



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Análisis semiótico del personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero
en el imaginario social de la provincia de Chimborazo, periodo septiembre
2016 – febrero 2021

**Trabajo de Titulación para optar al Título de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación**

Autor/a:

Tierra Velastegui Andrea Estefania.

Tutor:

MBA. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tierra Velastegui Andrea Estefanía, con cedula de identidad 060454902-2, me hago responsable de las ideas, resultados y propuestas presentadas en este trabajo de investigación: **ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL PERSONAJE BALTAZAR USHCA Y LA RUTA DEL HIELERO EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO SEPTIEMBRE 2016 – FEBRERO 2021**, previo a la obtención del Título como Licenciada en Ciencias de la Comunicación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andrea Estefanía Tierra Velastegui'.

Tierra Velastegui Andrea Estefanía
C.I. 060454902-2



DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: MBA. Carlos Larrea Naranjo **Cédula:** 0602156721
Miembro tribunal: MS. Alejandra Carpio **Cédula:** 0603114927
Miembro tribunal: Mgs. Ing. Ramiro Ruales Parreño. **Cédula:** 0602033003

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Tierra Velastegui.

Nombres: Andrea Estefania

C.I / Pasaporte: 060454902-2

Título del Proyecto de Investigación:"

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA".

Línea de Investigación: Comunicación y Cultura

3. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	



Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO () es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 10 sobre 10 puntos.



Firmado electrónicamente por:
**CARLOS ALBERTO
LARREA NARANJO**

MB. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR

**ALEJANDRA
MARIA CARPIO
HERRERA** Firmado digitalmente
por ALEJANDRA MARIA
CARPIO HERRERA
Fecha: 2022.11.29
19:42:04 -05'00'

Mgs. Alejandra Carpio
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**RAMIRO GEOVANNY
RUALES PARREÑO**

Mgs. Ing. Ramiro Ruales Parreño
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo aquel hombre que desde sus 15 años se dedicó ayudarles a sus padres en el duro trabajo de la extracción del hielo desde el nevado Chimborazo y que hasta ahora sigue dejando su legado a sus próximas generaciones y que nunca dejará de ser el último Hielero del Chimborazo, y a su vez dejando en alto a nuestra provincia de Chimborazo por dar a conocer nuestra cultura Andina, y lo más importante la humildad que lo caracteriza.

Además, dedico este trabajo a mis padres Felix Tierra y Narcisa Velastegui, quien con su apoyo incondicional me ayudaron a cumplir mi sueño más grande de ser una gran profesional, siempre demostrando la humildad y los valores que siempre me han inculcado día tras día.

A mi tía Sonia Tierra quien durante toda mi etapa de vida ha sido mi ejemplo a seguir y nunca me ha dejado sola, que día a día ha ido sembrando valores en mí para ser una persona de bien esforzándome cada vez más para lograr llegar a la meta que quiero alcanzar.

A mis mejores amigas Karina Marcatoma y Martha Duy quien han sido mi apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria, que siempre han estado para mí en cada día bueno y malo y que a pesar de la distancia nunca me han dejado sola.

Con cariño Andrea.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo primero a Dios que ha sido mi guía en toda mi trayectoria universitaria que con sus infinitas bendiciones me ha ayudado a cumplir mi sueño más grande de llegar hacer una gran profesional.

Agradezco de todo corazón a mi Madre Narcisa Velastegui quien ha sido mi compañera de vida y que nunca me ha dejado sola en toda mi carrera universitaria, siempre ha estado pendiente de mí y sobre todo que nunca me ha abandonado, a mi padre Felix Tierra quien ha estado pendiente de mí y apoyándome en todo momento bueno y malo, a mis hermanos Anthony Tierra y Dylan Tierra quienes han sido mis compañeros de alegrías y tristezas de días buenos y días malos pero siempre hemos estado juntos y nunca me han dejado sola.

A mis queridos profesores que siempre han sido unos excelentes docentes y que me han motivado día a día en mis estudios, gracias a sus conocimientos he podido desenvolverme en cada uno de mis trabajos, exámenes y exposiciones, gracias por el aprecio mis profes queridos: Carlos Larrea, Ramiro Ruales, Hernán Pillajo, Julio Bravo, Guillermo Zambrano, porque gracias a ustedes he adquirido nuevos conocimientos que serán de mucha ayuda en mi vida profesional.

En especial a mí querido tutor MBA. Carlos Larrea por ser mi guía durante el desarrollo de mi trabajo de investigación, por su paciencia y dedicación que me ha brindado durante mi trabajo desarrollado y por creer en mi capacidad de alcanzar mis sueños.

Con un corazón agradecido a todos ustedes por creer en mí, muchas gracias familia querida y queridos docentes.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

DICTAMEN DE CONFORMIDAD

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTACIONES

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	14
1. MARCO REFERENCIAL	14
1.1 INTRODUCCIÓN	14
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.4. OBJETIVOS	16
1.4.1. General	16
1.4.2. Específicos	16
CAPÍTULO II.....	17
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1. LA COMUNICACIÓN.....	17
2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	17
2.2.1. Teoría Antropológica Cultural	17
2.2.2. Etnografía.....	18
2.3. COMUNICACIÓN Y CULTURA.....	19
2.4. SEMIÓTICA	19
2.5. IMAGINARIO SOCIAL	20
2.5.1. CLASIFICACIÓN DE LOS IMAGINARIOS.	21
2.5.1.1. Imaginario Cultural	21
2.5.1.2. Imaginario Colectivo.....	21
2.6. IDENTIDAD	22
2.6.1. Identidad Cultural	22

2.6.1.1. Comunidad Cuatro Esquinas.....	23
2.7. PERSONAJE BALTAZAR USHCA	23
2.7.1. Reseña histórica de Baltazar	23
2.7.2. Indígena.....	24
2.7.3. Extracción de Hielo.....	24
2.7.4. Comercialización del Hielo.....	25
2.8. RUTA DEL HIELERO	25
2.8.1. Reseña Histórica	25
2.8.2. Nevado Chimborazo.....	26
2.8.3. Sendero de la Ruta del Hielero.....	26
2.9. PROVINCIA DE CHIMBORAZO	26
2.9.1. Historia.....	26
2.10.1. Variable Independiente:	27
2.10.2. Variable Dependiente:.....	27
2.10.3. Operacionalización de variables.	28
CAPÍTULO III	30
3. MARCO METODOLÓGICO	30
3.1. Método de investigación	30
3.1.1. Método Científico	30
3.1.2. Método Deductivo.....	30
3.1.3. Método Inductivo.	30
3.2. Tipo de investigación.....	30
3.2.1 Investigación Documental.....	30
3.2.2. Investigación de Campo.....	30
3.3. Diseño de la investigación.....	30
3.4. Población y muestra	31
3.4.1. Población.....	31
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	31
4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	32
4.1 ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL PERSONAJE DE BALTAZAR USHCA Y LA RUTA DEL HIELERO.....	32
4.1.1. Personaje de Baltazar Ushca.	33
4.1.2 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA RUTA DEL HIELERO	36
4.2. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	40

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
CAPÍTULO V	49
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1. CONCLUSIONES	49
5.2. RECOMEDACIONES	50
PROPUESTA	51
NOMBRE DE LA PROPUESTA	51
INTRODUCCIÓN.....	51
GUIÓN DEL VIDEO/ REPORTAJE.....	51
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	28
Tabla 2 Análisis semiótico del personaje de Baltazar Ushca.	33
Tabla 3 Análisis semiótico de la flora encontrada en la Ruta del Hielero.....	36
Tabla 4 Análisis semiótico de la fauna encontrada en la Ruta del Hielero.	38
Tabla 5 Análisis de las entrevistas.....	40
Tabla 6 Guion de Video/ Reportaje.....	51

ÍNDICE DE ILUSTACIONES

Ilustración 1 La Ruta del Hielero	27
Ilustración 2 Baltazar Ushca (Fuente Propia).....	32
Ilustración 3 Poncho Rojo	33
Ilustración 4 Sombrero de gamuza (Fuente Propia)	33
Ilustración 5 Chompa (Fuente Propia)	33
Ilustración 6 Pantalón de tela (Fuente Propia)	34
Ilustración 7 Botas de caucho (Fuente Propia).....	34
Ilustración 8 Burro de carga (Fuente Propia)	34
Ilustración 9 Corte de la paja (Fuente Propia).....	35
Ilustración 10 Inicio de la Ruta del Hielero.....	35
Ilustración 11 Extracción del hielo (Fuente Propia).....	35
Ilustración 12 Hielo (Fuente Propia)	36
Ilustración 13 Paja (Fuente Propia)	36
Ilustración 14 Árbol de Polylepis (Fuente Propia)	37
Ilustración 15 Planta Chuquirahua (Fuente Propia)	37
Ilustración 16 Planta licopodios (Fuente Propia)	38
Ilustración 17 Mirlo (Fuente Propia).....	38
Ilustración 18 Curiquingue Fuente: Una Mirada Diferente al Ecuador.....	38
Ilustración 19 Guarro (Fuente Propia).....	39
Ilustración 20 Picaflor (Fuente Propia)	39
Ilustración 21 Vicuña (Fuente Propia).....	39

RESUMEN

En la presente investigación se realiza un análisis semiótico del personaje Baltazar Ushca de la comunidad Cuatro Esquinas del cantón Guano y la Ruta del Hielero de Chimborazo, bajo los fundamentos teóricos de Saussure y el imaginario social desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis.

Esta investigación recoge entrevistas de quienes personifican al objeto de estudio. Con esta información se procede al análisis de las principales características como: la vestimenta, accesorios, discurso, origen e historia, lo cual cada uno de sus significados se puede analizar al personaje y su historia de vida que es lo que le caracteriza. Además, se determinó que este personaje surge a partir de su actividad diaria como lo es la extracción del hielo del nevado Chimborazo, y su caminar a ese lugar, una ruta turística denominada como la Ruta del Hielero.

Actualmente, este personaje representa un ícono histórico y turístico. Semióticamente, los aspectos analizados tienen una alta carga de representación cultural que corresponden a la identidad de los chimboracenses, guaneños y a los comuneros de Cuatro Esquinas, realzando la cultura y tradición ecuatoriana a nivel mundial, tomando en cuenta una de las tradiciones que tiene Baltazar Ushca antes de ascender al nevado Chimborazo es realizar un ritual de respeto pidiendo permiso al Taita Chimborazo.

Entonces dentro de la Ruta del Hielero, se analiza la flora y fauna que se encuentra durante toda la trayectoria que se atraviesa hasta llegar a las minas de hielo, que es el lugar donde Baltazar realiza su labor, tomando en cuenta que existe una gran variedad de flora, en este hermoso lugar podemos encontrar: Chuquiragua, árbol de Polylepis, Licopodios, paja entre otros.

En la Ruta del Hielero también se puede apreciar una gran diversidad de fauna Andina, dentro de este grupo se encuentran las siguientes especies: mirlos, colibrís, guarros, curiquingues, vicuñas. Esto tiene un significado que hacen de la cultura Andina un lugar ameno, donde se puede disfrutar de la naturaleza y descubrir la armonía que nos brinda la Pacha Mama, llevando así un legado que a su vez fue un sustento diario para Baltazar.

Palabras clave: semiótica, cultura, comunicación, Baltazar Ushca, Ruta el Hielero.

ABSTRACT

The current research carried out a semiotic analysis Baltazar Ushca from the community Cuatro Esquinas in Guano town and the Ruta del Hielero of Chimborazo under the theoretical foundations of Saussure and the social imaginary from the perspective of Cornelius Castoriadis.

It gathers interviews with those who personify the object of study. The researcher proceeded to analyze the main characteristics such as clothing, accessories, speech, origin, and history, each of its meanings can analyze the character and the life story that characterizes him. In addition, it determined that this character arises from his daily activity, such as the extraction of ice from the snowy Chimborazo and his walk to that place, a tourist route called the Route of the Iceman.

Currently, this character represents a historical and tourist icon. Semiotically, the analyzed aspects have a high load of cultural representation that belongs to the Chimboracenses, Guaneños, and the villagers of Cuatro Esquinas identity, enhancing the Ecuadorian culture and tradition worldwide. Taking into account one of the traditions that Baltazar Ushca has before ascending the snowy Chimborazo is to perform a ritual of respect, asking permission to Taita Chimborazo.

The researchers analyzed flora and fauna found in the “Ruta del hielero”. Throughout the trajectory that is traversed to reach the ice mines, which is the place where Baltazar performs his work, there is a great variety of flora in this beautiful place, like Chuquiragua, Polylepis tree, Licopodios, and straw, among others.

This route also has a great diversity of Andean fauna; within this group are the following species: blackbirds, hummingbirds, guarros, curiquingues, vicuñas. It makes the Andean culture a pleasant place where people can enjoy nature and discover the harmony that gives us the Pacha Mama, thus carrying a legacy that, in turn, was a daily sustenance for Baltazar.

Keywords: semiotics, culture, communication, Baltazar Ushca, Ruta del Hielero.



Elmado electrónicamente por:
**JESSICA MARIA
GUARANGA LEMA**

Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país que cuenta con una diversidad étnica y cultural, con distintas costumbres y tradiciones, la misma que ha sido forjado desde sus antepasados dejando a su paso un legado a las nuevas generaciones. En Chimborazo, uno de esos valores culturales, se realiza como oficio, que vive en la memoria colectiva de los ecuatorianos como es la extracción del hielo que fue un medio de sustento económico para algunos de sus habitantes, tradición que está desapareciendo al existir una sola persona que se dedica a esta actividad, por lo tanto, se desea rescatar la figura de Baltazar Ushca que es considerado como el último Hielero de Chimborazo.

El oficio del Hielero es una de las tradiciones milenarias de los habitantes de las faldas altas del Nevado Chimborazo, en donde propios y extraños disfrutaban de su belleza e innumerables leyendas, cabe indicar que este coloso es hogar del emblemático Cóndor Andino, para llegar a dicho lugar, se atraviesa la ruta del hielero, en esta ruta milenaria se aprecia un clima bastante frío, el cielo parece estar más cerca, y mientras más se avanza se encuentra poca vegetación en donde crece la chuquiragua conocida como “Flor de Los Andes” creciendo desafiante con hielo en sus flores.

La Ruta del Chimborazo se ha reducido a pequeños caminos en donde apenas pasa una persona, aquí el viento cobra fuerza, afectando la estabilidad de cada paso, el oxígeno empieza a ingresar con dificultad y el frío prácticamente “muerde” a los caminantes. Y por fin, la tan esperada meta es alcanzada, la “Mina de los hieleros de Chimborazo”.

En tal contexto se desarrollará un análisis semiótico del personaje Baltazar Ushca y de la Ruta del Hielero en el imaginario social de la Provincia de Chimborazo, ambos considerados como iconos culturales, Baltazar se destaca por tener el legado centenario que nació en los Andes. Su rostro, agrietado por el frío y su mirada apacible, le conocen desde Guano (Riobamba) hasta las primeras internacionales de cine, en Nueva York. Y la Ruta del Hielero por ser considerada un sendero muy atractivo para turistas y viajeros, con hermosos paisajes, en varias ocasiones se evidencia vicuñas.

De esta manera la investigación sobre el análisis semiótico del personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en el imaginario social de la Provincia de Chimborazo se desarrollarán en cinco capítulos donde se abordará los siguientes temas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación está enfocada en el Análisis Semiótico del personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en el imaginario social de la Provincia de Chimborazo, periodo septiembre 2016 – febrero 2021.

Baltazar Ushca es considerado como el “último hielero del Chimborazo”, debido a que ejerce este oficio desde los 15 años, el cual heredó de su padre, este oficio de hielero, es muy popular en siglos pasados, ya que permitía proveer a las ciudades andinas de hielo, utilizado para enfriar la comida. Su historia inspiró a través de un documental llamado El Último Hielero, donde se evidencia el cambio cultural y estilo de vida indígena desde la perspectiva de tres hermanos.

La Ruta de los hieleros está situado alrededor del imponente nevado Chimborazo, al noroeste de la Ciudad de Riobamba, Sultana de los Andes. Es la elevación más alta del Ecuador con sus 6.263 m.s.n.m. ya que es la elevación más alta del planeta que está medida desde el centro de la Tierra. La Ruta del hielero de Chimborazo es una de las tradiciones milenarias de los habitantes de las faldas altas del nevado Chimborazo es la extracción de bloques de hielo. Propios y extraños disfrutaban de su belleza y de las innumerables historias, leyendas, tradiciones y turismo que giran en torno al Coloso de los Andes y del personaje Baltazar Ushca.

Por esta razón nos ubicamos en la Parroquia San Andrés, comunidad “Cuatro Esquinas” perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, lugar donde reside el personaje Baltazar Ushca y también la Ruta del Hielero, en donde se admira el esfuerzo de su trabajo y la ruta tiene alto potencial turístico, ya que propios y extraños visitan estos lugares, fortaleciendo y dinamizando la economía del Cantón.

De esta manera es necesario analizar a profundidad al personaje Baltazar Ushca conocido como el “último hielero del Chimborazo” destacando aspectos importantes de su oficio y de sus costumbres, también se abordará la importante tarea de investigar sobre la vida de este personaje quien tiene el título Doctor Honoris Causa, otorgado por el Instituto Mexicano de Líderes de Excelencia con este contexto, el presente trabajo de investigación se enfoca en un análisis semiótico del personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en el imaginario de la provincia de Chimborazo.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El Personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero forman parte del imaginario social de la provincia de Chimborazo?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Describir el aspecto semiótico del Personaje Baltazar Ushca y de la Ruta del Hielero en el imaginario social de la Provincia de Chimborazo.

1.4.2. Específicos

- Conceptualizar la semiótica desde la perspectiva de Saussure y el imaginario social desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis.
- Determinar mediante entrevistas si el personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero forman parte del imaginario social de la provincia de Chimborazo.
- Elaborar un producto comunicacional que recoja las memorias de la trayectoria del personaje Baltazar Ushca y de la Ruta del Hielero.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA COMUNICACIÓN

La comunicación proviene del latín "Communis" que significa compartir algo con otro, con base en lo expuesto se puede señalar, que la comunicación es innata en la vida de las personas, debido a que sin diálogo o interacción no se podría transmitir costumbres, tradiciones y creencias que posee un entorno social y que además son propias del ser humano. Por lo tanto, toda persona pertenece a un grupo social, es decir, el entorno en que el hombre va habitando se vuelve indispensable en su formación. Es así que gracias a la comunicación nos ayuda a comprender las opiniones puesto a que se percibe, se evalúa la interacción con el mundo, lo cual nos permite formar sociedades, ya que la comunicación puede ser vista desde una perspectiva individual, social o colectiva (Coelho, 2019).

Por otro lado, es indispensable señalar que la comunicación es un proceso que consiste en la transmisión e intercambio de información entre un emisor y receptor, es decir el proceso comunicativo torna a ser indispensable para la sociedad, ya que nos permite a cada ser humano transmitir representaciones históricas y culturales a través de diferentes formas y maneras de comunicación.

En toda comunicación siempre estará presente una serie de elementos, ya que no basta solo con hablar, porque es necesario ir más allá, romper la barrera de lo superficial. Además, es muy importante entender que no se trata solamente de transmitir información, sino que también se trata de expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, generando una comunicación eficaz y oportuna para las futuras generaciones.

Es decir, la comunicación es muy indispensable para el ser humano, ya que a través de ella puede dar a conocer sus expresiones a través de su forma de ser, sus gestos entre otras acciones que el ser humano realiza, ya que todo comunica y a su vez también la comunicación es impartida por medio de diferentes plataformas digitales que hoy en día permiten transmitir la información de diferente manera. Tomando en cuenta que la comunicación se la puede realizar en diferentes ámbitos en que el ser humano se desarrolle.

2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

2.2.1. Teoría Antropológica Cultural

Dentro de la antropología cultural que estudia la sociedad, la cultura humana, describiendo, explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural los antropólogos culturales realizan dos tipos de actividad: la etnografía que se basa en el trabajo de campo y la etnología que se basa en la comparación transcultural (Gaham, 2018a).

Aparicio (2022) menciona que “La antropología es un conocimiento global del hombre que abarca el objeto de toda su extensión geográfica e histórica”, de esta manera entendemos que la antropología cultural es una rama de la antropología, ya que se basa en el estudio del conocimiento del ser humano, a través de sus costumbres, tradiciones, mitos, creencias, que se han ido trascendiendo desde muchos años atrás.

Es así como cada ser humano pertenece a un grupo social, que a través de diferentes costumbres que tengan se les puede distinguir a cada uno por medio de las dimensiones simbólicas que cada ser humano ha ido creando como es el lenguaje, tradiciones, su cultura que está basada en la investigación de campo.

2.2.2. Etnografía

La etnografía es la encargada en proporcionar una descripción ya sea de un grupo, una sociedad o a su vez una cultura particular en el trabajo de campo que nos permitirá recoger datos, para así organizar, describir, analizar e interpretar y de esta manera permite construir una descripción detallada de lo que se va a investigar (Gaham, 2018b). Es decir que la etnografía permite al investigador obtener la información directa porque debe acudir a levantar la información desde el lugar específico, tomando en cuenta que esta investigación de campo no tiene un tiempo específico sino dependerá del tiempo que quiera llevar la investigación.

De esta manera se conoce que la etnografía es la que permite realizar una investigación de campo, la cual ayuda mucho al investigador a poder obtener la información desde el punto específico que se va a llevar la investigación y así la información será obtenida de fuentes directas que corroboran con información veraz que ayudara a obtener una redacción correcta con datos adquiridos desde la fuente directa.

Guber (2001) manifiesta que “La etnografía es el conjunto de actividades nominadas como trabajo de campo, ya que el resultado se lo emplea como evidencia para la descripción”. Por otro lado, da paso para que el investigador realice varias actividades que le permiten obtener datos directos del entrevistado y de esta manera llegar a obtener la información que se requiere. (Torres & Serrano, 2021).

Es decir que, gracias a la investigación realizada desde el lugar específico, la recolección de la información será veraz, ya que se obtendrá desde la fuente verídica, ayudando a que el momento de realizar la redacción sea correcta y sobre todo con el contenido verdadero, tomando en cuenta que gracias a la Etnografía nos permite realizar una investigación de campo, donde podemos acudir al sitio a recopilar toda la información necesaria.

2.3. COMUNICACIÓN Y CULTURA

El estilo de vida de las personas en la sociedad a través de sus creencias, cultura, vestimenta incluso su trabajo que desde hace muchos años atrás se ha venido acarreado hasta la actualidad y que aún siguen desempeñándose cada una de las costumbres, tradiciones. Desde la perspectiva de Barbero nos dice que “La mirada intelectual hegemónica de las relaciones entre comunicación y cultura es aun lo que separa y opone el eminente ámbito en la cultura, al espacio mundano y mercantil de la comunicación” (Barbero, 2009, p3)

De esta manera cada uno de los seres humanos son diferentes, ya que los hace marcar la diferencia por su cultura, lenguaje, sus labores que desempeñan desde sus antes pasados y que hasta ahora lo están desarrollando, tomando en cuenta que esto depende del lugar de su origen en los que están rodeados, es decir que la comunicación a desarrollado una destreza que permite crear sus propias formaciones que los hacen diferentes al resto.

2.4. SEMIÓTICA

La semiótica es la encargada del estudio de los signos en la sociedad, misma que va de la mano de la semiología que es la que se encargada en el estudio del sistema de los signos, es decir las ideas que se asocia en la mente del ser humano y se las puede encontrar en todas las maneras y formas de comunicación.

(Saussure, 1945) señala que la semiótica es “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” es decir, el signo forma palabras, ideas e historias, dentro de esto Saussure señala que el signo tiene un significado que debe ser interpretado por otro. De la misma manera la semiótica es una disciplina que está encargada del estudio del signo, que permite representar una idea, de esta forma se puede comunicar dentro de un grupo social que conozca e interprete los signos.

Por otro lado, Saussure menciona que la semiótica a través del estudio de los signos permite la facilidad de poder representar diferentes formas de comunicarse dentro de un grupo social, de esta manera con los diferentes sistemas de signos se puede obtener una comunicación entre individuos, misma que por su cultura, historias, tradiciones se los diferencia y es así como gracias al estudio de los signos se lo puede identificar por otra.

En otras palabras “La semiótica es una disciplina que define varios conceptos en diferentes campos de la vida diaria” (Ramos, 2022). Además, es de suma importancia saber que estamos rodeados de signos lingüísticos, en nuestra vida diaria, ya que es una disciplina que estudia fenómenos significantes, sistema de significación, lenguas, ya que todo lo que nos rodea gracias a la semiótica podemos percibir la realidad.

Es decir que la semiótica se relaciona con las actividades diarias de los seres humanos, por ejemplo, con sus creencias, costumbres, ritmos, ceremonias y todo lo que tenga que ver con

la vida cotidiana de las personas, además a través de los signos se lo utiliza como sus valores, tradiciones y su cultura misma que le da un significado propio a una comunidad y de esta manera se los puede diferenciar por sus propias costumbres.

2.5. IMAGINARIO SOCIAL

Castoriadis (1975, p3) menciona que el imaginario social “es el recuerdo de las generaciones pasadas en la conciencia de los vivos”, indica el modo particular de lo imaginario que viene hacer el pasado vivido como presente, los fantasmas más fuertes que los hombres de carne y hueso, lo muerto que almacena lo vivo de cada ser humano, como siempre mencionaba el autor.

El imaginario social forma un papel fundamental dentro del contexto contemporáneo, tomando en cuenta que contempla lo imaginario, que está impregnada la vida de los individuos y a su vez de las sociedades, es así que dentro del imaginario social que habla Castoriadis está formado a través de la regulación de la vida social (Rodríguez, 2019a).

Se considera también al imaginario social como una actitud racionalista o intelectualista, como un orden sui generis de irrealidad que escapa al dominio de lo racional. En ocasiones, se contempla al imaginario como una fuente de riqueza vital, a través del ensueño se plasma la vida de los individuos y de las sociedades en estudio (Rodríguez, 2019b). Es decir, el imaginario torna a ser fuente de riqueza vital que está dentro de cada persona o personaje en la sociedad, ya que cada individuo es diferente e imagina algún objeto y le da valor a su realidad.

Es decir que dentro del imaginario social tiene que ver mucho a la forma de pensar de cada individuo y como lo toma cada una de las cosas, dentro de la comunicación, un imaginario social es la producción de creencias y también las imágenes colectivas, ya que es muy importante saber que dentro del imaginario social tiene que ver mucho con lo deseable y lo imaginable y a su vez de como piensa cada ser humano, dentro de esto existen en la sociedad diferentes formas de pensar o creer o imaginar ya sea un lugar y como cada uno de las personas le denominan.

Según Silva (2014) Menciona que los imaginarios urbanos muestran el carácter público del lenguaje y de los símbolos que permite abordar la vida urbana, desde el punto de vista cultural, las producciones materiales y simbólicas que se derivan de ellas, y es así que ayudan a expresar ese urbanismo.

2.5.1. CLASIFICACIÓN DE LOS IMAGINARIOS.

2.5.1.1. Imaginario Cultural

Después Cornelius Castoriadis (1922-1997) introdujo en 1980 un importante concepto, acerca del imaginario cultural como un instrumento de análisis social, el cual ha sido explicado desde varios enfoques filosóficos. El concepto también se basa con el relativismo cultural, en cada sociedad hay que entender de acuerdo a sus condiciones particulares y sobre todo en base a su historia relatada (Martos, 2022)

Los imaginarios culturales son una narrativa, hacia una forma de crear una visión con un conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia, que confiera la percepción de un pasado y un presente, brindando una direccionalidad y sentido profundo, a través de la construcción psicosocial de los sistemas sociales, es decir que cada ser humano crea una historia por medio de sus experiencias vividas.

Es decir que dentro del imaginario cultural se habla de un reducto trascendental y transhistórico, que se basa en las practicas que el ser humano ha vivido a lo largo de su vida, ya que se habla del pasado vivido adentrándose a un sentido profundo a través de una construcción psicosocial de todos los sistemas sociales que abarca todas sus anécdotas, rutinas que a lo largo de su vida ha experimentado y que siempre estará presente.

2.5.1.2. Imaginario Colectivo

El imaginario colectivo es la creación de un imaginario dependiendo de factores, donde participan medios de comunicación que van de la mano de los sistemas culturales, es así como el imaginario colectivo, es un flujo de contenido que se da a través de múltiples plataformas, mediáticas, llevando una interacción dinámica, que se constituye por símbolos, costumbres o recuerdos, que lleva un significado específico (García, 2021)

Hoy en día con el esparcimiento de las nuevas formas de comunicación se ha logrado que todas las comunidades puedan unirse e ir conociéndose cada una de ellas a diferencia del tiempo pasado que cada una se enfocaba solo en su patrimonio cultural y no podían compartir con otras culturas, es así que gracias al imaginario colectivo existe la facilidad de que cada una de ellas puedan implementar algo nuevo e incluso ir implementando nuevas cosas a su cultura que los identifique mucho más.

El personaje de Baltazar Ushca, está dentro del imaginario social, ya que su trabajo arduo que aún sigue en pie ha permitido que hoy en día sea conocido a nivel nacional e internacional, además la Ruta del Hielero que antes solo era un camino normal para Baltazar, ahora gracias a su trayectoria se ha hecho conocido y se ha dado la apertura a un sendero turístico por sus puntos específicos que existe en todo el recorrido hasta llegar al nevado Chimborazo.

2.6. IDENTIDAD

La identidad es el conjunto de características propias de una persona que lo identifica a un grupo social, a través de sus, creencias, rasgos culturales y valores, misma que les hace únicos y diferentes, es decir que la manera de comunicación que tiene cada uno de sus comunidades que les hace diferentes, por sus costumbres, tradiciones que tiene cada grupo, por su idioma y por su vestimenta que son las características que más les identifican de su cultura.

La identidad está ligada al contexto a través de sus valores, cultura, idioma, religión y por ende no puede desligarse de su historicidad, es por eso que en la sociedad se ha presenciado, sin embargo hoy en día cada ser humano ha creado su propia identidad simbólica que les ha permitido crear una interacción con diferentes grupos que a su vez en ocasiones se acoplan, mientras que en otras no pueden identificar un solo lugar al que pertenecen (Ovales, 2020).

Es decir que la identidad es un conjunto de características propias de una persona o grupo, además es la imagen que el mismo ser humano crea con relación a otros, a través de sus creencias, actitudes, religión, trabajo y a su vez los rasgos de donde esa persona pertenece, ya que da a conocer por medio de sus costumbres y tradiciones.

2.6.1. Identidad Cultural

La identidad cultural comprende aspectos numerosos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres y cada uno de los comportamientos de una comunidad. Además, es un conjunto de rasgos, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

Sin embargo, la identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos comprendiendo aspectos como es la lengua, creencias, sistema de valores, además del comportamiento que el ser humano tenga dependiendo a su comunidad a la que pertenece, además que permite a diferentes grupos poder dar a conocer cada una de las actividades que desempeña.

(Ortega, 2018) menciona que “la identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a sus evoluciones”, es decir que toda comunidad esta generada por sus leyendas, costumbres, tradiciones, ya que gracias a las maneras y formas de comunicación estos grupos pueden seguir creciendo y avanzando a través de su cultura que es la que les identifica dentro de un colectivo social.

Es así como el autor menciona que la identidad es la representación de un lugar al que pertenece cada ser humano, dando a conocer a través de su lengua, vestimenta, valores,

creencias, religión cuál es su origen, ya que de esta manera cada una de las culturas puede identificarse por medio de sus rasgos culturales que son identificados por los instrumentos de comunicación a través de sus costumbres, tradiciones.

Por otro lado podemos decir que la identidad cultural es un efecto que pertenece a un colectivo social que está desarrollado a través de los rasgos culturales que son los que les hace diferentes al resto y únicos, es decir que cada uno de los seres humanos pertenecemos a una identidad cultural, la cual cada una de las creencias, vestimentas, tradiciones, religiones son valoradas e incluso en otros casos no, es por ello que gracias a las formas de comunicación cada una de los grupos sociales han podido unirse e incluso poder seguir creciendo mucho más.

2.6.1.1. Comunidad Cuatro Esquinas

La comunidad de Cuatro esquinas de la parroquia San Andrés se encuentra ubicada a 3356 m.s.n.m., en vehículo se llega por una vía de tercer orden hasta los páramos de Yana Cocha, situada a 3983m.s.n.m., la cual es el punto de llegada para emprender la Ruta del Hielero y a su vez es la comunidad en donde nació Baltazar Ushca y que hoy en día es visitada por muchos turistas por el museo del Hielero que se encuentra ubicado en esa zona y también por el inicio al sendero hasta llegar al nevado Chimborazo. (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano, 2019).

2.7. PERSONAJE BALTAZAR USHCA

2.7.1. Reseña histórica de Baltazar

Desde la antigüedad se ha realizado la extracción de hielo por las personas que habitan en las diferentes comunidades cercanas al nevado Chimborazo, ya que esta actividad ha sido una manera importante para la economía de las familias que se han dedicado a este trabajo, es muy importante saber que Baltazar Ushca un hombre de 77 años, de estatura baja, recorre dos veces por semana al nevado Chimborazo desde hace 50 años, asciende a más de 5000 msnm, para poder sacar sus troncos de hielo de los glaciares naturales que cubre toda la zona del volcán inactivo.(García, et.al, 2020a)

Baltazar Ushca conocido como el último hielero del Chimborazo comenzó a educarse en el programa de alfabetización hace un tiempo atrás, donde fue este el alcance para poder llegar a ser muy reconocido por el trabajo que realiza y a su vez el desempeño de superarse día a día hasta alcanzar a la meta que fue llegar a ser acreedor de un doctorado honoris causa por aun mantener vivía la tradición cultural de los hieleros. Revista digital (Rectv, 2020).

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano (2019) Baltazar Ushca es conocido como el último hielero del Chimborazo, ya que su trabajo arduo le permitió ser un personaje importante dentro de nuestra provincia de Chimborazo, desde joven subía al

nevado Chimborazo para obtener el hielo, hoy en día se ha convertido en una persona reconocida a nivel nacional y mundial, comenzó trabajando en el 2016 en el Municipio de Guano, en el departamento de Turismo, es importante saber que gracias a su desempeño laboral ha obtenido nuevos logros y reconocimientos.

2.7.2. Indígena

Indígena es un término que, en sentido amplio, se aplica a todo aquello relativo a una población originaria del territorio donde habita, es decir que es originario de un lugar siendo un nativo, que lleva presente siempre su idioma nativo que en este caso es el Kichwa, denominado indígenas a las etnias que preservan las culturas tradicionales (OCHOA, 2015).

El autor nos menciona que indígena es un término muy extenso, ya que es una palabra que identifica a un grupo social por medio de su vestimenta, idioma, costumbres, tradiciones que lo identifica del lugar donde pertenecen y que gracias a su traje de colores que cada uno tiene un significado ya sea para el trabajo o a su vez para festividades les permite identificarse y a su vez llevar siempre presente del lugar de donde son.

2.7.3. Extracción de Hielo

En las diferentes comunidades cercanas al nevado Chimborazo situadas dentro de la provincia de Chimborazo, comienzan su labor desde las 4 am. Para poder descender al nevado y así lograr extraer el hielo, con sus diferentes herramientas que les permite una facilidad de poder extraer el tuco de hielo, mismo que después será un ingreso de su sustento diario para las diferentes familias que realizan esta labor.

La extracción del hielo desde hace muchos años atrás se ha ido realizando por parte de los moradores de las diferentes comunidades, siendo este una fuente de ingreso para las familias, ya que esta actividad ha sido una actividad de suma importancia en la economía, es decir que gracias a esta actividad de arduo trabajo han llegado a obtener un sustento económico para poder sustentarse, tomando en cuenta que antes este trabajo era valorado y recibían una buena paga al momento de llevarle a la comercialización en los diferentes lugares de la provincia de Chimborazo, como son los mercados.(García, et al, 2020b)

De esta manera hoy en día la única persona quien continua con su labor de la extracción de hielo es Baltazar Ushca que se ha convertido como el ultimo Hielero del Chimborazo y que ahora ha hecho turismo gracias a su trabajo que ha realizado desde muchos años atrás y lo sigue haciendo, con la diferencia que hoy cuenta con un reconocimiento valorado por su esfuerzo y por seguir aun manteniendo viva este trabajo que a más de ser muy sacrificado ha logrado ser una fuente de ingreso.

2.7.4. Comercialización del Hielo

La comercialización de un producto, está centrado en la acción de comercializar, que consiste en poner a la venta el producto, dando a conocer diferentes condiciones comerciales que sean necesarias para la venta y de esta manera poder llegar al cliente con el producto y así obtener una buena venta (Caurin, 2018).

La comercialización del hielo en la antigüedad era un oficio bien pagado y que a su vez era una manera de subsistir, ya que gracias a esta actividad muchas de las familias de diferentes comunidades que habitan cerca al nevado Chimborazo han realizado este trabajo y que hoy en día ya no lo realizan por la baja comercialización que ha recibido este producto, hoy en la actualidad tenemos tecnologías que permiten obtener con mayor facilidad dicho veneficio. De esta manera muchas familias de la provincia de Chimborazo de diferentes comunidades que se encuentran a las faldas del nevado Chimborazo han vivido con este trabajo, pero el único que ha quedado es Baltazar Ushca quien ha seguido con su trabajo que por muchos años lo realizo con su padre y que a pensar que la remuneración de la comercialización del hielo no es bien remunerada él no ha dejado perder esa tradición de la extracción del hielo.

2.8. RUTA DEL HIELERO

2.8.1. Reseña Histórica

El atractivo de la Ruta del Hielero de Chimborazo se encuentra a 4.800 metros sobre el nivel del mar, donde se emprende un sendero de paja hasta llegar a un punto donde empieza el camino de piedra, el recorrido esta prolongado durante cuatro horas gasta llegar a las minas de hielo de donde se extraen bloques de los glaciales del Chimborazo.

Los hieleros del Chimborazo son considerados trabajadores Puruhás, ya que durante mucho tiempo han llegado a lo más alto del nevado para poder sacar el hielo en bloques envueltos en paja y después lo lleva a comercializar y es así, como poco a poco cada uno de estos hieleros y en este caso Baltazar Ushca que conoce por muchos años la Ruta del Hielero y que hoy en día es reconocido, siendo un sendero con una variedad de flora y fauna que se encuentra el ascenso y descender del nevado Chimborazo (Trávez, 2015).

Es así que la Ruta del Hielero es conocida por parte de propios y turistas, ya que en el trascurso de toda esta Ruta que está situada en la comunidad “Cuatro Esquinas” de la Parroquia San Andrés y que a su vez se realiza un recorrido, por toda la ruta conociendo cada uno de los puntos, los cuales Baltazar Ushca es el que los dirige y les va explicada el significado de cada una de las paradas que él hace hasta subir al nevado Chimborazo.

El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano (2019) menciona, que al transcurrir el sendero se puede apreciar un camino animado de mirlos, curiquirenes, guarros, y de vez en cuando se dejan ver los lobos, colibrís, la chuquiragua y a su vez se puede observar la llanura de Tapi y a su vez brindando una bienvenida a los visitantes, y dejando

apreciar las minas de hielo.

2.8.2. Nevado Chimborazo.

El volcán Chimborazo se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, posee una altura desde el nivel del mar de 6268 metros, denominado como el Volcán más alto de la Cordillera Real. Tomando en cuenta que es un relevante casquete glaciar que se encuentra conformado por una cúpula, que es una estructura con forma de domo (Castro, 2016).

De esta manera conocemos que el nevado Chimborazo es un lugar turístico que brinda a todos los turistas una grandiosa experiencia al momento de ascender hacia este coloso, por todo el panorama que se puede observar durante el recorrido, por los refugios que permite pisar a cada uno de sus visitantes, en las mismas que a su vez se puede observar diferentes especies como son: vicuñas, llamas, conejos de monte entre otras especies que se puede encontrar en el lugar.

2.8.3. Sendero de la Ruta del Hielero

El sendero es un itinerario diseñado para la visita de lugares de interés paisajísticos, culturales, históricos turísticos y sociales a través de caminos o pistas (Larrea, 2020). Es decir que la Ruta del Hielero está encaminado por un sendero que permite a los turistas observar diferentes especies que nos brinda la naturaleza y a su vez permite tener una experiencia muy agradable con el entorno natural del lugar, ya que es una experiencia única e inolvidable por su aroma y paisajismo.

Este sendero está constituido por un camino de paja hasta llegar a un punto donde comienza el camino de piedra, mismo que desde ese instante comienza la aventura, además que durante todo ese recorrido por el sendero se puede apreciar diferentes puntos de descanso que a su vez apreciar cada una de las construcciones de piedra construidas para poder tomar un respiro hasta poder llegar a la meta final que son las minas de hielo que es el lugar donde Baltazar Ushca extrae los bloques de hielo.

2.9. PROVINCIA DE CHIMBORAZO

2.9.1. Historia

La provincia de Chimborazo nace con la Ley de División Territorial de la Gran Colombia, el 23 de junio de 1824 con su capital Riobamba, fue creada hace 197 años, su nombre es en honor al nevado Chimborazo, ya que es catalogado como el “Punto más cercano al sol” por ser el punto más alejado del centro de la Tierra. Es una provincia investida de una riqueza natural y cultural (La Prensa, 2021).

En la provincia de Chimborazo existen diez cantones que son: Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe, siendo Riobamba la capital. Dentro

del cantón Guano encontramos la Parroquia Rural San Andrés, donde se localiza la comunidad “Cuatro Esquinas “de esta comunidad es oriundo Baltazar, siendo este el punto de inicio de la Ruta del Hielero.

Localización de la Ruta del Hielero

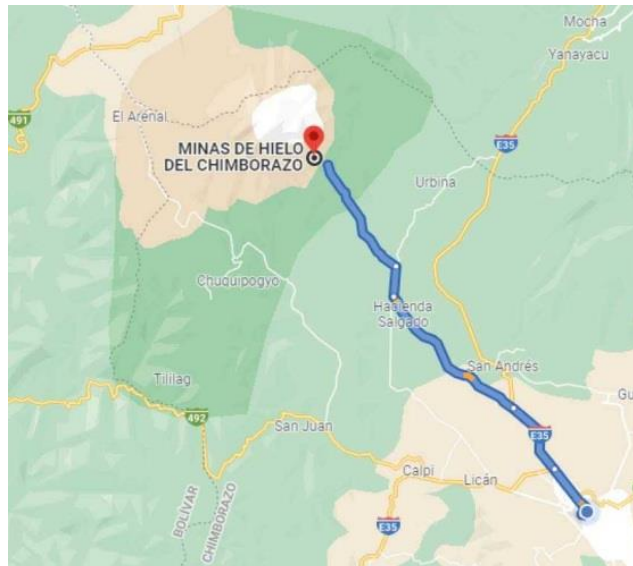


Ilustración 1. La Ruta del Hielero

Fuente: Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba.

2.10. VARIABLES

2.10.1. Variable Independiente:

Análisis semiótico.

2.10.2. Variable Dependiente:

Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero. (historia de vida, estudio de caso)

2.10.3. Operacionalización de variables.

Tabla 1 Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><i>Variable independiente= causa</i></p> <p>Análisis semiótico</p>	<p>Saussure define la semiótica como “La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Donde se trata de los signos en general, de todo sistema de signos, dando él privilegio al signo lingüístico (Saussure,1945). Es decir, es un análisis detallado ya sea figuras, palabras, formas etc. Con un valor comunicativo de un objeto que se estudie.</p>	<p>Símbolos Análisis</p>	<p>Identidad fundamentos</p>	<p>Técnica: Entrevista.</p> <p>Instrumento: Cuestionario de la entrevista</p>

<p>Variable dependiente= efecto</p> <p>Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero. (historia de vida, estudio de caso)</p>	<p>Según Yin (1994, pág. 13) el estudio de caso es “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. Es decir, un estudio de vida real de una persona que realice y sea parte de su vida diaria y a su vez que sea evidente.</p>	<p>Representación</p> <p>Símbolo</p> <p>Significado</p>	<p>Niveles de Representación</p> <p>Tipos de Simbolismo</p> <p>Niveles de significado</p>	<p>Técnica: Entrevista a Baltazar Ushca.</p> <p>Instrumento: Cuestionario de la entrevista.</p>
---	---	---	---	---

Realizado por: Andrea Tierra

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación

3.1.1. Método Científico

Dentro del método científico se realizó una adecuada estructura de la información recopilada.

3.1.2. Método Deductivo.

Con este método se pudo llegar a las conclusiones después de la observación y experimentación acerca del tema que se desarrolló que es el análisis del personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en el imaginario social de la Provincia de Chimborazo.

3.1.3. Método Inductivo.

Este método fue de mucha importancia ya que ayudó a realizar la observación de campo y así obtuvimos información más verídica de la investigación que se realizó, en este caso El personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1 Investigación Documental

Este tipo de investigación ayudó a recopilar la información de sitios confiables, a través de libros, documentos, sitios web confiables entrevistas, documentales que fueron de ayuda, y así se obtuvo información para sustentar la investigación.

3.2.2. Investigación de Campo

Este tipo de investigación ayudó a recopilar la información directamente en el lugar, ya que se lo realizó en la Parroquia San Andrés – Comunidad Cuatro Esquinas, que es donde vive Baltazar Ushca y que a su vez está situada la Ruta de Hielero.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, ya que no puede ser modificado el objeto de estudio.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La investigación se centró en los habitantes de la comunidad de “Cuatro Esquinas”, personal del departamento de Turismo del GAD Municipal del Cantón Guano, ya que desde el año 2016 Baltazar inició a trabajar en el Municipio.

3.4.2. Muestra

Las entrevistas se realizaron a Baltazar Ushca como personaje principal que se investigó y a su vez a las personas cercanas a Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero y a su vez también a personas que conocen de la vida de Baltazar Ushca desde sus inicios.

Las entrevistas a profundidad se realizaron a personas que sepan acerca del tema de estudio.

- Tnlgo. Miguel Ángel Acán: Traductor de Baltazar Ushca.
- Ing. Miguel Ángel Guamán: Habitante de la comunidad Cuatro Esquinas.
- Ing. Diego Burbano: Director del departamento de turismo del GAD Municipal Guano.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

- **Entrevistas a profundidad:** Esta técnica nos ayudó en la investigación, ya que permitió acercarnos directamente con las personas quienes conocen acerca del personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero. Las entrevistas nos facilitaron, la recopilación de información a través del dialogo entre el entrevistador y entrevistado, como instrumento se utilizó el cuestionario para la entrevista.
- **Observación Participante:** Esta técnica fue parte fundamental, ayudando a recabar datos sobre la investigación acerca del personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero y a su vez nos permitió poder llegar directamente con los habitantes de la comunidad “Cuatro Esquinas” y personal del departamento de Turismo del GAD Municipal del Cantón Guano, sin duda con esta técnica llegamos a tener un acercamiento muy grande al personaje y al lugar del que se realizó la investigación. El instrumento que utilizamos en esta técnica fue la ficha de observación.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

4.1 ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL PERSONAJE DE BALTAZAR USHCA Y LA RUTA DEL HIELERO.

Los principales elementos físicos de Baltazar Ushca son:

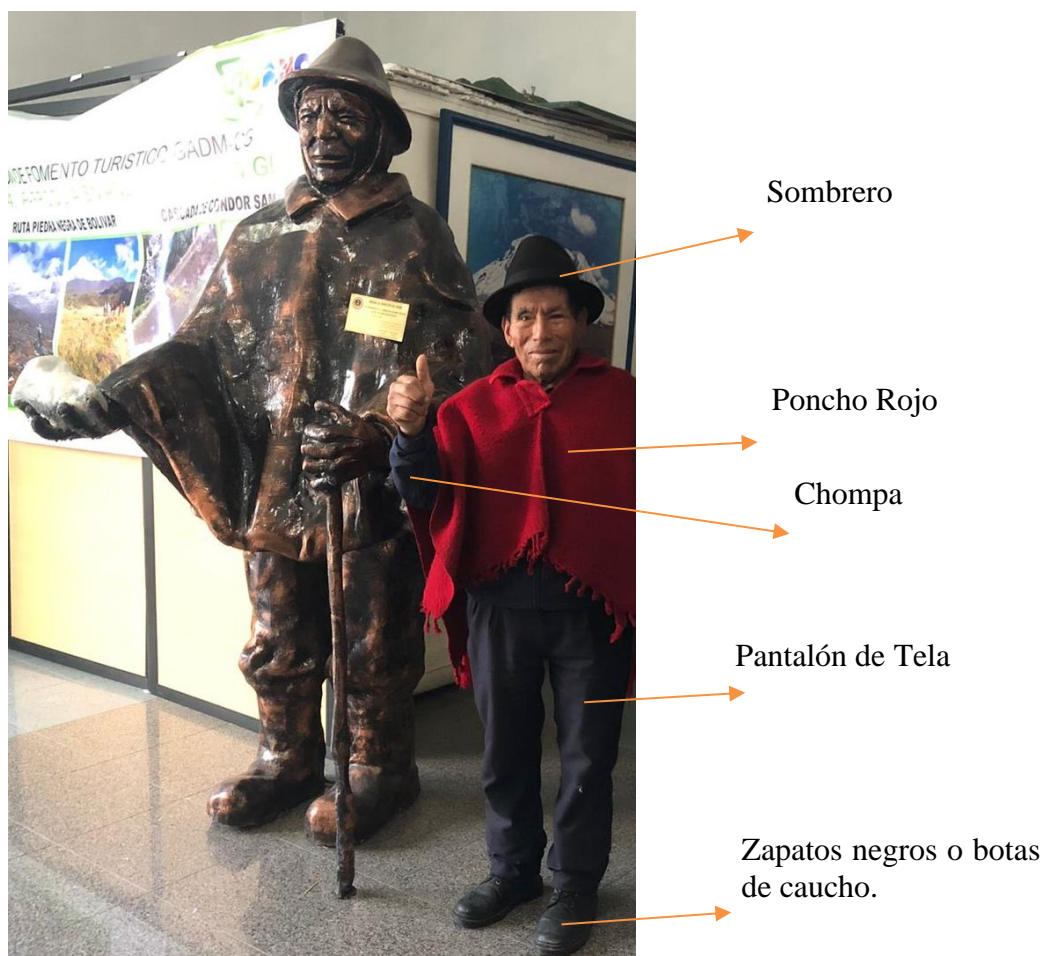








Ilustración 2. Baltazar Ushca (Fuente Propia)


4.1.1. Personaje de Baltazar Ushca.

Tabla 2 Análisis semiótico del personaje de Baltazar Ushca.

NOMBRE E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO
<p>Poncho</p>  <p><i>Ilustración 3. Poncho Rojo</i> (Fuente Propia)</p>	<p>Sirve como una vestimenta de abrigo para el personaje y a su vez identifica su cultura a la que pertenece, ya que es una de sus prendas de vestir muy importantes para su vida diaria y para cubrirse del frío al momento de subir a extraer el hielo en el nevado Chimborazo.</p>	<p>Según las personas cercanas a Baltazar que fueron entrevistados dicen que el poncho es una vestimenta fundamental para él porque identifica su cultura indígena a la que él pertenece, ya que simboliza la rebeldía y el valor de los pueblos indígenas de la Cultura Puruhá.</p>
<p>Sombrero</p>  <p><i>Ilustración 4 Sombrero de gamuza</i> (Fuente Propia)</p>	<p>El sombrero que Baltazar Ushca utiliza es de gamuza color negro con una cinta negra, totalmente llano.</p>	<p>El significado de esta prenda es muy importante, ya que identifica a su cultura ancestral, además que le cubre el sol, la lluvia y es muy fundamental el uso diario para el personaje.</p>
<p>Chompa</p>  <p><i>Ilustración 5 Chompa</i> (Fuente Propia)</p>	<p>La chompa es una prenda de Baltazar que utiliza a diario para su trabajo.</p>	<p>El significado de esta prenda es adicional para Baltazar porque aparte del pocho también utiliza debajo la chompa que le cubre del frío y que también es parte del uniforme de trabajo.</p>

<p>Pantalón</p>  <p><i>Ilustración 6 Pantalón de tela (Fuente Propia)</i></p>	<p>El pantalón de tela es fundamental para sus labores diarias.</p>	<p>El significado de esta prenda es algo fundamental de su vestimenta, ya que es parte de su cultura.</p>
<p>Botas</p>  <p><i>Ilustración 7 Botas de caucho (Fuente Propia)</i></p>	<p>Las Botas de color negro que Baltazar Ushca utiliza durante su labor de la extracion del hielo, resalta su cultura.</p>	<p>Es una de las prendas más importantes para Baltazar ya que le ayuda a poder recorrer todos los kilómetros que debe subir hasta llegar a las minas de Hielo y así no se lastima los pies ni mucho menos sufre alguna lesión porque este calzado es muy fundamental para este trabajo.</p>
<p>Trabajo</p>  <p><i>Ilustración 8 Burro de carga (Fuente Propia)</i></p>	<p>Antes de subir a las minas de hielo, preparan a sus burritos quien les ayuda a traer el hielo desde el nevado Chimborazo.</p>	<p>Durante el tiempo en que Baltazar ha subido al nevado Chimborazo, su transporte siempre fue los burros, ya que ellos les ayudan a poder llevar la paja y a traer los bloques de hielo durante toda la trayectoria de la Ruta del Hielero.</p>

<p>Corte de la paja</p>  <p><i>Ilustración 9 Corte de la paja (Fuente Propia)</i></p>	<p>Este es el lugar en donde cortan la paja y realizan el amarrado para poder amarrar los bloques de Hielo, la herramienta que utilizan para dicha actividad es la hoz.</p>	<p>Este terreno es el destinado para poder cortar la paja y así poder envolver los bloques de hielo, según el entrevistado menciona que Baltazar Ushca durante muchos años corta la paja de este terreno que queda a la entrada de la Ruta del Hielero.</p>
<p>Ritual</p>  <p><i>Ilustración 10 Inicio de la Ruta del Hielero</i></p>	<p>Al momento que Baltazar comienza a ascender al nevado Chimborazo hace una oración pidiéndole permiso al Taita Chimborazo con la señal de la santa cruz.</p>	<p>Es muy importante hacer esta oración antes de subir al nevado Chimborazo, ya que es un Dios muy celoso y que antes de subir es muy importante pedirle permiso y así llegar con bien hasta las minas de Hielo.</p>
<p>Extracción del Hielo</p>  <p><i>Ilustración 11 Extracción del hielo (Fuente Propia)</i></p>	<p>Para realizar la extracción de hielo, lo primero que sacan son sus herramientas del lugar donde guardan y comienzan con su labor de la extracción del hielo.</p>	<p>Según los entrevistados, esta labor se viene realizando durante muchos años atrás y que hoy en día solo Baltazar Ushca es el único que ha quedado como el ultimo hielero del Chimborazo y que gracias a su trabajo él ha podido dar a conocer la cultura de la que el pertenece y que a su vez dar apertura a que, en la provincia de Chimborazo, además las herramientas que utiliza para esta actividad son la barra y el pico.</p>

<p>Hielo</p>  <p><i>Ilustración 12 Hielo (Fuente Propia)</i></p>	<p>La extracción del hielo son en bloques, los cuales les envuelven en paja y es amarrada con una piola hecha por la misma paja que permite realizar la envoltura para amarrar bien cada uno de los bloques de hielo.</p>	<p>Cada uno de los bloques de hielo extraídos del nevado Chimborazo por el último hielero del Chimborazo como es Baltazar Ushca es de mucha importancia dentro de la provincia de Chimborazo, ya que es muy útil para poder realizar los jugos que se los puede encontrar en el mercado La Merced de la ciudad de Riobamba y que a su vez gracias a que es un producto único que se lo puede consumir a lo natural.</p>
--	---	---

Realizado por: Andrea Tierra


4.1.2 ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA RUTA DEL HIELERO



TRAYECTO DE LA RUTA DEL HIELERO


Durante el trayecto de la Ruta del Hielero se puede observar su flora y su fauna que se puede encontrar en el transcurso de las horas de caminata hacia las minas de hielo

FLORA

Tabla 3 Análisis semiótico de la flora encontrada en la Ruta del Hielero.

NOMBRE E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO
<p>PAJA</p>  <p><i>Ilustración 13 Paja (Fuente Propia)</i></p>	<p>Durante el inicio de la Ruta del Hielero, se puede ver que es un camino o chaquiñan como lo conocen los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas se puede observar a su alrededor paja y un camino de tierra que se puede subir caminando, en bicicleta o moto.</p>	<p>Esta ruta según las entrevistas realizada menciona que pasa por las comunidades de Pulinguí, ya que es un sendero el cual Baltazar realiza su demostración de la extracción del hielo y que gracias a Baltazar se ha ido haciendo conocida esta ruta porque al inicio los únicos que subían eran</p>



		<p>los hieleros y hoy en día Baltazar que fue por el que se dio el acceso a turistas a que conozcan y puedan a preciar todo lo que se puede encontrar durante esta trayectoria.</p>
<p>ÁRBOL DE POLYLEPIS</p>  <p><i>Ilustración 14 Árbol de Polylepis (Fuente Propia)</i></p>	<p>El árbol de polylepis se encuentra durante la Ruta de Hielo junto al sendero de piedra construida que se encuentra a una altura de 4264 m.s.n.m.</p>	<p>Es un árbol muy importante porque a mas de ser un refugio para las aves que se las puede encontrar en el lugar, tambien es denominado como un lugar para poder escampar del sol y descansar para despues continuar con la trayectoria hasta llegar a las minas de hielo.</p>
<p>CHUQUIRAHUA</p>  <p><i>Ilustración 15 Planta Chuquirahua (Fuente Propia)</i></p>	<p>La flor de Chuquirahua crece en el paramo y es denominada como flor del Andinismo o flor del caminante, flor de los Andes, se la puede ver durante el sendero de la Ruta del Hielero, ya que su color es llamativo por su capullo brillante.</p>	<p>Esta flor es muy importante para los colibrís, ya que ellos liban su néctar y a su vez, cuenta la leyenda que gracias a esta flor que nace en los páramos del Ecuador ayuda a saber el sexo de un volcán y fue que cuando apareció un volcán “macho” llamado El Altar; un joven principiante que codiciaba a la bella volcán “hembra” Mama Tungurahua, compañera milenaria del volcán “macho” Chimborazo, al que comúnmente se le llama “taita”, Chimborazo, el más grande y poderoso de</p>




		todas las montañas de Ecuador.
<p>LICOPODIOS</p>  <p><i>Ilustración 16 Planta licopodios (Fuente Propia)</i></p>	Esta planta es una de las que se puede encontrar en la Ruta del Hielero y que a su vez forma parte de la flora de la provincia de Chimborazo.	Es denominado como pinos de tierra, nacen en climas templados y tropicales, se los encuentra en las montañas.

Realizado por: Andrea Tierra.

FAUNA

Tabla 4 Análisis semiótico de la fauna encontrada en la Ruta del Hielero.

NOMBRE E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO
<p>MIRLOS</p>  <p><i>Ilustración 17 Mirlo (Fuente Propia)</i></p>	Durante el sendero que hay que atravesar se puede presenciar los mirlos que con su sonido al momento de volar hacen que esta caminata sea muy agradable y así poder disfrutar de la naturaleza.	Esta ave está dentro de la fauna que se le puede encontrar durante la Ruta del Hielero y que se los ve reposados en los árboles de frutos o en los pastos cortos que es una de las especies fundamentales en el páramo y que se encuentra una conexión con la naturaleza porque es parte de ella.
<p>CURIQUINGUES</p>  <p><i>Ilustración 18 Curiqingue Fuente: Una Mirada Diferente al Ecuador</i></p>	Los curiwingues son una especie que habita en el páramo del nevado Chimborazo y que a su vez su presencia es muy poca, ya que se la ve más por los lados alejados del páramo.	Esta ave es muy sagrada, ya que tiene un gran simbolismo para la mitología Andina, ya que hace referencia a los hombres pájaros de colores que son parte de las fiestas religiosas y culturales, además que es un ave que no se la ve siempre, sino que solo

		sale en tiempos de siembra y cuando algún ganado muere.
<p>GUARRO</p>  <p><i>Ilustración 19 Guarro (Fuente Propia)</i></p>	Los guarros rara vez se los puede ver durante la Ruta del Hielero.	Estas aves están en peligro de extinción y es por eso que en pocas ocasiones se las puede ver, es una especie de ave falconiforme que pertenece a la familia Falconidae.
<p>COLIBRÍ</p>  <p><i>Ilustración 20 Picaflor (Fuente Propia)</i></p>	Esta especie es una de las más llamativas por sus colores y que a su vez se la encuentra en los paramos siendo parte de la fauna que lleva la Ruta del Hielero.	En algunas partes del recorrido se le puede visualizar a los colibrís que están libando el néctar de las flores que se encuentran en el páramo y que a su vez cuidan la naturaleza y hacen que el lugar por donde se camina sea muy ameno.
<p>VICUÑA</p>  <p><i>Ilustración 21. Vicuña (Fuente Propia)</i></p>	Dentro de la fauna que se puede encontrar en la Ruta del Hielero, son las vicuñas que habitan libremente en el paramo y a su vez siendo una de las especies más admirables en el lugar.	La vicuña es la más pequeña a diferencia de sus especies, ya que habita en las faldas del nevado Chimborazo y que a su vez hace del lugar un atractivo turístico con mucha relevancia por su fauna que se encuentra al atravesar la Ruta hasta llegar a las minas de hielo.

Realizado por: Andrea Tierra

4.2. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Entrevistados:

- Tnlgo. Miguel Ángel Acán: Traductor de Baltazar Ushca.
- Ing. Diego Burbano: Director del departamento de Turismo del Gad Municipal Guano.
- Ing. Miguel Ángel Guamán: Habitante de la comunidad Cuatro Esquinas.

Tabla 5 Análisis de las entrevistas

Pregunta	Tnlgo. Miguel Ángel Acán	Ing. Diego Burbano	Ing. Miguel Ángel Guamán	Conclusión
1. ¿Considera usted que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero está en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas?	Sí, es una Ruta que está dentro de la comunidad Cuatro Esquinas y donde vive Baltazar Ushca.	Todo lo que tiene que ver con Baltazar Ushca está dentro del imaginario no solamente local sino también nacional, ya que existe mucho interés de todo lo que tiene que ver con este personaje.	A través de su historia de vida, su trayectoria hace del personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero son parte del imaginario social.	Se encuentran dentro del imaginario social dentro de los habitantes de la comunidad gracias a que se ha rescatado una tradición cultural que a su vez marca una historia de vida.
2. ¿Cuándo las personas le ven a Baltazar Ushca, que cree que identifican?	Le ven su sencillas, su humildad, además que mantiene su cultura, su idioma.	Baltazar se ha convertido en un referente, ya que la gente le identifica por ser una persona humilde que se dedica a las labores del campo.	Como comunero se lo ve como un compañero que cumple todo de un verdadero comunero sobre todo su amabilidad, su forma de ser alegre a pesar de la edad que tiene y a su vez que nos identifica a nosotros	Al ver a Baltazar se puede ver a un hombre sonriente, humilde, con un carisma maravilloso que hace del lugar donde él se encuentre un lugar lleno de paz y sobre todo de curiosidad al saber su historia de vida y todo lo que tiene que contar.

			como comuneros por el trabajo que el realiza.	
3. ¿Porque es importante el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en la provincia de Chimborazo?	Es muy importante por varias razones y una de ellas es porque la gente quiere conocer la Ruta del Hielero por donde recorre Baltazar Ushca.	Tiene que ver con el rescate de la identidad cultural a través de mantener vivió una manifestación cultural, como es el oficio de la extracción del hielo.	Tomándole en cuenta desde el mundo andino, lo cultural, ya que eso ha sido bastante importante tanto para la provincia como para nosotros que somos parte de la comunidad.	Gracias a Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero se ha podido rescatar la identidad cultural y mantenerla viva gracias al turismo a través del oficio de la extracción del hielo.
4. ¿Por qué se considera a Baltazar Ushca parte de la identidad cultural dentro de la provincia de Chimborazo?	Él es parte de la identidad cultural, por su trabajo y esfuerzo, además que él no ha dejado perder el trabajo de la extracción del hielo.	Baltazar refleja todas las costumbres por parte de su vestimenta, su amor al trabajo que realiza y que por toda su trayectoria hoy se ve reflejada toda nuestra tradición.	Porque Baltazar da a conocer sus costumbres, tradiciones, su idioma que a donde quiera que él vaya siempre da a conocer su identidad cultural.	Es considerado parte de la identidad cultural porque gracias a su trabajo que ha venido realizando durante muchos años se ha podido rescatar nuestra identidad que se ve reflejada en Baltazar.
5. ¿Cree usted que Baltazar Ushca da a conocer su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales?	Él demuestra con su atuendo y su forma de vestir sus costumbres, tradiciones demostrado su cultura indígena.	Toda la travesía de Baltazar tiene que ver con rituales, tanto de respeto a la madre naturaleza, al sol y sobre todo el respeto a sus padres y que, gracias a toda su travesía, su manifestación cultural	Si, ya que él es un pilar fundamental para las nuevas generaciones, verlo a Baltazar como un ejemplo de vida.	Gracias a su forma de vestir su traje de su pueblo indígena, su idioma, su gastronomía, permite conocer a turistas nuestras costumbres y tradiciones al momento en que visitan a Baltazar o toman la decisión de vivir esa experiencia de poder subir al

		enviste al Hielero del Chimborazo que refresca todas las tradiciones culturales.		Taita Chimborazo hasta las minas de hielo, que es el lugar donde Baltazar extrae los bloques de hielo.
6. ¿Desde su punto de vista, cree que Baltazar posee las características para que sea un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo?	Posee el imaginario ya que es el único que demuestra que es un hielero desde sus 15 años según su historia de vida y de todo lo que ha ido rescatando.	Posee todas las características para ser un imaginario social por toda su trayectoria y su historia de vida.	Si, posee porque gracias a él los turistas llegan a nuestra comunidad nos preguntan por Baltazar y que a su vez representa a la provincia de, Chimborazo, dando a conocer su historia de vida.	Posee todas las características para ser un imaginario social por su historia de vida que marca un antes y un después desde su niñez hasta la edad que él tiene ahora.
7. ¿Cuánto ha incidido Baltazar Ushca en la vida de los comuneros del sector, al que pertenece?	Ha incidido dando una ventaja a la comunidad Cuatro Esquinas a través de una riqueza humana dentro de su territorio.	Baltazar es un ejemplo de vida para los comuneros, ya que él demuestra gracias a su trabajo arduo le ha podido obtener el reconocimiento social, y a su vez ser el promotor turístico.	Baltazar ha incidido ya que gracias a él se ha podido obtener nuevas fuentes de ingreso para los comuneros en diferentes áreas.	Gracias al reconocimiento de su trabajo arduo, él ha incidido en los comuneros dándoles una apertura para que puedan tener fuentes de ingreso a través de la venta de las artesanías y gastronomía, transporte.
8. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que Baltazar tiene?	Que él antes de salir pide a Dios y a la Pacha Mama y de esta manera pueda ir con	Mantiene su identidad, además que le ha permitido viajar a otros lugares, pero él nunca	Las costumbres y tradiciones son las que tenemos dentro de nuestra comunidad como	Baltazar tiene sus rituales, como es al momento de subir al Chimborazo, donde él realiza una oración antes de

	bien y a su vez no se nubla el cielo al momento de ascender al	deja de lado su patrimonio cultural y sus costumbres, tradiciones del indígena	son rituales, el apoyo entre comuneros.	subir y así el Taita Chimborazo le lleve con bien y le permita volver sano y salvo.
9. ¿Cómo Baltazar Ushca dio a conocer nuestra cultura a nivel nacional e internacional?	Gracias a Baltazar Ushca y a su trabajo se ha logrado hacer conocer a diferentes turistas nuestra cultura a través del turismo, la forma de vida de las comunidades indígenas, la gastronomía.	Él a donde quiera que vaya da a conocer nuestra cultura, su forma de alimentación, el idioma, su vestimenta, el trabajo del páramo Andino.	Al momento que visitan nuestra comunidad, ya que los turistas no solo llegan a visitar a Baltazar, sino que también llegan a conocer nuestra cultura, a través de diferentes áreas.	Gracias a su vestimenta, alimentación y sobre todo da a conocer el trabajo del páramo Andino y la forma de vida de las comunidades de la provincia de Chimborazo y del pueblo indígena.
10. ¿Cuáles son los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo?	Gracias a su trabajo que durante muchos años viene realizando y que hoy en día es historia una variedad de turistas visitan nuestra provincia.	Que gracias a Baltazar se puede dar a conocer nuestra cultura no solo dentro de la provincia de Chimborazo, sino que a nivel nacional e internacional.	Baltazar es nuestro representante donde quiera que vaya, ya que da a conocer nuestra cultura del pueblo indígena, del mundo Andino.	Dar a conocer nuestra cultura y que a su vez conozcan mucho más los turistas que visitan a Baltazar su historia de vida y que gracias a eso se pueda llevar sus raíces no solo a nivel local, nacional sino también a nivel internacional.
11. ¿Porque Baltazar Ushca se convirtió en un personaje reconocido de la	Por su trabajo de la extracción del hielo que él siguió con ese legado que le dejó su padre y que hoy en día	Que gracias a la televisión quien fue que rescato esta historia y se pudo rescatar estos valores culturales y que	Por el trabajo que el realiza y que hoy en día solo él sigue con este trabajo duro que le ha permitido ser único en	Gracias a su trabajo de la extracción del hielo desde el Taita Chimborazo y que hoy en día es el único quien continúa dejando un legado a

provincia de Chimborazo a nivel nacional e internacional?	es el único quien sigue subiendo al Chimborazo a la extracción del hielo.	Baltazar es el único que ha quedado en este trabajo duro y que hoy en día lo puede compartir con muchas personas.	esta labor de la extracción del hielo del Chimborazo.	sus próximas generaciones.
12. ¿Cree usted que la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo?	Si está dentro del imaginario, ya que es la única ruta de ida y de regreso desde muchos años atrás.	Esta dentro del imaginario social, ya que es parte del Baltazar Ushca y que marcan una historia.	Si, por su trayectoria y por ser un sendero único que permite llegar a las minas de hielo.	Si se encuentra dentro del imaginario social, ya que tiene una trayectoria que marca un antes y un después desde muchos años atrás.
13. ¿Qué valor cultural tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo?	Que al visitar la Ruta del Hielero se puede conocer varias comunidades del turismo comunitario, como es Cuatro Esquinas, Carchi, Sanjapamba y que a su vez las mujeres de las comunidades se dedican a tejer.	Tiene que ver el contacto que tiene con el ser humano con el respeto a los factores naturales y a su vez el trabajo de la extracción del hielo y a diferentes labores dentro	A las comunidades que están cerca de la Ruta y que da valor, ya que abarca aspectos culturales.	Que permite conocer mucho más a fondo la comunidad y varias comunidades, ya que se tiene un contacto con el campo y permite conocer diferentes aspectos culturales.
14. ¿Cómo se caracteriza a un hielero?	Se le considera a un hombre que sabe del trabajo del hielo, que durante muchos años sabe de este duro	El hielero del Chimborazo es aquel hombre recio, en ciertos casos solitarios, que convive con animales y a	Es aquel que sabe cómo extraer el hielo del Chimborazo y que a su vez no todos pueden ser hieleros, ya que se	Un hielero es aquel hombre fuerte que sabe de la extracción del hielo y que tiene un contacto con la naturaleza y con el Taita Chimborazo y que

	trabajo y sobre todo sabe cómo extraer el hielo.	su vez tiene que pasar una travesía y que tiene el contacto con la naturaleza, que muestra el respeto al Taita Chimborazo.	necesita de experiencia y mucho coraje para ese trabajo duro.	a su vez es solitario, pero con un carácter fuerte y decidido.
15. ¿Porque es reconocido como un sendero turístico la Ruta del Hielero?	Es conocido como un sendero por cada uno de sus paradas y toda la trayectoria que hay que atravesar hasta llegar a las minas de hielo, partiendo desde el hogar del Baltazar Ushca.	La gente quiere vivir la experiencia que vive Baltazar, el contacto con la naturaleza y que a su vez es una ruta única.	Existe un sendero establecido y que a su vez es el lugar en donde Baltazar hace su actividad de la extracción del hielo y que es una ruta única.	Es considerado un sendero turístico, ya que es el camino único de ida y vuelta para la extracción del hielo y que durante muchos años siempre ha sido ese camino el que permite llegar a las minas de hielo siendo una ruta única.
16. La Ruta del Hielero podría ser considerado como un aspecto del imaginario social colectivo y por qué.	Es considerado un aspecto del imaginario por su historia que se lo puede apreciar en la comunidad de Cuatro Esquinas y que siempre será un lugar que marque un antes y un después.	El contacto con el Taita Chimborazo y a su vez la historia que lleva hace que ese lugar sea único y que siempre su historia perdurara por toda su trayectoria.	Si, por la historia que lleva y que es considerada un sendero que desde mucho tiempo atrás Baltazar y los demás hieleros caminaban hasta llegar al Taita Chimborazo.	La Ruta del Hielero es considerado un aspecto del imaginario social colectivo por la historia que lleva y que hace de ese lugar único, al tener el contacto con el Taita Chimborazo y que durante la trayectoria se puede presenciar una variedad de flora y fauna que permiten el contacto con la naturaleza.
17. ¿Cuáles son los	La vivencia cultural	Su gastronomía, las	Al momento de llegar al	Al llegar a la comunidad

aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo?	de la gente de la comunidad, la gastronomía indígena, las artesanías elaboradas dentro de la comunidad.	artesanías y su vida del campo, poder apreciar cada una de las actividades que se puede encontrar dentro de la comunidad.	lugar se puede apreciar diferentes actividades que se encuentran dentro de la comunidad como es la gastronomía, artesanías y a su vez conocer la Ruta del Hielero.	Cuatro Esquinas de donde es oriundo Baltazar y que a su vez se encuentra la Ruta del Hielero los aspectos culturales que le permiten ser un atractivo turístico es su gastronomía, sus artesanías, el transporte y toda la maravilla que se puede encontrar durante la caminata hasta llegar a las minas de hielo.
18. ¿Qué valores despierta el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del hielero?	Su forma de vida, su historia, el trabajo de la extracción del hielo.	Su perseverancia, su dedicación y el esfuerzo para ganarse el pan de cada día.	Despierta su historia, el trabajo arduo y la maravilla de la naturaleza que se encuentra durante la trayectoria de caminata.	El personaje de Baltazar y la Ruta del Hielero despiertan una historia que durante muchos años se viene llevando un legado y que a pesar que pasen los años siempre existirá una experiencia única de poder vivir esa travesía.

Fuente: Expertos

Realizado por: Andrea Tierra

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero forman parte del imaginario social dentro de la provincia de Chimborazo, al verle a Baltazar identifican su cultura, su humildad y a su vez que es un personaje que vive dentro de la provincia de Chimborazo que se dedica a las labores de campo durante muchos años y que hasta ahora va dejando su legado a sus nuevas generaciones.

Haciendo referencia a lo que menciona (Gham, 2018a), el personaje de Baltazar Ushca es muy importante dentro de la provincia de Chimborazo porque muestra la cultura y rescata la identidad cultural, Patrimonio Cultural que tiene la provincia de Chimborazo, manteniendo el oficio del hielero, por lo tanto, es considerado parte de la identidad cultural porque refleja todas las costumbres de nuestra tierra, desde el punto de vista de la vestimenta, del lenguaje propiamente del Quichua.

(Saussure, 1945) señala que la semiótica es “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” es decir, el signo forma palabras, ideas e historias, entonces los rituales que realiza Baltazar Ushca de respeto a la madre naturaleza y a su vez señala su manifestación cultural enviste al hielero del Chimborazo, refrescando todas las tradiciones culturales que tiene que ver con el pueblo al que el pertenece, los cual enviste una historia de vida, y es así que ha incidido en los comuneros de Cuatro Esquinas a través de su riqueza humana

Castoriadis (1975, p3) menciona que el imaginario social “es el recuerdo de las generaciones pasadas en la conciencia de los vivos”, es así como Baltazar posee las características para ser un imaginario social, porque es el único que mantuvo este trabajo que se ha realizado desde muchos años atrás y sigue dejando un legado a sus generaciones, ya que mantiene su identidad, como es su idioma, la alimentación, su vestimenta.

(Rodríguez, 2019b). Da a conocer que el imaginario “torna a ser fuente de riqueza vital que está dentro de cada persona o personaje en la sociedad, ya que cada individuo es diferente e imagina algún objeto y le da valor a su realidad”. Es así como la tradición del hielero del Chimborazo posiciona a Baltazar dentro del imaginario social y a su vez revierte, dando a conocer la cultura Indígena, las costumbres y su historia, rescatando sus valores culturales por ser un hombre forjado, trabajador y honesto. Además, él es el único hielero que ha quedado en la provincia de Chimborazo.

Como menciona (Larrea, 2020) “el sendero es una ruta diseñada para la visita de lugares de interés paisajísticos, culturales, turísticos, históricos y sociales a través de caminos o pistas que ayuden a llegar al destino”. Es decir que la Ruta del Hielero es un sendero que está dentro del imaginario social, ya que es la única que fue de ida y de regreso para los hileros que hasta ahora sigue manteniéndose por el mismo sendero, mostrando su valor cultural a través de su variedad de flora y fauna, del turismo comunitario, las actividades que

desempeñan las mujeres de la comunidad de Cuatro Esquinas que tiene que ver con lo cultural y ese contacto que tiene el ser humano con la Pacha Mama como así lo manifiesta no solo Baltazar sino también los miembros de la comunidad por su diversidad de comunidades, conocimientos que abarcan aspectos culturales y tradicionales.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ✓ El concepto de semiótica que propone Saussure basándose en la identidad cultural e historia, se puede identificar que la semiótica se trata de una historia de vida que se mantiene viva por sus generaciones, es decir que el imaginario social es lo cultural y simbólico que manifiesta Baltazar Ushca durante muchos años, reflejando su cultura indígena, se puede evidenciar por su vestimenta que es: poncho rojo, pantalón de tela, chompa, sombrero y botas, mientras que el imaginario social desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis se conceptualiza mediante Baltazar Ushca porque despierta el valor de la Ruta del Hielero por su maravilloso paisaje y a su vez la historia, cultura, tradiciones que involucra un imaginario social colectivo dentro de la provincia de Chimborazo por su riqueza de flora y fauna que se puede presenciar durante su trayectoria hasta las minas de hielo.
- ✓ Con los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los expertos, se llega a concluir que el personaje de Baltazar Ushca está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo, por el significado de su vestimenta que representa su cultura indígena a la que él pertenece, además de ser un personaje reconocido a nivel nacional e internacional por su trabajo que desde muchos años viene realizando y que sigue dejando un legado a sus generaciones, mientras que la Ruta del Hielero es considerado un imaginario social por su historia y su variedad de flora y fauna.
- ✓ Se elaboró un producto comunicacional para dar a conocer acerca del personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero.

5.2. RECOMEDACIONES

- ✓ Basados en la teoría de Saussure y Cornelius Castoriadis se recomienda que en las próximas investigaciones se aplique encuestas a la comunidad de Cuatro Esquinas para obtener un análisis semiótico más profundo del personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero, además realizar investigaciones personales para conocer el legado que deja Baltazar Ushca a sus próximas generaciones, no solo a través de un estudio sino también que se pueda abrir un espacio físico donde el concepto de semiótica que determina Saussure y el imaginario social desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis se refleje mediante el personaje Baltazar Ushca, porque despierta el valor de la Ruta del Hielero a través de la perseverancia, la dedicación que tiene, el trabajo constante, la maravilla del paisaje y a su vez la historia, cultura, tradiciones que involucra.
- ✓ En las próximas investigaciones se recomienda que se pueda indagar las artesanías que elaboran las mujeres de la comunidad de Cuatro Esquinas y así poder rescatar cada una de los atractivos culturales que se encuentra dentro de la comunidad de donde es oriundo Baltazar Ushca y que a su vez es el lugar donde se encuentra la Ruta del Hielero.
- ✓ Dar el uso adecuado al producto comunicacional en diferentes instituciones públicas y privadas y a su vez difundirlo a través de una plataforma digital que permita interactuar a cada uno de los habitantes de la provincia de Chimborazo y de esta manera conservar la identidad cultural que da a conocer Baltazar Ushca.

PROPUESTA

NOMBRE DE LA PROPUESTA

Elaboración de un video acerca del personaje Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en el imaginario social de la provincia de Chimborazo.

INTRODUCCIÓN

Mediante este producto comunicacional que se realizará se dará a conocer el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero mediante su trabajo de la extracción del hielo y toda la trayectoria que hay que pasar hasta llegar a las minas de hielo.

GUION DEL VIDEO/ REPORTAJE

Tabla 6 Guion de Video/ Reportaje

PERSONAJE DE BALTAZAR USHCA Y LA RUTA DEL HIELERO			
Descripción del video e imágenes.	Voz en off	Audio	Tiempo
Intro de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la carrera de Comunicación Social.	Sin voz en off	Música de fondo	20"
Ingreso a la Comunidad de Cuatro Esquinas	A 20 minutos de la ciudad de Riobamba se encuentra la comunidad Cuatro Esquinas de la parroquia San Andrés, ubicada a 3356 m.s.n.m., donde es oriundo Baltazar Ushca y	Voz en off	25"

	que a su vez se encuentra la Ruta del Hielero. (Andrea Tierra)		
Video, llegada a la Casa de Baltazar Ushca	Llegada a la casa de Baltazar Ushca.	Música de fondo	25''
Video e imágenes	A las 7 am alistan a sus burros para iniciar la labor, poniéndoles lonas en su lomo y a su vez una sogá que lo sujeta y así emprenden su salida al trabajo de la extracción del hielo en las minas de hielo situadas en el nevado Chimborazo, (Andrea Tierra)	Música de fondo	30''
Video de Baltazar Ushca	Extracto de la entrevista	Voz de Baltazar Ushca.	35''
Video de la salida a la Ruta del hielero.	Desde la casa de Baltazar Ushca hay que caminar durante 4 horas hasta llegar a las minas de Hielo, pasando por toda la comunidad, mientras se puede ver a diferentes habitantes de la comunidad que a esa hora transitan por sus actividades diarias en el campo. (Andrea Tierra)	Música de fondo	30''
Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero	Extracto de la entrevista	Voz de Ing. Diego Burbano.	25''
Imágenes y videos	Al llegar al lugar de		

del momento en que corta la Paja.	inicio de la Ruta del Hielero se puede apreciar una variedad de terrenos llenos de paja, lo cual existe un terreno que ya está destinado para poder cortar la paja y es ahí donde comienza el corte de la paja en el terreno destinado para esta labor y a su vez hace cargar a su burro la paja para poder traer el hielo. (Andrea Tierra)	Música de fondo	35"
Video acerca de la Ruta del Hielero	Extracto de la entrevista.	Voz del Ing. Miguel Ángel Guamán.	25"
Video e imágenes del sendero de la Ruta del Hielero	Durante toda la trayectoria de la Ruta del Hielero, se puede presenciar una variedad de flora y fauna y a su vez cada uno de sus refugios que se los puede ver durante esta caminata, además que durante toda esta caminata se le puede ver al nevado Chimborazo y a su vez poder disfrutar de la naturaleza, existen un camino de tierra y uno de piedra. (Andrea Tierra)	Música de fondo	25"
Videos de la flora y fauna que se	Flora y fauna, como son los mirlos,	Música de fondo	30"

encuentra durante la Ruta del Hielero.	colibrís, curiangués, vicuñas. (Andrea Tierra)		
Video acerca de la trayectoria durante la Ruta del Hielero.	Extracto de la entrevista.	Voz del Tnlg. Miguel Ángel Acán.	30''
Video e imágenes del momento de la extracción del hielo en el nevado Chimborazo.	Al momento de llegar a las minas de hielo, se dirige Baltazar Ushca al lugar en donde deja guardando sus herramientas que son muy importantes para poder extraer el hielo de debajo de la tierra, después de extraer el hielo, con la barra o el pico le comienza a dar forma al bloque de hielo y a su vez le comienza a envolver en la paja y a amarrarle con la misma y le hace cargar a su burro y de esta manera poder descender con los bloques de hielo. (Andrea Tierra)	Música de fondo	25''
Imágenes del ascenso con el hielo desde el nevado Chimborazo.	Después de 4 horas de subida y 2 horas y media de bajada, llega con el hielo hasta el primer	Música de fondo	35''

	refugio de la Ruta del hielero. (Andrea Tierra)		
Video e imágenes de la comercialización del hielo.	Después del largo viaje hasta las minas del hielo, llega a su domicilio donde le están esperando sus clientes para poder llevar el hielo para los negocios no solo en la provincia de Chimborazo sino también fuera de la provincia. (Andrea Tierra)	Música de fondo	25"
Tiempo			7 minutos

Fuente: Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero.

Realizado por: Andrea Tierra.

BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, W. (2022). La antropología como disciplina científica, dimensión biológica y cultural en la naturaleza humana. *Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica*, 2.
- Barbero, M. (2009). Culturas y comunicación globalizada. *Revista Científica de Información y comunicación*.
- Coelho, F. (2019). "Poesía". Recuperado de <https://www.significados.com/poesia/>
- Cornelius Castoriadis, 1975. La institución imaginaria de la sociedad 1. Barcelona. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Castoriadis_Unidad_2.pdf
- Caurin, J. 2018. Comercialización. Recuperado de <https://www.emprendepyme.net/comercializacion>
- Castro, D. (2016). El volcán Chimborazo “El Coloso de los Andes”. *Revista Bionature*, (1)3.
- Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba. (2022). Ruta del Hielero. Disponible en <https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/aire-libre/ruta-hielero-ap962nteu>.
- Gaham, H. (2018). Flama formación y enriquecimiento. Recuperado de <https://www.wesleyan.org/wp-content/uploads/2018/03/Sylabus-Antroplogia-Wichita-Mayo-2018.pdf>.
- García, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas, 19(37), 31-42.
- García, Y., Sánchez, G., Arcos, V., Torres, J. (2020). Extracción del hielo en el nevado Chimborazo en Ecuador: un trabajo que trasciende en la historia. *REVISTA ESPACIOS*, (41) 21.
- García, V. (2021). La vida de ma. Luisa castro valenzuela y de sus fortunas y adversidades. Narrativas transmedia e imaginarios colectivos. El caso de la maguana. (Tesis de Licenciada en Lengua y Literatura de Hispanoamérica. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales). Recuperado de <https://repositorioinstitucional.uabc.mx/bitstream/20.500.12930/8924/1/TIJ135936.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano (2019). Baltazar Ushca. Repositorio en el departamento de turismo del cantón Guano.

- Revista Digital. Rectvonline. (2020). Baltazar Ushca, el último hielero, se graduó de la primaria a sus 76 años. Recuperado de: <https://www.rectv.ec/index.php/about>.
- Larrea, E. (2020). Qué son los senderos turísticos. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/que-son-los-senderos-turisticos/>.
- La Prensa. (2021). 197 años de creación de la Provincia de Chimborazo. Recuperado de <https://www.laprensa.com.ec/provincia-de-chimborazo/>
- Martos, C. (2022). Qué son los imaginarios culturales. Cinconoticias. Madrid. Recuperado de <https://www.cinconoticias.com/imaginarios-culturales/>.
- Ochoa. (2015). Indígena. Recuperado de <https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Ind%C3%ADgena>.
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262.
- Ovales, S. (2020). Revisión del concepto de identidad profesional docente. *Revista Inova Educación*. Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú, 2(3).
- Ramos, W. (2022). Semiótica tricerebral. *Revista Tecnológica Ciencia Y Educación Edwards Deming*, 6(1).
- Real Academia Española. (2019) Diccionario de americanismos. Recuperado de <https://www.asale.org/damer/hielero#:~:text=Persona%20que%20se%20dedica%20al, andinos%20a%20las%20ciudades%20cercanas.https://www.asale.org/damer/hielero#:~:text=Persona%20que%20se%20dedica%20al,andinos%20a%20las%20ciudades%20cercanas>
- Saussure, F. (1945). *Lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Silva, A. (2014). *Imaginarios. El Asombro Social*. Quipus, CIESPAL. Quito-Ecuador.
- Trávez, D. (2015). Los hieleros del Chimborazo y Baltazar Ushca, el tiempo congelado: narraciones fílmicas y literarias del indigenismo ecuatoriano. *Extravío*, 20.
- Torres, G. & Serrano, P. (2021). Artesanas y artesanos en México y Guatemala, retos y estrategias en contexto de pandemia.

Una Mirada Diferente al Ecuador (2018). NuestraFauna/curiquingue.
https://www.terraecuador.net/nuestra_fauna/111_nf_phalcoboenus_carunculatus.html.

Yin, Robert K. (1994). Case Study Research: Design and Methods. Sage Publications, Thousand Oaks, CA.

ANEXOS

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

PREGUNTAS AL SR. BALTAZAR USHCA

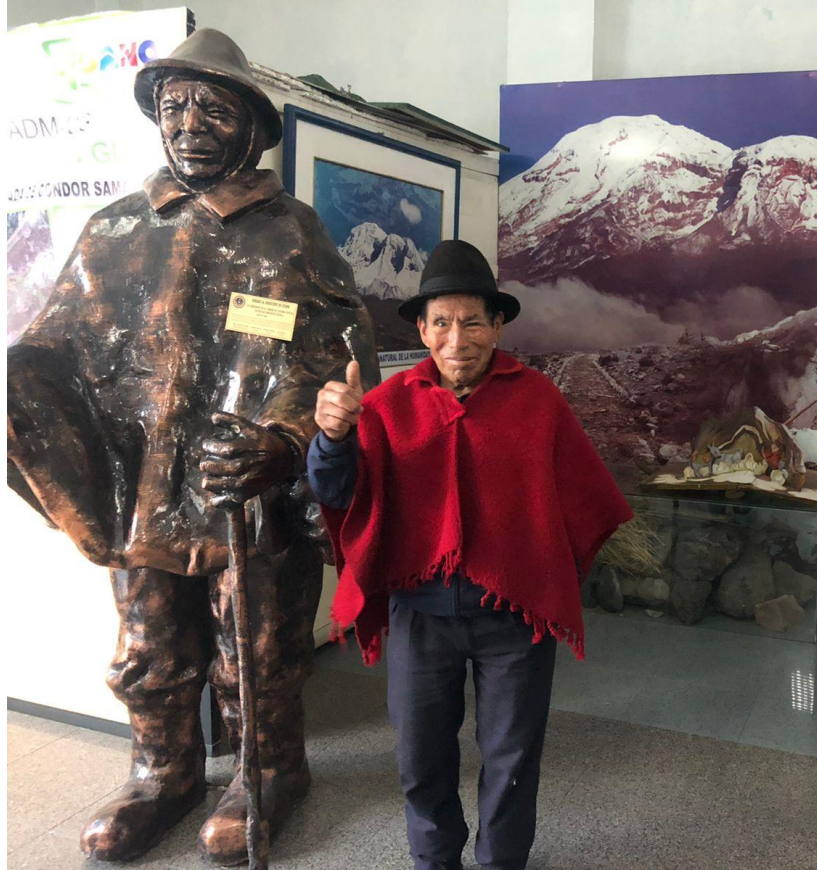
1. ¿Desde qué edad usted realiza su labor como Hielero?
2. ¿Cuál es la persona que le enseñó la extracción de Hielo?
3. ¿Cuál es su trayectoria que tiene que atravesar para poder llegar al Chimborazo?
4. ¿Cuáles son sus herramientas necesarias para sacar el hielo?
5. ¿Qué vestimenta utiliza usted todos los días para su trabajo?
6. ¿Qué beneficio usted recibe al extraer Hielo del nevado?
7. ¿Por qué cree usted que le dieron un empleo en el museo del cantón Guano?
8. ¿Cómo se siente usted al ser el último hielero del Chimborazo?

PREGUNTAS PARA LOS EXPERTOS

1. ¿Considera usted que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero están en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas?
2. ¿Cuándo las personas le ven a Baltazar Ushca, que cree que identifican?
3. ¿Porque es importante el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en la provincia de Chimborazo?
4. ¿Por qué se considera a Baltazar Ushca parte de la identidad cultural dentro de la provincia de Chimborazo?
5. ¿Cree usted que Baltazar Ushca da a conocer su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales?
6. Desde su punto de vista, cree que Baltazar posee las características para que sea un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo.
7. ¿Cuánto ha incidido Baltazar Ushca en la vida de los comuneros del sector, al que pertenece?
8. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que Baltazar tiene?
9. ¿Cómo Baltazar Ushca dio a conocer nuestra cultura a nivel nacional e internacional?
10. ¿Cuáles son los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo?
11. ¿Porque Baltazar Ushca se convirtió en un personaje reconocido de la provincia de Chimborazo a nivel nacional e internacional?
12. ¿Cree usted que la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo?
13. ¿Qué valor cultural tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo?
14. ¿Cómo se caracteriza a un hielero?
15. ¿Porque es reconocido como un sendero turístico la Ruta del Hielero?
16. La Ruta del Hielero podría ser considerado como un aspecto del imaginario social colectivo y por qué.
17. ¿Cuáles son los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo?

18. Que valores despierta el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del hielero.

FOTOGRAFIAS



Personaje de Baltazar Ushca



Visita al trabajo de Baltazar



Preparando para salir a la extracción del hielo



Recorrido hacia la Ruta del Hielero



Corte de la paja



Amarrado de la paja



Sendero hacia la Ruta del Hielero



Refugio de la Ruta del Hielero



Camino de piedra hacia la Ruta del Hielero



Extracción del hielo



Bloques de hielo

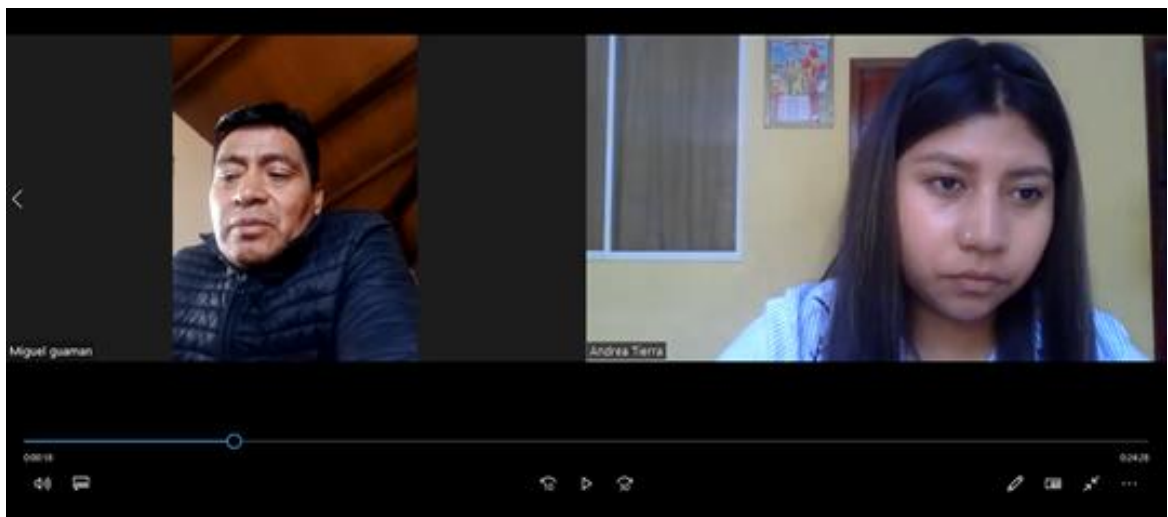
Entrevista a los expertos



Ing. Diego Burbano



Tnlgo. Miguel Acán



ENTREVISTAS

Entrevista Tnlgo. Miguel Acan

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Considera usted que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero están en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas?	Si mi estimada es una Ruta que está dentro de la comunidad de Cuatro Esquinas Sanjapamba y sus alrededores, lo cual parte desde cuatro Esquinas.	La Ruta del Hielero está dentro de la comunidad Cuatro Esquinas – Sanjapamba.
2. ¿Cuándo las personas le ven a Baltazar Ushca, que cree que identifican?	Le ven su sencilles, la humildad y que mantiene su cultura, su idioma quichua y por lo que es conocido a nivel nacional e internacional.	Muestra su humildad, cultura e idioma.
3. ¿Porque es importante el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en la provincia de Chimborazo?	Es muy importante por varias razones una de ellas es porque la gente quiere conocer la ruta en si por donde recorre desde Cuatro Esquinas hasta las minas de hielo y a su vez quieren conocer personalmente su físico de Baltazar Ushca.	La gente quiere conocer la Ruta que realiza Baltazar para extraer el hielo desde las minas del Chimborazo.
4. ¿Por qué se considera a Baltazar Ushca parte de la identidad cultural dentro de la provincia de Chimborazo?	Claro él es parte de la identidad cultural porque es uno de los hombres que ha demostrado en como él se esforzó, trabajo se sacrificó entonces por tal razón él es bien apreciado para todos.	Es uno de los hombres que ha demostrado su esfuerzo y sacrificio en esta labor de la extracción de hielo.

<p>5. ¿Cree usted que Baltazar Ushca da a conocer su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales?</p>	<p>Claro a él le conocen prácticamente en la actualidad por medios digitales, yo he visto y constato y hemos viajado a Quito y ya le conocen.</p> <p>El demuestra que su atuendo y su forma de vestir es parte de la sociedad indígena parte de la población que se vive y a su vez al momento que él corta la paja para traer el hielo y es así como él da a conocer su cultura en como corta la paja del páramo que es de la cultura indígena de la zona.</p>	<p>Si da a conocer su cultura gracias a los medios de comunicación que le brindan un espacio para demostrar su cultura, a través de su vestimenta y su idioma.</p>
<p>6. Desde su punto de vista, cree que Baltazar posee las características para que sea un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo.</p>	<p>Si posee el imaginario porque él ya es el único que demuestra que fue un hielero desde los 15 años según su historia que él cuenta el hoy actualmente está trabajando el yerno también quien hoy le ayuda ya que por su avanzada edad ya no va siempre al Chimborazo, sino que hoy el yerno es el que está asumiendo el legado del trabajo.</p>	<p>Si posee las características para ser un imaginario social, porque es el único que mantuvo este trabajo y que sigue dejando un legado a su familia.</p>
<p>7. ¿Cuánto ha incidido Baltazar Ushca en la vida de los comuneros del sector, al que pertenece?</p>	<p>Ha demostrado y ha incidido ya que la comunidad Cuatro Esquinas tiene la gran ventaja que tiene una riqueza humana dentro de su territorio y es por eso que incide bastante.</p>	<p>Si ha incidido en los comuneros de Cuatro Esquinas a través de su riqueza humana.</p>

<p>8. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que Baltazar tiene?</p>	<p>Baltazar posee por ejemplo la tradición es que a la salida pide a Dios, pide a la Pacha Mama que salga bien y a la llegada también el pide a la naturaleza acepte a su llegada que sea visible, que no se oscurezca con la neblina, entonces él tiene esa trayectoria, además que él tiene la forma de hablar en quichua y la forma de caminar bastante, ya que las personas hoy en día no pueden caminar de 3 a 4 horas y el si lo hace.</p>	<p>La tradición es pedir permiso a Dios y a la Naturaleza antes de realizar su acenso al Chimborazo, el mantiene un buen físico lo cual le ayuda a mantenerse varias horas caminando.</p>
<p>9. ¿Cómo Baltazar Ushca dio a conocer nuestra cultura a nivel nacional e internacional?</p>	<p>Él, a través de su trabajo en el hielo, ha sido reconocido. Entonces él ha hecho conocer que también existe las comunidades, que todavía existe la forma de vida de los indígenas en las comunidades, con su forma de vestir, el idioma, la gastronomía, la vivencia. Y entonces eso ha sido transmitido de que un indígena, de cómo es en la vivencia.</p>	<p>Gracias a su trabajo de la extracción de hielo.</p>
<p>10. ¿Cuáles son los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo?</p>	<p>El aporte, por ejemplo, para los turistas internacionales, viene para acá, pasa conociendo a Baltazar, pero de paso llega al Guano. Entonces ya también en Guano queda los réditos de los turistas. También pasa a Riobamba, entonces a Chimborazo,</p>	<p>El principal aporte de Baltazar es la gran visita de turistas que llegan a la provincia de Chimborazo.</p>

	cantones de la provincia. Entonces eso ha sido de que, en esa forma, siendo un imán turístico, ha aportado para que vengan los turistas acá. Chimborazo.	
11. ¿Porque Baltazar Ushca se convirtió en un personaje reconocido de la provincia de Chimborazo a nivel nacional e internacional?	Es porque es un hombre forjador, trabajador, honesto y, sobre todo, que le gusta hacer el trabajo que le guste a él. Entonces él con su ejemplo, entonces yo creo que por esa razón.	Baltazar se convirtió en un personaje reconocido por ser un hombre forjado, trabajador y honesto. Además, él es el único hielero que ha quedado en la provincia de Chimborazo.
12. ¿Cree usted que la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo?	Sí, porque esta es la ruta única que fue de ida y de regreso para los hileros y que parte de los hileros es el último y el ahora. Baltazar.	Es la ruta única que fue de ida y de regreso para los hileros.
13. ¿Qué valor cultural tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo?	El valor cultural, por ejemplo, al llegar a la ruta y el hielero. Ahí pueden conocer varias comunidades del turismo comunitario. Cuatro Esquinas Carchi, Sanjapampa, la fibra de alpaca. Por ejemplo. Las mujeres que tejen. Entonces eso es lo más fuerte de todo este Chimborazo.	El valor cultural que tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo, es el turismo comunitario, las actividades que desempeñan las mujeres de la comunidad.
14. ¿Cómo se caracteriza a un hielero?	Un hielero caracteriza es porque él sabe de cómo explotar un bloque de hielo. Es, por	

	<p>ejemplo, hoy más que nunca, claro que no hay este mercado, pero él sí sabe porque es el único y el héroe, y lo demuestra de que informa su experiencia de que cuando él tenía 15 años dice que no había máquinas que congelaban. Por eso no hubo hielo. Fue mucha demanda a otras provincias del hielo de Chimborazo. Entonces eso transmite el.</p>	<p>Se le caracteriza a un hielero por su experiencia en la extracción del hielo.</p>
<p>15. ¿Porque es reconocido como un sendero turístico la Ruta del Hielero?</p>	<p>Porque actualmente entrando por Cuatro Esquinas, Sanjapamba, pasando la línea de la ruta está diseñado ahora y es por eso que es reconocido un sendero turístico, iniciando por ejemplo de donde vive Baltazar ingresa conociendo parte del turismo, a continuación llega a Sanjapamba ahí conocen como el proyecto de alpacas, la organización comunitaria, atención al servicio al turismo y también en Pulingui las mujeres, la cabaña turística y es por esto que demuestra que es un sendero turístico por tanto reconocido para el turismo.</p>	<p>Es reconocido como un sendero turístico la Ruta del Hielero porque en ese lugar se encuentra una variedad de cultura Andina.</p>
<p>16. La Ruta del Hielero podría ser considerado como un aspecto del imaginario social colectivo y por qué.</p>	<p>Porque no es solamente para la comunidad de Cuatro Esquinas sino es para el cantón, para la provincia y para todo el Ecuador y a nivel del mundo, entonces el hielero del</p>	<p>La Ruta del Hielero si es considerada como un imaginario social colectivo, ya que se encuentra dentro de la provincia de Chimborazo.</p>

	Chimborazo se lo puede conocer únicamente aquí en Chimborazo en la comunidad de Cuatro Esquinas llegando a la Ruta.	
17. ¿Cuáles son los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo?	Por ejemplo, la vivencia cultural de la gente, la organización comunitaria que existe en varias comunidades de la ruta que está a los alrededores de la ruta donde se puede degustar la gastronomía indígena, se puede ver la artesanía elaborada por las comunidades también como se tiene las alpacas en el páramo entonces todo eso índice al turismo	Los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo es su gastronomía indígena, su artesanía elaborada por las comunidades.
18. Que valores despierta el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del hielero	Los valores por ejemplo que incide de Baltazar por ejemplo su forma de vida, su historia que él tiene desde su niñez para contar a la gente que llegue a visitar el esta presto y a su vez tiene para contar muchas cosas de la vida, el trabajo del hielero mismo, de la ruta del hielero, cuantas horas de ida y vuelta, como trabajo más antes en su juventud, él cuenta que en el día podían avanzar dos viajes de ida y vuelta para traer el hielo desde la madrugada hasta la noche, todo tiene una fuerte historia, es algo para explotar, ya que tiene riqueza informativa e histórica.	El valor que despierta es su historia y su forma de vida durante la trayectoria de la Ruta del Hielero.

Fuente: Expertos

Elaboración: Andrea Tierra

Entrevista Ing. Diego Burbano

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Considera usted que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero están en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas?	Buenos días con todos. Sí bueno. E iniciar la intervención diciendo que Baltazar Ushca se ha convertido en un icono, no solamente el pueblo de bueno, sino también a nivel nacional y en ese sentido todo lo que todo lo que tiene que ver con este personaje se encuentra en el imaginario y no solamente local, sino también nacional, es decir, existe mucho interés con respecto a conocer más de la ruta del dinero y obviamente toda la comunidad es partícipe de este proceso.	Si. Considera que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero están en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas.
2. ¿Cuándo las personas le ven a Baltazar Ushca, que cree que identifican?	Baltazar se ha convertido en un referente de la identidad del pueblo chimboracense y porque no decirlo también del Ecuador ¿, ese punto de vista también es un referente, ya que la gente le identifica a él en función de una persona humilde que se dedica a labores del campo y que ha podido surgir de esta manera y que en función se ha podido hacer conocer sin el ámbito político, sin el ámbito de dinero se hizo conocer a nivel nacional y mundial.	Le ven como una persona humilde que se dedica a labores del campo y que ha podido surgir de esta manera.

<p>3. ¿Porque es importante el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero en la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Bueno esto tiene que ver con nuestras manifestaciones culturales, con el rescate de la Identidad Cultural, Patrimonio cultural que tiene el cantón, es decir como con el esfuerzo de un hombre y una familia se puede mantener vivo una manifestación cultural como es el oficio del hielero del Chimborazo.</p>	<p>Muestra la cultura y rescata la identidad cultural, Patrimonio Cultural que tiene la provincia de Chimborazo, manteniendo el oficio del hielero.</p>
<p>4. ¿Por qué se considera a Baltazar Ushca parte de la identidad cultural dentro de la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Baltazar refleja todas las costumbres de nuestra tierra, desde el punto de vista de la vestimenta, del lenguaje propiamente del Quichua y también de todo ese amor al trabajo, esta conexión con la tierra dentro de la cosmovisión Andina hace que en esta práctica que él ha venido realizando desde hace muchos años se ve reflejada toda nuestra tradición.</p>	<p>Baltazar refleja todas las costumbres de nuestra tierra, desde el punto de vista de la vestimenta, del lenguaje propiamente del Quichua.</p>
<p>5. ¿Cree usted que Baltazar Ushca da a conocer su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales?</p>	<p>Toda la travesía que Baltazar hace, tiene que ver con rituales tanto de respeto a la madre naturaleza a los elementos naturales, al sol y también un respeto que tiene a sus padres, a su familia, entonces desde este punto de vista toda su travesía, esta manifestación cultural que enviste el Hielero del Chimborazo da a conocer y pone en valor y está refrescando todas las tradiciones culturales que tiene que ver con</p>	<p>Baltazar hace rituales tanto de respeto a la madre naturaleza, esta manifestación cultural enviste al hielero del Chimborazo.</p>

	el pueblo.	
6. Desde su punto de vista, cree que Baltazar posee las características para que sea un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo.	Por supuesto es justamente lo que se está realizando con el cantón Guano la iniciativa de que haya un reconocimiento, esta práctica de los Hieleros del Chimborazo en la persona de Baltazar Ushca como una manifestación cultural que más adelante pueda ser reconocida a nivel nacional a partir de una certificación o llegando más allá a un reconocimiento como patrimonio Material Cultural.	Si, Baltazar posee las características para ser un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo.
7. ¿Cuánto ha incidido Baltazar Ushca en la vida de los comuneros del sector, al que pertenece?	Bueno Baltazar es un ejemplo de que con el trabajo duro se puede llegar a cumplir con los objetivos de vida desde un punto de vista el asegurado la práctica del Hielero del Chimborazo ha venido un declive en las grandes industrias pero hay otra connotación que es el rescate cultural y el reconocimiento social, desde ese punto de vista esa perseverancia le ha permitido a Baltazar poderse convertir en un promotor turístico y así él pueda promover y trascender estos conocimientos a todos los turistas.	Ha incidido a través de su perseverancia que le ha permitido a Baltazar poderse convertir en un promotor turístico y así él pueda promover y trascender estos conocimientos a todos los turistas.
8. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que Baltazar tiene?	Bueno el atractivo turístico de Baltazar es que el mantiene su identidad, él ha tenido la oportunidad de viajar a otros países de	Él mantiene su identidad, como es su idioma, la alimentación, su vestimenta y eso es lo que se considera

	compartir con varia gente, pero él tiene un trinsico del patrimonio cultural como es su idioma, la alimentación, la vestimenta y eso es lo que se considera un atractivo cultural y es por eso que él y toda su familia mantienen viva las tradiciones culturales y su identidad lo cual tiene que ver con el indígena de la provincia de Chimborazo.	un atractivo cultural.
9. ¿Como Baltazar Ushca dio a conocer nuestra cultura a nivel nacional e internacional?	En cada una de sus visitas Baltazar no solamente vende su imagen, sino que vende todo el entorno que le rodea, es decir toda la cultura, su forma de alimentación, el idioma, la vestimenta y todo el entorno natural que tiene que ver con el trabajo del páramo Andino y como factor representativo el Chimborazo.	Baltazar Ushca, si dio a conocer nuestra cultura a nivel nacional e internacional.
10. ¿Cuáles son los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo?	El conocimiento, ya que nos posiciona como provincia de Chimborazo a través del personaje es un ganar un beneficio de las dos partes ya que nosotros nos encargamos de la difusión, la tradición del hielero del Chimborazo y eso obviamente posiciona a Baltazar en el imaginario nacional y lo que también revierte en lo que cualquier emprendimiento que el haga pueda hacerle sustentable económicamente el bienestar de él y la calidad de vida de su familia y por	Los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo es la tradición del hielero del Chimborazo y eso obviamente posiciona a Baltazar en el imaginario nacional y lo que también revierte en lo que cualquier emprendimiento que el haga pueda hacerle sustentable económicamente.

	otro lado también la presencia de Baltazar posiciona al cantón Guano, la provincia de Chimborazo y al Ecuador.	
11. ¿Porque Baltazar Ushca se convirtió en un personaje reconocido de la provincia de Chimborazo a nivel nacional e internacional?	Bueno hay que dar valor al reconocimiento que en su momento hizo la televisión nacional, ya que hubo la iniciativa de un canal de televisión, quien siguió la vida de Baltazar y rescato estos valores culturales que inclusive a diferencia de las otras personas que se dedicaban a este oficio ya no era sustentable en función del tiempo, el persevero y teniendo en su momento varias limitaciones económicas en función también del sufrimiento de su familia el mantuvo esta tradición y ahora el reconocimiento nacional y local tiene una puesta en valor esta manifestación cultural y eso es justamente lo que ahora se está explotando.	Porque gracias a un medio de comunicación que dio a conocer su historia, rescatando sus valores culturales.
12. ¿Cree usted que la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo?	En función al conocimiento de Baltazar la gente se pregunta cuál es esta travesía y desde ese punto de vista entonces las identidades Gubernamentales emos dado las facilidades turísticas necesarias para que la gente pueda cursar esa Ruta desde la parte privada, la parte publica, en bicicleta, a pie y desde ese punto de vista se ha	Si, la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo.

	<p>mantenido en función de las instituciones como es el patrimonio, el ministerio del ambiente y el ministerio de turismo, es mantener las condiciones iniciales de la Ruta con el propósito de que el turista que acceda a esta Ruta pueda evidenciar las condiciones naturales y primarias de la Ruta y el visitante pueda vivir la adrenalina de la Ruta real.</p>	
<p>13. ¿Qué valor cultural tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Bueno el valor cultural al igual que el turístico van de la mano pero lo cultural tiene que ver con ese contacto que tiene el ser humano con la Pacha Mama como así lo manifiesta no solo Baltazar sino también los miembros de la comunidad y a su vez ese respeto que tiene el ser humano a los factores naturales con la extracción del hielo tomando con paciencia y dedicación todo este trabajo es así que es una arraigante cultural y ritual y ceremonial a diferencia de la producción y extracción de manera industrial.</p>	<p>El valor cultural al igual que el turístico van de la mano, pero lo cultural tiene que ver con ese contacto que tiene el ser humano con la Pacha Mama como así lo manifiesta no solo Baltazar sino también los miembros de la comunidad.</p>
<p>14. ¿Cómo se caracteriza a un hielero?</p>	<p>Bueno el hielero del Chimborazo es aquel hombre recio, en ciertos momentos solitario que convive con sus animales que hace esta travesía que tiene un contacto con los factores naturales, que muestra el</p>	<p>Se le conoce aquel hombre recio, en ciertos momentos solitarios que convive con sus animales que hace esta travesía que tiene un contacto con los factores naturales, que muestra el respeto al Taita Chimborazo.</p>

	<p>respeto al Taita Chimborazo y que extrae el producto lo cual va a satisfacer sus necesidades básicas no en la manera industrial sino en el alimento artesanal y desde ese punto de vista trata al producto con todo el respeto que se lo merece.</p>	
<p>15. ¿Porque es reconocido como un sendero turístico la Ruta del Hielero?</p>	<p>La gente quiere vivir la experiencia que vive Baltazar con el contacto con la naturaleza con este acercamiento al Taita Chimborazo, a las extrañas del Taita Chimborazo, con la extracción de este producto especial y único, entonces desde ese punto de vista al visitante quiere vivir esta experiencia se ha convertido esta Ruta tradicionalmente es de acceso para cumplir un oficio, ahora se ha convertido en una Ruta de carácter Turístico.</p>	<p>Es reconocido como un sendero turístico porque es de acceso para cumplir un oficio, ahora se ha convertido en una Ruta de carácter Turístico.</p>

<p>16. La Ruta del Hielero podría ser considerado como un aspecto del imaginario social colectivo y por qué.</p>	<p>Por supuesto, ya que es una concisión integral, Baltazar Ushca como ser humano tiene su valor en función de todo el contexto y de todo el entorno que le rodea y parte de este entorno y parte del reconocimiento que ahora tiene es justamente la travesía que realiza y el contacto que tiene directo con el Chimborazo entonces desde ese punto de vista cuando un visitante asocia directamente el Chimborazo, La Ruta del Hielero y el oficio de la extracción del Hielo de manera artesanal.</p>	<p>La Ruta del Hielero si es considerado como un aspecto del imaginario social colectivo, por todo el entorno que le rodea.</p>
<p>17. ¿Cuáles son los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Existen actividades previas que se tienen que realizar como es alimentación, vestimenta que desde ese punto de vista ha trascendido el tiempo en función cultural y social de los antes pasados con el propósito de asegurar una permanencia y una sostenibilidad en función del oficio del Hielero del Chimborazo.</p>	<p>Los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico son: Alimentación, vestimenta.</p>
<p>18. Que valores despierta el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del hielero</p>	<p>Obviamente los que están a la vista, la perseverancia, la dedicación que tienen nuestros pobladores, el trabajo constante, también el esfuerzo y ganarse el pan con el sudor de la frente.</p>	<p>Los valores que despierta el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del hielero son: la perseverancia, la dedicación que tienen nuestros pobladores, el trabajo constante, también el esfuerzo y ganarse el pan con el sudor de la frente.</p>

Fuente: Expertos

Elaboración: Andrea Tierra

Entrevista Ing. Miguel Ángel Guamán

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1. ¿Considera usted que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero están en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas?	Yo pienso que no somos imaginarios, sino como amigos, vecinos, comuneros de la comunidad de Cuatro Esquinas entonces por su puesto es importante conocer a la su vida, su trayectoria para poder un poco opinar desde nuestra visión.	Si considera que Baltazar Ushca y la Ruta del Hielero están en el imaginario social de los habitantes de la comunidad de Cuatro Esquinas.
2. ¿Cuándo las personas le ven a Baltazar Ushca, que cree que identifican?	Como comunero nosotros vemos a un compañero que cumple todo como comunero, es una persona muy amable, entusiasta a pesar de la edad que tiene y nosotros estamos un poco identificados por el trabajo y el esfuerzo que él hace, es un representante de las comunidades y el trabajo que hacemos en la comunidad que no es nada fácil. Yo he subido con él a los hieleros del Chimborazo con los turistas y lo que realmente la gente sale fascinada desde acá a pesar de la edad que él tiene y el ejercicio que él hace es bastante importantísimo, por lo cual se lo puede notar en las redes sociales en el internet.	Identifican a un comunero amable, entusiasta, trabajador.
3. ¿Porque es importante el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del	Primero hay que tomarle en cuenta desde el mundo Andino, lo cultural que eso ha sido bastante importante para la gente y	Es importante porque ha demostrado su cultura Andina.

Hielero en la provincia de Chimborazo?	posteriormente esto se ha vuelto más turístico y tanto para la provincia como para nosotros como habitantes de Cuatro esquinas nos sentimos orgullosos de ser parte de esta historia que el lleva no solo en la provincia de Chimborazo, sino que, a nivel Mundial también, ya que es muy importante desde el desarrollo cultural desde el enfoque turismo cultural.	
4. ¿Por qué se considera a Baltazar Ushca parte de la identidad cultural dentro de la provincia de Chimborazo?	Bueno yo me identifico yo soy indígena y Baltazar Ushca mucho más porque el habla quichua, vive en una comunidad y sobre todo el su atuendo no se ha olvidado y debe el ser considerado desde lo cultural y así conocer su vida, su cultura.	Baltazar tiene una identidad cultural por su historia, costumbres, tradiciones e idioma.
5. ¿Cree usted que Baltazar Ushca da a conocer su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales?	Si, ya que él es un pilar fundamental para las nuevas generaciones que siguen, ver a Baltazar Ushca como un ejemplo de vida, como un hombre trabajador no solo en el turismo, sino también en la comunidad que lo conocemos mucho y el gran respeto que le tenemos.	Si, Baltazar Ushca da a conocer su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales.
6. Desde su punto de vista, cree que Baltazar posee las características para que sea un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo.	Yo pienso que ya la gente lo ve así, ya que nos han preguntado por el y viene a la comunidad por visitar a Baltazar Ushca y lo que siempre recalco es que hay que	Baltazar si posee las características para que sea un imaginario social representativo de la provincia de Chimborazo.

	tenerle respeto y así se demuestra que esta cultura es mucho más amplia y lo que el demuestra la cultura en nuestra provincia de Chimborazo.	
7. ¿Cuánto ha incidido Baltazar Ushca en la vida de los comuneros del sector, al que pertenece?	Bueno un poco la inserción de los jóvenes en turismo, bueno acá en la comunidad de Pulingui, bastantísima gente trabajamos en el turismo y que a su vez existen algunos emprendimientos como transporte, artesanías además que mucha gente de la comunidad somos dueños de la reserva de fauna de Chimborazo, entonces participamos en el ingreso a los refugios del Chimborazo, entonces él nos ha dado las luces para poder nosotros fomentar lo cultural por supuesto manteniendo nuestra cultura y es así como Baltazar Ushca es una persona muy importante para cada uno de nosotros que somos parte de la comunidad de Cuatro Esquinas.	Baltazar ha incidido en el turismo comunitario para fomentar la cultura Andina.
8. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que Baltazar tiene?	Las costumbres y tradiciones como acá en las comunidades vivimos y todo compartimos entonces el Maquimañachi, el presta manos, además que aquí la mayoría de la gente si alguien se enferma todos estamos ahí aportando, apoyando de	Las costumbres que Baltazar posee, es vivir en comunidad.

	igual forma las mingas, entonces todos estos elementos que son parte de la cultura.	
9. ¿Cómo Baltazar Ushca dio a conocer nuestra cultura a nivel nacional e internacional?	Bueno Baltazar Ushca a nivel provincial y a nivel nacional, también lo cultural tiene mucha demanda ya que los turistas no solo vienen a tomar fotos, sino que también por conocer la cultura como tal, entonces nosotros de una u otra manera Baltazar y muchos Taitas se está trabajando en eso para mostrar y enlazar un pueblo pero respetando cada una de las culturas que estamos conviviendo en el mundo y es así como Baltazar Ushca tiene que ver mucho porque él ya es conocido a nivel nacional e internacional y eso es un aporte muy fundamental.	Baltazar Ushca dio a conocer nuestra cultura a través de los turistas.
10. ¿Cuáles son los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo?	Los aportes son bastantísimos no solo a la comunidad sino a la provincia es poder ver en las noticias, entrevistas que Baltazar Ushca esta como invitado especial dando su aporte con su presencia y a su vez brindando su visibilidad del pueblo indígena, del mundo Andino y así brindando un aporte muy grande y es por ello que nos sentimos orgullosos de ser parte de esa historia como comunidad, compañeros y vecinos.	Los aportes que Baltazar Ushca da a la provincia de Chimborazo son: dar a conocer la cultura Indígena, las costumbres, la historia.

<p>11. ¿Porque Baltazar Ushca se convirtió en un personaje reconocido de la provincia de Chimborazo a nivel nacional e internacional?</p>	<p>Porque el trabajo que él lo ha hecho lo llevo hacer conocido y es muy importante reconocer la actividad que él ha realizado y quedo el solo realizando esta actividad, ya que más antes se veía que existía mucha gente trabajando en la extracción del hielo y solo Baltazar quedo realizando esta actividad, además que se tuvo el apoyo de un canal de televisión y eso le apporto más para que él pueda hacerse conocer por su cultura, tradiciones y todo lo que conlleva conocer a un personaje tan importante como es Baltazar Ushca.</p>	<p>Baltazar Ushca se convirtió en un personaje reconocido de la provincia de Chimborazo a nivel nacional e internacional por historia de trabajo.</p>
<p>12. ¿Cree usted que la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Yo pienso que sí, hay que trabajarla mucho más, porque el tema hielero hoy actualmente se vende como una Ruta Turística si vamos acompañado con Baltazar o actualmente con el yerno que él también es parte de esta actividad que hoy se sigue realizando y que están inmersos dando a conocer la cultura y tradiciones.</p>	<p>Si considera que la Ruta del hielero está dentro del imaginario social de la provincia de Chimborazo.</p>
<p>13. ¿Qué valor cultural tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Primero por las comunidades que estamos más cerca a esta Ruta y creo que eso da mucho valor, al igual que la ruta como tal cruza por las comunidades y es así como se da el valor que necesita como ruta como tal</p>	<p>El valor cultural tiene la Ruta del Hielero dentro de la provincia de Chimborazo es por su diversidad de comunidades, conocimientos que abarcan aspectos culturales y tradicionales.</p>

	y que no sea solo una ruta turística, sino que sea una ruta de mucho conocimiento que enseñe lo cultural y que abarque muchos aspectos culturales y tradicionales para el trabajo.	
14. ¿Cómo se caracteriza a un hielero?	Un hielero es el que va extrae el hielo desde el Chimborazo y hay que saber que un hielero del Chimborazo no todos pueden serlo, ya que se necesita de mucho conocimiento, de mucho coraje y a su vez de mucho aprendizaje, es por eso que Baltazar como sigue extrayendo el hielo y es denominado el Hielero del Chimborazo.	Se le caracteriza a un hielero por el conocimiento, coraje y aprendizaje extrayendo el hielo.
15. ¿Porque es reconocido como un sendero turístico la Ruta del Hielero?	Bueno no existe una señalética correcta, pero sin embargo hay un sendero establecido que se trabajó con los compañeros de las comunidades conjuntamente con el Ministerio del Ambiente y así poder ingresar a las Minas del hielo, donde hace la demostración Baltazar y a su vez hace la actividad para la extracción del hielo y así poder llevarlo para la comercialización, tomando en cuenta que hoy en día tiene un emprendimiento de las aguas.	La Ruta del Hielero es reconocido por ser el acceso establecido a las minas del hielo.
16. La Ruta del Hielero podría ser considerado como un aspecto del	Yo pienso que sí y se debería trabajar mucho más para poder trabajar y que se	La Ruta del Hielero si es un aspecto del imaginario

<p>imaginario social colectivo y por qué.</p>	<p>pueda trabar y tener una Ruta como se merece y que Baltazar Ushca sea la cabeza.</p>	<p>social colectivo porque involucra a la comunidad y a la provincia de Chimborazo</p>
<p>17. ¿Cuáles son los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo?</p>	<p>Bueno lo cultural un poco describir que se puede llegar a la comunidad de Pulingui, donde se puede alojar en la comunidad, además que se puede vivir una actividad escultural con la comunidad y al siguiente día realizar toda la actividad que realiza Baltazar Ushca, entonces existen tantos elementos culturales en la Ruta como tal y eso es lo que hace que esta Ruta actualmente sea considerada un poco más con fuerza para la visita, justamente en la tarde o en la mañana en la ruta de los hieleros ahí tantos animales que se lo llama la hora del tráfico donde se puede encontrar a muchos animales y se vuelve un atractivo turístico.</p>	<p>Los aspectos culturales que hacen de la Ruta del Hielero un atractivo turístico dentro de la provincia de Chimborazo son: la diversidad de comunidades, el avistamiento de animales.</p>
<p>18. Que valores despierta el personaje de Baltazar Ushca y la Ruta del hielero</p>	<p>Primero la maravilla del paisaje, pero sin embargo los valores que despierta desde su edad donde él siempre nos comenta que desde los 15 años él ha subido a los hieleros y ahora es más de media década que el realiza esta actividad y ese es un valor importantísimo y lo otro es lo cultural que el sigue manteniéndose dentro de los</p>	<p>Despierta la maravilla del paisaje y a su vez la historia, cultura, tradiciones que lleva Baltazar Ushca a cualquier lugar que el visite.</p>

	<p>parámetros culturales que sus papas le enseñaron, que la comunidad le enseñó y que él sigue subiendo por el legado cultural que le dejó sus padres y además que la gente que le visita se siente maravillado por todo lo que encuentra en la Ruta como tal y por supuesto el esfuerzo que ellos ponen al subir tres a dos días a la semana a la extracción del hielo, así también el conocimiento que él tiene al momento del corte del pajonal y hacer las envolturas y eso a la gente le gusta observar, ya que no es una Ruta tan fácil.</p>	
--	--	--

Fuente: Expertos

Elaboración: Andrea Tierra

Entrevista a Baltazar Ushca

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p>✓ ¿Desde qué edad usted realiza su labor como Hielero?</p>	<p>Desde los 15 años cargo el hielo con mi papa y mi mama y mis hermanos y los burros cargábamos el hielo.</p>	<p>Realiza desde los 15 años</p>
<p>✓ ¿Qué fue lo que incentivo a realizar el trabajo de sacar el Hielo?</p>	<p>Mi papa era como hijo del Taita Chimborazo, tenía el pelo blanco, barba blanca y él me dejó la herencia de la extracción del hielo desde los 15 años me enseñó a cargar el hielo del Chimborazo.</p>	<p>Mi Papa</p>

✓ ¿Cómo se siente usted al ser el último hielero del Chimborazo?	Me siento muy contento porque todo el mundo me conoce.	Contento
✓ ¿Cuáles son sus herramientas necesarias para sacar el hielo?	Con el burrito caminamos de subida 4 horas y de bajada 2 horas, al llegar al Chimborazo cabo la tierra se pica para sacar el hielo con barra, pico, porque el hielo está bajo la mina del hielo como una pared y hay que cavar bien bajo la tierra para sacar el hielo.	<ul style="list-style-type: none"> • Burro • Pico • Barra
✓ ¿Qué vestimenta utiliza usted todos los días para su trabajo?	No respondió	
✓ ¿Tiene algún significado su vestimenta que utiliza?	No respondió	
✓ ¿Cuál es la trayectoria que tiene que atravesar para poder llegar al Chimborazo?	Con el burrito caminamos de subida 4 horas y de bajada 2 horas hasta llegar a las minas de hielo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro horas de ascenso • Dos horas de descenso
✓ ¿Cómo se siente usted al ser reconocido dentro de la provincia	Contento porque me conocen todos.	Contento de ser el último hielero del Chimborazo.

de Chimborazo y a nivel nacional e internacional?		
---	--	--

Fuente: Expertos

Elaboración: Andrea Tierra