moreno y topa la avenida Dávalos hasta la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, y en el centro la calle León Hidalgo, Marco Montalvo, Thomas Ramírez, se encuentra asfaltadas. Por ser vías principales que se encuentran en el centro de la ciudad su plusvalía ha mejorado dando así crecimiento económico y altos precios de terrenos en estos puntos.

Las calles Eloy Alfaro, Ricaurte, Juan de Velasco, Sucre, Colón, Tuncahuán, Puruhá. Ricaurte, Cambal, Huavalac, Dunji, Tuncahuán, Elempata, Puruhá, Lando, López de Galarza, Luís Cabrera, Tejedores y Carrera Ambato se encuentran todavía con adoquinado. Por ser vías de segundo orden no tiene mucho costo los terrenos, solo trascurren los pobladores que viven en esas zonas.

El GPS nos facilitó a obtener las coordenadas de las figuras que se presentó en el proyecto, teniendo en cuenta que la provincia de Chimborazo se encuentra en la zona 17 sur, para que los ejes sean correctos.

La casa donde se dio homenaje al General Antonio José de Sucre ha cambiado su forma arquitectónica, está realizada de cemento y techo cuando la historia muestra que se le dio la bienvenida desde el balcón de la vivienda.

Iglesia de la Asunción solo se puede observar paredes destruidas que estaban construidas a base de piedras ladrillos y adobe. Ahora es un centro turístico que lo prevalece el cantón, es un punto arqueológico colonial existente en la actualidad. En el aspecto religioso por la destrucción de la primera iglesia surgen varias capillas tales como: la virgen del Rosario, el Carmen y Santa Teresita quien construyeron los pobladores para los devotos ya que se implementó la religión católica, en cada lugar realizan fiestas en honor a las patronas. La iglesia del Rosario es reconstruida a partir del terremoto que la destruyó en el año de 1949.

En la educación el terreno que se le donó a la escuela Gabriel García Moreno, donde hoy se encuentra la antigua construcción y la moderna, en el año de 1995 dieron adoquines al plantel. Hoy en día como se manifestó en el proyecto de investigación con las reformas educativas se ha modificado el establecimiento.

El cementerio tuvo cambios desde el terremoto de 1949 donde se destruyó por completo estaba realizado de piedra y adobe, su costumbre en esa época era enterrar bajo la tierra a los muertos, en la actualidad contiene bóvedas, construida por ladrillo, cemento, piedra, etc.

En forma general Guano ha tenido destrucción y pérdidas de patrimonios materiales por los terremotos que ha vivido el cantón, como es la iglesia de la Virgen de la Asunción. En las demás infraestructuras como los molinos a base de agua se han perdido por los aluviones y las nuevas tecnologías en moler granos no se encontró ninguna infraestructura por el crecimiento de la población han realizado viviendas en los lugares que se encontraban los molinos.

El obraje del duque de Uceda no se pudo evidenciar ningún resto de la construcción, solo se mantiene la elaboración de textiles, en la actualidad existe una fábrica de lana que se encuentra cerca al río por la calle Toca y se puede observar que todavía lavan la lana y la pitán por el agua que sale de la industria hacia el río provocando la contaminación.

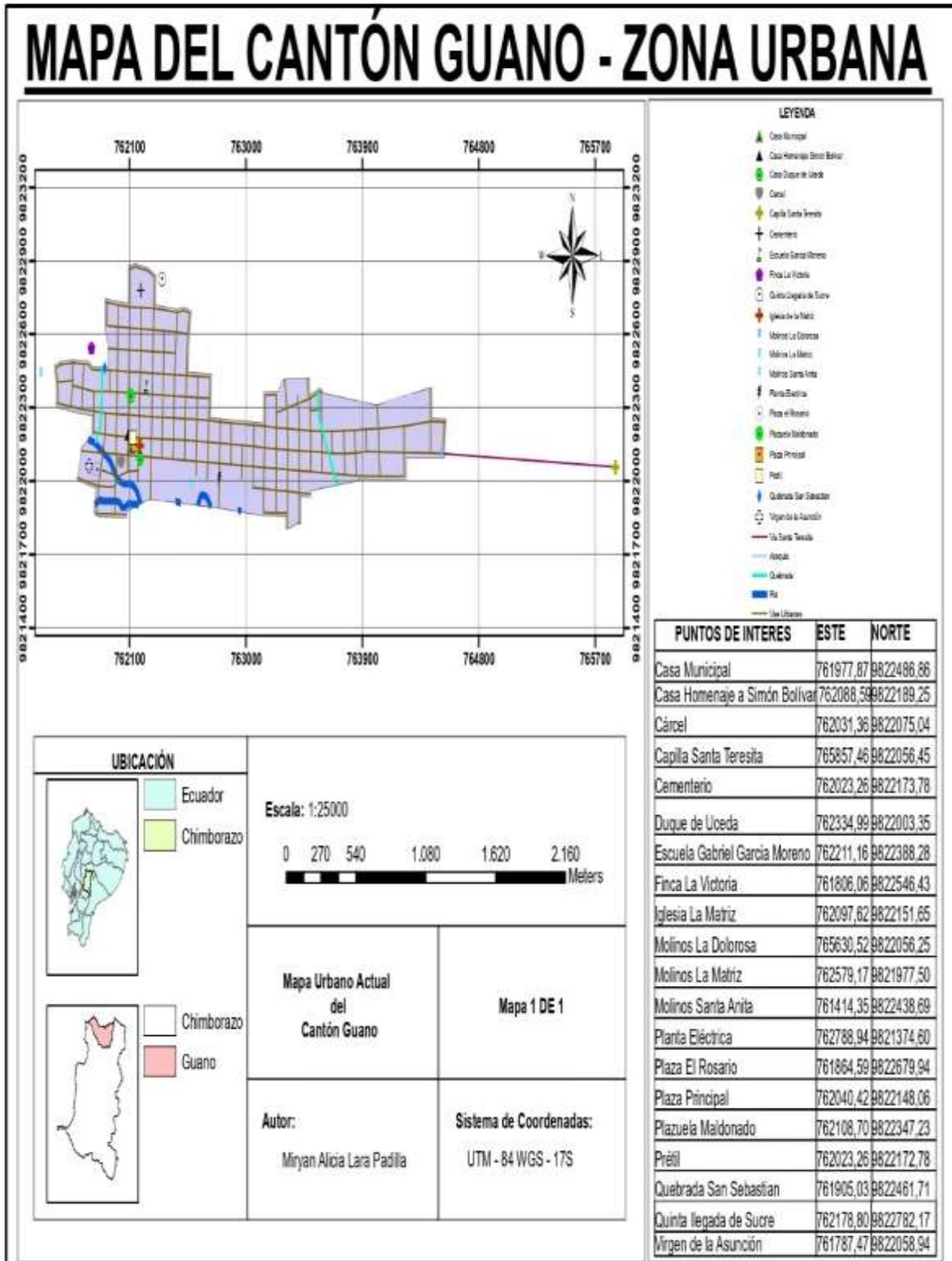
En la planta eléctrica se evidencio que solo resta la pared y no está en funcionamiento, ya que en la actualidad la luz llega por medio de la energía eléctrica Riobamba S.A.

Plazuelas de Guano en la realización del plano de Elías Pinto la mayoría eran utilizadas para ferias o corridas de toros como es el caso de la plaza principal ahora conocida como 20 de diciembre dónde se mantiene con árboles, césped y demás plantas que embellece al lugar, con una cartelera de madera que se muestran los volcanes que la rodean. Esta se construyó 1928.

Guano es considerado como la ciudad de las fuentes por la gran cantidad de agua que muestra en la antigüedad es por ello que la denominaron “Guano” la cantidad de vida silvestre que hubo dio origen a su nombre, mostrando así en el plano de Elías Pinto la existencia de ríos y quebradas, en la actualidad se han secado varias sequias por la contaminación de la población, perdiendo así las edificaciones de fincas por la construcción de viviendas que destruyen la bella patrimonial, hoy se puede observar que ya no existen varias haciendas, en 1822 una de los latifundios que tiene historia es la finca, donde se hospedó el General Sucre, como no se ha mantenido las construcciones en el cantón está ya no se encuentre ninguna pared solo el estadio del cantón, la Finca la Victoria y Edén son las únicas existentes la primera reproduce leche se mantiene de la agricultura y la otra se desarrolla eventos festivos o deportivos.

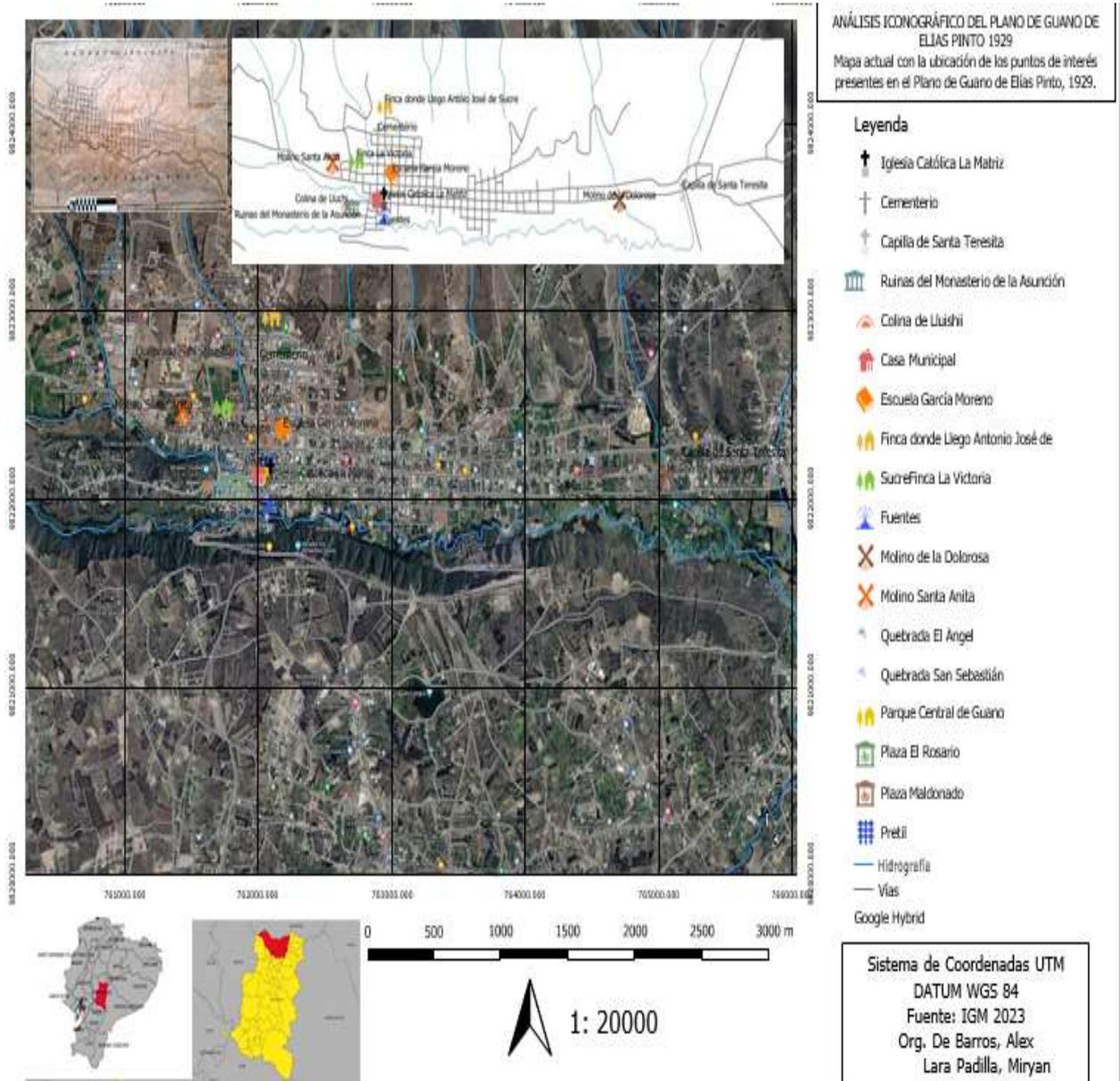
El pueblo mágico se encuentra rodeado de una inmensa llanura como es el Iguata se ha visto que el cambio climático que se está viviendo su explanada ya no es como antes la explotación agrícola con químicos que destruyen la tierra a cambio el color verde a café claro, mientras que en la colina de los Langos y Lluisi desde la antigüedad se ha visto que son montañas rocosas que no tienen agua, provocando así que los pobladores no siembren.

Figura 35. Mapa Urbano de Guano.



Nota. Foto por el autor.

Figura 36. Mapa Urbano de Guano



Autor: MSc. Alex Sandro Alves de Barros.

En la Figura 35 y 36 se muestran los mapas de Guano realizados en los programas ArcQGIS y QGIS, donde se visualiza los puntos y coordenadas localizadas en el plano de Elías Pinto del año de 1929, el patrimonio material existente del cantón y el crecimiento urbanístico durante 94 años que ha trascendido.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES.

- En conclusión, Guano tiene varios cambios desde la elaboración del plano de Elías Pinto, esto se debe al crecimiento urbanístico que se produjo por la demanda de habitantes, quienes creando vías alternas ayudaron a la economía, ya que esta dio realce al turismo del cantón por los productos agrícolas, ganaderos, artesanía y textiles existentes. Por un lado, en la comparación de iconos algunos de los patrimonios han desaparecido como las fincas, los molinos, pozos de agua y la casa del Duque de Uceda; en cambio las Ruinas del Asunción, la escuela García Moreno, la realización de textiles y el panteón sigue en pie. Por el otro, en lo inmaterial se ha restaurado la realización de fiestas como: la caminata de la Virgen Inmaculada, realización de fiestas cívicas y elección del taita carnaval que por cuestión de la pandemia se vio cancelada hasta un previo.
- Se identificó que la simbología del plano de Elías Pintó cuenta con varios cambios entre ellas, la casa donde se dio la bienvenida a Simón Bolívar, los molinos y la planta eléctrica; la mayoría de las construcciones fueron desbastadas por los terremotos que vivió el cantón, por la realización de edificaciones pertenecientes al municipio, y por las construcciones de viviendas.
- Se interpretó la información levantada de la historia de Guano por medio de la toponimia, se realizó un análisis de la historia de Guano con cada vía que cuenta la trayectoria que vivió el cantón, desde la llegada de las primeras civilizaciones hasta la vida republicana, y con la aplicación de la topografía se mostró las coordenadas de varios lugares que se plasmaron en el plano de Elías Pinto para así precisar la ubicación de las edificaciones ya no existentes.

5.2 RECOMENDACIONES.

- A los habitantes del cantón a que cuiden los patrimonios materiales e inmateriales que aún existen para que esta se mantenga de generación en generación.
- Que el GAD municipal Rescate los patrimonios materiales e inmateriales del cantón todavía existente para las futuras generaciones mediante el cuidado de los lugares arquitectónicos como el paisaje del cantón.
- Dar a conocer el porqué del nombre de las calles e iglesias del cantón, mediante charlas exposiciones en planteles educativos de tal forma que conozcan la historia de Guano del cómo fue evolucionando hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Albó, X. (2003). “Cambio cultural” en *Cultura, interculturalidad, inculturación*, (p. 29-33), Programa Internacional de Formación de Educadores Populares, Fe y Alegría-Fundación Santa María, Caracas, ISBN 980-313-017-X.
<http://redongdmad.org/manuales/educacionintercultural/datos/docs/ArticulyDocumentos/Clarificacion%20de%20conceptos/culMultIntr/Cambio%20culturalT8.pdf>
- Andrade, M. (2013). *Manejo Adecuado de los Recursos Naturales y su Impacto en el Desarrollo Eco-Turístico en la Cabecera Cantonal Parroquia la Matriz cantón Guano provincia de Chimborazo* [Tesis]. Universidad Técnica de Ambato.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/tma_2013_1001.pdf
- Apuntes de Ingeniería. (2013). *Planos*. [Archivo PDF]. Capítulo X, p. 01.
https://ocw.bib.upct.es/pluginfile.php/11572/mod_resource/content/1/Tema%2010.%20Planos.pdf
- Arrellano, O. (2002) *Nomenclatura Urbana*. Guano.
- Bienes, G. (2019). *Los mapas antiguos como fuente de información. Aportes para un modelo de descripción documental*. Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, núm. 40, pp. 173-198.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2630/263058277011/html/index.html>.
- Camacho, T. (2013). *Diseño del plan de desarrollo sostenible de turismo para el cantón Guano provincia de Chimborazo*. [Repositorio-Tesis] Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7780>
- Delgado, E. (2002). El mapa: importante medio de apoyo para la enseñanza de la historia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 7(15), pp. 331-356.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14001507.pdf>
- Dzul, M. (2013). *Aplicaciones básicas de los métodos científicos*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.pdf
- Fernández, P., Baños M., García, F. (2014). Análisis iconográfico de la publicidad audiovisual de perfumes. El caso Adore, Icono. *Revista de comunicación y*

- tecnologías emergentes*, 12(1), 398-430.
<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556575015.pdf>
- Guerra, S., Muñoz, J., (2017). *Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del cantón Guano, provincia de Chimborazo* [Tesis]. Universidad Politécnica Salesiana SedeQuito.<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14959/1/UPS-QT12280.pdf>
- López, M. (2005). *Introducción General a Los Estudios Iconográficos y su Metodología*.
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01>
 INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf
- Jijón, C. (1927). *Puruña Jijón y Caamaño. Volumen I*.pdf
- Marco, J. (2007). *La Cartografía Histórica*. file:///C:/Users/2/Downloads/Dialnet-LaCartografiaHistorica-2768271%20(1).pdf
- Morales, S. (2014). *Hacia una epistemología del concepto de símbolo Cinta medio* 49: 11-21. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n49/art02.pdf>
- Ortiz, C. (1995). *Guano Pasado y Presente*. Guano.
- Rystedt, B. (2015). *Cartografía. p. 07*.
https://icaci.org/files/documents/wom/01_IMY_WoM_es.pdf
- Rincón, A. el at. (2018). *Topografía conceptos y aplicaciones*. Eco. Ediciones.
<https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2018/02/Topograf%C3%ADa-Conceptos-y-aplicaciones-ebook.pdf>.
- Rodríguez, A. el at. (2017) *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento* DOI: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
<http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. España: © oikos-tau.
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/prunier.delphine/metamorfosisdelespaciobitadido-Santos.pdf>.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas.
http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf.
- Sayago, S. (2003). *Diseño y dinámica de la investigación*.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8900/ZSCapituloIVDef.pdf;jsessionid=D0BD33568CE65D673BC122003A8ED91A?sequence=7>
- Toledo, N. (2011). *Propuesta para mejorar el nivel de ingresos de los artesanos de artículos de cuero, del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, mediante la organización*

micro empresarial, período 2010-2011 [Tesis]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/1431/1/92T00023.pdf>

Unesco, (2014). *Patrimonio*.

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Valqui, J. (2005). *Reconstrucción de la Lengua Chacha mediante un estudio toponímico en el distrito de la Jalca Grande (Chanchapoyas-Amazonas)*. p. 12.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/valqui_cj/cap2.pdf

ANEXO.

Anexo 1. Cuestionario de preguntas para las entrevistas



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



- 1.- ¿Cómo influyo los molinos en la economía del cantón?
- 2.- ¿Conoce cómo se instauró la religión católica?
- 3.- ¿Cuál fue el modo de trabajo para la construcción de los patrimonios?
- 4.- ¿Quiénes tenían acceso a la educación en esa época?
- 5.- ¿De qué manera obtenían el agua?
- 6.-¿Cómo era el funcionamiento de la empresa eléctrica?
- 7.- ¿Qué exportaban la fábrica de textil Duque de Uceda en la colonia?
- 8.-¿Conoce usted los primeros asentamientos en Guano?
- 9.-¿Qué significa Panteón?
- 10.-¿Usted cómo ve el antes y el después que se instauró el cantón?
- 11.-¿El producto agrario que ofrecía a la población de Guano?

Plazas

Anexo 2. Entrevistados



Nota. Foto por el autor

¿Cómo Influyo los molinos con la economía del Cantón?

Señor Alfonso Alberto Guijarro Guevara responde : cuando yo era pequeño tenía que madrugar a las 4 de la mañana para poder moler el maíz, alverja que traían las personas yo ayudaba a mis padres ya que ellos trabajan en ese entonces en los molinos, el molinero de la matriz donde mis papas trabajan tenían bastante clientela solo las personas que tenían algún conocido o dejaban un poco del producto o madrugaban tenían aseso al molino en el terremoto y el aluvión que sufrió Guano se perdió los molinos , de ahí ya no regresaron a trabajar.me acuerdo que el proceso del molino era subir el trabajar y tapar con ramas la sequía para que tome impulso el agua y así funcione el molino eran unas piedras gigantes que molían ,decían que esas piedras fueron exportadas traídas de otro lugar.

¿Conoce cómo se instauro la religión católica?

Pues tenemos como evidencia las ruinas de la Virgen de la Asunción, los españoles trajeron esa costumbre los primeros monjes que llegaron fueron los franciscanos ahí se encuentra en el museo el primer guardia Fray Lázaro.

¿Cómo era el funcionamiento de la empresa eléctrica?

Me acuerdo clarito que la vela alumbraba más que la planta eléctrica y se encendían desde las 6 de la tarde el encargado de la luz siempre venía a traer el agua de los molinos.



Nota. Foto por el autor

¿Cuál fue el modo de trabajo para la construcción de los patrimonios?

Señor Jaramillo responde en los estudios que Carlos Ortiz realizó manifiesta que los indígenas fueron quienes realizaron las construcciones sin ninguna paga. Ya que eran tematizados por los españoles.

¿Quién tenían aseso a la Educación en esa época?

Pues en los libros de algunos autores manifiestan que la educación en tiempo de la colonia era para los españoles, al pasar el tiempo con Gabriel García Moreno llegan educadores religiosos al Ecuador.

¿De qué manera obtenían el agua?

Guano es considerado el pueblo de las fuentes por la gran cantidad de vertientes, pues alado del río Guano existen tres pocios de ahí traíamos desde pues se realizó el tanque de agua potable que se encuentra en la colina de Shushi.

¿Le han contado que exportaba la fábrica del duque de Uceda?

Según estudios hilaban para realizar ya alfombras y bayetas eran bien nombradas en el país.

¿Conoce usted los primeros asentamientos en Guano?

Según el escritor Jijón y Caamaño se asentaron varios tributos una de ellas son los Puruhaes, si usted se va vía a Alacao, existe un cementerio de una cultura comprobando que si existieron culturas en Guano.



Nota. Foto por el autor

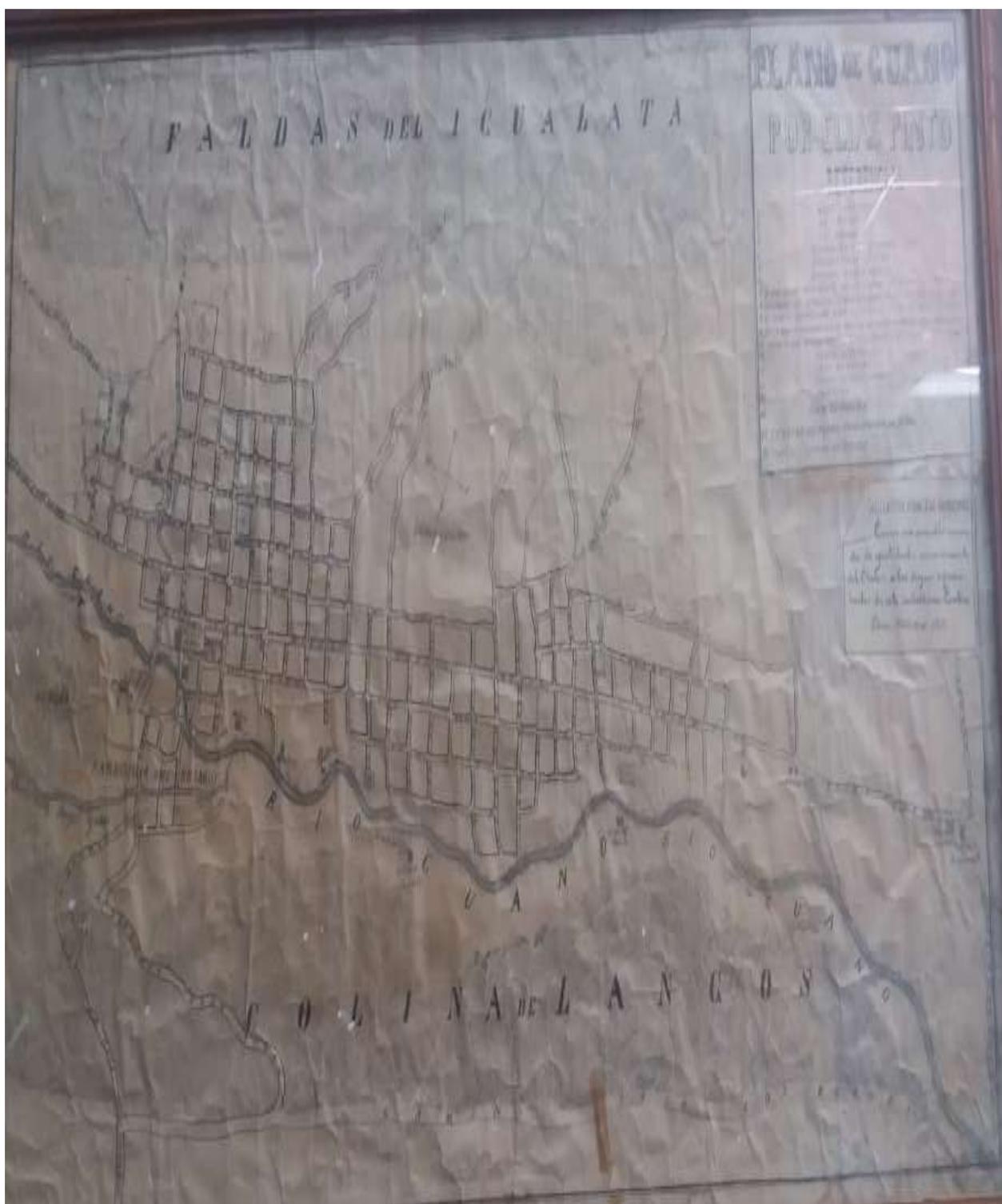
¿Qué significa Panteón?

Pues nosotros nos referimos a cementerio donde algún día iremos a descansar eternamente.

¿Producto agrario que se ofrecía a la población de Guano en las plazas?

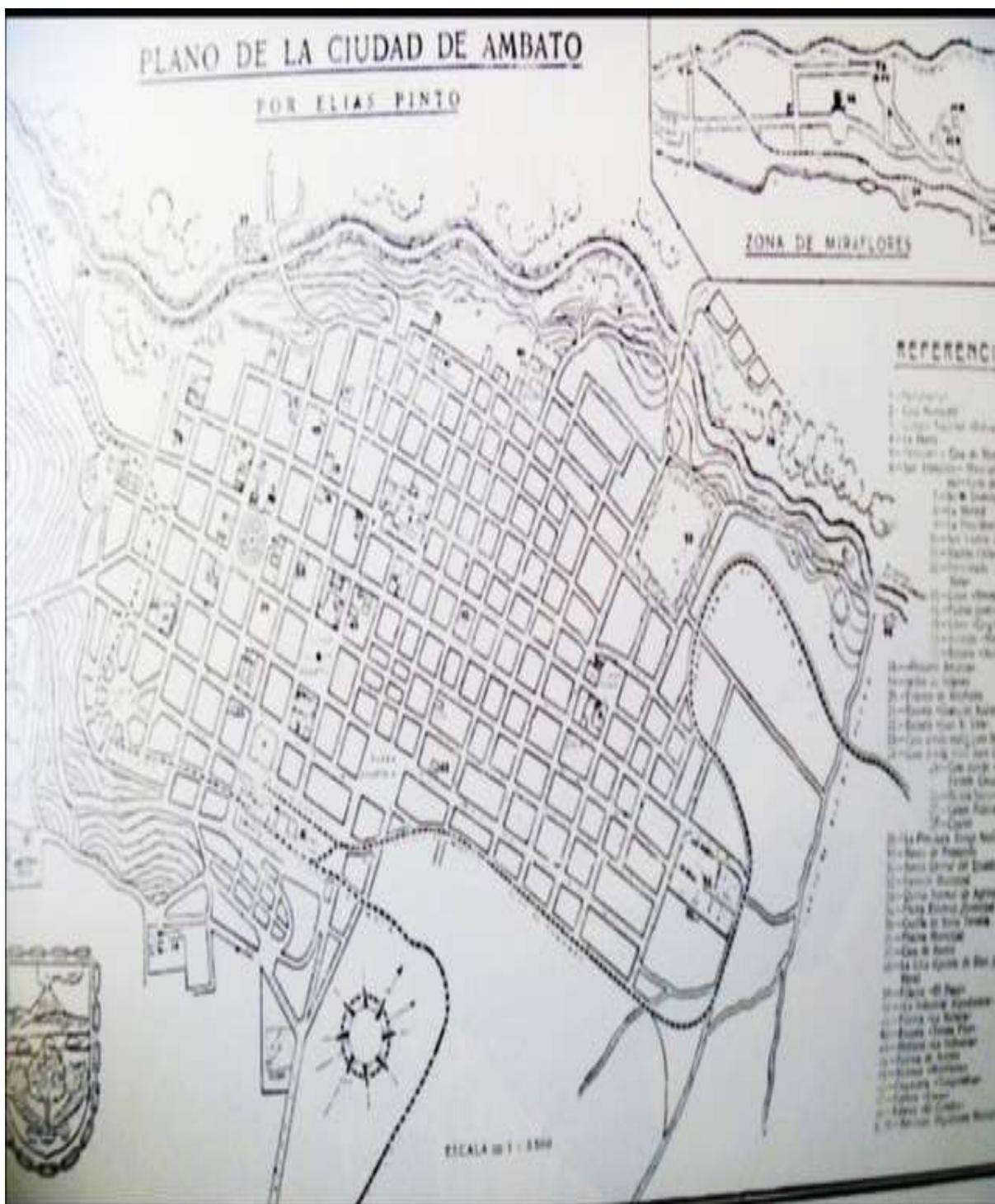
En la finca del Edén nos venían la leche las fincas en ese entonces se dedicaban a la agricultura y ganadería. También hubo las ventas. Hilares de mano brazo ganan por libras 10 sucres en día y esto me acuerdo que era en la plaza del Rosario cuando bajaban desde San Andrés a vender la lana de borrego.

Anexo 3. Plano iconográfico de Elías Pinto.



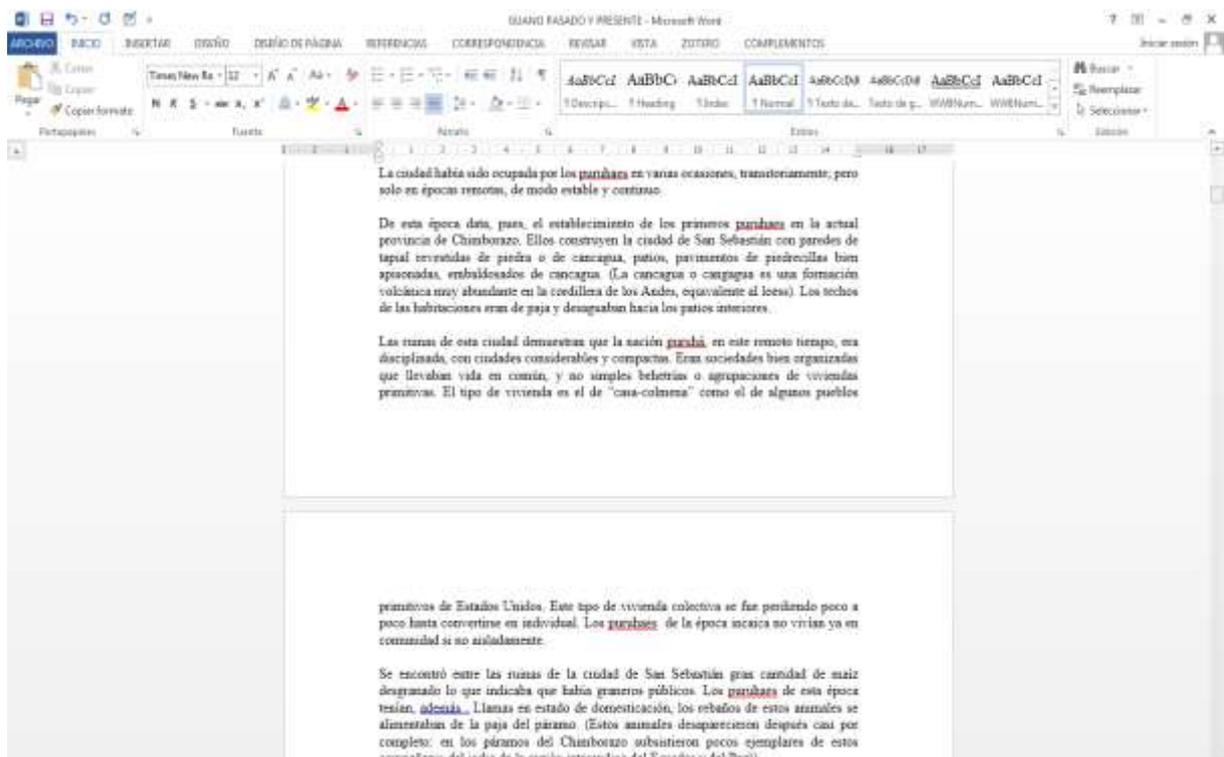
Nota. Foto por el autor

Anexo 4. Plano de Ambato



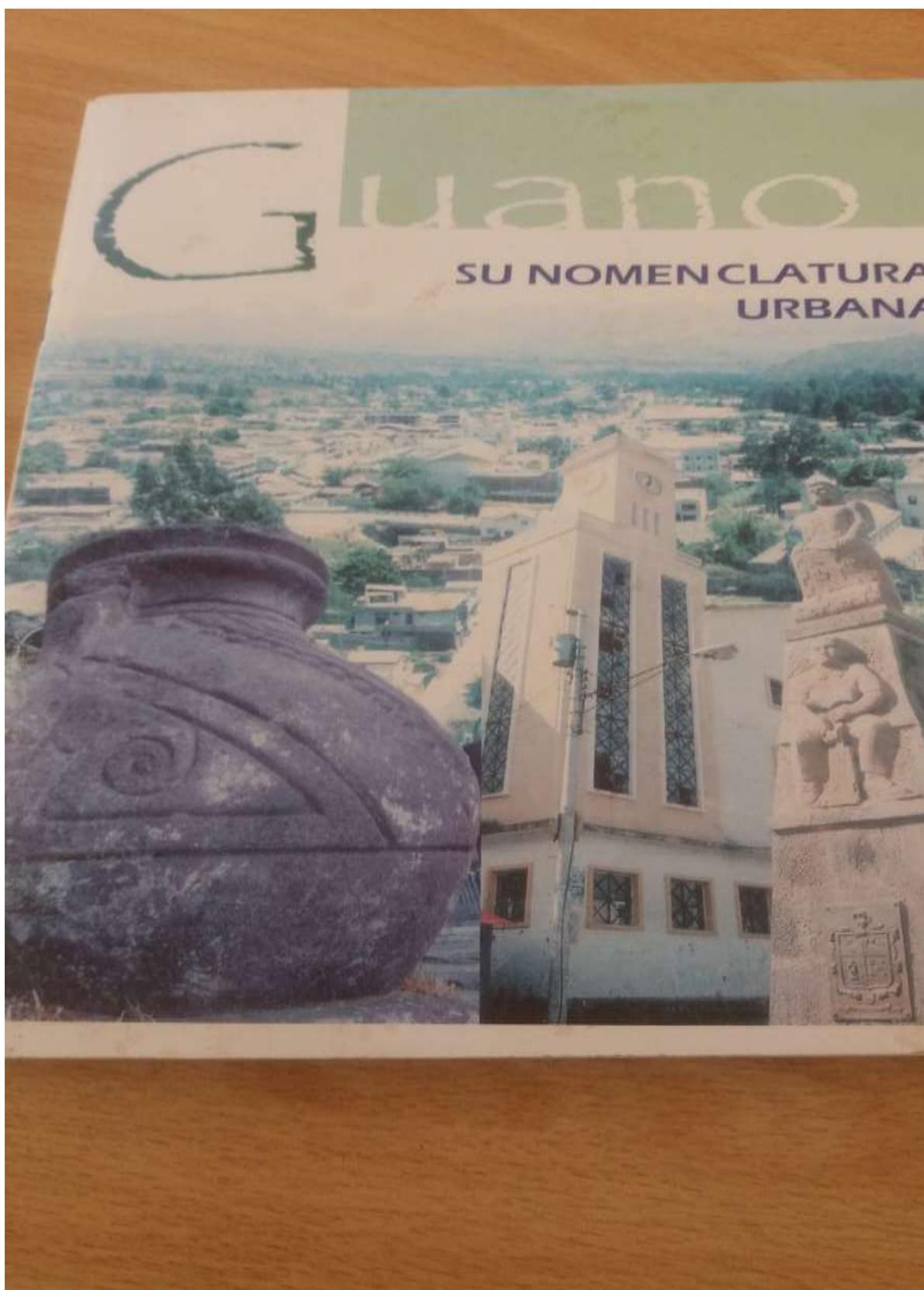
Nota. Foto por el autor

Anexo 5. Revistas.PDF



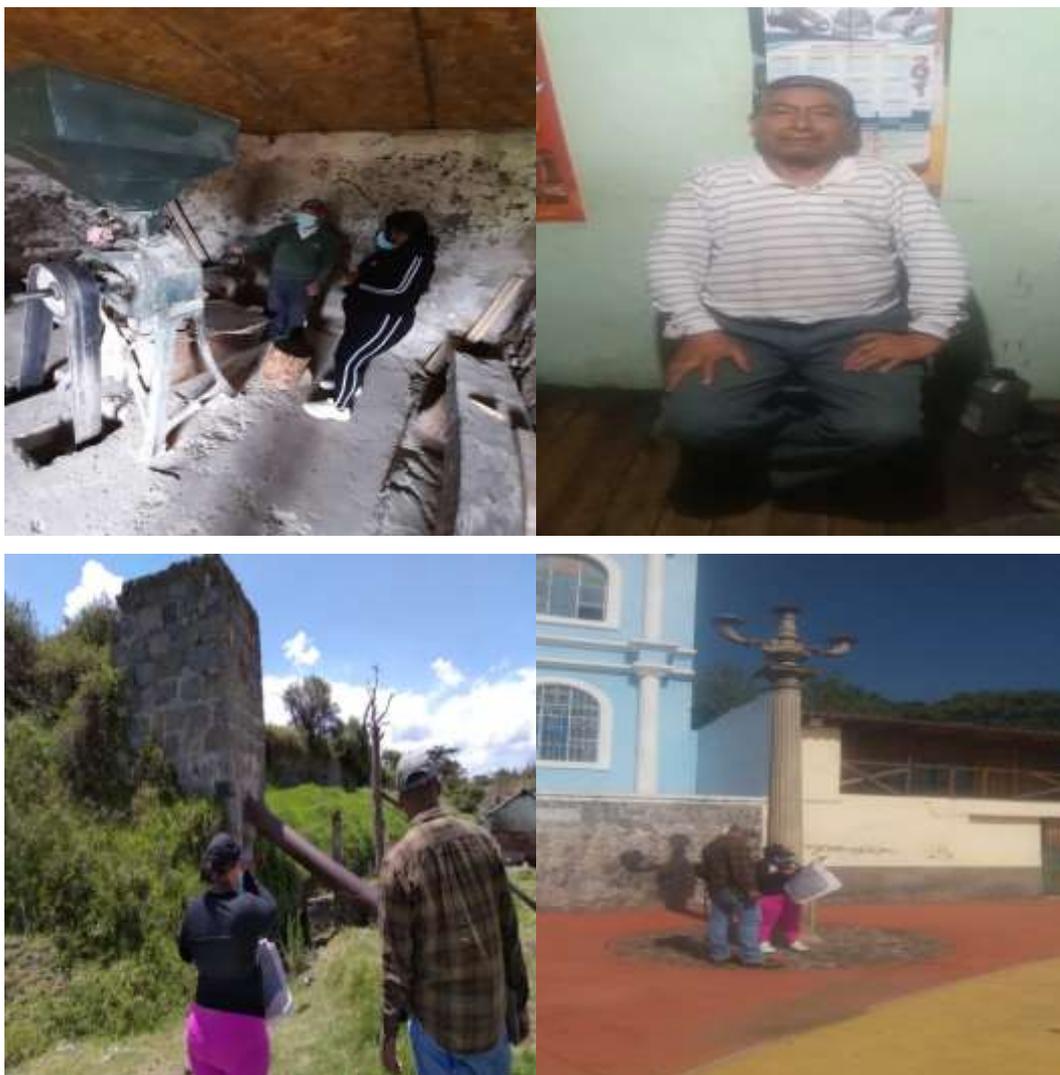
Nota. Foto por el autor

Anexo 6. Libro.



Nota. Foto por el autor

Anexo 7. Evidencias del trabajo de campo



Nota. Foto por el autor