



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**Título del Trabajo de Investigación**

Diseño de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de**

**Licenciado en la especialidad de Diseño Gráfico**

**Autor:**

Ruben Washington Remache Ortiz

**Tutor:**

Mgs. Jorge Enrique Ibarra Loza

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del Proyecto de Graduación titulado “**Diseño de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala.**”, le corresponde exclusivamente: **Ruben Washington Remache Ortiz** y al director del proyecto **Mgs. Jorge Enrique Ibarra Loza**; y el patrimonio intelectual del misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Ruben Washington Remache Ortiz



---

Mgs. Jorge Enrique Ibarra Loza

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis, cuyo título es “**Diseño de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala.**”, Ha sido elaborado por **Ruben Washington Remache Ortiz**, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo con el cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Atentamente:



---

Mgs. Jorge Enrique Ibarra Loza

**TUTOR**

## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “**Diseño de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala.**” Presentado por **Ruben Washington Remache Ortiz** y Dirigido por: Mgs. **Jorge Enrique Ibarra Loza**. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

**Para constancia de lo expuesto firman:**



**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

**Firma**



Mgs. Mariela Verónica Samaniego López  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**Firma**



Mgs. Salguero Rosero José Rafael  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**Firma**



Mgs. Ibarra Loza Jorge Enrique  
**TUTOR**

**Firma**

# CERTIFICADO DEL PLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de Agosto de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **RUBEN WASHINGTON REMACHE ORTIZ** con CC: **0604999656**, de la carrera **DISEÑO GRÁFICO** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Diseño de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Escanea el código QR para

JORGE  
ENRIQUE

---

Ms.C. Jorge Enrique Ibarra Loza  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a mis padres que fueron fundamental para culminar esta etapa académica y personal. Gracias por todo el amor, por el sacrificio, por el ejemplo y por todos esos consejos que me ayudaron a ser perseverante en todo momento.

También quiero dedicar este proyecto a mi hija Sara Elizabeth, que este logro sirva como un ejemplo de que todo lo que uno se propone se puede cumplir.

Y por último dedicó este logro para todos aquellos que me han acompañado en las grandes transiciones de mi vida, por los momentos sencillos, gracias por aparecer en el momento indicado.

*Ruben Washington Remache Ortiz*

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento primero a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría para llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

Además, manifiesto mi agradecimiento a mis queridos padres, quienes han sido mi mayor apoyo en todo momento, gracias por sus esfuerzos, paciencia y amor que me han brindado ya que esto asido una fortaleza en mi vida para lograr grandes cosas.

Y por último mi gratitud y cariño a mi respetable tutor, Jorge Enrique Ibarra Loza por el tiempo, paciencia y compromiso, que me ha brindado en todo este proceso, ha sido muy importante su presencia en el desarrollo de esta investigación, porque más que una guía a compartido sus amplios conocimientos, no me queda más agradecer infinitamente su apoyo y dedicación profesional y personal.

***Ruben Washington Remache Ortiz***

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	4
CERTIFICADO DEL PLAGIO .....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
ÍNDICE GENERAL .....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS .....	11
CAPITULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Contextualización y Análisis de la Situación Problemática.....	16
1.2. Definición del Problema de Investigación .....	16
1.3. Formulación del Problema .....	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos .....	16
1.5. Justificación.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de Investigaciones Realizadas.....	18
2.2. Cultura Guangala.....	18
2.2.1. La Ubicación Geográfica.....	19
2.2.2. Los Elementos Sociográficos .....	20
2.2.3. Expresión Artística .....	21
2.3. Discurso de la Familia Tipográfica .....	22
2.3.1 Tipografía .....	22
2.3.2 Parámetros Técnicos Tipográficos .....	23
2.3.3 Variables Tipografías .....	24
2.4 Anatomía del Signo .....	25
2.4.1 Legibilidad.....	26
2.5 Contenido de la Semiótica.....	26
2.6 Clasificación de las Iconografías Ancestrales .....	27
2.6.1 Iconografía antropomorfa .....	28
2.6.2 Iconografía zoomorfa .....	28
2.6.3 Iconografía geométrica .....	28

2.7. Procedimiento para el Análisis Semiótica .....	28
2.7.1. Metodología para la Creación de una Familia Tipográfica .....	29
2.7.2 Proceso de la creación de una familia tipográfico .....	30
2.8. Composición Modular .....	34
2.8.1 Módulos .....	34
2.8.2 Submódulo y Supermódulo .....	34
2.8.3 Abstracción Modular .....	35
CAPITULO III .....	36
3. MARCO METODOLÓGICO .....	36
3.1 Diseño de la Investigación.....	36
3.2 Tipo de la Investigación .....	36
3.3 Nivel de la Investigación .....	36
3.4 Población y Muestra .....	36
3.4.1 Población .....	36
3.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	36
CAPITULO IV .....	38
4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
4.1 Ficha de Análisis Semiótico .....	38
4.2 Matriz de Generación Modular.....	47
4.3 Desarrollo de Bocetos para la Obtención Propuestas Tipográficas.....	52
4.4 Desarrollo de Propuestas Tipográficas .....	52
4.5 Propuesta Tipográfica.....	53
4.5.1 Pieza Grafica - 1 .....	55
4.5.2 Pieza Grafica - 2 .....	56
4.5.3 Pieza Grafica - 3 .....	57
CAPITULO V.....	58
5. Análisis e Interpretación de Resultados.....	58
5.1 Resultados de Encuesta Realizada.....	58
CAPITULO VI .....	65
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
6.1 CONCLUSIONES .....	65
6.2 RECOMENDACIONES .....	66
BIBLIOGRAFÍA .....	67
ANEXOS .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1 Ficha de análisis semiótico – Cuento Tricolor .....	39
Tabla 3.2 Ficha de análisis semiótico – Sello Plano.....	40
Tabla 3.3 Ficha de análisis semiótico – Incienario Rectangular .....	41
Tabla 3.4 Ficha de análisis semiótico – Cuenco.....	42
Tabla 3.5 Ficha de análisis semiótico – Vaso con Cactus.....	43
Tabla 3.6 Ficha de análisis semiótico – Lliptero, Cerámica.....	44
Tabla 3.7 Ficha de análisis semiótico – Sello Plano.....	45
Tabla 3.8 Ficha de análisis semiótico – Ollas Globulares.....	46
Tabla 5.1 Respuesta 1 .....	58
Tabla 5.2 Respuesta 2.....	59
Tabla 5.3 Respuesta 3.....	60
Tabla 5.4 Respuesta 4.....	61
Tabla 5.5 Respuesta 5.....	62
Tabla 5.6 Respuesta 6.....	63
Tabla 5.7 Respuesta 7.....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1 Introducción cultura Guangala.....	19
Figura 2.2 Ubicación de la cultura Guangala .....	20
Figura 2.3 Elementos Sociográficos cultura Guangala .....	21
Figura 2.4 Expresión Artística de la cultura Guangala.....	22
Figura 2.5 Tipografía – Discurso tipográficos.....	23
Figura 2.6 Tamaño.....	24
Figura 2.7 Tono .....	24
Figura 2.9 Condensación .....	25
Figura 2.10 Proporción.....	25
Figura 2.11 Anatomía del Signo – Fundamentos tipográficos .....	26
Figura 2.12 Semiótica – Fundamentos tipográficos .....	27
Figura 2.13 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	29
Figura 2.14 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	30
Figura 2.15 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	31
Figura 2.16 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	32
Figura 2.17 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	33
Figura 2.18 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	33
Figura 2.19 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos.....	34
Figura 4.1 Matriz de generación modular .....	47
Figura 4.2 Matriz de generación modular .....	48
Figura 4.3 Matriz de generación modular .....	48
Figura 4.4 Matriz de generación modular .....	49
Figura 4.5 Matriz de generación modular .....	49
Figura 4.6 Matriz de generación modular .....	50
Figura 4.7 Matriz de generación modular .....	50
Figura 4.8 Matriz de generación modular .....	51
Figura 4.9 Matriz de generación modular .....	51
Figura 4.12 Adaptación Morfológica – proceso creativo .....	52
Figura 4.10 Propuesta tipográfica - Minúscula .....	53
Figura 4.11 Propuesta tipográfica – Mayúscula .....	54
Figura 4.13 Desarrollo de propuesta - 1 .....	55
Figura 4.14 Desarrollo de propuesta - 2 .....	56

Figura 4.15 Desarrollo de propuesta - 3 .....	57
Figura 5.1 Resultado 1 .....	58
Figura 5.2 Resultado 2.....	59
Figura 5.3 Resultado 3.....	60
Figura 5.4 Resultado 4.....	61
Figura 5.5 Resultado 5.....	62
Figura 5.6 Resultado 6.....	63
Figura 5.7 Resultado 7.....	64

## RESUMEN

La tipografía en el diseño gráfico es uno de los elementos que más destacan dentro del diseño, ya que el diseño gráfico se encuentra inmiscuido en todas las actividades que realiza el ser humano. Además, se puede ver que la tipografía a través de los años cuenta con variaciones e innovaciones estéticas que nos proporcionan signos fondos y formas renovadas, cambiando la apreciación del texto, puede parecer moderno, funcional o alegre. Escoger bien una tipografía dependerá mucho del mensaje que queramos transmitir.

El proceso de la investigación consta con el estudio semiótico de la cultura Guangala, adquiridos mediante materiales como: investigaciones, libros, ilustraciones, ficha sobre el análisis semiótico y estructura modular, con toda la información obtenida se alcanzó a estudiar importantes piezas cerámicas de la cultura Guangala la cual dio paso para la creación de la familia tipográfica.

**Palabras Clave:** Tipografía – semiótico – mensaje – innovación – estético.

## **Abstract**

Typography in graphic design is one of the most outstanding elements, since image editing is involved in all activities performed by human beings. In addition, it can be seen that typography through the years has variations and aesthetic innovations that provide us with signs, backgrounds and renewed forms, changing the appreciation of the text, it can look modern, functional or cheerful. Choosing the right typography will depend a lot on the message we want to convey. The research process consists of the semiotic study of the Guangala culture, acquired through materials such as: research, books, illustrations, semiotic analysis and modular structure, with all the information obtained we were able to study important ceramic pieces of the Guangala culture which gave way to the creation of the typographic family.

**Keywords:** Typography - semiotic - message - innovation - aesthetic.



HUGO ALONSO SOLIS  
VITERI

Reviewed by:  
Mgs. Hugo Solis Viteri  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0603450438

# CAPITULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

La tipografía es una disciplina que está dentro del ámbito de la comunicación visual. Según (Willi, 2003) menciona:

“Es la parte que atiende a la correcta comunicación gráfica y verbal del mensaje, para que su significado intelectual y contenido emocional se trasmita de la manera óptima posible. La forma de la letra y su contenido deben estar vinculados entre ellos. Debe haber un equilibrio entre la forma y la función”.

La tipografía refuerza y contribuye el mensaje que se va a transmitir siendo muy importante, ya que es un medio de comunicación, que por medio de ella es posible personalizar una idea hacer una distinción y ubicar al lector mediante las múltiples formas en la que se puede encontrar. Existen autoras que se refieren a la tipografía como un componente, es el caso de (Morales, 2016) señala que:

“La tipografía como un componente debe relacionarse conformemente con la cromática y tamaño para que pueda ser atractivo visualmente” de igual importancia se debe de tener coherencia con la idea principal, en el caso de una empresa, todos sus elementos deben tener una misma razón de ser y así poder diferenciarse de las demás y tener más fuerza al momento de transmitir el mensaje”.

El manejo de la tipografía es de fundamental importancia en la tarea profesional del diseñador gráfico y del comunicador visual, pues a partir de las decisiones que se tomen, puede variar radicalmente la legibilidad, la inteligibilidad e incluso el compromiso y los sentimientos del receptor hacia la pieza de diseño.

La siguiente investigación está encaminado al diseño de una familia tipográfica, a partir del estudio semiótica de la cultura Guangala, la que pertenece al periodo de desarrollo regional, que llegaron a establecerse en la zona norte de la actual provincia de Manabí, a lo largo de la costa hasta el conocido puerto de Chanduy que forma parte de la península de Santa Elena, e incluso los asentamientos de esta cultura alcanzaron las cordilleras de Chongón y Colonche en la provincia Guayas.

Para la creación del siguiente trabajo se obtiene como problemática, la falta de un estudio desde el contexto del diseño gráfico como es el caso de la creación de una familia tipográfica a partir del estudio semiótica. Por lo cual el objetivo de la siguiente investigación es diseñar una familia tipográfica a partir del estudio semiótico con rasgos de la cultura Guangala en la provincia de Manabí.

El proyecto planteado será desarrollado a través de cinco capítulos en la que el capítulo I comprenderá el marco administrativo, capítulo II el marco teórico, capítulo III el marco

metodológico, capítulo IV el desarrollo de la investigación y el capítulo V donde se presentará la propuesta final.

### **1.1. Contextualización y Análisis de la Situación Problemática**

En la actualidad existen muchas investigaciones de varias culturas como es el caso de la cultura Guangala, investigaciones que parten desde el punto de vista histórico, arqueológico, y antropológico, sin embargo, no se ha realizado estudios desde el contexto del diseño gráfico como es en el caso de la creación de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico. Esto ha hecho que la cultura Guangala pierda un valor muy importante la cual es la riqueza simbólica de la cultura.

### **1.2. Definición del Problema de Investigación**

El problema observado desde una visión empírica es que, existen varias indagaciones y estudios sobre la cultura Guangala, estudios históricos, arqueológico, y antropológico, sin embargo, no se ha realizado estudios desde el contexto del diseño gráfico como es en el caso de la creación de una familia tipográfica a partir del estudio semiótico que permitan poner en valor la riqueza simbólica de la cultura Guangala.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿De qué manera ayuda el diseño de una familia tipográfica, a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala para el conocimiento de la cultura?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

- Diseñar una familia tipográfica con rasgos de la cultura Guangala de la provincia de Manabí, a partir de su estudio semiótico.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de Diseñar una familia tipográfica de la cultura Guangala, teniendo en cuenta la Semiótica Andina.
- Determinar los criterios de diseño para la creación de la familia tipográfica a partir de la iconografía de la cultura Guangala.
- Proponer una familia tipográfica a partir de composiciones modulares obtenidas del análisis semiótico de los vestigios arqueológico de la cultura Guangala.

## **1.5. Justificación**

El presente trabajo de investigación está orientado al diseño de una familia tipográfica teniendo en cuenta la Semiótica Andina, a partir del estudio de la cultura Guangala perteneciente al periodo llamado Desarrollo Regional entre los años 500 A.C. a 500 D.C correspondientes a las provincias de Manabí, península de Santa Elena, Guayas.

En la actualidad no existen muchas investigaciones sobre la creación de familias tipográficas basada en las culturas ecuatorianas precolombinas, con la creación de una familia tipográfica que ayude a mostrar rasgos icónicos más importantes de la cultura Guangala.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de Investigaciones Realizadas

Se tomará como referencias 2 tesis para la sustentación teórica, las cuales serán muy importantes y ayudarán a la recopilación de información para el diseño de la familia tipográfica de la cultura Guangala.

##### **El 1er trabajo como referencia:**

“Es la Generación de propuestas de sistema modulares y súper modulares en base a la iconografía de la cultura Puruhá aplicables a propuestas de diseño”. De titulación de autoría de Jhoanna Katherine Vallejo Moreno, ejecutado en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo es Generar sistema modulares y súper modulares en base a la iconografía de la cultura Puruhá aplicables a propuestas de diseño. El autor plantea como guía principal de su investigación a la iconografía de la cultura Puruhá, redimiendo rasgos de la cultura. De la tesis mencionada se utilizará la metodología de análisis semiótico y sistemas modulares y súper modulares como objetivo para la creación de la familia tipografía.

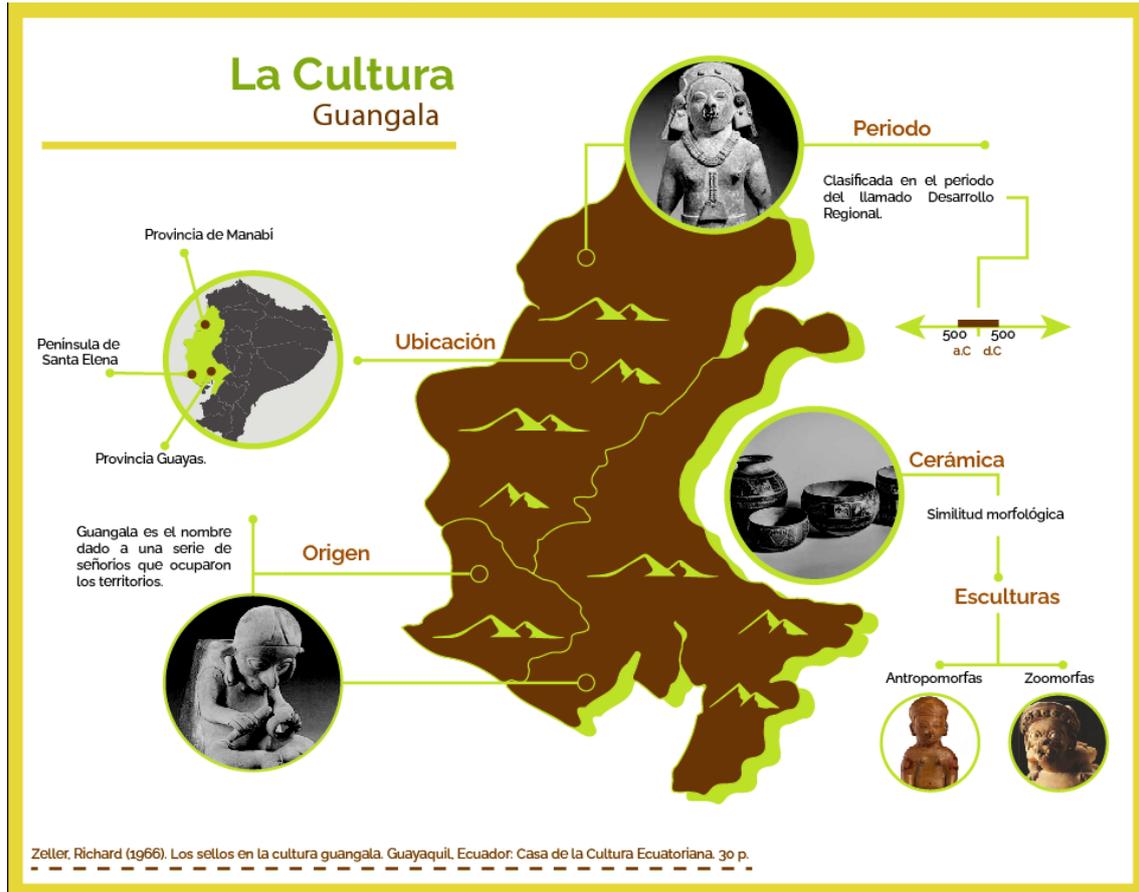
##### **Segundo trabajo como referencia:**

Es la creación de una familia tipográfica apoyada en elementos simbólicos de la cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas. Proyecto de autoría Ana Cristina Pesantez Mijas, de la Universidad Nacional de Chimborazo. Su objetivo es: diseñar una familia tipográfica en base a los elementos históricos y simbólicos de la cultura Jama-Coaque para su difusión cultural. La autora resalta la importancia de diseñar la familia tipográfica ya que esto ayudará a la cultura Jama-Coaque a la apreciación de su riqueza cultural a través de elementos iconográficos, gracias a esto se pueden elaborar composiciones creativas. De dicha tesis se tomará, como guía la metodología para la creación de tipografías, en este caso con el análisis semiótica de la cultura Guangala.

#### 2.2. Cultura Guangala

Toda la información referente a la cultura Guangala se detalla en la siguiente infografía, se muestra las principales características de la cultura Guangala, realizando una representación detallada sobre los asentamientos de la cultura en diferentes provincias.

Figura 2.1 Introducción cultura Guangala



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Zeller, Richard (1966). Los sellos en la cultura guangala. Guayaquil, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana. 30 p.

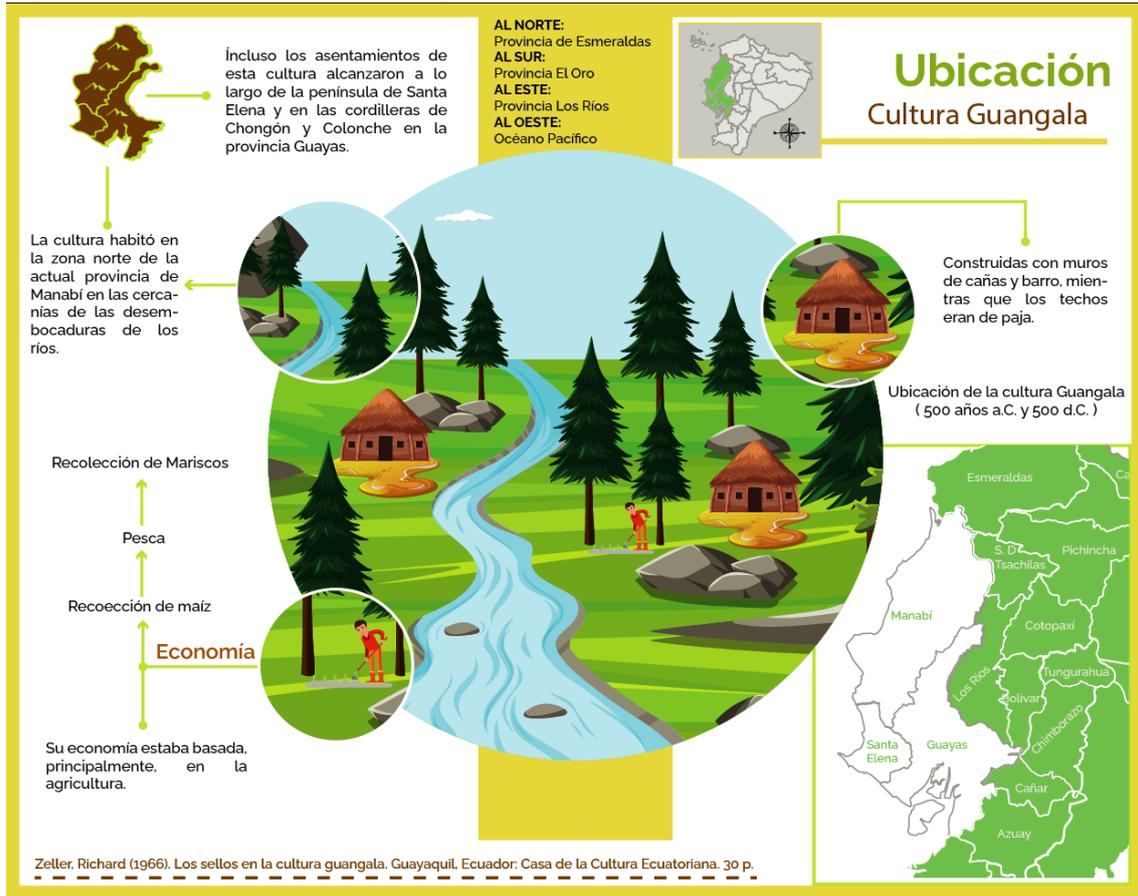
La cultura Guangala es considerada una de las principales culturas clasificada en el periodo del llamado Desarrollo Regional, este periodo se caracteriza por la formación de una serie de grupos culturales que se pueden denominar por su organización social, como "señoríos", en la esculturas realizaban en forma antropomorfas o zoomorfas aplicando manifestaciones patológicas o de malformaciones congénitas. Es muy importante saber los elementos socio gráficos para poder entender y realizar composiciones tipográficas ya que se encuentran plasmados rasgos más importantes de la cultura Guangala.

### 2.2.1. La Ubicación Geográfica

A través de la creación de la siguiente infografía se adjunta y se detalla toda la información basada en la Ubicación Geográfica de la cultura Guangala, además se muestra la dispersión que tuvo la cultura Guangala en diferentes provincias. También se puede ver la información sobre las técnicas que la cultura utilizaba para la construcción de viviendas en diferentes partes.

Incluso los asentamientos de esta cultura alcanzaron a lo largo de la península de Santa Elena y en las cordilleras de Chongón y Colonche en la provincia Guayas.

Figura 2.2 Ubicación de la cultura Guangala



Autoría: Ruben Remache

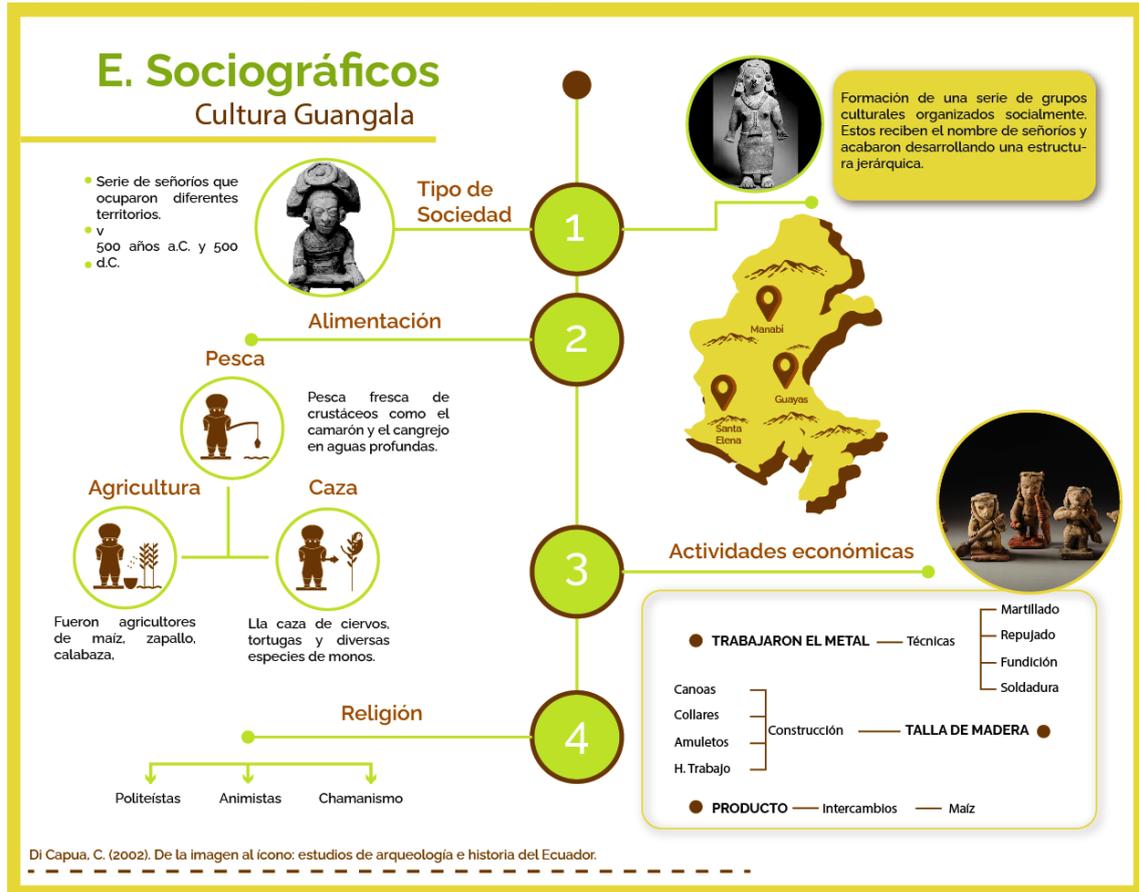
Fuente: Zeller, Richard (1966). Los sellos en la cultura guangala. Guayaquil, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana. 30 p.

La cultura habitó en la zona norte de la actual provincia de Manabí en las cercanías de las desembocaduras de los ríos. Donde su economía estaba basada, principalmente, en la agricultura.

### 2.2.2. Los Elementos Sociográficos

Para mostrar toda la información sobre los Elementos Sociográficos de la cultura Guangala, se procede a realizar una infografía para proyectar la información sobre actividades económica, alimentación, religión y por último tipo de sociedad de la cultura Guangala.

Figura 2.3 Elementos Sociográficos cultura Guangala



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Capua, C. (2002). Estudios de arqueología e historia del Ecuador. (Ecuador) p.20-285

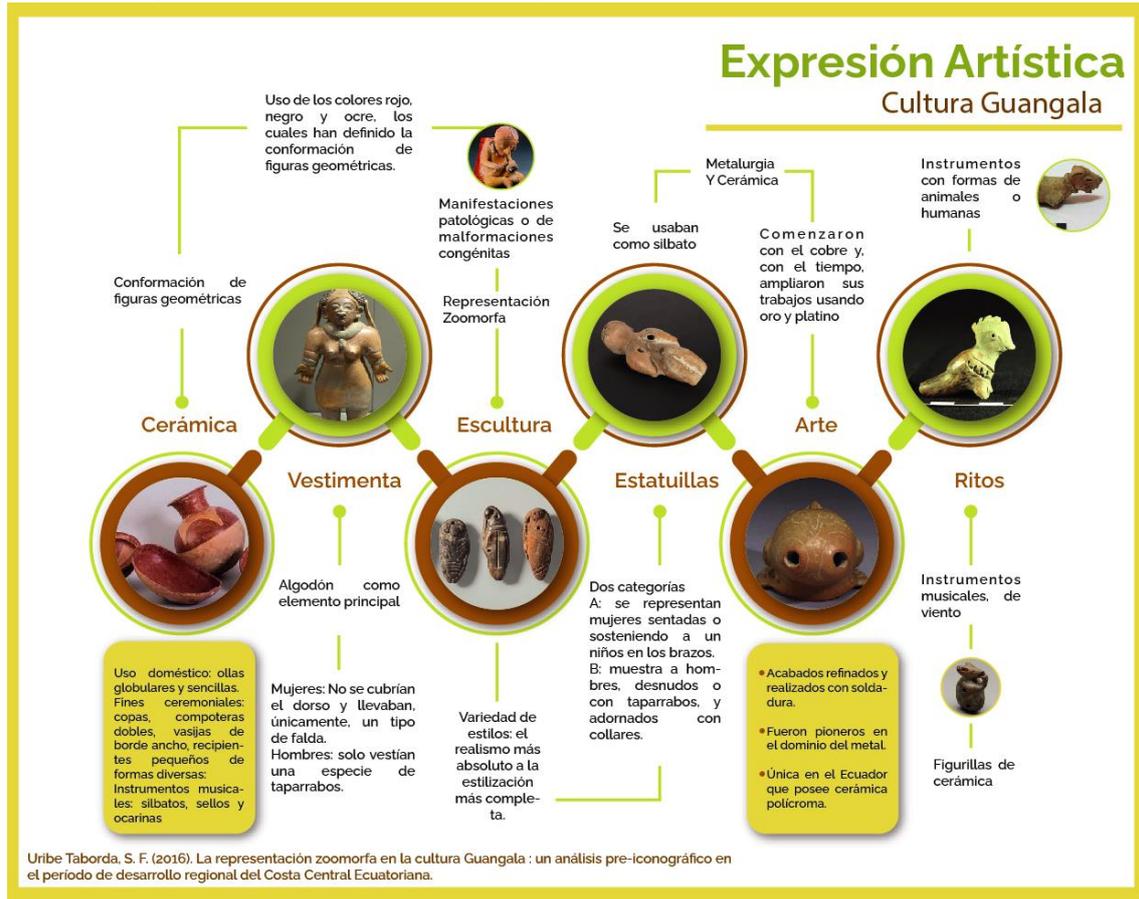
La cultura Guangala es una formación de una serie de grupos culturales organizados socialmente. Estos reciben el nombre de señoríos y acabaron desarrollando una estructura jerárquica en el periodo del llamado Desarrollo Regional.

### 2.2.3. Expresión Artística

Se realizó la siguiente infografía con los datos más importantes sobre la Expresión Artística, en la cual se exponen las principales piezas cerámicas, vestimentas, escultura, estatuillas, arte y ritos y el uso de los colores rojo, negro y ocre, los cuales han definido la conformación de figuras geométricas para la elaboración de las cerámicas, vestimenta y el arte.

La cultura Guangala realizaron importantes técnicas para la elaboración de utensilios de trabajo, siendo los verdaderos artistas en la manufactura de artículos de metal y de cerámica. Además, en la cultura se encuentran numerosos trabajos metalúrgicos, especialmente en cobre.

Figura 2.4 Expresión Artística de la cultura Guangala



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Uribe Taborda, S. F. (2016). La representación zoomorfa en la cultura Guangala: un análisis pre-iconográfico en el período de desarrollo regional del Costa Central Ecuatoriana.

Las figuras de la cultura Guangala, presentan una gran variedad de expresiones artísticas que van desde la estilización más completa hasta el absoluto realismo.

## 2.3. Discurso de la Familia Tipográfica

### 2.3.1 Tipografía

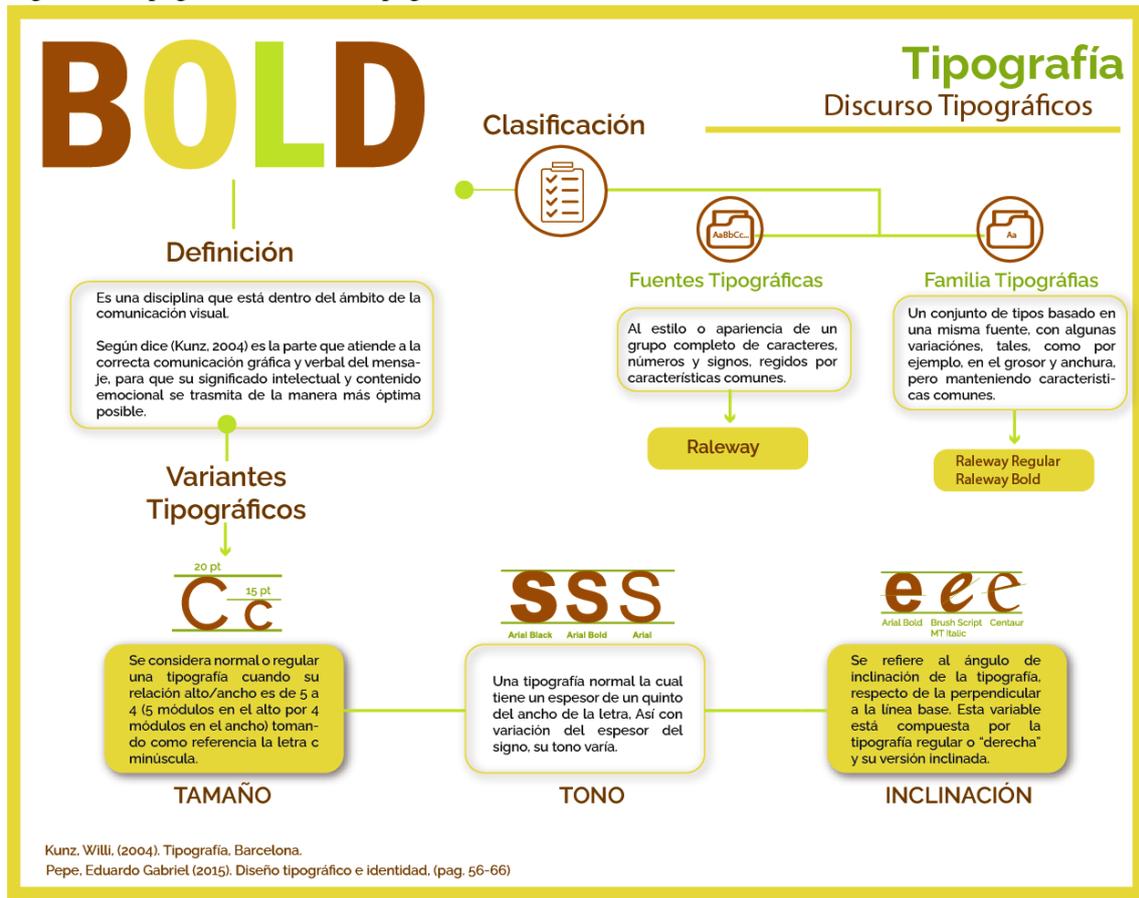
Se elabora una infografía para presentar toda la información relevante a la tipografía, en la cual se detalla los discursos tipográficos, definición de tipografía, variantes tipográficas y la clasificación entre fuentes y familias tipográficas.

La tipografía es una disciplina que está dentro del ámbito de la comunicación visual. Según (Kunz, 2004) dice:

Es la parte que atiende a la correcta comunicación gráfica y verbal del mensaje, para que su significado intelectual y contenido emocional se trasmita de la manera óptima posible. La forma de la letra y su contenido deben estar vinculados entre ellos. Debe haber un equilibrio entre la forma y la función.

La familia tipográfica es el conjunto de fuentes, con algunas variaciones tales, como el grosor y ancho.

Figura 2.5 Tipografía – Discurso tipográficos



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Kunz, Willi, (2004). Tipografía, Barcelona.

Pepe, Eduardo Gabriel (2015). Diseño tipográfico e identidad, (pag. 56-66)

Según (Pepe, 2015). Indica que “En el diseño de una familia tipográfica se deben tener en cuenta reglas, principios y criterios que permitan que los diferentes elementos (letras, números y signos) puedan relacionarse racionalmente entre sí, y contribuyan a un objetivo común” (p.59).

La tipografía surge por la necesidad de comunicar un mensaje ya que la tipografía es la parte que atiende a la correcta comunicación gráfica y verbal del mensaje, para que su significado intelectual y contenido emocional se transmita de la manera óptima posible.

### 2.3.2 Parámetros Técnicos Tipográficos

Es muy importante tener mucho en cuenta varios parámetros que ayudara entender el proceso necesario para la creación de la familia tipográfica por lo que nos ayudara y facilitara en el desarrollo de la estructura en el momento de la creación y digitalización de la propuesta

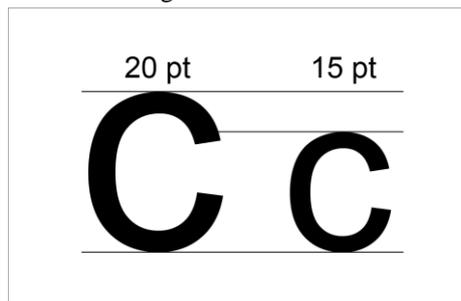
### 2.3.3 Variables Tipográficas

Son las opciones que se puede apreciar en una familia tipográfica por lo que se puede observar en diferentes formas.

#### 2.3.3.1 Tamaño

En la tipografía Se debe tomar mucho en cuenta su relación alto-ancho ya que si cumplen con el tamaño se puede decir que la tipografía normal o regular, como podemos ver un ejemplo en la siguiente figura.

Figura 2.6 Tamaño

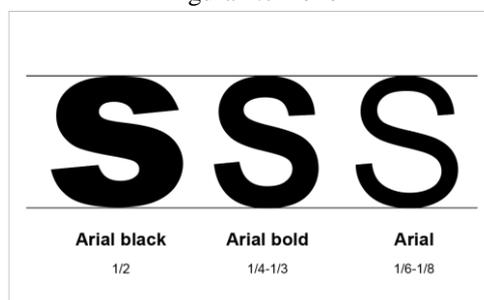


Autor: Ruben Remache  
Fuente: Pesantez, C. (2017).

#### 2.3.3.2 Tono

Es decir, la tipografías negrita o bold, presenta un grosor de trazo mayor, por lo tanto, que la tipografía blanca o light muestra un grosor de trazo menor, como se puede apreciar en la siguiente figura.

Figura 2.7 Tono

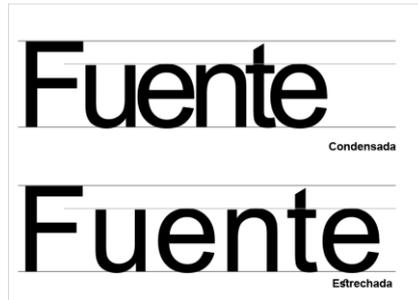


Autor: Ruben Remache  
Fuente: Pesantez, C. (2017).

#### 2.3.3.4 Condensación

La condensación es una variante que simplemente estrecha la letra deformando de manera intencionada pero estéticamente. De igual manera se puede apreciar en la siguiente figura presentada.

Figura 2.9 Condensación

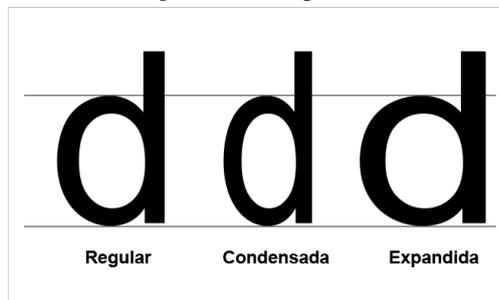


Autor: Ruben Remache  
Fuente: Pesantez, C. (2017).

### 2.3.3.5 Proporciones

Esto quiere decir que es la modificación de la tipografía relacionada con el grado de condensación como también de expansión para que la tipografía tenga una proporción normal.

Figura 2.10 Proporción



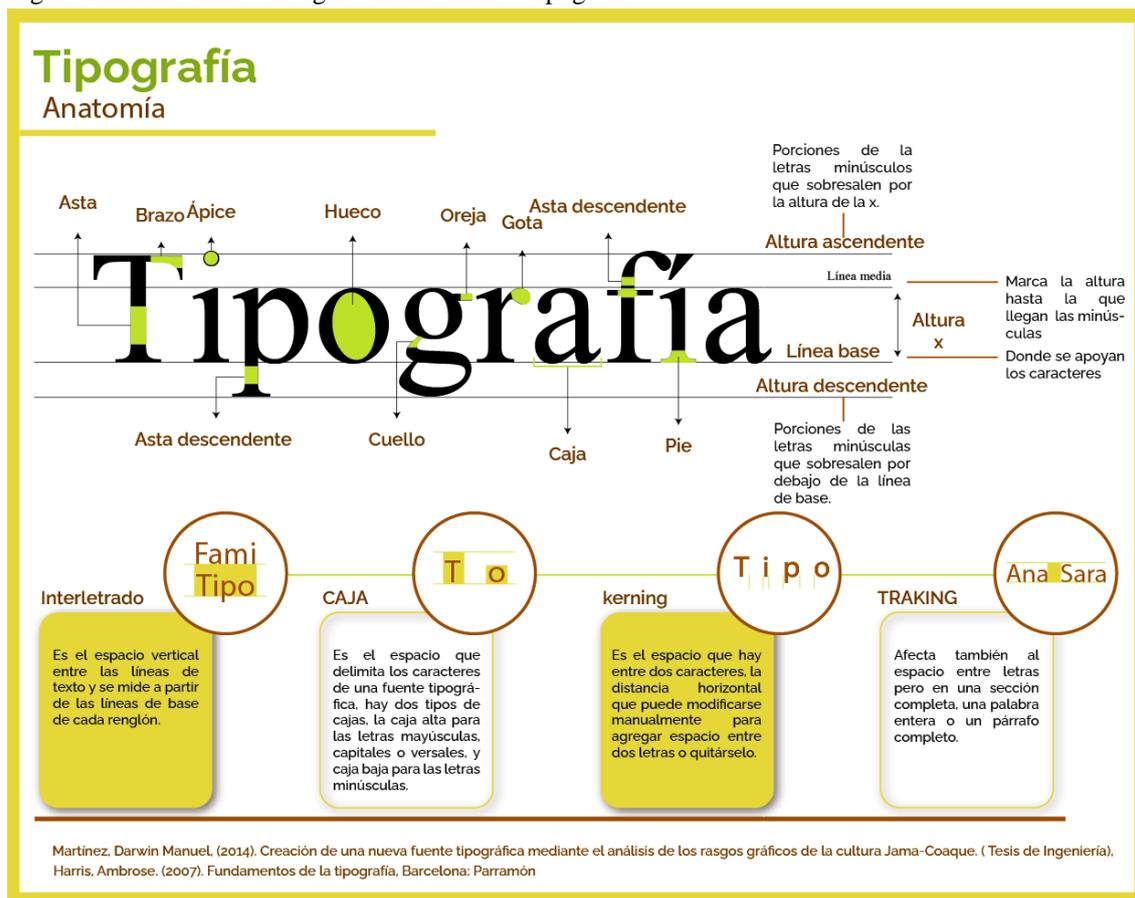
Autor: Ruben Remache  
Fuente: Pesantez, C. (2017).

## 2.4 Anatomía del Signo

Para plasmar la información sobre la Anatomía del Signo, se procede a realizar una infografía en la cual se menciona toda la información relacionada a las partes de las letras, además se explica sobre la alta ascendente y descendente. Con la palabra tipografía se explica cada una de las partes utilizando palabras apropiadas para explicar las partes del signo.

Según (Martínez Robayo, 2014) afirma: “La letra está conformado por varias partes y nombres que se le asignaron tomando en cuenta una asimilada forma de la anatomía humana las cuales contienen nombres similares” (p,10).

Figura 2.11 Anatomía del Signo – Fundamentos tipográficos



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Martínez, Darwin Manuel, (2014). Creación de una nueva fuente tipográfica mediante el análisis de los rasgos gráficos de la cultura Jama-Coaque. (Tesis de Ingeniería), Harris, Ambrose. (2007). Fundamentos de la tipografía, Barcelona: Parramón

## 2.4.1 Legibilidad

Una fuente debe ser creada con el propósito específico, hoy en día las fuentes tipográficas tienen un motivo comunicacional que deben ser adaptadas al mensaje que se difundirá y los medios en los cuales estará presente la tipografía es decir si existe una necesidad de crear un fuente para un rótulo llamativo pues la tipografía será de tipo gráfica más que una tipografía de largo alcance la misma que servirá para ser difundida en los distintos medios de comunicación impresos como una revista, el periódico o un libro de ser el caso.

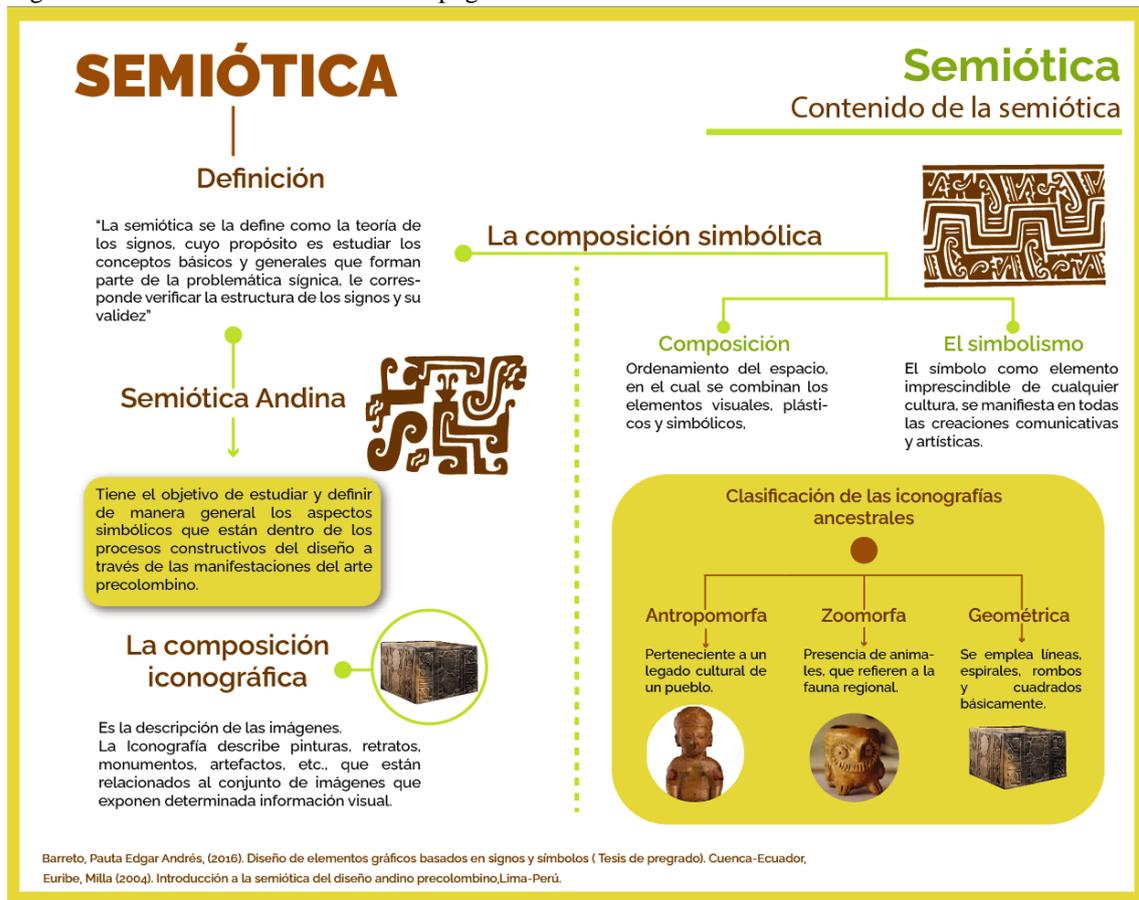
## 2.5 Contenido de la Semiótica

Se desarrolló una infografía con la información sobre la semiótica, en la cual se expone sobre la semiótica andina, la composición iconográfica y la composición simbólica.

La semiótica intenta explicar los fenómenos de comunicación humana, empleando explicaciones teóricas que proporcionen razones coherentes acerca de una determinada percepción cultural basada en imágenes. Además de estudiar la descripción de los signos y

su significado, se incluye dentro de sus ejes de estudio a la semiosis, que es la dinámica de los signos vinculada a un contexto social y cultural dado.

Figura 2.12 Semiótica – Fundamentos tipográficos



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Barreto, Pauta Edgar Andrés, (2016). Diseño de elementos gráficos basados en signos y símbolos (Tesis de pregrado). Cuenca-Ecuador

Se debe tomar en cuenta que el punto de partida de la semiótica es la realidad, de cómo las cosas se convierten en signos y estos a su vez portan un significado trascendental.

Creemos que el estudio semiótico en la cultura es una disciplina muy importante que se puede plasmar en todas las culturas que se procedan a investigar.

## 2.6 Clasificación de las Iconografías Ancestrales

Al hablar de iconografía y particularmente de las imágenes de procedencia andina, es necesario mencionar que esta se origina de una imperante cosmovisión andina que es plasmada en el arte indígena de diferentes formas y en un sinnúmero de productos artesanales. Ahora bien, esta iconografía puede clasificarse básicamente en los siguientes grupos: (Tirado, Quispe, & Vargas, 2016).

### **2.6.1 Iconografía antropomorfa**

Para la representación de los individuos pertenecientes a su legado cultural, los pueblos emplearon iconografía antropomorfa, figuras cuya variedad de formas simboliza a la mujer o al hombre en sus actividades ancestrales como por ejemplo la danza o los rituales, se plasman en el fondo textil ya sea solos o en parejas. Esta representación gráfica detalla claramente la vestimenta y otros adornos que portan en la cabeza y extremidades.

### **2.6.2 Iconografía zoomorfa**

Muy importante dentro de las culturas andinas ha sido la presencia de animales, debido a que representa fuerza, vitalidad, liderazgo, espiritualidad, entre otros. Por lo que los artesanos emplean figuras zoomorfas que refieren a la fauna regional. La cosmovisión Andina tiene como símbolos sagrados a la serpiente, al puma y al cóndor, animales a los que se les atribuye la comunicación entre mundos, son importantes símbolos de la espiritualidad indígena y depende de cada individuo la interpretación de estos.

### **2.6.3 Iconografía geométrica**

Finalmente existe una iconografía que encierra todo aquello que se simboliza mediante figuras geométricas, empleando para ellos líneas, espirales, rombos y cuadrados básicamente. Estos son los diseños más complejos de elaborar y también de interpretar. Uno de los principales motivos dentro de esta iconografía es el paisaje andino, puesto que el indígena aprecia a sobremano todo aquello que la naturaleza le proporciona para vivir, este es muy fácil de interpretar y se clasifica dentro de este grupo por las formas geométricas que se emplean para su diseño.

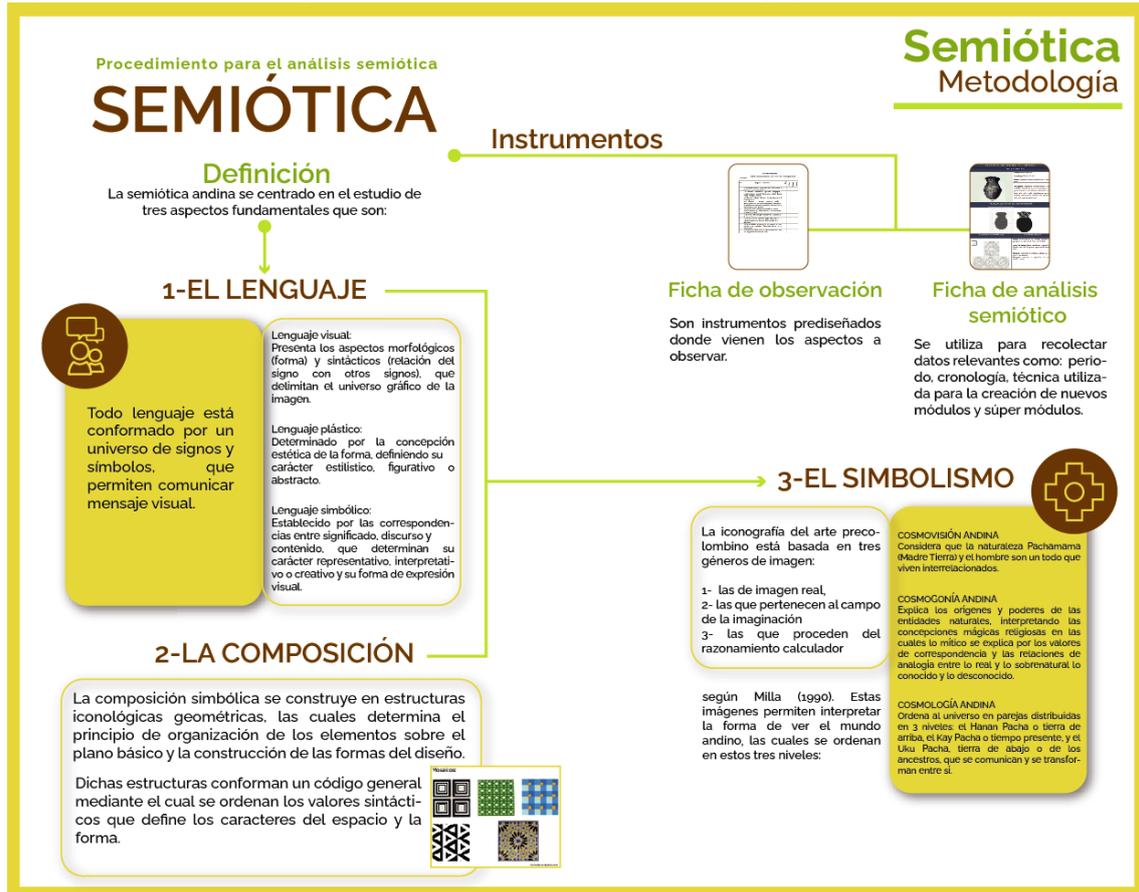
Según, (Zuñiga, 2006) Menciona que:

“Los signos visuales no verbales son muy ricos gráficamente, plasmados en diferentes objetos les confieren un aspecto conceptual andino bastante relevante al representar a las culturas indígenas que habitan nuestro territorio, por lo tanto, su estudio y empleo dentro del área del diseño servirá como un aporte en la construcción de elementos de identidad visual que enriquezcan el imaginario ecuatoriano”.

## **2.7. Procedimiento para el Análisis Semiótica**

Para la presentación del proceso para el análisis semiótica se realizó una infografía donde explica los tres aspectos fundamentales que estudia la semiótica andina las cuales son el lenguaje, la composición, y el simbolismo.

Figura 2.13 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos



Autoría: Ruben Remache

Fuente: Juag, C. (1995). El hombre y sus símbolos. Barcelona, España.

### 2.7.1. Metodología para la Creación de una Familia Tipográfica

Para proyectar la información de la metodología para la creación de una familia tipografía se hizo una infografía donde muestra al detalle los instrumentos usados las cuales son matriz de generación modular y la ficha de análisis semiótico, además se puede observar los pasos que se debe tomar en cuenta para la creación de la tipografía (Milla, 2004).

Figura 2.14 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos



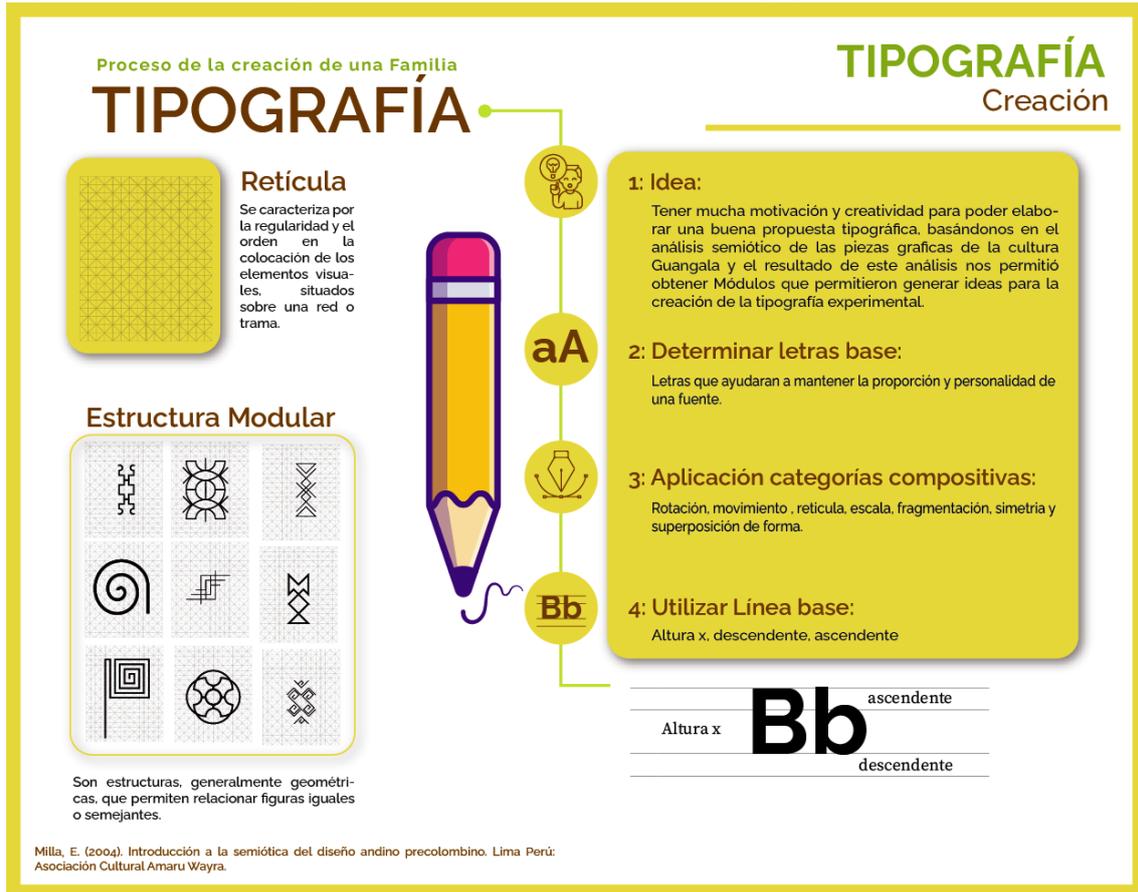
Autoría: Ruben Remache

Fuente: Milla, Euribe, (2004). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. Lima Perú, Asociación Cultural Amaru Wayra.

### 2.7.2 Proceso de la creación de una familia tipográfico

Para la recolección de la información sobre la creación de la familia tipografías se proyecta una infografía donde se muestra el proceso que consta en 4 fases, además se menciona la retícula y la estructura modular.

Figura 2.15 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos



Autoría: Ruben Remache

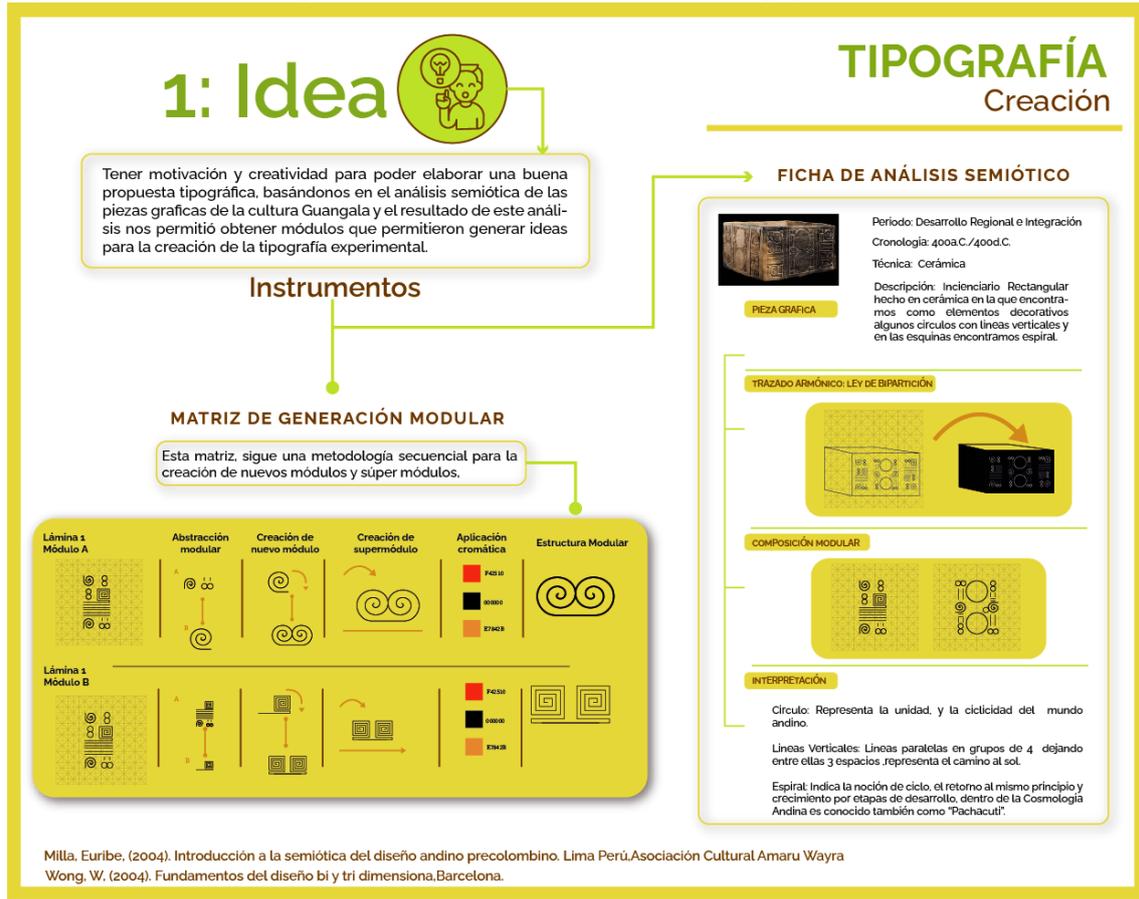
Fuente: Milla, Euribe, (2004). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. Lima Perú, Asociación Cultural Amaru Wayra.

Idea, letras base, categorías compositivas y línea base son las cuatro fases son las partes más fundamentales que se destacan en el signo tipográfico, ya que es la guía para la creación de la tipografía.

### 2.7.2.1 Idea (Proceso de la Creación Tipográfico)

Para dar una mayor información de las 4 fases para el proceso de la creación tipográfico se detalla cada una de las fases la primera siendo la idea, donde se utiliza los instrumentos las cuales son matriz de generación modular y ficha de análisis semiótico.

Figura 2.16 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos



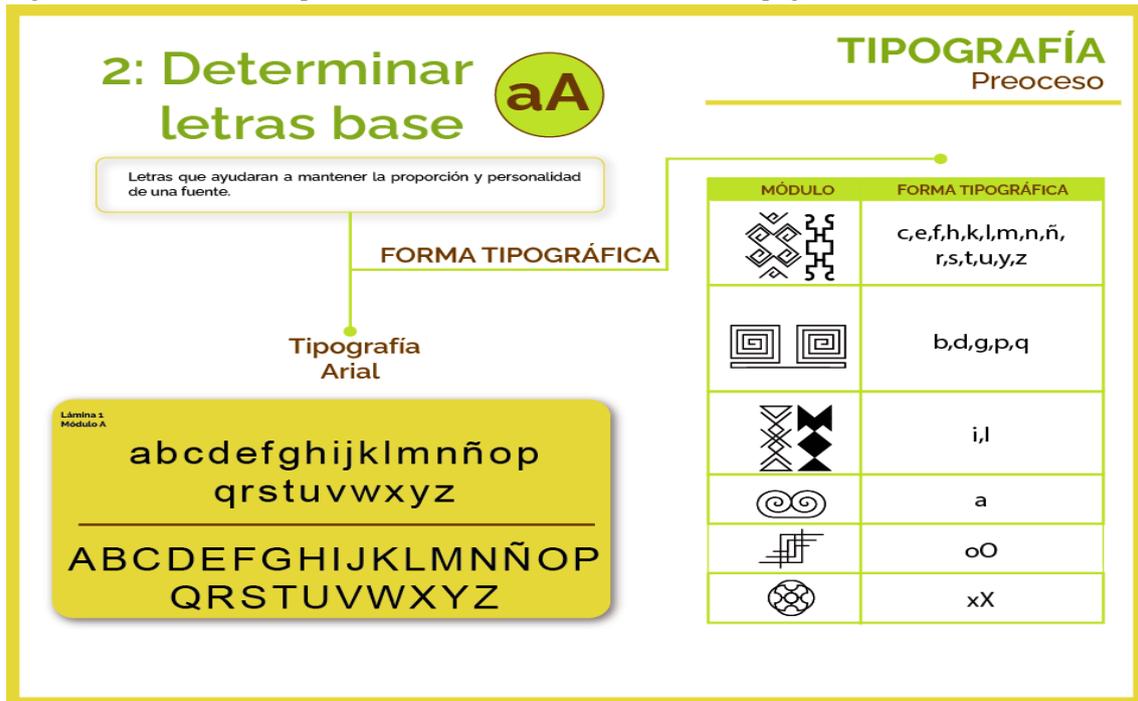
Autoría: Ruben Remache

Fuente: Milla, Euribe, (2004). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. Lima Perú, Asociación Cultural Amaru Wayra. Wong, W, (2004). Fundamentos del diseño bi y tri dimensiona,Barcelona.

### 2.7.2.2 Determinar Letras Base (Proceso de la Creación Tipográfico)

Para dar una mayor información de las 4 fases para el proceso de la creación tipográfico se detalla cada una de las fases, la segunda siendo “determinación letras base, en la cual se trabaja con modulo y forma tipográfica.

Figura 2.17 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos

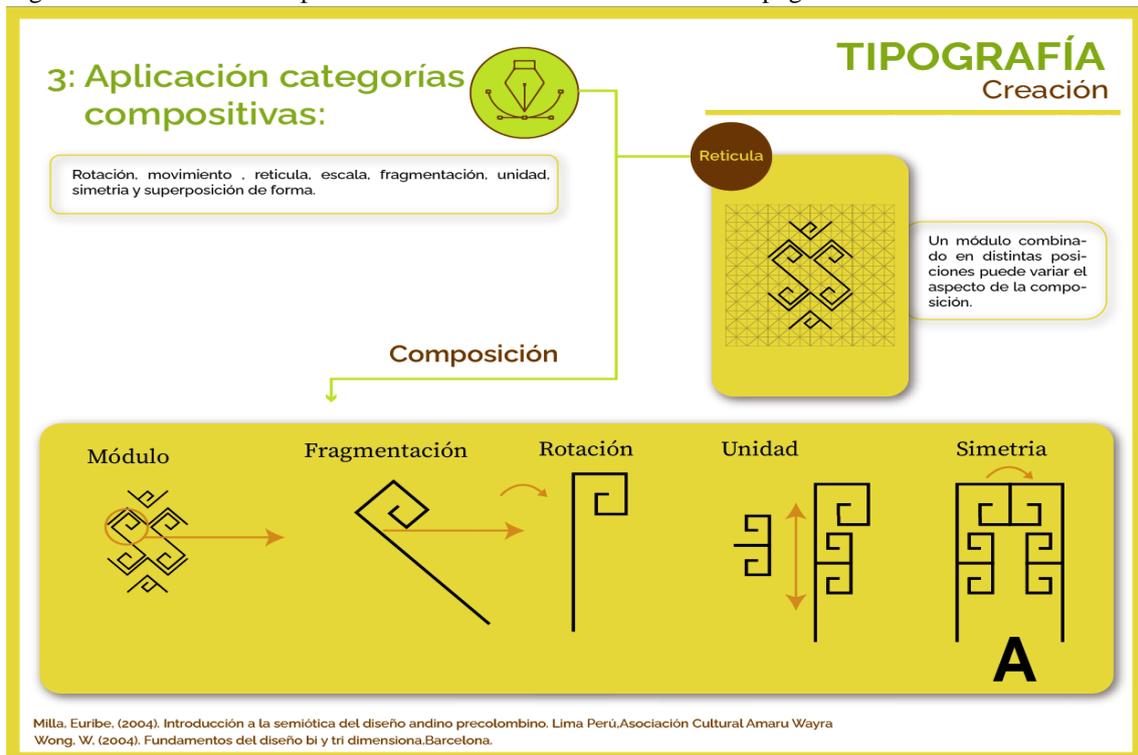


Autoría: Ruben Remache

### 2.7.2.3 Aplicación Categoría Compositiva (Proceso de la Creación Tipográfica)

Para dar una mayor información de las 4 fases para el proceso de la creación tipográfico se detalla cada una de las fases la tercera siendo “aplicación categorías compositivas”.

Figura 2.18 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos



Autoría: Rubén Remache.

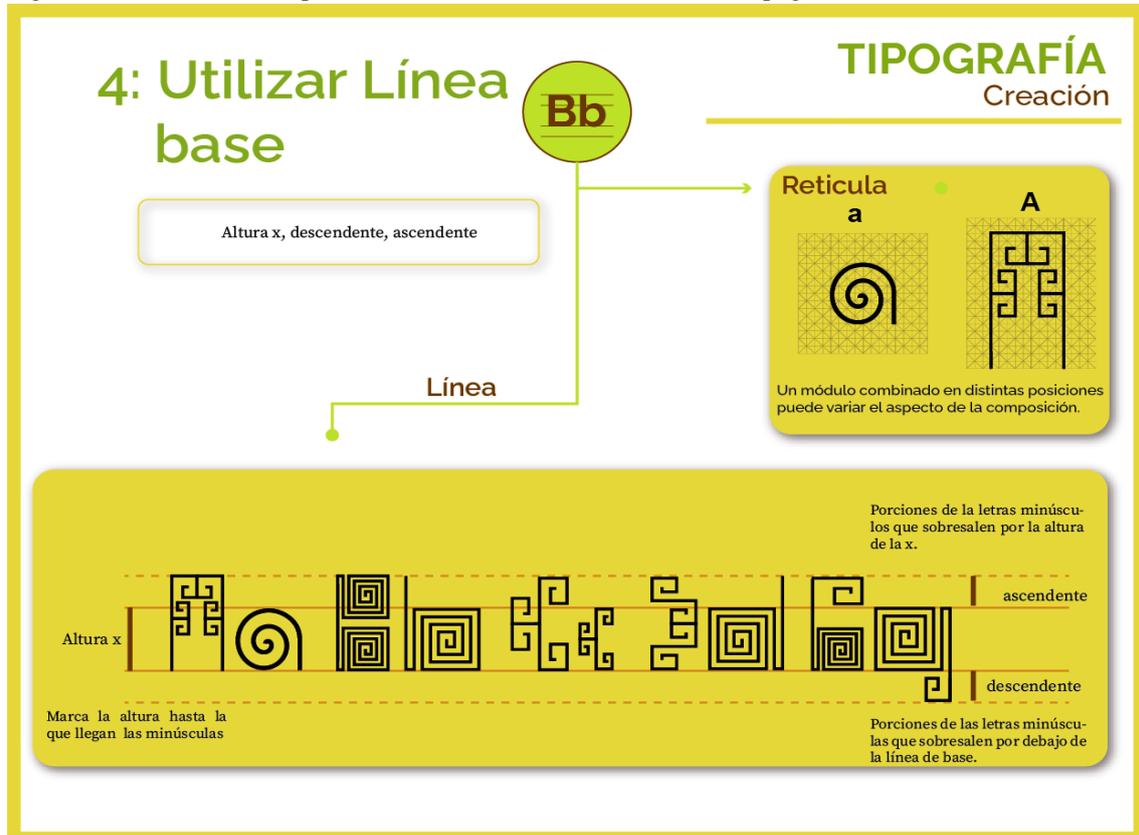
Fuente: Milla, Euribe, (2004). Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino. Lima Perú, Asociación Cultural Amaru Wayra.

Wong, W. (2004). Fundamentos del diseño bi y tri dimensional, Barcelona.

### 2.7.2.4 Utilizar Línea Base (Proceso de la Creación Tipográfica)

Para dar una mayor información de las 4 fases para el proceso de la creación tipográfica se detalla cada una de las fases la cuarta siendo “utilizar línea base”.

Figura 2.19 Procedimiento para el análisis semiótica – Fundamentos tipográficos



Autoría: Rubén Remache

## 2.8. Composición Modular

### 2.8.1 Módulos

En el diseño los módulos son escrituras básicas y semejantes que se repiten en un diseño con el fin de crear una imagen visualmente atractiva la cual respaldara el significado de a forma.

### 2.8.2 Submódulo y Supermódulo

“Se hace referencia al submódulo a los elementos más pequeños, por lo que una vez organizado se pueden agrupar convirtiéndose en un solo elemento, luego es manipulada en repetición por lo que esto se llama supermódulos” (Wong, 2004).

Supermódulos se obtiene una vez que se encuentren unidos con varios submódulos ya que esto se le puede manipularse diferentes formas con circular, formas, triangular, lineal, cuadrada o rectangular, rombo etc.

### **2.8.3 Abstracción Modular**

Es decir que la abstracción se detalla como la disminución de partes de un elemento sin derrochar los rasgos o calidades esenciales del elemento.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es “transversal” ya que está delimitado en el tiempo comprendido entre el período de abril – agosto del 2022.

#### 3.2 Tipo de la Investigación

Se va a utilizar la investigación de “acción” el cuál resuelve problemas cotidianos e inmediatos y mejora las prácticas concretas, nos ayuda a construir el conocimiento por medio de la práctica diaria en la que se desenvuelve los sujetos que son analizados.

Y por el tipo de investigación por su alcance será la descriptiva.

Para el desarrollo de la investigación se aplica el enfoque mixto, donde se utilizará el método cuantitativo ya que esto nos ayudará a examinar los datos numéricos que se den en la investigación y el método cualitativa para definir la información históricos de la cultura, además el análisis de la cosmovisión y la geográfica de la cultura Guangala. Este enfoque mixto ayudara al proceso de la investigación y la evaluación de las artes iniciales y finales.

#### 3.3 Nivel de la Investigación

El nivel de investigación será el Proyectual

Este nivel de investigación nos ayudara a obtener el resultado de la creación de una familia tipografía a partir del estudio semiótico de la cultura Guangala.

#### 3.4 Población y Muestra

##### 3.4.1 Población

Nuestra población está representada por 3 diseñadores profesionales que están preparados en el área de la tipografía.

#### 3.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

##### **Análisis Documental.**

Es un recurso didáctico que sirve para organizar y recopilar analíticamente un conjunto de datos.

##### **Ficha de Observación.**

Son instrumentos prediseñados donde vienen los aspectos a observar.

**Criterio de Expertos.**

Es un método subjetivo de pronósticos más confiables para establecer un cuadro de las opiniones de expertos de un tema; fundamentadas en su análisis lógico y experiencia intuitiva.

**Ficha de Análisis Semiótico.**

Se utiliza para recolectar datos relevantes como: periodo, cronología, técnica utilizada para la creación de nuevos módulos y súper módulos.

**3.6 Técnicas para la Interpretación de Datos**

El desarrollo del proyecto de investigación cuenta con el estudio semiótico de las piezas graficas de la cultura Guangala, como son las cerámicas, sellos, estatuillas etc., obtenidos mediante instrumentos como: Textos, fotografías, tablas de análisis semiótico e ilustraciones, gracias al aporte teórico se logró examinar importantes piezas transformadas en abstracciones orgánicas, geométricas y formas tipográficas, inspirando así una creación experimental plasmada en varios signos tipográficos.

## CAPITULO IV

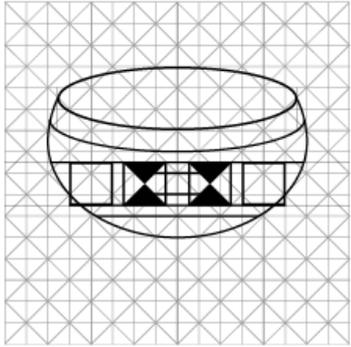
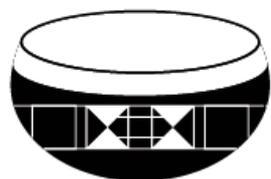
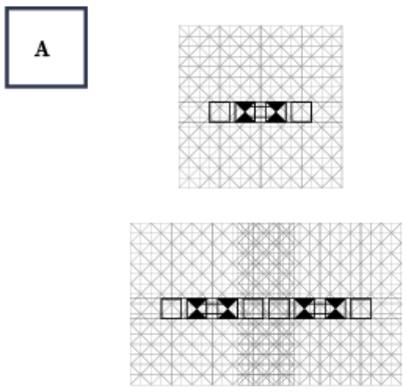
### 4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Ficha de Análisis Semiótico

La siguiente ficha que se utilizó para el análisis semiótico se manejó con la ficha análisis semiótico del proyecto de investigación titulado, “Generación de propuestas de sistemas modulares y súper modulares en base a la iconografía de la cultura puruhá aplicables a propuestas de diseño”, De la autoría de Jhoanna Katherine Vallejo Moreno.

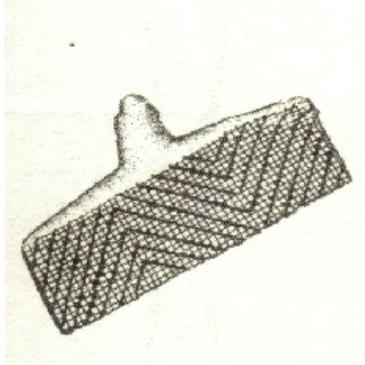
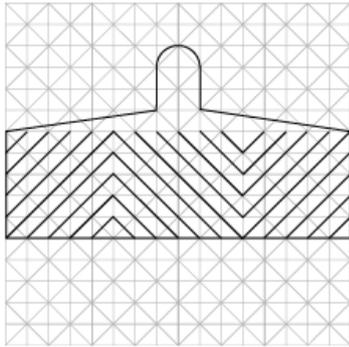
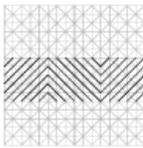
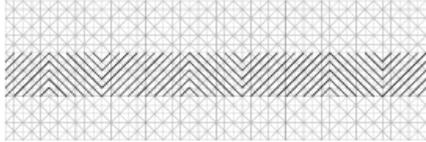
El proceso del siguiente proyecto tiene como objetivo mostrar la riqueza y vestigios arqueológicos de la cultura Guangala, para lo cual se realizará la ficha de análisis semiótico, la cual se clasifica en tres secciones horizontales; en la primera sección se encuentra toda la información relevante a la cultura. En la segunda sección encontramos el trazado armónico: ley de bipartición donde se realiza el redibujado con la abstracción de elementos más relevantes de la pieza arqueológica y en la última sección encontramos la composición modular y la interpretación.

**Tabla 3.1** Ficha de análisis semiótico – Cuento Tricolor

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
1	CUENCO TRICOLOR
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cuenco Tricolor</p>
	<p><b>Descripción:</b> Cuenco Elipse de cuello ancho con pigmentos tricolor en las que encontramos como elementos decorativos algunos cuadrados entre ellos una serie de triángulos.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<p><b>A</b></p> 	<p><b>Triángulo:</b> Relacionado a la tripartición del círculo. Expresa el principio y el fin de las cosas representa al Uku Pacha, donde se restituye y regenera los ciclos de la vida.</p> <p><b>Cuadrado:</b> Representa la unidad o Pacha donde se organizan los procesos iconográficos.</p>

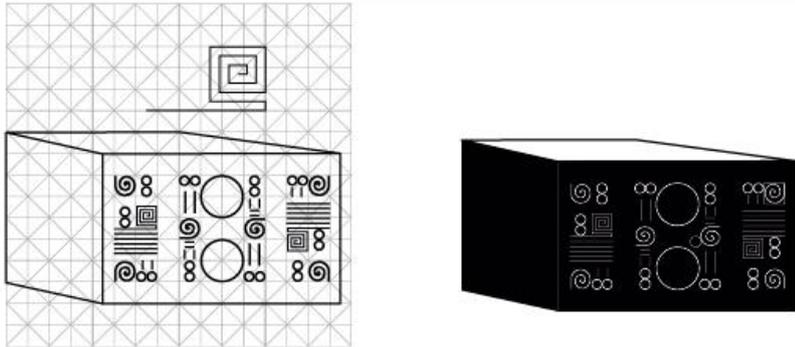
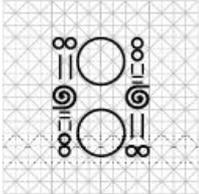
Autor: Ruben Remache  
 Fuente: Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.2** Ficha de análisis semiótico – Sello Plano

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
2	SELLO PLANO CON AGARRADERA
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Decoraciones en Positivas</p>
	<p><b>Descripción:</b> Sello plano con decoracion positivo que quiere decir que el motivo or-namental se realiza en relieve sobre el plano del sello.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">A</div>  </div> 	<p><b>Triángulo:</b> relacionado a la tripartición del círculo. Expresa el principio y el fin de las cosas representa al Uku Pacha, donde se restituye y regenera los ciclos de la vida.</p>

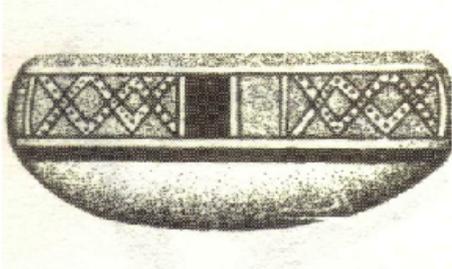
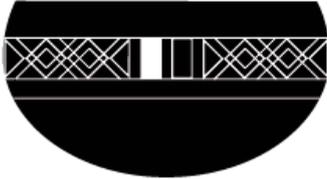
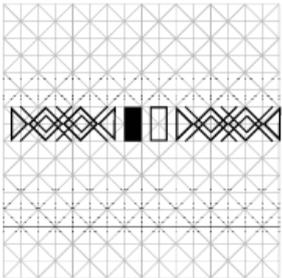
Autor: Ruben Remache  
 Fuente: Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.3** Ficha de análisis semiótico – Incienario Rectangular

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
<b>3</b>	<b>INCIENCIARIO RECTANGULAR, CERÁMICA</b>
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional e Integración</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cerámica</p>
	<p><b>Descripción:</b> Incienario Rectangular hecho en cerámica en la que encontramos como elementos decorativos algunos círculos con líneas verticales y en las esquinas encontramos espiral.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; height: 40px; text-align: center; margin: 0 auto;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; height: 40px; text-align: center; margin: 0 auto;">B</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p><b>Círculo:</b> Representa la unidad, y la ciclicidad del mundo andino.</p> <p><b>Líneas Verticales:</b> Líneas paralelas en grupos de 4 dejando entre ellas 3 espacios ,representa el camino al sol.</p> <p><b>Espiral:</b> Indica la noción de ciclo, el retorno al mismo principio y crecimiento por etapas de desarrollo, dentro de la Cosmología Andina es conocido también como "Pachacuti".</p>

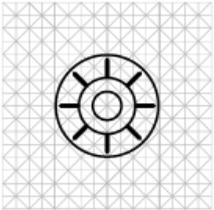
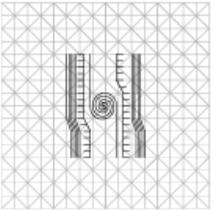
Autor: Ruben Remache  
Fuente: Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.4** Ficha de análisis semiótico – Cuenco

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
4	CUENCO
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional e Integración</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cerámica</p>
	<p><b>Descripción:</b> Cuenco hecho en cerámica en la que encontramos como elementos decorativos algunos triángulos con líneas verticales.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">A</div> 	<p><b>Líneas Verticales:</b> Líneas paralelas en grupos de 4 dejando entre ellas 3 espacios ,representa el camino al sol.</p> <p><b>Triángulo:</b> relacionado a la tripartición del círculo. Expresa el principio y el fin de las cosas representa al Uku Pacha, donde se restituye y regenera los ciclos de la vida.</p>

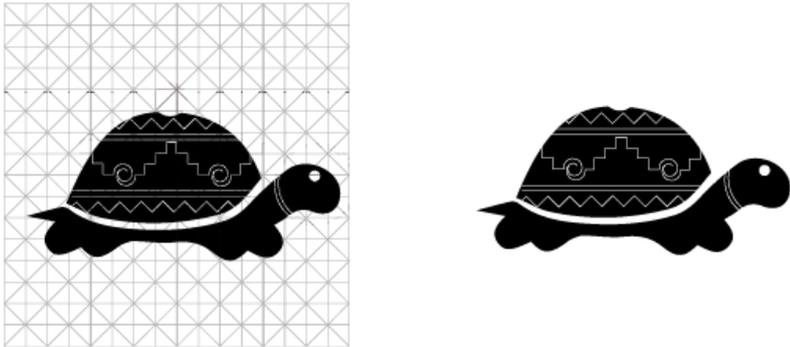
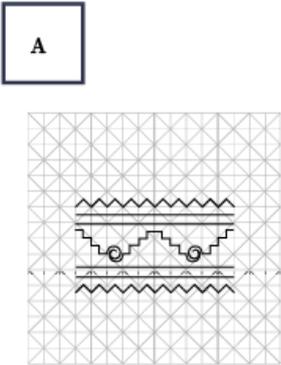
Autor: Ruben Remache  
 Fuente: Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.5** Ficha de análisis semiótico – Vaso con Cactus

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
5	VASO CON CACTUS
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional e Integración</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cerámica</p>
	<p><b>Descripción:</b> Decoraciones con colores rojo, negros y ocres que definen como Guangala tricolor, además podemos ver varias decoraciones con líneas rectas fuera y dentro del círculo y espiral.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>A</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>B</b></p>  </div> </div>	<p><b>Líneas Verticales:</b> Líneas paralelas en grupos de 5, representa el camino al sol.</p> <p><b>Espiral:</b> Indica la noción de ciclo, el retorno al mismo principio y crecimiento por etapas de desarrollo, dentro de la Cosmología Andina es conocido también como "Pachacuti".</p> <p><b>Círculo:</b> Representa la unidad, y la ciclicidad del mundo andino.</p>

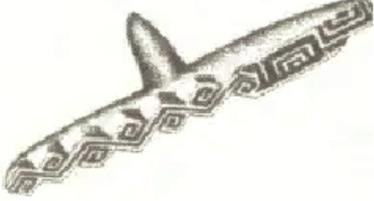
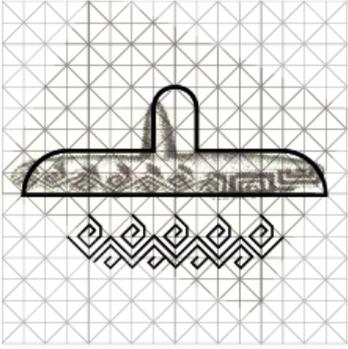
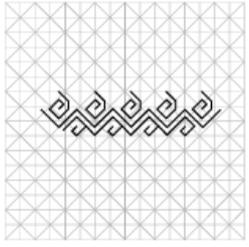
Autor: Ruben Remache  
 Fuente: Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.6** Ficha de análisis semiótico – Lliptero, Cerámica

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
6	LLIPTERO, CERÁMICA
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional e Integración</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cerámica</p>
	<p><b>Descripción:</b> Lliptero Cerámica en forma de tortuga con decoraciones de líneas, espiral y triángulos. La Cerámica era utilizado para recolectar alimentos.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<p>A</p> 	<p><b>Líneas Horizontal:</b> Representa Kay Pacha (este mundo).</p> <p><b>La espiral:</b> Pachacuti Representa ciclicidad, alternancia y concentración, denota el crecimiento por unidades o etapas además simboliza oscilación eterna del tiempo.</p> <p><b>Triángulo:</b> Relacionado a la tripartición del círculo. Expresa el principio y el fin de las cosas representa al Uku Pacha, donde se restituye y regenera los ciclos de la vida</p> <p><b>Escalonado:</b> Que expresa el sentido de ascenso o descenso.</p>

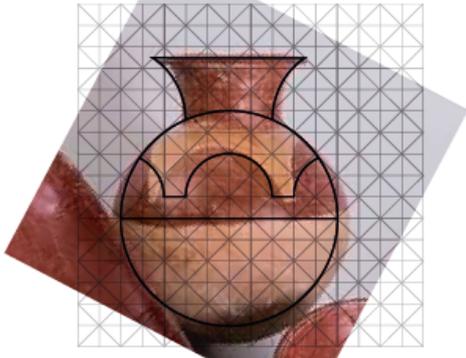
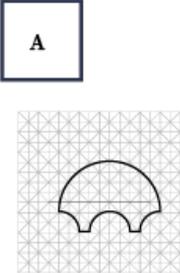
Autor: Ruben Remache  
Fuente: Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.7** Ficha de análisis semiótico – Sello Plano

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
7	SELLO PLANO
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional e Integración</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cerámica</p>
	<p><b>Descripción:</b> Utilizados para impulsar las flechas con sus puntas agudas, algunas de pedernal tallado y otras de espinos naturales, los ganchos tienen formas funcionales sencillas o de las aves que posiblemente cazaban.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">A</div> 	<p><b>Triángulo:</b> relacionado a la tripartición del círculo. Expresa el principio y el fin de las cosas representa al Uku Pacha, donde se restituye y regenera los ciclos de la vida.</p>

Autor: Ruben Remache  
Fuente Vallejo, K. (2018)

**Tabla 3.8** Ficha de análisis semiótico – Ollas Globulares

FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO - CULTURA GUANGALA	
8	OLLAS GLOBULARES
	<p><b>Periodo:</b> Desarrollo Regional e Integración</p>
	<p><b>Cronología:</b> 400a.C./400d.C.</p>
	<p><b>Técnica:</b> Cerámica</p>
	<p><b>Descripción:</b> Olla Globulares para uso domestico decorado con color rojo.</p>
TRAZADO ARMÓNICO: LEY DE BIPARTICIÓN	
	
COMPOSICIÓN MODULAR	INTERPRETACIÓN
<p>A</p> 	<p><b>Círculo:</b> Representa la unidad, y la ciclicidad del mundo andino.</p>

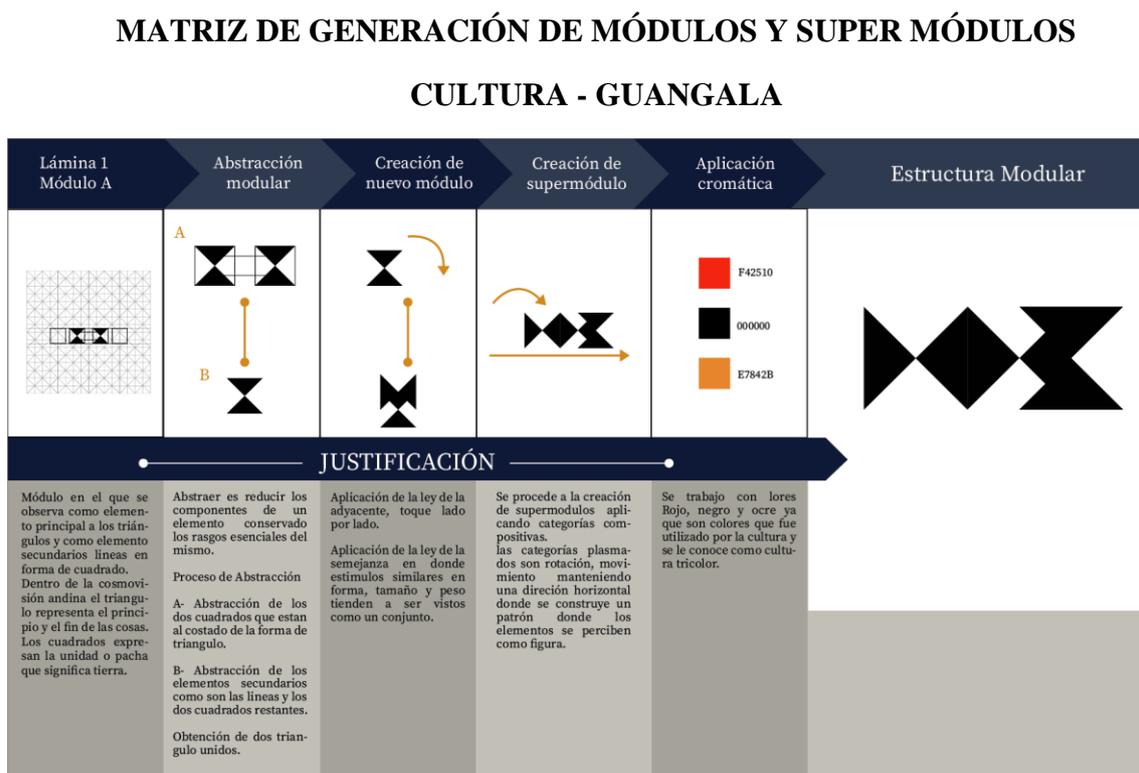
Autor: Ruben Remache  
 Fuente: Vallejo, K. (2018)

## 4.2 Matriz de Generación Modular

Una vez obtenidos los módulos mediante las fichas de análisis semiótico, procedemos a realizar el proceso de creación de sistemas modulares y súper modulares. Para ello se manejó la matriz de generación modular del proyecto de investigación titulado: “Generación de propuestas de sistemas modulares y súper modulares en base a la iconografía de la cultura Puruhá aplicables a propuestas de diseño”. De la autoría de Jhoanna Katherine Vallejo Moreno.

Esta Matriz cuenta con 6 columnas y dos filas.

Figura 4.1 Matriz de generación modular

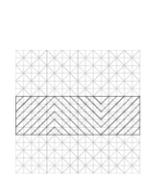
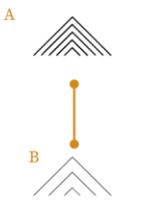
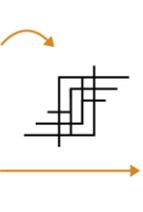
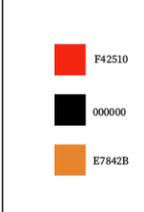
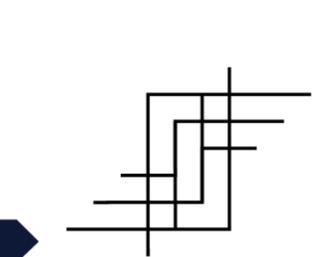


Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.2 Matriz de generación modular

## MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS CULTURA - GUANGALA

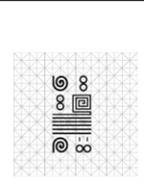
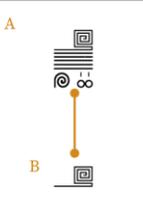
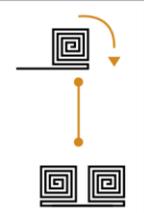
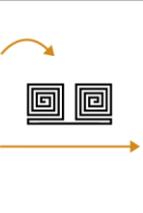
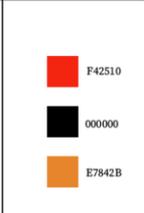
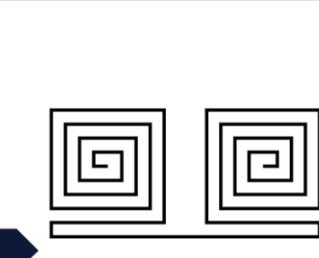
Lámina 2 Módulo A	Abstracción modular	Creación de nuevo módulo	Creación de supermódulo	Aplicación cromática	Estructura Modular
					
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
Módulo en el que se observa como elemento principal a los triángulos. Dentro de la cosmovisión andina el triángulo representa el principio y el fin de las cosas. Los cuadrados expresan la unidad o pacha que significa tierra.	<p>Abstraer es reducir los componentes de un elemento conservando los rasgos esenciales del mismo.</p> <p>Proceso de Abstracción</p> <p>A- Abstracción de la línea horizontal que encierra la forma</p> <p>B- Abstracción de dos triángulos del centro del triángulo principal.</p> <p>Obtención triángulo con dos triángulos secundarios en el centro.</p>	<p>Aplicación de la ley de la adyacencia, toque lado por lado.</p> <p>Aplicación de la ley de la semejanza en donde estímulos similares en forma, tamaño y peso tienden a ser vistos como un conjunto.</p>	Se procede a la creación de supermódulos aplicando categorías compositivas. Las categorías plasmadas son rotación, movimiento manteniendo una dirección horizontal donde se construye un patrón donde los elementos se perciben como figura.	Se trabaja con lores Rojo, negro y ocre ya que son colores que fueron utilizados por la cultura y se le conoce como cultura tricolor.	

Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.3 Matriz de generación modular

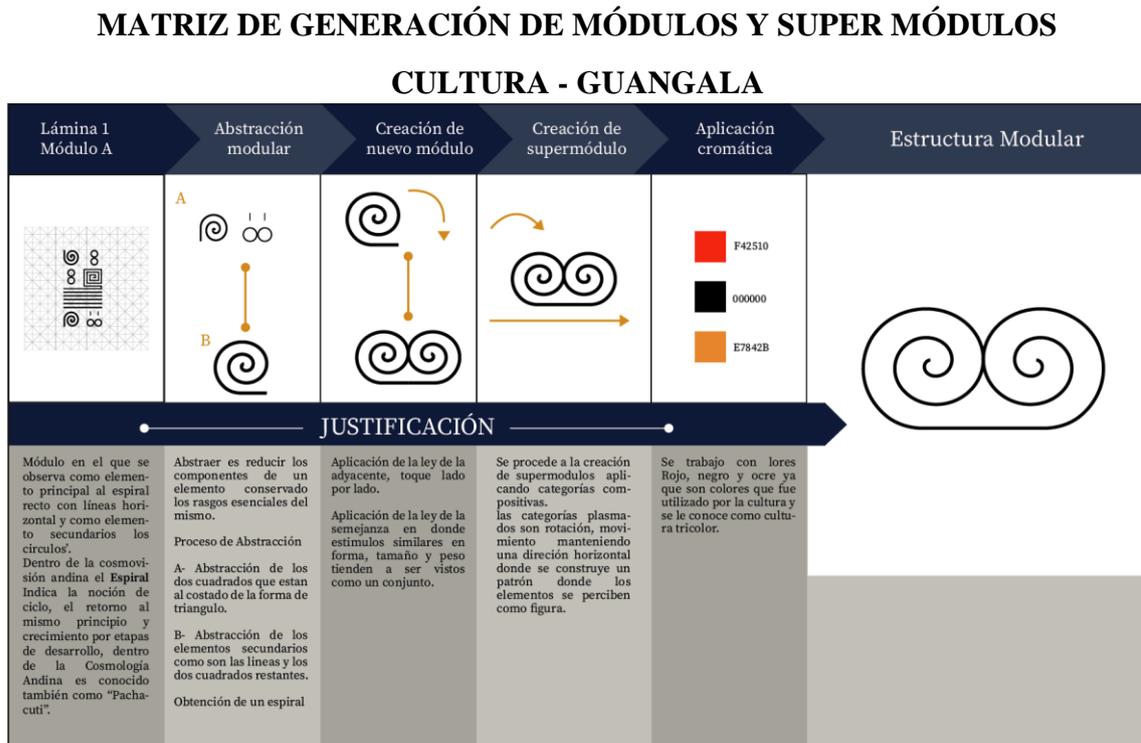
## MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS CULTURA - GUANGALA

Lámina 3 Módulo A	Abstracción modular	Creación de nuevo módulo	Creación de supermódulo	Aplicación cromática	Estructura Modular
					
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
Módulo formado por varios elementos principalmente vemos un espiral recto. como elemento secundario encontramos las líneas horizontales que Representa Kay Pacha (este mundo).  Espiral: Indica la noción de ciclo, el retorno al mismo principio y crecimiento por etapas de desarrollo, dentro de la Cosmología Andina es conocido también como "Pachacuti".	<p>Abstraer es reducir los componentes de un elemento conservando los rasgos esenciales del mismo.</p> <p>Proceso de Abstracción</p> <p>A- Abstracción del espiral con los cuatro círculos de la parte superior.</p> <p>B- Abstracción de los elementos secundarios como son las líneas Horizontales.</p> <p>Obtención de espiral recta final con una línea horizontal.</p>	<p>Aplicación de la ley de la adyacencia, toque lado por lado.</p> <p>Aplicación de la ley de la semejanza en donde estímulos similares en forma, tamaño y peso tienden a ser vistos como un conjunto.</p>	Se procede a la creación de supermódulos aplicando categorías compositivas. las categorías plasmadas son rotación, movimiento manteniendo una dirección horizontal donde se construye un patrón donde los elementos se perciben como figura.	Se trabaja con lores Rojo, negro y ocre ya que son colores que fueron utilizados por la cultura y se le conoce como cultura tricolor.	

Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

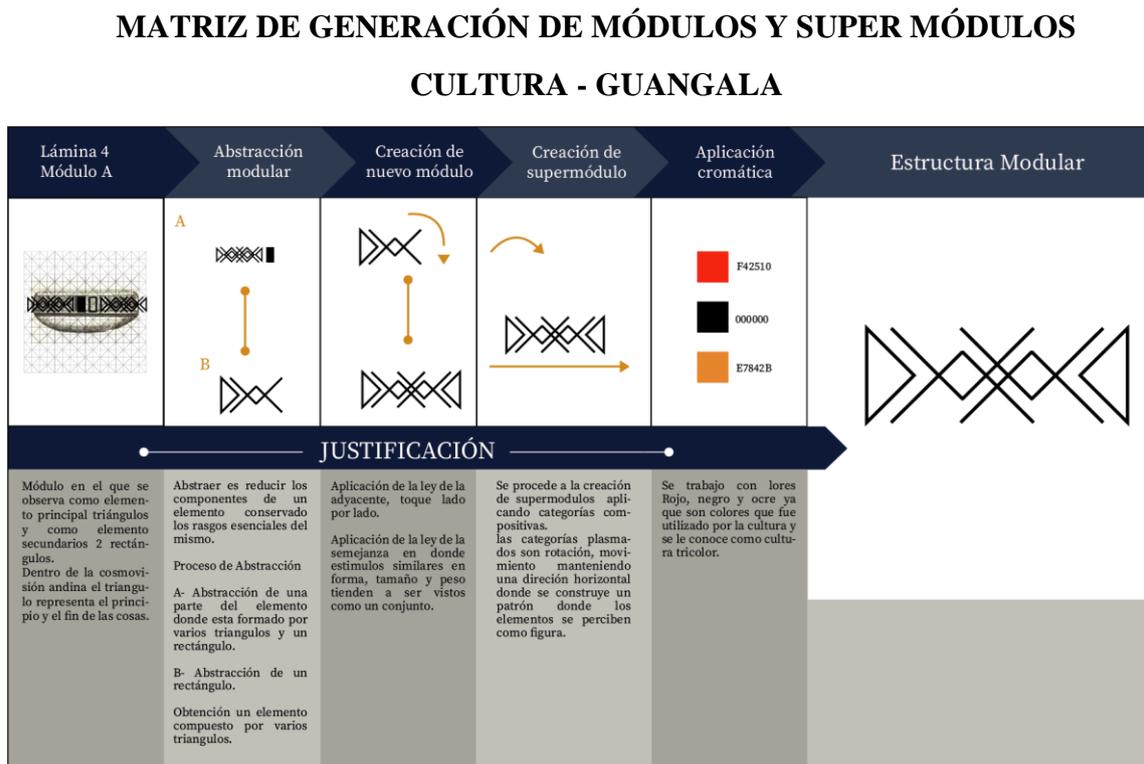
Figura 4.4 Matriz de generación modular



Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.5 Matriz de generación modular

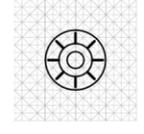
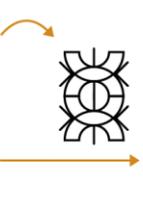
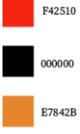
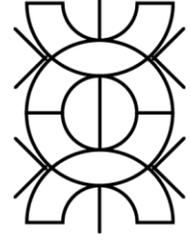


Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.6 Matriz de generación modular

## MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS CULTURA - GUANGALA

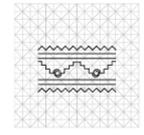
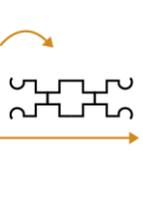
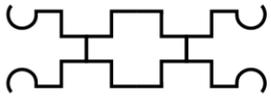
Lámina 5 Módulo A	Abstracción modular	Creación de nuevo módulo	Creación de supermódulo	Aplicación cromática	Estructura Modular
	<p>A </p> <p>B </p>				
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
<p>Módulo en el que se observa como elemento principal <b>Círculo</b>: Representa la unidad, y la ciclicidad del mundo andino.</p> <p>Y como elemento secundario podemos ver líneas.</p>	<p>Abstraer es reducir los componentes de un elemento conservado los rasgos esenciales del mismo.</p> <p>Proceso de Abstracción</p> <p>A- Abstracción de algunas líneas que forman parte del elemento.</p> <p>B- Abstracción la mitad de los dos círculos.</p> <p>Obtención la mitad de un círculo con tres líneas en el interior.</p>	<p>Aplicación de la ley de la adyacencia, toque lado por lado.</p> <p>Aplicación de la ley de la semejanza en donde estímulos similares en forma, tamaño y peso tienden a ser vistos como un conjunto.</p>	<p>Se procede a la creación de supermódulos aplicando categorías compositivas. las categorías plasmados son rotación, movimiento manteniendo una dirección horizontal donde se construye un patrón donde los elementos se perciben como figura.</p>	<p>Se trabajo con lores Rojo, negro y ocre ya que son colores que fue utilizado por la cultura y se le conoce como cultura tricolor.</p>	

Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.7 Matriz de generación modular

## MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS CULTURA - GUANGALA

Lámina 6 Módulo A	Abstracción modular	Creación de nuevo módulo	Creación de supermódulo	Aplicación cromática	Estructura Modular
	<p>A </p> <p>B </p>				
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
<p>Módulo en el que se observa como elemento principal <b>Escalonado</b>: Que expresa el sentido de ascenso o descenso.</p> <p>Y como elementos secundarios líneas horizontales y triángulos.</p> <p>Dentro de la cosmovisión andina el triángulo representa el principio y el fin de las cosas. Los cuadrados expresan la unidad o pacha que significa tierra.</p>	<p>Abstraer es reducir los componentes de un elemento conservado los rasgos esenciales del mismo.</p> <p>Proceso de Abstracción</p> <p>A- Abstracción de triángulos de la parte superior e inferior.</p> <p>B- Abstracción de los elementos secundarios como son las líneas horizontales.</p> <p>Obtención elemento escalonado.</p>	<p>Aplicación de la ley de la adyacencia, toque lado por lado.</p> <p>Aplicación de la ley de la semejanza en donde estímulos similares en forma, tamaño y peso tienden a ser vistos como un conjunto.</p>	<p>Se procede a la creación de supermódulos aplicando categorías compositivas. las categorías plasmados son rotación, movimiento manteniendo una dirección horizontal donde se construye un patrón donde los elementos se perciben como figura.</p>	<p>Se trabajo con lores Rojo, negro y ocre ya que son colores que fue utilizado por la cultura y se le conoce como cultura tricolor.</p>	

Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.8 Matriz de generación modular

## MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS CULTURA - GUANGALA

Lámina 7 Módulo A	Abstracción modular	Creación de nuevo módulo	Creación de supermódulo	Aplicación cromática	Estructura Modular
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
Módulo en el que se observa como elemento principal a los triángulos. Dentro de la cosmovisión andina el triángulo representa el principio y el fin de las cosas representa al Uku Pacha, donde se restituye y regenera los ciclos de la vida.	Abstraer es reducir los componentes de un elemento conservado los rasgos esenciales del mismo.  Proceso de Abstracción A- Abstracción de los triángulos que forman un elemento.  Obtención de dos triángulo unidos y uno en la parte inferior.	Aplicación de la ley de la adyacencia, toque lado por lado.  Aplicación de la ley de la semejanza en donde estímulos similares en forma, tamaño y peso tienden a ser vistos como un conjunto.	Se procede a la creación de supermódulos aplicando categorías compositivas. las categorías plasmados son rotación, movimiento manteniendo una dirección horizontal donde se construye un patrón donde los elementos se perciben como figura.	Se trabajo con lores Rojo, negro y ocre ya que son colores que fue utilizado por la cultura y se le conoce como cultura tricolor.	

Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

Figura 4.9 Matriz de generación modular

## MATRIZ DE GENERACIÓN DE MÓDULOS Y SUPER MÓDULOS CULTURA - GUANGALA

Lámina 8 Módulo A	Abstracción modular	Creación de nuevo módulo	Creación de supermódulo	Aplicación cromática	Estructura Modular
<b>JUSTIFICACIÓN</b>					
Módulo que representa el caparazon de una tortuga. <b>Círculo:</b> Representa la unidad, y la ciclicidad del mundo andino.	Abstraer es reducir los componentes de un elemento conservado los rasgos esenciales del mismo.  Proceso de Abstracción  Obtención el mismo módulo.	Aplicación de la ley de la adyacencia, toque lado por lado.  Aplicación de la ley de la semejanza en donde estímulos similares en forma, tamaño y peso tienden a ser vistos como un conjunto.	Se procede a la creación de supermódulos aplicando categorías compositivas. las categorías plasmados son rotación, movimiento manteniendo una dirección horizontal donde se construye un patrón donde los elementos se perciben como figura.	Se trabajo con lores Rojo, negro y ocre ya que son colores que fue utilizado por la cultura y se le conoce como cultura tricolor.	

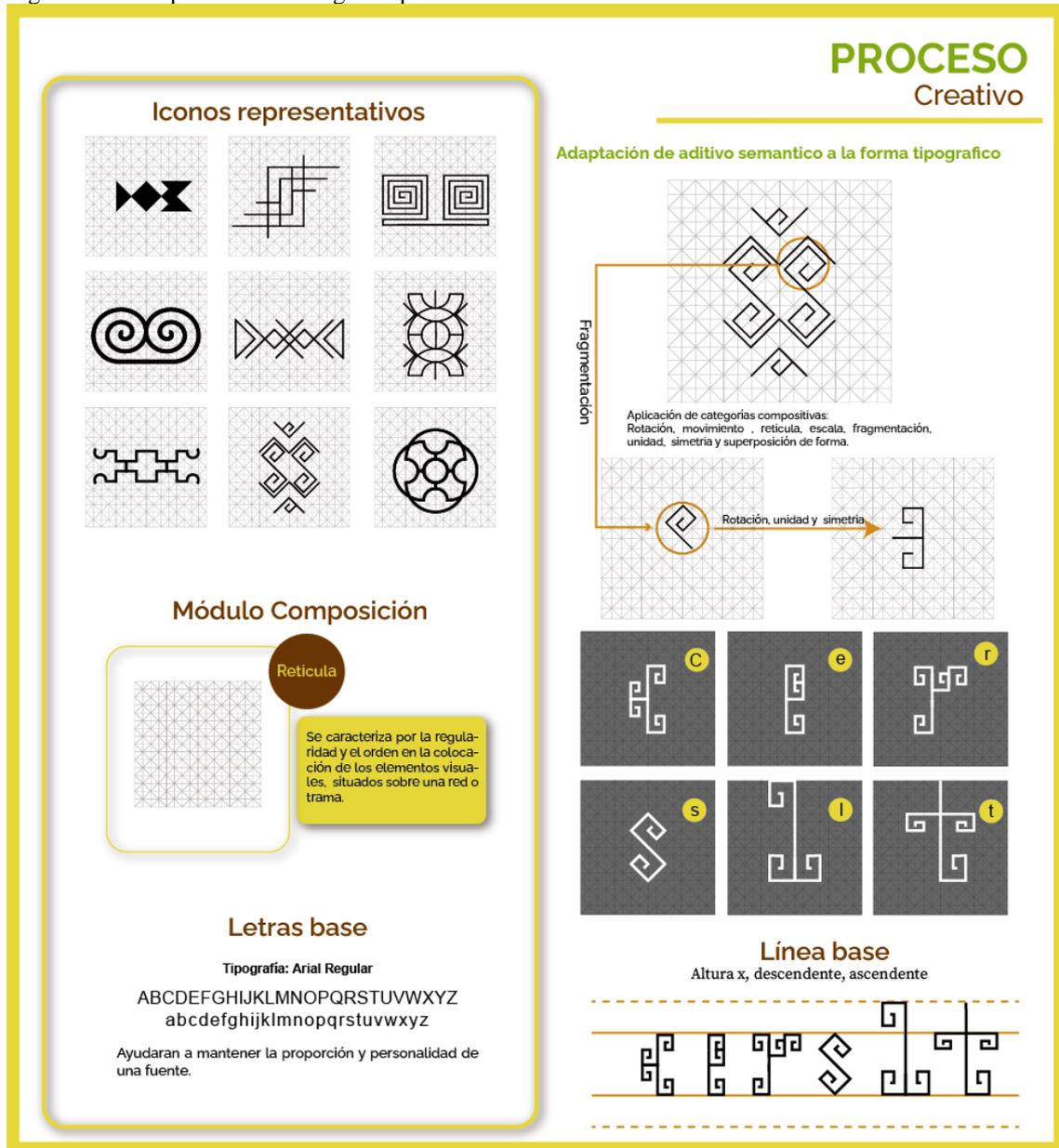
Autor: Ruben Remache

Fuente: Vallejo, K. (2018)

### 4.3 Desarrollo de Bocetos para la Obtención Propuestas Tipográficas

En el siguiente cuadro se muestra el proceso creativo, que se desarrolló para la obtención de la familia tipográfica, para lo cual se desarrolló una infografía en la cual se explica sobre el proceso creativo.

Figura 4.12 Adaptación Morfológica – proceso creativo



Autor: Ruben Remache

### 4.4 Desarrollo de Propuestas Tipográficas

Con el objetivo de mostrar el proceso creativo y la propuesta tipográfica que sobrellevo a la creación de la familia tipográfica se desarrolló la tabla que está compuesto por 3 filas, en la primera se encuentra detallado la fundamentación, en la segunda fila la técnica y en la 3 fila encontramos el proceso constructivo la cual contiene 3 parámetros.

A: Elección de una familia tipográfica.

B: Determinación patrón de diseño.

C: Principio de diseño.

## 4.5 Propuesta Tipográfica

Figura 4.10 Propuesta tipográfica - Minúscula

# TIPOGRAFIA

## LETRAS EN MINÚSCULA

FUNDAMENTACIÓN:

Estudio morfológico de las abstracciones iconográficas de la cultura Guangala y adaptaciones de forma de un carácter existente.

Técnica: Forma tipográfica.

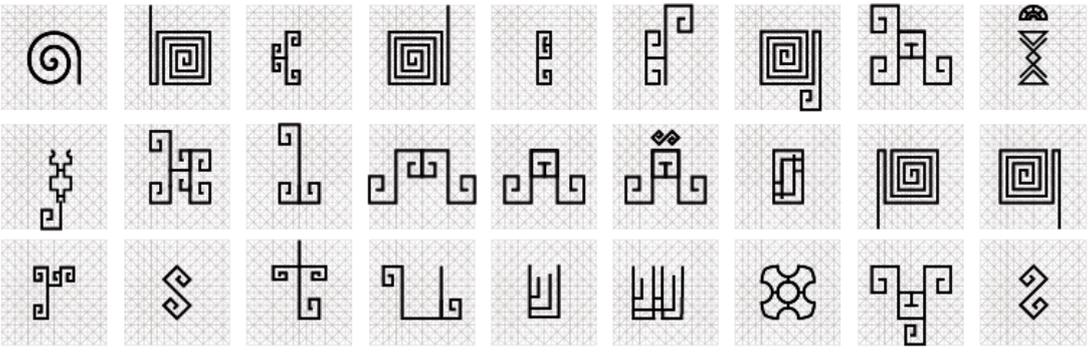
PROCESO CONSTRUCTIVO:

A. Elección de una familia tipográfica, que, por sus características se adapten a las formas analógicas escogidas

Tipografía: Arial Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

B. Determinación patrón de diseño



C. Principio de diseño.

Categorías compositivas: Rotación, movimiento, retícula, escala, fragmentación, unidad, simetría y superposición de forma.

Autor: Ruben Remache

Figura 4.11 Propuesta tipográfica – Mayúscula

# TIPOGRAFIA

## LETRAS EN MAYÚSCULAS

FUNDAMENTACIÓN:

Estudio morfológico de las abstracciones iconográficas de la cultura Guangala y adaptaciones de forma de un carácter existente.

Técnica: Forma tipográfica.

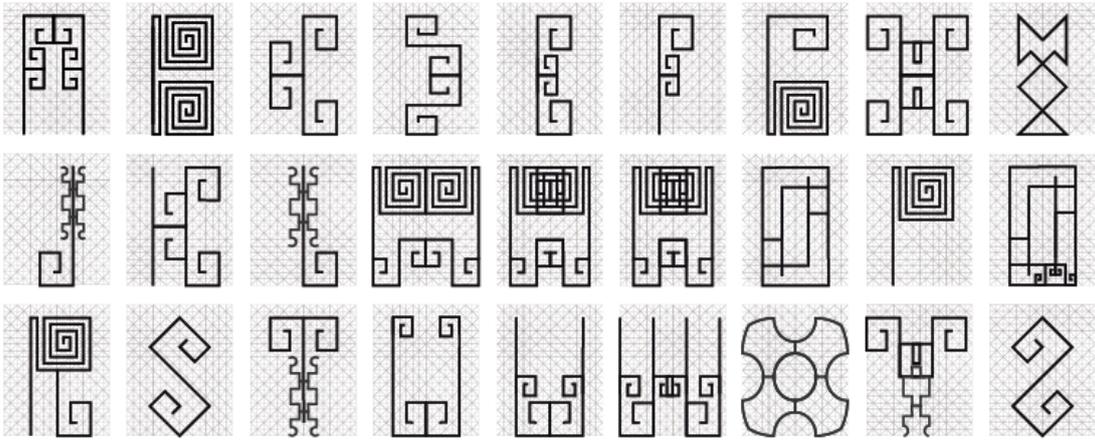
PROCESO CONSTRUCTIVO:

A. Elección de una familia tipográfica, que, por sus características se adaptan a las formas analógicas escogidas

**Tipografía: Arial Regular**

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

B. Determinación patrón de diseño



C. Principio de diseño.

Categorías compositivas: Rotación, movimiento, retícula, escala, fragmentación, unidad, simetría y superposición de forma.

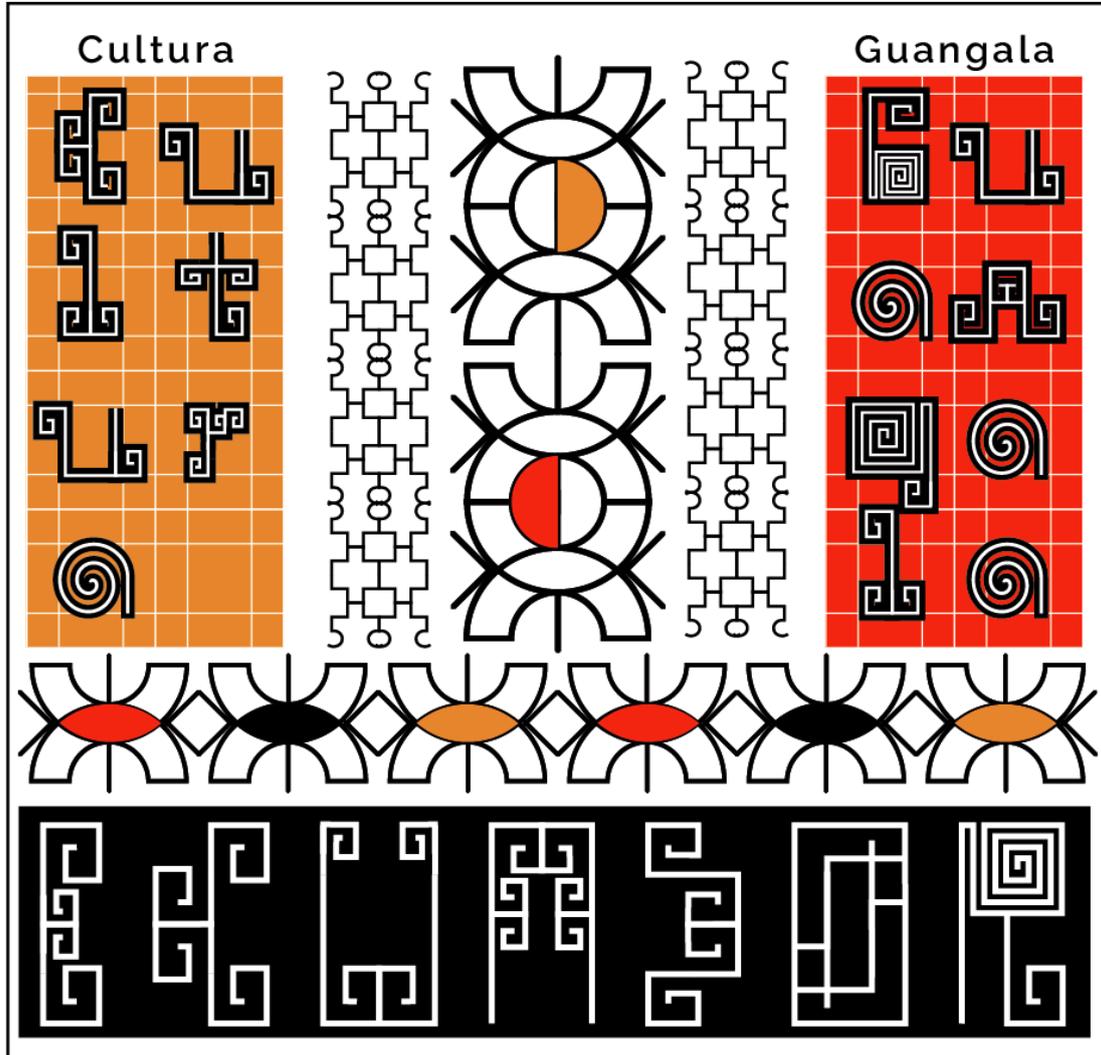
Autor: Ruben Remache

### 4.5.1 Pieza Grafica - 1

Figura 4.13 Desarrollo de propuesta - 1

## PROPUESTA 1

Pieza Gráfica



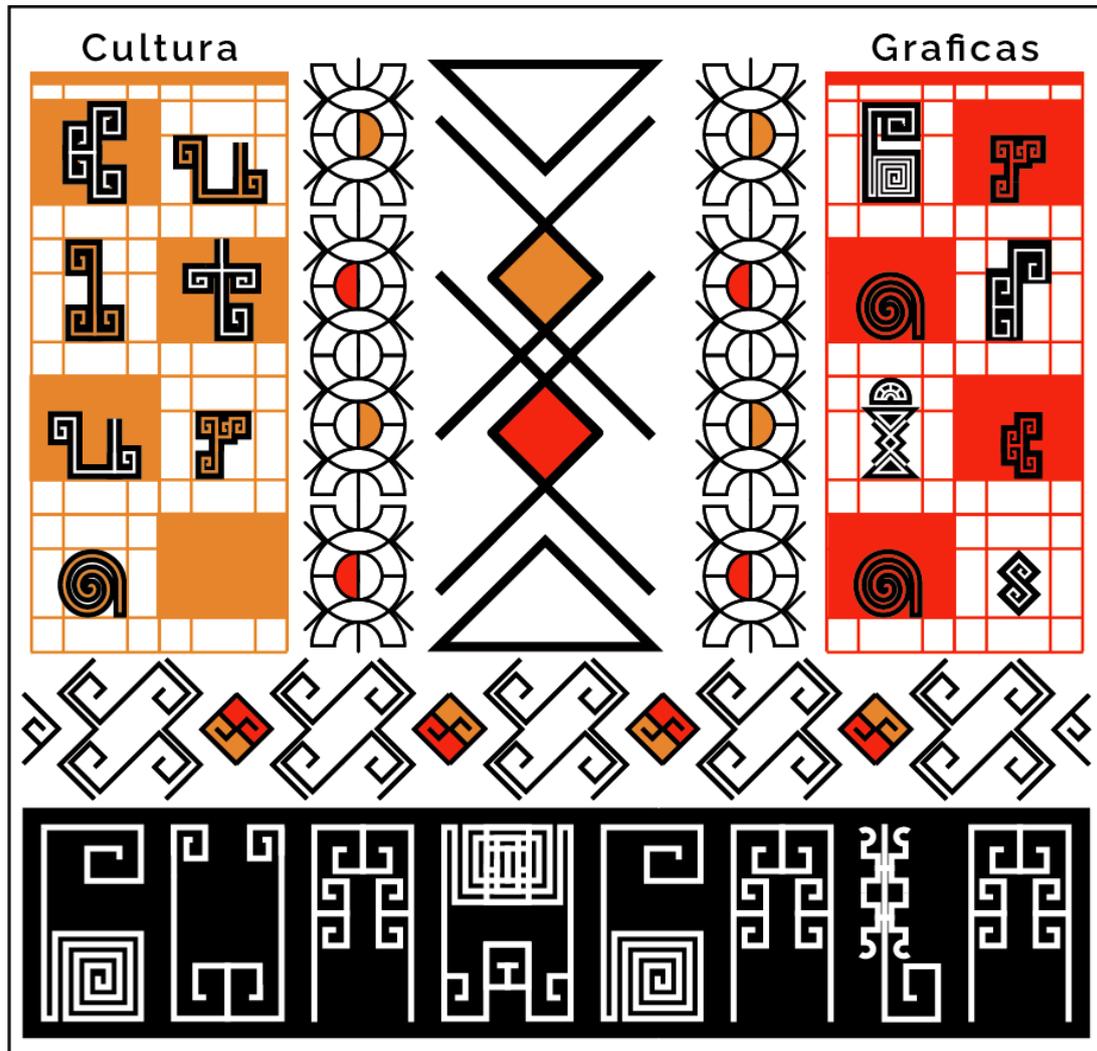
Autor: Ruben Remache

#### 4.5.2 Pieza Grafica - 2

Figura 4.14 Desarrollo de propuesta - 2

### PROPUESTA 2

Pieza Gráfica



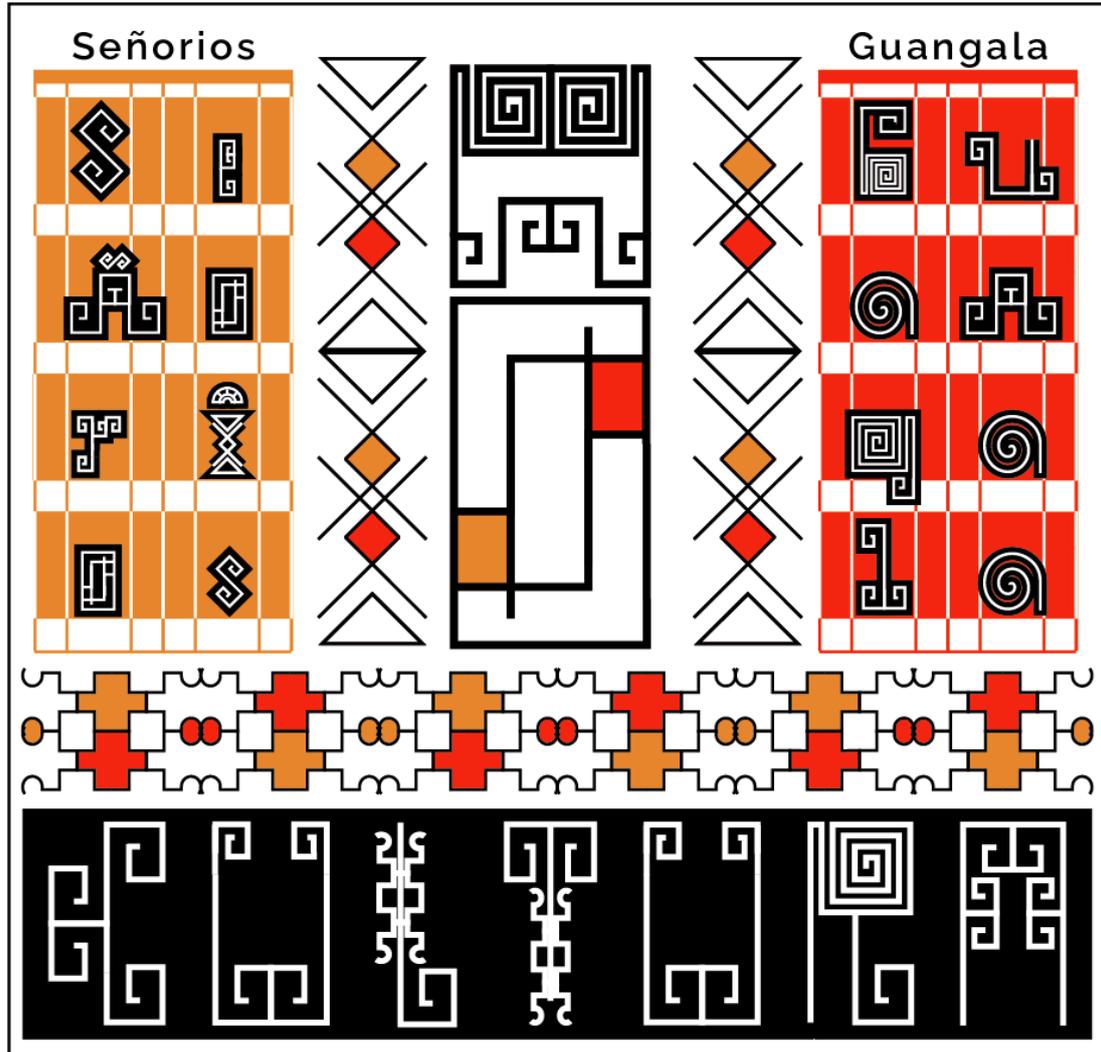
Autor: Ruben Remache

### 4.5.3 Pieza Grafica - 3

Figura 4.15 Desarrollo de propuesta - 3

## PROPUESTA 3

Pieza Gráfica



Autor: Ruben Remache

## CAPITULO V

### 5. Análisis e Interpretación de Resultados

#### 5.1 Resultados de Encuesta Realizada

1. Seleccione: según su opinión es importante proponer una familia tipográfica experimental en base a la iconografía de la cultura en el ámbito del diseño.

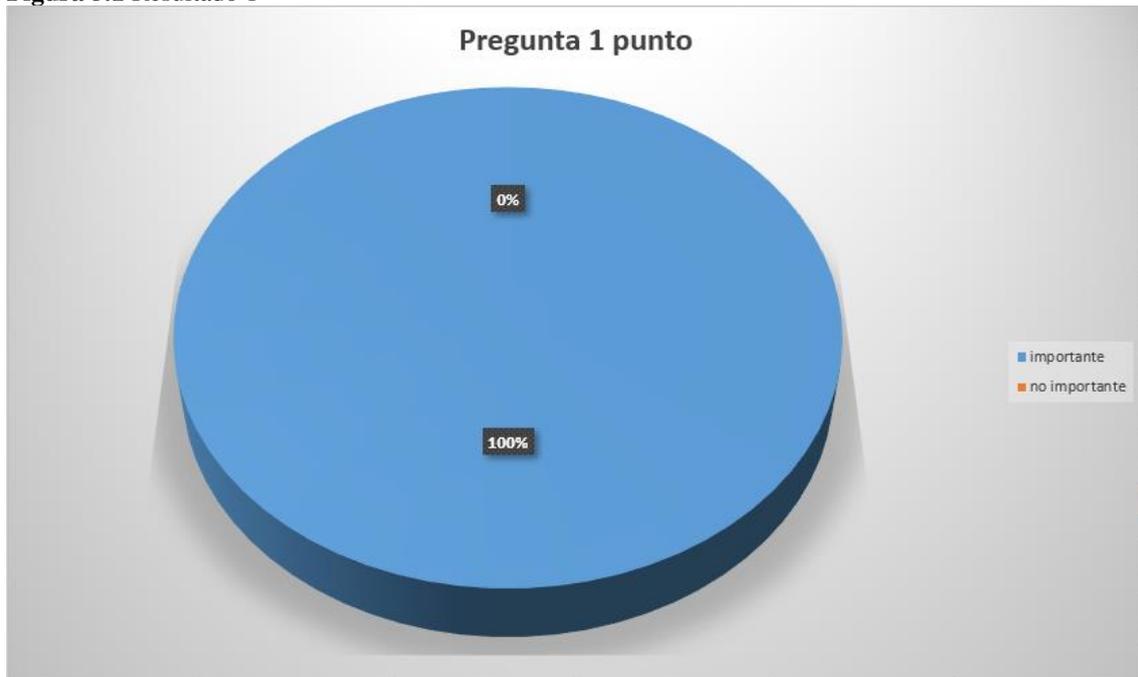
**Tabla 5.1** Respuesta 1

1. Seleccione: según su opinión es importante proponer una familia tipográfica experimental en base a la iconografía de la cultura en el ámbito del diseño.		
Opción	Puntos	Porcentaje
Importante	3	100%
No importante	0	0%
Total	3	100%

Autor: Rubén Remache

Fuente: Encuesta

**Figura 5.1** Resultado 1



Fuente: Tabla 5.1

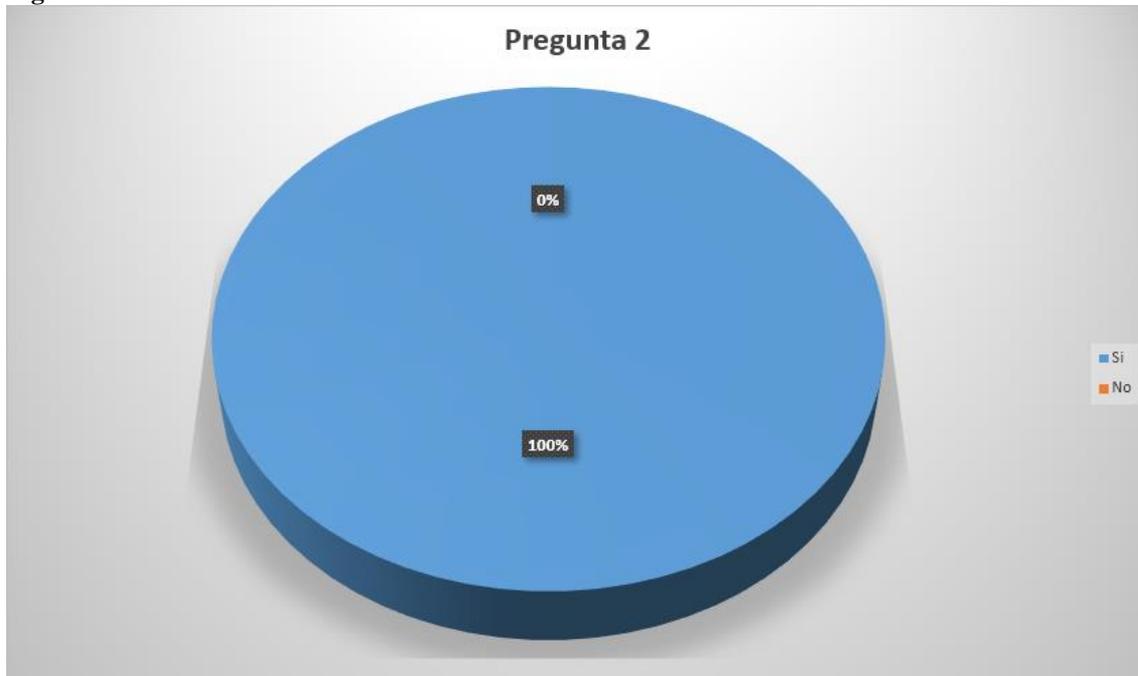
Una vez realizada la encuesta a profesionales en Diseño Gráfico se pudo determinar que de la primera propuesta planteada el 100% está de acuerdo que es importante proponer una familia tipográfica experimental en base a la iconografía de la cultura.

**Tabla 5.2** Respuesta 2

2. ¿Cree usted que con la creación de tipografía experimental en base a la iconografía de la cultura Guangala permitirá poner en valor la riqueza simbólica?		
Opción	Puntos	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Autor: Rubén Remache  
Fuente: Encuesta

**Figura 5.2** Resultado 2

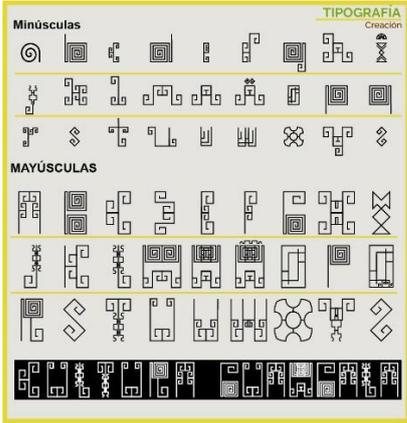


Fuente: Tabla 5.2

Se pudo obtener resultado de la encuesta ejecutada a los profesionales en Diseño Gráfico se pudo apreciar que de la segunda pregunta planteada los 3 diseñadores que equivale a un 100% contestaron con un sí.

Se puede determinar con el resultado obtenido que se permitirá poner en valor la riqueza simbólica de la cultura Guangala con la creación de tipografía en base a las iconografías de la cultura.

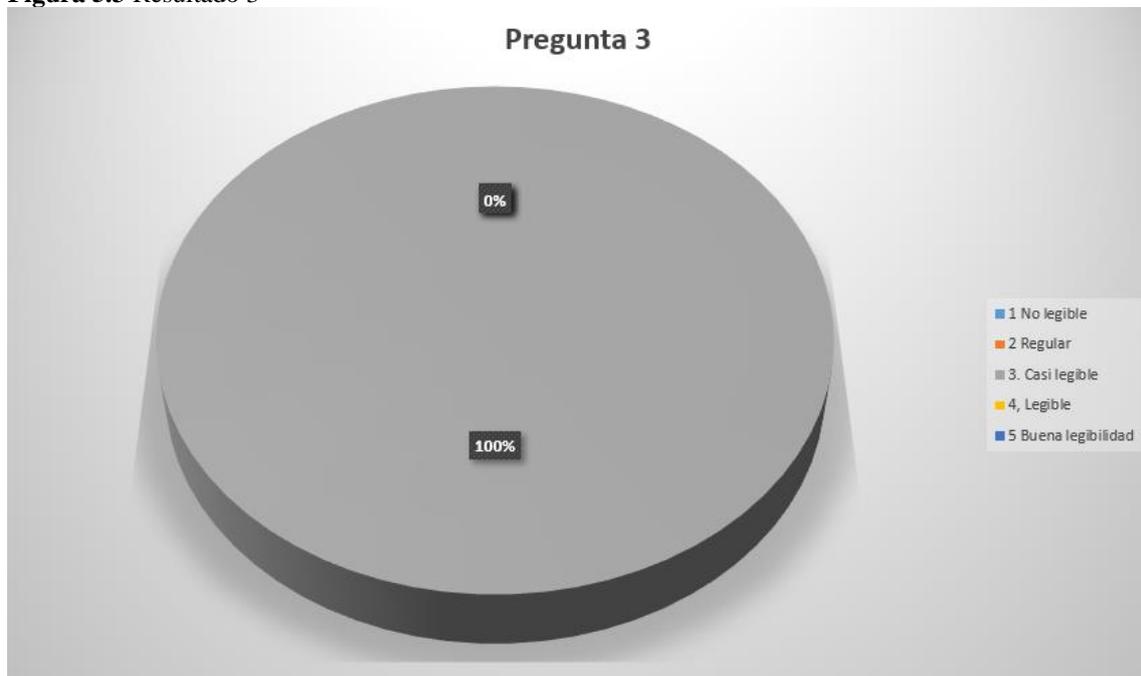
**Tabla 5.3** Respuesta 3

<b>PROPUESTA TIPOGRÁFICA</b>	3. Seleccione el nivel de legibilidad de la tipografía, siendo 1 mala legibilidad y 5 buena legibilidad		
	Opción	Puntos	Porcentaje
	1	0	0%
	2	0	0%
	3	3	100%
	4	0	0
	5	0	0
	Total	3	100%

Autor: Rubén Remache

Fuente: Encuesta

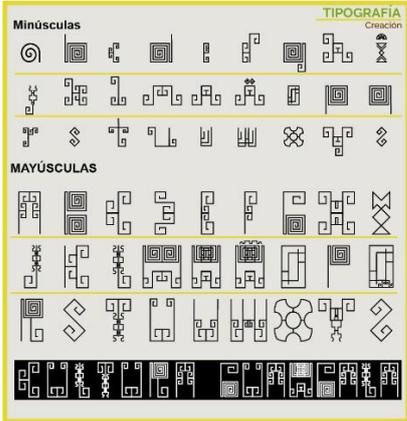
**Figura 5.3** Resultado 3



Fuente: Tabla 5.3

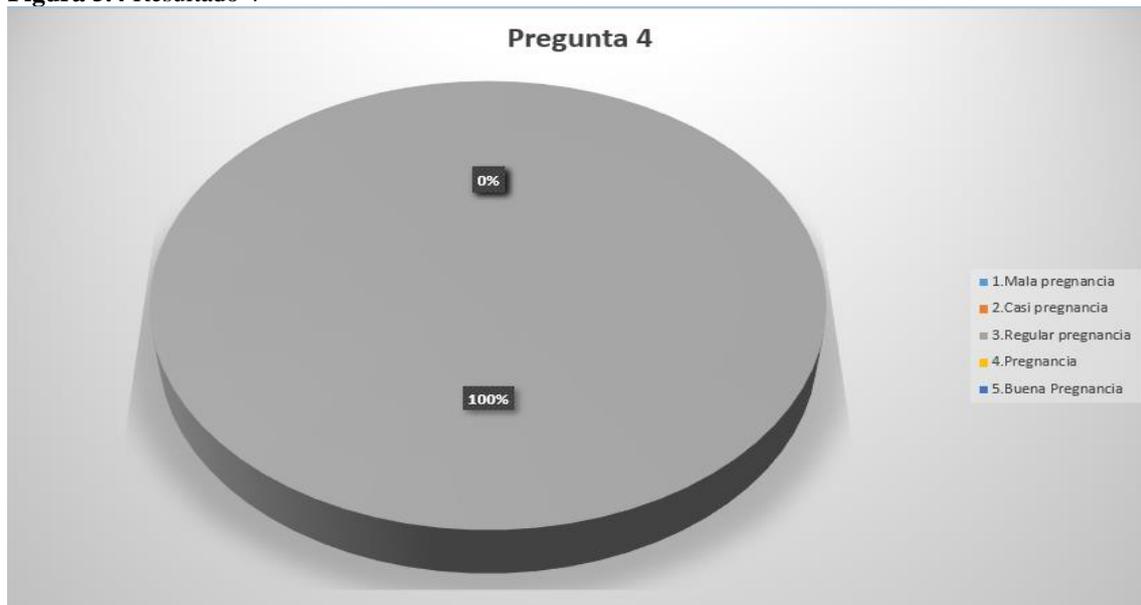
De la encuesta realizada a los 3 profesionales en Diseño Gráfico se pudo determinar que de la tercera pregunta planteada los 3 diseñadores que equivale a un 100% en la opción 3. Se puede determinar con el resultado obtenido que la tipografía tiene un porcentaje de la mitad de legibilidad.

**Tabla 5.4** Respuesta 4

<b>PROPUESTA TIPOGRÁFICA</b>	4. Seleccioné el nivel de pregnancia de le tipografía, siendo 1 mala pregnancia y el 5 buena pregnancia.		
	Opción	Puntos	Porcentaje
	1	0	0%
	2	0	0%
	3	3	100%
	4	0	0
	5	0	0
	Total	3	100%

Autor: Rubén Remache  
Fuente: Encuesta

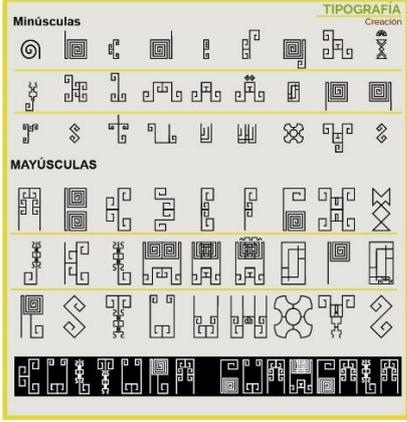
**Figura 5.4** Resultado 4



Fuente: Tabla 5.4

Los resultados obtenidos de la encuesta planteada a profesionales en Diseño Gráfico se pudieron determinar a los 3 diseñadores que equivale a un 100% elegir la opción número 3. Se puede determinar con el resultado obtenido que la tipografía tiene un porcentaje de la mitad de Pregnancia.

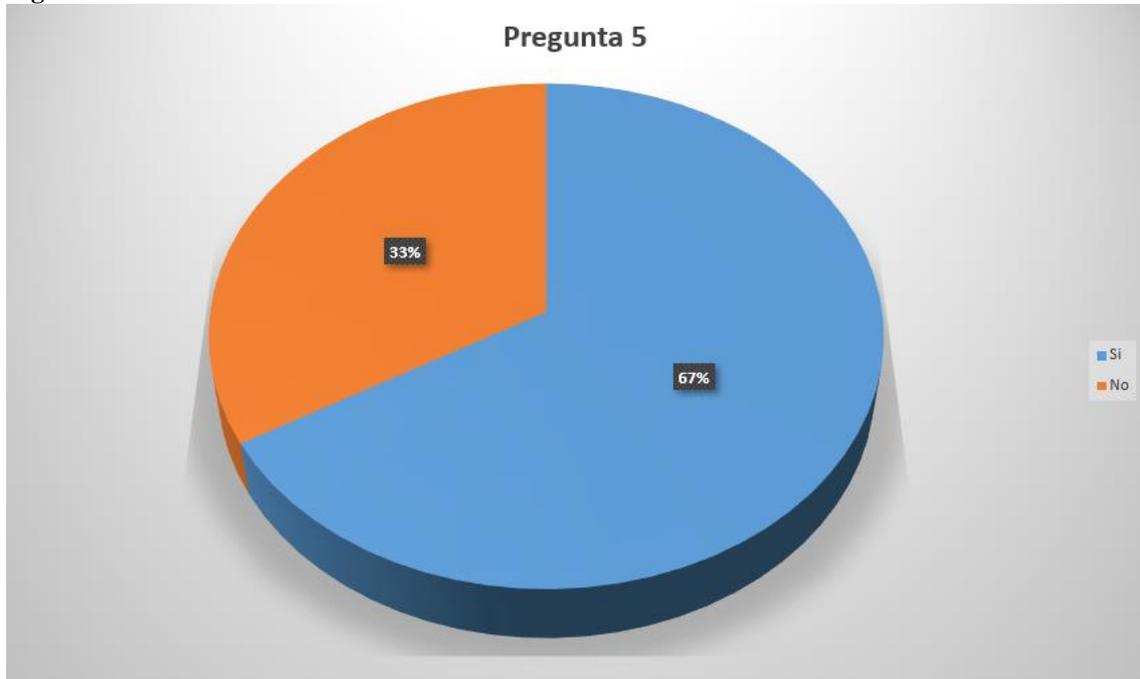
**Tabla 5.5** Respuesta 5

<b>PROPUESTA TIPOGRÁFICA</b>		5.Diseño Morfológico con criterio estético		
		Opción	Puntos	Porcentaje
	Si	2	67%	
	No	1	33%	
	Total	3	100%	

Autor: Rubén Remache

Fuente: Encuesta

**Figura 5.5** Resultado 5

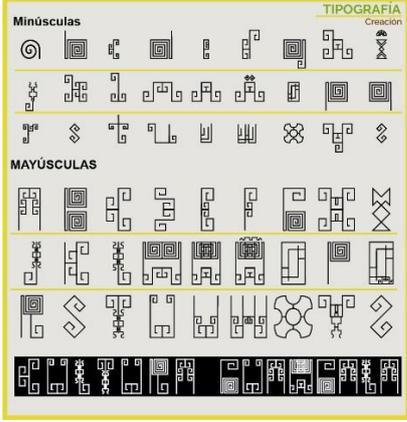


Fuente: Tabla 5.5

De la encuesta planteada los resultados obtenidos de los 3 Diseñadores Gráficos se pudieron determinar que el 33% no cuenta con diseño Morfológico con criterio estético y el 67% de las personas si cuenta con diseño Morfológico con criterio estético.

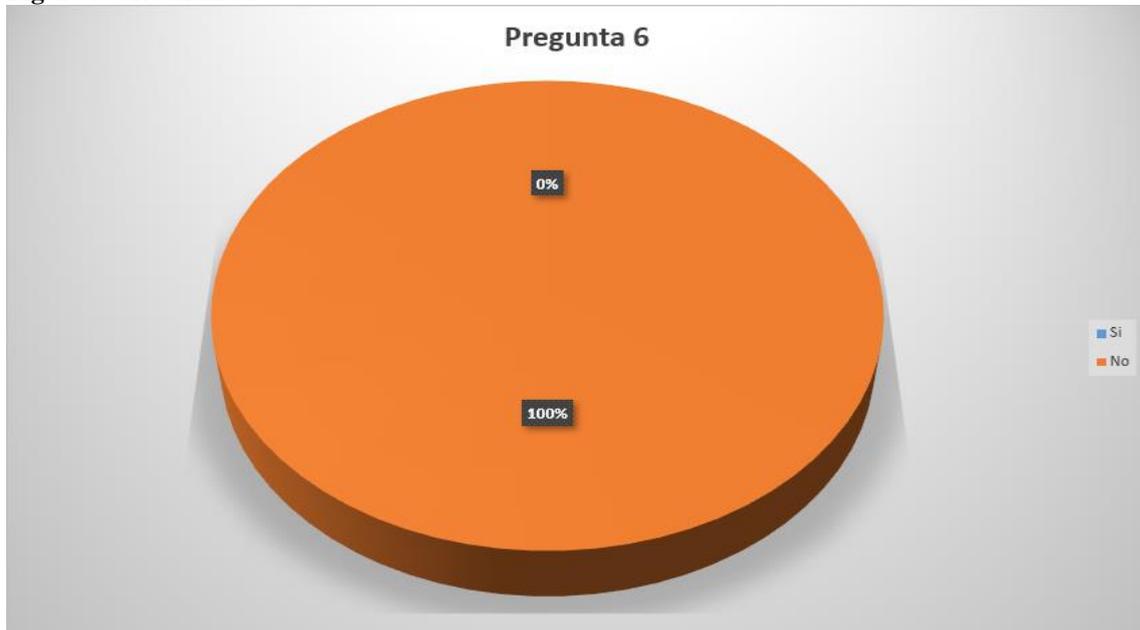
Se puede determinar con el resultado obtenido que la tipografía si tiene la mayor parte diseño morfológico con criterio estético.

**Tabla 5.6** Respuesta 6

<p align="center"><b>PROPUESTA TIPOGRÁFICA</b></p>	6. Diseño Morfológico con criterio técnico.		
	Opción	Puntos	Porcentaje
	Si	0	0%
	No	3	100%
	Total	3	100%

Autor: Rubén Remache  
Fuente: Encuesta

**Figura 5.6** Resultado 6



Fuente: Tabla 5.6

Los resultados obtenidos de los 3 Diseñadores Gráficos a través de la encuesta se pudieron determinar que el 100% de las personas respondieron que la tipografía no tiene Diseño Morfológico con criterio técnico.

Se puede determinar con el resultado que la tipografías no tiene Diseño Morfológico con criterio técnico.

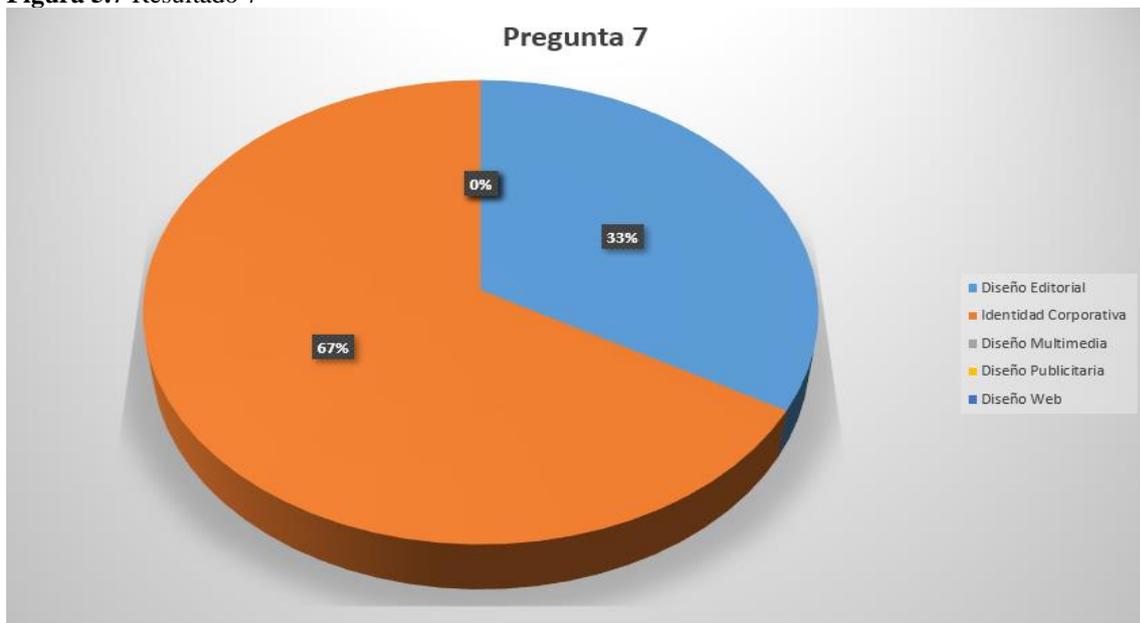
**Tabla 5.7** Respuesta 7

<p align="center"><b>PROPUESTA TIPOGRÁFICA</b></p>	<p>7. Marque según su criterio, la tipografía experimental tendrá una mejor funcionalidad o apreciación en:</p>		
	Opción	Puntos	Porcentaje
	Diseño Editorial	1	33%
	Identidad Corporativa	2	67%
	Diseño Multimedia	0	0%
	Diseño Publicitaria	0	0
	Diseño Web	0	0
	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Autor: Rubén Remache

Fuente: Encuesta

**Figura 5.7** Resultado 7



Fuente: Tabla 5.7

El resultado obtenido a través de encuesta planteada a los Diseñadores Gráficos se logró decretar en la que mejor se desempeña la tipografía es: un 33% Diseño editorial y con un 67% Identidad corporativa.

En resultado la tipografía tendrá una mejor funcionalidad como identidad corporativa.

## CAPITULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 CONCLUSIONES

- La cultura Guangala se ha destacado en la historia por sus importantes principios de asentamiento y sus excelentes habilidades en el arte. Incluso, fueron pioneros en el uso de distintos materiales y técnicas aún utilizadas. Gracias a sus piezas de cerámica y las composiciones de sellos que representan vivencias de la cultura, se puede apreciar diferentes tipos de trabajo, además se pudo definir que la cultura Guangala conserva varios elementos simbólicos ya que esto ayuda a que la cultura Guangala tenga identidad.

A través de los análisis semióticos de la cultura obtener varias piezas pertenecientes a la cultura con elementos como, líneas horizontales, diagonales, círculo, escalonado, pero principalmente triángulo, espiral, círculos, las cuales fueron fundamentales para proceder a la creación de la tipografía de la cultura Guangala.

- Para poder realizar la primera parte de la investigación se procedió a realizar la ficha de análisis semiótico de todas las piezas cerámicas obtenidas acerca de la cultura Guangala, se detalló toda la información referente a la pieza de la cultura, se realizó ilustraciones de cada una de las piezas tratando de aplicar los módulos en retículas que expliquen su proceso de construcción esto fue fundamental para la creación de la familia tipográfica. una vez obtenidos elementos abstraídos a través del análisis semiótico se procedieron a trabajar con la ficha de estructura modular para la creación de supermódulo.
- Una vez recopilado la información sobre los elementos sintácticos, se empezó a diseñar una propuesta tipográfica basada en el análisis semiótica de la cultura ya que esto están distribuido de forma simétrica y proporcional de acuerdo con la morfología de la tipografía, la tipografía experimental construida utilizando categorías compositivas como rotación, movimiento, retícula, escala, fragmentación, unidad, simetría y superposición de forma.

Además, para la creación de tipografía experimental se realizó el proceso creativo en la cual se procedió a realizar abstracciones de las piezas cerámicas de la cultura con la ilustración de elementos en base a la retícula

## 6.2 RECOMENDACIONES

- Se invita hacer proyectos de investigación sobre las culturas ecuatorianas en este caso como es la cultura Guangala, a través de la ejecución de este proyecto podemos determinar que las culturas en el Ecuador tienen una gran riqueza que manifiestan la cosmovisión del arte precolombino en este caso como es la cultura Guangala, la investigación de las culturas de ecuatorianas no solo pueden ser realizadas para la creación de tipografías sino para todo tipo de investigación en diseño gráfico.
- Es muy importante valorar la evolución que ha tenido la tipografía ya que es una herramienta indispensable y muy importante en la comunicación para el diseñador gráfico.
- Se recomienda a la “UNACH” extender sus recursos bibliográficos tanto físicos como digitales, ya que no existen mayor información sobre la cultura Guangala, la cual complicara a realizar investigaciones a la sociedad, por lo que la mayoría de la información obtenido de la cultura fueron de diferentes plataformas y de algunos proyectos de investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barreto, P. E. (2016). *Diseño de elementos gráficos basados en signos y símbolos ( Tesis de pregrado)*. Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador.
- Delia, T., Michele, Q., & Vargas, L. (2016). *Bordados del pueblo indígena Chibuleo*. Facultad de Artes y Diseño.
- Zeller, Richard (1966). *Los sellos en la cultura guangala*. Guayaquil, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana. 30 p.
- Capua, C. (2002). *Estudios de arqueología e historia del Ecuador*. (Ecuador) p.20-285
- Gabriel, P. E. (2011). *Tipos Formales, La tipografía como forma*. Argentina: Utopía.
- Harris, A. (2007). *Fundamentos de la tipografía*. Barcelona: Parramón.
- Juag, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, España.
- Kunz, W. (2004). *Tipografía*. Barcelona.
- Martínez, D. M. (2014). *Creación de una nueva fuente tipográfica mediante el análisis de los rasgos gráficos de la cultura Jama-Coaque. ( Tesis de Ingeniería)*. Universidad Tecnológica Israel.
- Uribe Taborda, S. F. (2016). *La representación zoomorfa en la cultura Guangala: un análisis pre-iconográfico en el período de desarrollo regional del Costa Central Ecuatoriana*.
- Morales, A. (24 de Febrero de 2016). *LA IMPORTANCIA DE LA TIPOGRAFÍA EN EL DISEÑO GRÁFICO*. Obtenido de <http://andresmorales.es/blog/importancia-tipografia-diseno-grafico/>
- Pepe, E. G. (2015). *Diseño tipográfico e identidad*. *Bold*, 56-66.
- Willi, K. (2003). *Tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (2004). *Fundamentos del diseño bi y tri dimensiona*. Barcelona.
- Zuñiga, V. (2006). *Aproximación a un Vocabulario Visual Básico Andino (Tesis de Maestría)*. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# ANEXOS

Preguntas

Respuestas **3**

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**3**  
Respuestas

**02:59**  
Tiempo medio para finalizar

**Activo**  
Estado

**Revisar respuestas** **Publicar puntuaciones**  **Abrir en Excel** ...

1. Nombre del evaluador (0 punto)

[Más detalles](#)

**3**  
Respuestas

Respuestas más recientes

"Mariela Verónica Samaniego López "

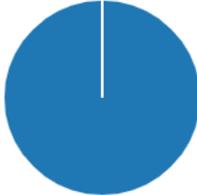
"Pablo Rosas "

2. Seleccione: según su opinión es importante proponer una familia tipográfica experimental en base a (0 la iconografía de la cultura en el ámbito del diseño. punto)

[Más detalles](#)

Importante 3

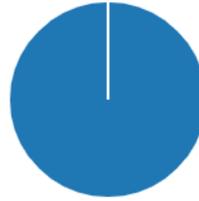
No importante 0



3. ¿Cree usted que con la creación de tipografía experimental en base a la iconografía de la cultura Guangala permitirá poner en valor la riqueza simbólica? (0 punto)

[Más detalles](#)

● Si	3
● No	0



4. Seleccione el nivel de legibilidad de la tipografía, siendo 1 mala legibilidad y 5 buena legibilidad (0 punto)

[Más detalles](#)

● 1	0
● 2	0
● 3	3
● 4	0
● 5	0



5. Seleccione el nivel de pregnancia de le tipografía, siendo 1 mala pregnancia y el 5 buena pregnancia (0 punto)

[Más detalles](#)

● 1	0
● 2	0
● 3	3
● 4	0
● 5	0



## 6. Diseño Morfológico con criterio estético (0 punto)

[Más detalles](#)

● Si	2
● No	1



## 7. Diseño Morfológico con criterio técnico (0 punto)

[Más detalles](#)

● Si	0
● No	3



## 8. Marque según su criterio, la tipografía experimental tendrá una mejor funcionalidad o apreciación (0 punto) en:

[Más detalles](#)

● Diseño Editorial	1
● Identidad Corporativa	2
● Diseño Multimedia	0
● Diseño Publicitaria	0
● Diseño Web	0

