



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Título

La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años
en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, cantón Yantzaza, en el
periodo 2021

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial

Autor:

Ordoñez Pacheco Jhamileth Liliana

Tutor:

Mgs. Bayardo Rogelio Vaca Barahona

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, JHAMIETH LILIANA ORDOÑEZ PACECO con cédula de ciudadanía 1950063113, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: La percepción auditiva y desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 16 de noviembre del 2022.



Jhamileth Liliana Ordoñez Pacheco

C.I: 1950063113

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Bayardo Rogelio Vaca Barahona catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, cantón Yantzaza, en el periodo 2021 bajo la autoría de Jhamileth Liliana Ordoñez Pacheco; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de julio de 2022



Bayardo Rogelio Vaca Barahona

C.I: 0602033037

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, cantón Yantzaza, en el periodo 2021, presentado por Jhamileth Liliana Ordoñez pacheco, con cédula de identidad número 1950063113, bajo la tutoría de Dr./ Mg. Bayardo Rogelio Vaca Barahona; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de noviembre del 2022.

Nancy Valladares, Mgs.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



A handwritten signature in blue ink that reads "Nancy Valladares C." is written over a horizontal line.

Luis Alvear, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Luis Alvear", is written over a horizontal line.

Dina Chicaiza, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



A handwritten signature in blue ink that reads "Dina Chicaiza S." is written over a horizontal line.



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Jhamileth Liliana Ordoñez Pacheco** con CC: **1950063113**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años en la Escuela de educación Básica "María Paulina Solís" del cantón Yantzaza, período 2021", cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de agosto de 2022

Mgs. Bayardo Vaca
TUTOR

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación le dedico principalmente a Dios, por darme fuerza para continuar en este proceso de obtener y cumplir una meta más deseada. A mi madre, por su amor, trabajo y mucho sacrificio en todos estos años de preparación, gracias a ella he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Me siento orgullosa por ser su hija, y por ser con quien conté siempre con su apoyo incondicional.

A mis hermanos y sobrinos por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida y confiar en mí y ser el orgullo de cada uno de ellos.

A todas las personas que me apoyaron y han hecho que este trabajo se ejecute con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas en mis prácticas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por darme vida y permitir que este proyecto se lleve a cabo, y a toda mi familia por confiar en mí y siempre estar presentes.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que forman parte de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, por darme paso y abrir sus puertas para realizar todo el proceso investigativo dentro su establecimiento educativo.

De igual forma mis agradecimientos a la Universidad Nacional de Chimborazo, a toda la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, a todos mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional y como persona, son mi ejemplo a seguir, gracias por su paciencia, dedicación apoyo y amistad.

A todos mis amigos y futuros colegas que me ayudaron de manera desinteresada, infinitas gracias por toda su ayuda y buena voluntad y ser parte de esta etapa en mi vida.

Finalmente agradezco al Mgs. Bayardo Vaca, tutor de este proyecto, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	15
1.1 Introducción.....	15
1.2 Antecedentes	15
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 PERCEPCIÓN Y SENSACIÓN	20
2.1.1 Percepción auditiva.....	20
2.1.2. Conciencia auditiva.....	22
2.1.3 Memoria auditiva	22
2.1.4 Discriminación auditiva	23
2.1.5 Sonidos iniciales	23
2.1.6 Importancia del desarrollo de las habilidades auditivas en los infantes	24
2.1.7 Desarrollo auditivo en la infancia	25
2.2 Lectoescritura	25
2.2.1 Factores que inciden en la lectoescritura	26
2.2.2 Características de la lectoescritura.....	26
2.2.3 Problemas de la lectoescritura	27
2.2.4 Factores que intervienen en el desarrollo de la lectoescritura	28

2.2.5 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	28
2.2.6 Actividades para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la prelectura.	30
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	31
3.1 Enfoque	31
3.1.1 Cuantitativo.....	31
3.2 Tipo:	32
3.2.1 Bibliográfica:	32
3.2.2 De campo	32
3.2.3 Transversal.....	32
3.3 Diseño:	32
3.3.1 No experimental.....	32
3.4 Nivel.....	32
3.4.1 Correlacional:.....	32
3.5 Población y muestra	33
3.5.1 Población.....	33
3.5.2 Muestra:	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
4.1 Ficha de Observación	34
4.2 Encuesta aplicada a los docentes.....	44
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1 Conclusiones	50
5.2 Recomendaciones.....	50
Bibliografía.....	51
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	33
Tabla 2. Reconoce las vocales en los cuentos	34
Tabla 3. Vocaliza nuevas palabras.....	35
Tabla 4. Reconoce las vocales en los cuentos	36
Tabla 5. Logra escribir las vocales según enuncia la docente	37
Tabla 6. Logra escribir su nombre	38
Tabla 7. Repite palabras de sonidos similares	39
Tabla 8. Cuándo narra incorpora sonidos onomatopoyéticos.....	40
Tabla 9. Realiza copias sin dificultades de palabras.....	41
Tabla 10. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales.....	42
Tabla 11. Interpreta y asocia estímulos visuales	43
Tabla 12. Los cuentos como estrategias para desarrollar la percepción auditiva	44
Tabla 13. Frecuencia que utiliza los cuentos con los niños	45
Tabla 14. Rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral	46
Tabla 15. Actividades lúdicas para reconocer e identificar letras, palabras y frases.....	47
Tabla 16. Hábitos de lectura mejoraran el desarrollo de la escritura de los niños	48
Tabla 17. Recursos didácticos para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1. Reconoce las vocales en los cuentos	34
Gráfico 2. Vocaliza nuevas palabras	35
Gráfico 3. Reconoce las vocales en los cuentos	36
Gráfico 4. Logra escribir las vocales según enuncia la docente	37
Gráfico 5. Logra escribir su nombre	38
Gráfico 6. Repite palabras de sonidos similares	39
Gráfico 7. Cuando narra incorpora sonidos onomatopéyicos.....	40
Gráfico 8. Realiza copias sin dificultades de palabras	41
Gráfico 9. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales.....	42
Gráfico 10. Interpreta y asocia estímulos visuales	43
Gráfico 11. Los cuentos como estrategias para desarrollar la percepción auditiva	44
Gráfico 13. Frecuencia que utiliza los cuentos con los niños	45
Gráfico 15. Rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral	46
Gráfico 16. Actividades lúdicas para reconocer e identificar letras, palabras y frases.....	47
Gráfico 17. Hábitos de lectura mejoraran el desarrollo de la escritura de los niños	48
Gráfico 18. Recursos didácticos para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura.....	49

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo reconocer la relación de la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica María Paulina Solís, en el periodo académico 2021, conociendo que la percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato, la misma que permite desarrollar habilidades y capacidad que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura, metodológicamente se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental del tipo, documental transversal y de campo, con un nivel correlacional la población se conformó por 33 niños y niñas y 3 docentes, su muestro fue intensional y no probabilístico, las técnicas fue la ficha de observación y la encuesta, los instrumentos la observación y el cuestionario los cuales permitieron obtener y los datos y llega a la siguiente conclusión Se pudo determinar que la percepción auditiva es de gran importancia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, debido a que permite generar una conciencia fonológica lo cual le permite identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral, de la misma manera permite generar una adecuada fluidez ya que permite que los niños lean con velocidad y precisión, desarrollo un principio alfabético, admite generar una relación entre los fonemas y las grafías, logra que se recuerden patrones y secuencias del lenguaje oral que permite desarrollar el lenguaje escrito.

Palabras claves: Percepción auditiva – Lectoescritura – Capacidad auditiva – Conciencia Fonológica.

ABSTRACT

This research aims to recognize the relationship between auditory perception and literacy development in children aged 4 to 5 years at the María Paulina Solís School of Basic Education in 2021.

Knowing that auditory perception is the mental representation of the immediate sound environment, it also allows to develop skills and abilities that favor literacy learning. Methodologically a quantitative approach was used, with a non-experimental design of the type, cross-sectional and field documentary, with a correlational level. The population was 33 boys and girls and three teachers. Its sampling was intentional and not probabilistic. The techniques were the observation sheet and the survey, the instruments of the observation, and the questionnaire, which allowed us to obtain the data.

In conclusion, auditory perception is of great importance in the learning process of language. CTO-writing allows us to generate a phonological awareness that will enable you to identify and manipulate the sounds of oral language. In the same way, it allows us to create adequate fluency. Since it encourages children to read with speed and precision, the development of an alphabetic principle supports developing a relationship between phonemes and graphs, achieving that patterns and sequences of oral language are remembered that allow the development of written language.



Escanea el código QR para
MARCELA PATRICIA
GONZÁLEZ ROBALINO

Reviewed by:
Mgs. Marcela González Robalino
English Professor
c.c. 0603017708

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

Desde antes de nacer ya se percibe auditivamente al mundo pues que mientras está en el vientre él bebe escucha a su madre y a las personas que la rodean, al nacer continua con el desarrollo de un conjunto de procesos que permitirán comunicarse a través del lenguaje, convirtiendo a la audición como un proceso que da la posibilidad de aprender, desarrollar e interiorizar el lenguaje de manera natural.

Al desarrollar el lenguaje se convierte en la forma de comunicarse que tiene el ser humano que empieza desde su nacimiento, ya que en sus primeros días de nacido se expresa con el llanto para manifestar una necesidad porque todavía no ha desarrollado la habilidad del habla, esta se va adquiriendo de forma progresiva en el niño. Estas habilidades se desarrollan de mejor manera cuando el infante se encuentra expuesto constantemente a sonidos, imágenes lenguaje oral y más.

La presente investigación tiene como objetivo principal determinar la relación e importancia de la percepción auditiva para el desarrollo de la lectoescritura en los niños, puesto que esta es la unión de un proceso de aprendizaje encaminado para que el estudiante aprenda a leer y escribir respetando los niveles el cual ocurre de 4 a 6 años, es importante destacar que el docente debe conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, pero debe rodear el ambiente de estímulos significativos que impliquen actividades tanto para la lectura como la escritura ya que son dos herramientas que van de la mano, por lo cual hay que identificar las mejores actividades que puede ayudar para que el niño pueda aprender enfocándose en uno de sus sentidos que es el auditivo con el apoyo de los padres de familia.

La presente investigación se diseñó de la siguiente manera:

Capítulo I. Se describió el planteamiento del problema, para lo cual se enfatizó investigaciones a nivel mundial, regional, nacional y local, que permitieron identificar el problema del estudio, seguido de ello se desarrolló la justificación donde se describió la importancia, pertinencia, impacto, factibilidad y beneficiarios, a continuación, se describieron los objetivos de la investigación.

Capítulo II. Marco Teórico, se describieron los antecedentes de la investigación, seguido

de ello se describieron las variables de estudio por medio del desarrollo de la investigación empírica, las fuentes bibliográficas utilizadas fueron por medio de revistas electrónicas, libros, tesis, planes educativos y sitios web, que permitieron caracterizar las variables de la investigación.

Capítulo III. Marco Metodológico, se describió el diseño de la investigación a utilizarse, los tipos y niveles de la investigación, la población, muestra, así como también las técnicas e instrumento utilizados.

Capítulo IV. Análisis y resultados, por medio de la aplicación de los instrumentos de evaluación, se pudo realizar el análisis de los datos, para lo cual se diseñaron tablas y gráficos estadísticos que permitieron conocer la situación actual de las variables de estudio.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones. Por medio de la obtención de los datos, se logró dar respuesta a los objetivos planteados los cuales se ejecutaron por medio de las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Para finalizar se detalló la bibliografía utilizada, así como también los anexos evidencia de la realización de la investigación.

1.2 Antecedentes

Al indagar sobre el tema en el Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo identificar, la existencia de estudio con respecto a las variables de estudio, sin embargo, se observó que no se han ejecutado investigaciones dentro de la ciudad de Zamora Chinchipe, por lo cual este proyecto de investigación tendrá un gran impacto y de suma importancia para posibles investigaciones posteriores vinculadas al tema.

Tema: Discriminación auditiva y conciencia fonológica

Autores: Evelyn Villacís y Edison Sailema (2021)

Objetivo General: Analizar la relación que existe entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica.

Conclusiones. Considerando que las habilidades perceptivas – auditivas, son de gran importancia para un adecuado desarrollo de la discriminación auditiva, pues el tono de voz que se utilizan ayuda como una herramienta para la misma, asimismo, se ha considerado que

la modulación de la voz permite recibir de mejor manera los estímulos sonoros, lo cual permite identificar aquellos aspectos acústicos al momento de reconocer las palabras escuchadas así poder asociarlo a la imagen y poder comprender la información auditiva para lograr una adecuada estimulación para obtener beneficios o repercusiones en el momento del aprendizaje lecto-escritura.

Tema: La inteligencia lingüística en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños de educación inicial, de la Unidad Educativa Hispanoamérica de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2015 – 2016”

Autores: Olga Huaraca (2017)

Objetivo General: Analizar cómo afecta la Inteligencia Lingüística en el desarrollo de la Lecto-escritura en los niños de educación inicial, de la Unidad Educativa Hispanoamérica de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2015 – 2016.

Conclusiones. Dentro de la observación a los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Hispanoamérica, podemos concluir que la inteligencia lingüística, influye en el desarrollo de la lecto-escritura. En cuanto al avance de la lecto-escritura de los niños registran que mantienen expectativas por adquirir nuevos conocimientos y con ellos acceder a un nuevo vocabulario como trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Mediante el análisis de cada investigación se ha concluido que es necesario realizar la prueba de audición para descartar algún problema e identificar con antelación alguna posible dificultad futura en su sentido y que perjudicaría en el desarrollo de la comunicación, puesto que la perspectiva auditiva es uno de los sentidos imprescindibles para que el infante empiece con la lectoescritura.

Planteamiento del problema

Percibir es interpretar la información que llega del entorno a través de los sentidos, esta es un proceso activo que se hace dependiendo de los procesos cognitivos y conocimientos previos. La percepción auditiva es la capacidad para recoger e interpretar la información que llega gracias a los oídos mediante ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio.

A nivel Mundial se ha podido identificar una investigación realizada en España por la Revista Javeriana sobre “El desarrollo auditivo en la primera infancia: compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado”, se pudo conocer que la percepción auditiva del ritmo se encuentra generalmente vinculada al movimiento corporal, es por ello que las metodologías didácticas cobran mayor importancia pues los sonidos permiten desarrollar capacidades donde se estimula el proceso de la lectoescritura, lenguaje oral y habilidades que generan una comprensión lectora (Alvarado R. , 2017).

Dentro del contexto de América, se encontró una investigación relacionada a la percepción auditiva Realizada en México, pero desde un punto de vista directo de una actividad como es “La influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura” En esta investigación estudia indirectamente la perspectiva auditiva mediante la melódica y rítmica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de edad preescolar y escolar, es decir, mediante estas actividades desarrollando este sentido se inicia el proceso de lectoescritura cumplido cada fase de aprendizaje (Guerrero y otros, 2011).

En el Ecuador, se ha desarrollado diversas investigaciones una de ellas fue realizada por Angélica del Rocío Bombón (2018) en su tesis de sobre “La sala de audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de la unidad educativa Ambato” y previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvulario. Concluye que: Para que el infante logre desarrollar la capacidad auditiva, el docente tiene que ser claro al pronunciar, vocaliza y en caso de realizar una lectura ser más expresivo al leer sin mostrar los dibujos, gracias a esto el estudiante lleva a cabo la destreza de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo cual ayuda a mejorar su comprensión.

De la misma manera en la Universidad Técnica del Norte del Ecuador, se evidenció un estudio sobre “La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013 – 2014”, se pudo conocer que la mayoría de docentes destacan que las deficiencias en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños, dificulta el proceso de lectura en las diferentes áreas del conocimiento y psicomotoras, sin embargo, no se han aplicados las estrategias adecuadas para estructurar un manual didáctico que contenga ejercicios adecuados para potenciar su desarrollo (Ipiates, 2015)

En la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís” observó el escaso interés en generar un ambiente rodeado de estímulos desde la perspectiva auditiva el cual genera una serie de consecuencias en el aprendizaje en la lectoescritura en los niños que arrastraran en los años posteriores de estudios. Existe una relación estrecha entre la perspectiva auditiva y el desarrollo de la lectoescritura que depende exclusivamente de la misma por lo que afectaría negativamente en aprendizaje de los niños sino es tomada en cuenta.

La Percepción Auditiva constituye un prerequisite para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además, tiene implicancia en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral.

Preguntas útiles para la investigación

- ¿Es importante el desarrollo de la percepción auditiva en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas?
- ¿Existe una relación entre la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas?
- ¿Conoce acerca del desarrollo de la lectoescritura?
- ¿Qué influye para que el niño desarrolle la lectoescritura?

1.3 Justificación

La percepción auditiva juega un papel muy importante en el desarrollo de la lectoescritura del niño. El habla, el lenguaje y la audición son una parte esencial en la vida de los infantes. Es por ello que se la considera como aquella capacidad que permite emitir sonidos, mientras que el desarrollo de lenguaje oral va más allá pues hace referencia a la comprensión y utilización de ritmos, sonidos y melodías que generan un adecuado proceso de leer y escribir.

La presente investigación es de gran importancia pues la percepción auditiva, es la base para construir un adecuado proceso de la lectoescritura en los niños, pues al oír los sonidos y fonemas de las palabras y letras, los estudiantes logran, escuchar, leer, pensar y escribir. Es relevante mencionar que una adecuada discriminación auditiva responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es de interés, pues la percepción auditiva es un factor relevante en la discriminación de sonidos, fonemas, melodías, música; lo cual permitirá que los niños logren desarrollar habilidades y capacidades para estimular la audición, así poder desarrollar un adecuado lenguaje oral, lectura y escritura.

La realización de la presente investigación es factible, pues la información bibliográfica será tomada por medio de revistas electrónicas, libros, informes, tesis, proyectos investigativos entre otros que permitirán caracterizar cada una de las variables de estudio. De la misma manera se cuenta con el apoyo de autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, para la aplicación de los instrumentos de evaluación.

Los beneficiarios directos de la presente investigación fueron los niños/as y docentes de primer año de educación básica, los indirectos fueron los padres de familia, administrativos y la colectividad en general por ser un tema de relevancia en el desarrollo integral y educativo de los infantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Reconocer la relación de la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica María Paulina Solís, en el periodo académico 2021.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la importancia que tiene la percepción auditiva para que el niño logre el aprendizaje de lectoescritura y sus beneficios de esta.
- Establecer la relación de la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas
- Aplicar actividades que estimulen el desarrollo de la lectoescritura en los niños a través de la percepción auditiva.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 PERCEPCIÓN Y SENSACIÓN

Von Helmholtz citado por (Guiliano & Aranda, 2019), propuso la teoría que las percepciones surgen de un proceso de inferencia inconsciente, las combinaciones de sensaciones se asocian por repetición a un nuevo objeto externo y a la memoria conservada. La persona receptora llega a comparar las sensaciones que se encuentran almacenadas de igual manera que una computadora, pues se procesa los datos que llegan a inferir en las sensaciones que están presente o son similares a las que son provocadas por los individuos por medio de objetos equivalentes.

Von Helmholtz afirmó que las percepciones son las únicas representantes internas de los objetos externos, desde la perspectiva empírica se considera que los receptores es la única puerta de la transmisión hacia el interior de la información externa. La psicología afirma que las percepciones y sensaciones poseen diversas aplicaciones prácticas. Entre los factores que inciden dentro de la percepción y sensación auditiva se encuentran:

- **Estímulo:** es aquella energía física que es producida por la actividad nerviosa del receptor específico, el encargado de activar el sonido.
- **Receptor:** se llega a definir a si a la estructura anatómica la cual es sensible a diferentes estímulos fijos como son el oído.
- **Sensación:** es lo que llega a experimentar el receptor al momento de recibir un estímulo, es una acción interna, donde las sensaciones se llegan a caracterizar por su intensidad, puede ser al momento de percibir sonido fuertes, dolorosos y débiles.
- **Percepción:** es aquella interpretación importante de las sensaciones como representante de los objetos externos (lo que está afuera) (Guiliano & Aranda, 2019)

2.1.1 Percepción auditiva

La percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones (Vargas, 1994). Es por ella que se la considera como aquella capacidad que

posee el organismo para obtener información sobre el entorno, partiendo de los efectos que tienen los estímulos al producir sobre los sistemas sensoriales, permitiendo una adecuada interacción del ambiente.

La percepción como el proceso cognitivo de la conciencia permite generar un reconocimiento, identificación, interpretación y significación para el desarrollo de juicios en base a las sensaciones las cuales son obtenidas del entorno físico y social, pues llegan a intervenir procesos psíquicos como el aprendizaje, la memorización y la simbolización

La percepción está comprendida por dos procesos, primero, la recolección de la información que llega del exterior por medio de los sentidos, facilitando el almacenamiento en la memoria, segundo, procesar los datos obtenidos, con el fin de anticipar acontecimientos.

La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se genera en el cerebro y por medio de ella genera la interpretación y la comprensión de las diferentes sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído permite codificar los diversos sonidos que nos llegan, lo cual permite transformar un código de información que es captada por el oído convirtiéndolos en un estímulo que permite desarrollar la acción según la información percibida. (Camilleri y otros, 2016).

La audición es considerada como aquel fenómeno físico y psico-biológico de recepción a distancia. Es de gran importancia en las personas pues permite proyectarse a los ambientes, informándonos sobre lo que ocurre en el entorno, así se podrá mantener en vigilancia y alerta, debido a que un fuerte sonido atrae la atención y genera curiosidad sobre su origen.

Es importante mencionar que por medio de la audición es sucesiva a la visión, los sonidos nos asignan la labor de sintetizarlos, integrarlos y edificar significados, siendo así un sentido esencialmente activo.

Según Bombón (2018), menciona que dentro de las áreas de entrenamiento del nivel de la percepción auditiva se encuentran:

- Conciencia auditiva
- Memoria auditiva
- Discriminación auditiva.

- Sonidos iniciales
- Discriminación de sonidos finales

2.1.2. Conciencia auditiva

La conciencia auditiva se da cuando el sujeto/niño reconoce y produce sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. Condemarín describe que la conciencia auditiva se genera cuando un estímulo sonoro se llega a producir en centros nerviosos especializados y permite alcanzar un estímulo. Haciéndose evidente la presencia de los estímulos sonoros en nuestro entorno (Casagualpa, 2012).

De la misma manera Durán (2015), atribuye que es una habilidad que permite al niño comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), las aíslen, manipulen y formen otras. El desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes no solo beneficia la comprensión de las relaciones entre los grafemas y fonemas, sino que también posibilita el poder describir con mejor facilidad los sonidos que actúan y se comportan dentro de las palabras. Es significativo considerar que el desarrollo de esta capacidad cognitiva es imprescindible para iniciar el proceso de enseñanza del código alfabético.

2.1.3 Memoria auditiva

Es aquel componente de la parte sensorial del cerebro, el cual es el encargado de almacenar la información auditiva que percibimos en el entorno. Es un aspecto importante en el desarrollo del aprendizaje, pues permite fijar un concepto que permite almacenar dicha información (Pinglo, 2016).

La memoria sensorial es registrada en la corteza auditiva primaria y contralateral del oído de presentación. El almacenamiento de la memoria fonológica a corto plazo se llega a extender a varias áreas cerebrales, lo cual conlleva el desarrollo de diversos procesos. La mayoría de las partes de la región cerebral se encuentran implicadas en la localización de la corteza prefrontal (CPF), debido a que es este el lugar en donde se tiene un control ejecutivo y se logra monitorear el control atencional (Matalinares y otros, 2017).

De la misma manera Motta (2016), menciona que se la conoce como memoria ecoica. Esta memoria se encarga de recordar y almacenar a corto plazo toda aquella información sonora que recibimos de nuestro entorno. No solo se encarga de conservar esta información, sino

que la ordena en la secuencia apropiada, para que no perdamos detalle. Gracias a esta memoria se puede recordar aquello que se escuchó en la televisión, radio o a otra persona.

Los estímulos sonoros que se reciben en los entonos llegan a formar parte automáticamente del procesador auditivo central, este permite transformar las ondas del sonido en concepciones mentales, que permiten la formación de imágenes sonoras que tenemos en la memoria a corto plazo.

2.1.4 Discriminación auditiva

La discriminación auditiva es definida como aquella capacidad que permite distinguir y reconocer las diversas frecuencias, timbre e intensidades de los fonemas, sonidos, frases o palabras iguales, asimismo es considerada como aquella habilidad básica que permite tener una adquisición del lenguaje oral y desarrollo de la lectoescritura. Se considera que existen dos tipos de discriminación auditiva los cuales son: (Troncoso, 2020).

- **Discriminación auditiva no verbal**, aquella capacidad para reconocer diversos sonidos, estos pueden ser de personas, animales y medio de transporte. Permite vincular onomatopeyas como “guau” a un perro o “miau” a un gato los cuales forman parte de la discriminación no verbal.
- **Discriminación auditiva verbal**, es aquella que permite diferenciar diversos fonemas vocálicos y consonánticos, así como la presencia o ausencia de un fonema dentro de la palabra.

2.1.5 Sonidos iniciales

Al desarrollar la conciencia fonológica, el niño descubre que las palabras orales están formadas por sílabas y que estas a su vez se conforman por fonemas (sonidos). De esta manera es como se llega a identificar y aprender los sonidos iniciales y finales de las diferentes palabras que forman parte de las palabras que poseen sonidos diferentes. Lo cual permite que los niños adquieran reglas de correspondencia entre los fonemas – grafema.

Dentro de la etapa preescolar es muy importante, preparar a los niños y niñas la destreza de leer, para lo cual se tiene que discriminar sonidos diferentes del habla. Estos sonidos que se presenten no deben presentarse aislados porque de lo contrario no existiría significación lingüística; las palabras deben ser familiares para el lenguaje de ellos (Gavilánez, 2015).

2.1.6 Importancia del desarrollo de las habilidades auditivas en los infantes

Las habilidades auditivas se refieren a la capacidad que posee el ser humano para detectar sonidos, identificar aspectos acústicos, reconocer palabras escuchadas y asociarlas, comprender la información auditiva, recordarla; estas habilidades convergen en el llamado “Procesamiento auditivo”, que permite al individuo analizar, seleccionar e identificar los sonidos para poder darles un significado apropiado (Salcedo, 2021).

Las habilidades auditivas que se desarrollan en el ser humano son las siguientes:

- Atención auditiva: habilidad para prestar atención a señales auditivas verbales y no verbales.
- Localización auditiva: habilidad para localizar la fuente sonora.
- Discriminación auditiva (sonidos y lenguaje): es aquella capacidad que permite diferenciar los diferentes sonidos detectando aquellos que son diferentes e iguales, así como también describir sus cualidades.
- Aspectos temporales: es aquella habilidad que permite detectar aspectos temporales antes las señales acústicas.
- Asociación auditiva: es la capacidad que permite identificar la fuente y situación por medio de los cuales se producen los sonidos.
- Desempeño auditivo frente a señales acústicas competitivas: son habilidades que permiten identificar las palabras y sonidos enmascarado por un ruido de fondo. Equivalentemente, implica la capacidad de registrar dos estímulos sonoros mostrados de manera sincrónica
- Desempeño auditivo frente a señales acústicas degradadas (cierre auditivo): es la habilidad que permite comprender en su totalidad las palabras, aunque a esta le falte parte de la información.
- Memoria auditiva: es la capacidad que poseen las personas para recordar, almacenar y reconocer el poder de los estímulos auditivos tanto verbales como no verbales.

2.1.7 Desarrollo auditivo en la infancia

Se considera que la audición es el primer sentido que se desarrolla en la gestación, el cual permite al feto escuchar la voz de su madre y los demás sonidos corporales que se generan en el útero, así como también la respiración, actividad cardiovascular, laríngea, intestinal y diversos movimientos físicos. La capacidad auditiva permite al feto iniciar una interacción con el mundo exterior debido a que el sistema auditivo, el óseo y los resonadores de la madre son principales vías de transmisión de dichos eventos sonoros exteriores (Alvarado A. , 2017).

Posterior al nacimiento, Barrio (2000) expresa que los lactantes dentro del desarrollo tonal poseen la capacidad auditiva deficientes, debido a que el canal auditivo empieza a completarse alrededor de los dos años de edad. Se considera que dicha capacidad auditiva es funciones; no obstante, posee una competencia muy limitada, debido a que los neonatos son relativamente más sensible a sonido agudos, sin embargo, alrededor de los siete meses logra demostrar acciones perceptivas hacia los sonidos de baja frecuencia.

Durante la primera infancia el desarrollo auditivo no se puede limitar elementos que son anatómicos y fisiológicos, debido a que la neurociencia ha descubierto que el área cerebral de Broca posee la capacidad de comprender y producir la atención selectiva, lenguajes, memoria, control del movimientos y aprendizaje acústicos. Es por ello que para evaluar el desarrollo auditivo en la etapa preescolar es importante considerar factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo cognitivos.

2.2 Lectoescritura

El aprendizaje del lenguaje escrito es la apropiación de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1995). Antes de que el niño logre este aprendizaje pasa por varios estímulos para irse familiarizando con este proceso, los cuales inicia con la aparición de gestos ya sea dada por el padre de familia a docente que son las figuras en el aire lo que permitirá en un futuro signos escritos, para la lectura el infante se guía por los sonidos para realizar la pronunciación correcta de los códigos de escritura ya realizados.

El aprendizaje de la lecto-escritura es considerado como aquellos procesos que tienen un carácter más complejo, debido a que su dominio no es agotable dentro de la tarea mecánica de la decodificación y decodificación, como se ha mencionado anteriormente es un proceso

que requiere que el niños vaya alcanzando un nivel determinado de maduración, en donde intervienen tres factores que son: desarrollo de la psicomotricidad, afectividad y función simbólica. La primera hace referencia a la maduración general del sistema nervioso, el cual es expresado por la capacidad de desplegar un ligado de acciones motrices; la segundo es la maduración del pensamiento en base a su función simbólica que permite comprender y sentir que la escritura conlleva un sentido el cual transmite un mensaje; mientras que la tercera es aquella madurez emocional que permite no frustrarse ante el esfuerzo desplegado que permite conseguir los automatismos correspondientes a las etapas primeras (Romero, 2019).

2.2.1 Factores que inciden en la lectoescritura

La lectoescritura es un proceso del enseñanza y aprendizaje que permite a los estudiantes el aprender a leer y escribir, para lo cual es relevante desarrollar lo siguiente:

- **Conciencia fonológica.** Es aquella habilidad que permite manipular e identificar los sonidos del lenguaje oral. Cuando los estudiantes desarrollan esta habilidad se consideran que poseen la capacidad para identificar sonidos y comprender las palabras que se encuentran formadas por sonidos.
- **Conocimiento del principio alfabético.** Se originan cuando los estudiantes logran identificar la relación entre sonido (fonemas) y letras (grafías), permiten recordar patrones y secuencias que representan el lenguaje oral de manera escrita (ortografía).
- **Fluidez.** Permite leer con precisión, velocidad y expresión adecuada sin atención. Se considera como la capacidad de leer un texto con entonación y ritmo.
- **Vocabulario.** Es la capacidad de producir palabras específicas para desarrollar un significado o habilidad de comprender.
- **Escritura.** La escritura se refiere a dos aspectos; por una parte, a realizar el trazo de las letras que corresponden a los sonidos y por otras, a producir textos breves que permiten expresar sus ideas (López, 2016).

2.2.2 Características de la lectoescritura

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede generarse un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter obtenido o debido a un insuficiente desarrollo en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizaron técnicas y métodos adecuado al momento de enseñar a los niños a escribir y leer,

es por ello que los niños van adquirieron dificultades al momento de desarrollar la lecto-escritura (Alcívar, 2013).

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos.

2.2.3 Problemas de la lectoescritura

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para consentir a los saberes organizados que constituyen parte de una cultura. Si sabemos leer y escribir educadamente no se tendrá dificultades al momento de actuar es sociedad, entre los problemas que origina el no tener un adecuado desarrollo de la lectoescritura están (Morales, 2020):

- Existe un bajo índice de lectura en los estudiantes, en donde los docentes, padres de familia y comunidad no han desarrollado buenos hábitos con respecto a la lecto escritura.
- Cuando existe pobreza en base a la redacción, adquisición del vocabulario y poca utilización del diccionario, lo cual generar una deficiente ortografía.
- El poco desarrollo de interés, estímulos y autoestima, incide a que los estudiantes originen complicaciones en el campo de la lecto escritura, en otras palabras, se deber trabajar el ámbito afectivo pues por medio del mismo se desarrollan habilidades y capacidades que permiten adquirir destrezas en el lenguaje.
- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; existen carencias en el desarrollo de la expresión oral, incoherencias al manejar las ideas, así como también existen una incapacidad de tener diálogos, debido a que falta plantear una alfabetización y capacitación donde los docentes generen estrategias que permita mejorar la adquisición de la lectura y la escritura.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los alumnos realicen una lectura no entendible.

- De alguna forma se ha descuidado el uso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del curricular.

2.2.4 Factores que intervienen en el desarrollo de la lectoescritura

Los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura (Morales, 2020).

Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- Factores intelectuales: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- Factores psicológicos afectivos: afecto familiar, la madures emocional y la personalidad del niño.

2.2.5 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Método alfabético

El método alfabético tiene sus inicios en la edad media y tiene este nombre ya que sigue un proceso alfabético. Cuando se desarrolla la enseñanza del código alfabético no se enseña a los niños a escribir y leer, pues se está enseñando la relación existente entre los fonemas-grafemas. Es por ello que se puede mencionar que el método alfabético está enfocada en la enseñanza de códigos más no en la lectura debido a que trabaja de manera mecánica, y no sobre el aprendizaje significativo de leer y escribir.

A este método también se los conoce como deletreo y es uno de los métodos más tradicionales, pues se inicia desde las letras del alfabeto, las mismas que permiten combinar con las sílabas para luego forman palabras y frases que formarán textos. Por medio de la aplicación frecuente de este método los niños pueden memorizar cada una de las palabras del alfabeto, combinar letras y vocales que permitirán memorizar reglas ortográficas (Chuquian & Lugmania, 2014).

Método fonético

El principal representante de este método es Juan Amos Comenio, el cual mencionó que es de vital importancia indicar a los niños el sonido que posee cada letra ("sss",...), debido a que es un proceso lógico el cual faculta a los infantes el poder pronunciar cualquier tipo de sonidos, pues este inicia por las vocales, luego con las consonantes, para finalmente poder combinarle y crear palabras y frases. Es por ello que es importante la enseñanza de las sílabas mixtas, inversas diptongos, triptongos y complejas. En la actualidad a este sistema se le han adjudicado imágenes que pertenecen al ambiente en el cual los infantes se desenvuelven y llegan a experimentar en su proceso de aprendizaje, por medio de la imagen que asimila dicho fonema y sonido que origina el objeto presentado (Chuquian & Lugmania, 2014).

Método silábico

Sus principales creadores fueron Gedike & Heinicke (1779), y se considera que este método inicia con el aprendizaje de las vocales en ocasiones con la ayuda de imágenes seguido del aprendizaje de consonantes iniciando con las que son de fácil pronunciación. Según avanza el proceso se van generando combinaciones que permiten crear sílabas; de la misma manera se van utilizando consonantes que al unirles respectivamente con las vocales hace énfasis a la escritura, se considera que se forman 35 combinaciones entre las más usuales están ma me, mi, mo, mu. A medida que avanza el proceso se va formando palabras, oraciones y textos, así se concluye con este método (Chuquian & Lugmania, 2014).

Método global

Este método fue introducido por Ovide Decroly (1923) introduce el método tradicional que es un método menos tradicional, va de lo general a lo particular por medio de su memoria visual, el niño aprende a reconocer frases y, dentro de esas frases, a las palabras. Realiza análisis desde la palabra completa para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones. Dentro de esta estrategia la palabra escrita es simplemente la representación gráfica de una imagen que el niño tiene en su mente.

Puede asociar y discriminar elementos iguales en palabras diferentes, así aprende a reconocer las letras, además, este método de lectoescritura está conformado por cuatro etapas que son: la comprensión, la imitación, el desarrollo y la producción dentro de esta última etapa, los niños serán capaces de entender lo leído, podrán escribir pequeñas descripciones y

composiciones, cabe resaltar, que la duración del proceso de lectoescritura con este método es muy variable ya que depende del grado de madurez en el niño. Se considera que el método será eficaz si se enfoca dentro de una enseñanza que sea concreta e intuitiva (Chuquian & Lugmania, 2014).

Método mixto

Es la unión de dos de los métodos mencionados antes, se escoge el que más le pueda interesar para crear en método propio. Se acostumbra a combinar por lo general el método global con el método silábico ya que tratan de aprovechar las ventajas de las dos etapas, dado que inician desde la concepción global, para progresivamente dirigirse al aprendizaje de las letras y las sílabas. Estas combinaciones se realizan debido a la necesidad de llegar a las capacidades individuales de cada niño, puesto que no todos aprenden de la misma manera, a algunos se les facilitara aprender desde la palabra es decir desde lo general y a otros niños se les hará más fácil aprender desde la unidad mínima. A través de la fusión de estas dos etapas se consigue obtener un aprendizaje combinado (Chuquian & Lugmania, 2014).

2.2.6 Actividades para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la prelectura.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO
Clasificando sonidos	<p>Objetivos. Potencia la conciencia auditiva y mejorar la fluidez verbal</p> <p>Materiales: Reproductor de audio, tarjetas animadas</p> <p>Tiempo: 35 min.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará la actividad a los estudiantes • Se pondrá la canción de los animales https://www.youtube.com/watch?v=WVODIaOmmms&t=101s&ab_channel=ChiquitinesTV • Cuando pase cada sonido de animal la docente presentará una tarjeta animada de dicho animal.

	<p>EVALUACIÓN</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="603 259 1177 371">Logra identificar los animales solo por el sonido</td> <td data-bbox="1185 259 1394 371"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 376 1177 488">Necesita de las tarjetas para identificar el sonido de los animales</td> <td data-bbox="1185 376 1394 488"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 492 1177 560">No logra discriminar los sonidos</td> <td data-bbox="1185 492 1394 560"></td> </tr> </table>	Logra identificar los animales solo por el sonido		Necesita de las tarjetas para identificar el sonido de los animales		No logra discriminar los sonidos	
Logra identificar los animales solo por el sonido							
Necesita de las tarjetas para identificar el sonido de los animales							
No logra discriminar los sonidos							
Adivina que es lo que hace ruido	<p>Objetivos. Beneficiar la conciencia y discriminación auditiva.</p> <p>Materiales: Reproductor de audio, tarjetas animadas</p> <p>Tiempo: 35 min.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explicará la actividad a los estudiantes • Se reproducirá https://www.youtube.com/watch?v=p4yTRC-PMJw&ab_channel=MimundoMUSICAL • Por medio del video los niños podrán discriminar los diferentes sonidos. <p>EVALUACIÓN</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="603 1417 1177 1529">Logra identificar los animales solo por el sonido</td> <td data-bbox="1185 1417 1394 1529"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1534 1177 1646">Necesita de las tarjetas para identificar el sonido de los animales</td> <td data-bbox="1185 1534 1394 1646"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1650 1177 1706">No logra discriminar los sonidos</td> <td data-bbox="1185 1650 1394 1706"></td> </tr> </table>	Logra identificar los animales solo por el sonido		Necesita de las tarjetas para identificar el sonido de los animales		No logra discriminar los sonidos	
Logra identificar los animales solo por el sonido							
Necesita de las tarjetas para identificar el sonido de los animales							
No logra discriminar los sonidos							

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque

3.1.1 Cuantitativo

En esta investigación se utilizó la investigación cuantitativa, ya que la recopilación y análisis de la información recolectada por medio de los instrumentos de evaluación fueron numéricos.

3.2 Tipo:

3.2.1 Bibliográfica:

Proceso secuencial y sistemático de recolección, selección, codificación, estimación y análisis de contenido del material práctico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una indagación científica explícita (Rodríguez, 2013). En la investigación se emprendió un amplio análisis bibliográfico relativo al tema recurriendo a plataformas y referencias para su fundamentación y sustentación teórica.

3.2.2 De campo

Conocida como indagación in situ debido a que se ejecuta en el propio sitio donde se localiza el objeto de estudio (Graterol, 2013). La cual se desarrolló en la Escuela de Educación Básica

3.2.3 Transversal

Se recolectan datos de un solo momento, con el propósito de describir y analizar su incidencia en un período de tiempo específico. La presente investigación se desarrolló en un tiempo determinado.

3.3 Diseño:

3.3.1 No experimental

Estudios que se efectúan sin la administración deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural. En el estudio no se manipulan las variables premeditadamente.

3.4 Nivel

3.4.1 Correlacional:

El propósito de esta investigación es determinar la relación entre cada variable, que es la percepción auditiva y la lectoescritura.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población estuvo conformada por 33 niños y niñas de inicial.

3.5.2 Muestra:

Su muestreo será no probabilístico e intencional, pues se trabajará con toda la población, la cual se conformó de la siguiente manera:

Tabla 1

Población y Muestra

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	16	48,5%
Mujeres	17	51,5%
Total	33	100%

Elaborado por: Jhamileth Ordoñez

3.6. Técnicas e Instrumentos de evolución

3.6.1 Técnicas

- **Observación.** Aplicada a los estudiantes
- **Encuesta.** Aplicada a los docentes

3.6.2 Instrumentos

- **Ficha Observación.** Compuesta por 10 preguntas que permitieron identificar la percepción auditiva y la lectoescritura en los niños y niñas.
- **Encuesta.** Compuesta por 6 preguntas cerradas, que permitieron identificar las estrategias que aplican los docentes para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Ficha de Observación

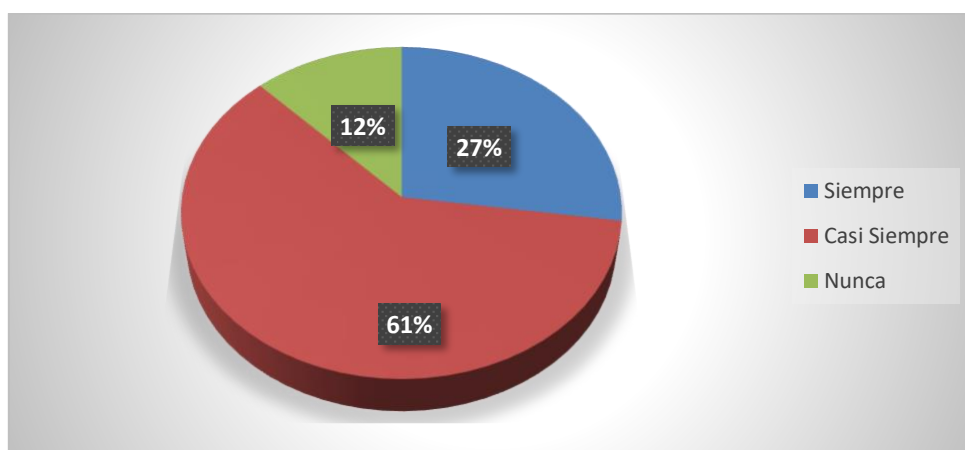
1. Reconoce las vocales en los cuentos

Tabla 2. Reconoce las vocales en los cuentos

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	27%
Casi Siempre	20	61%
Nunca	4	12%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 1. Reconoce las vocales en los cuentos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes se ha podido identificar que el 27% reconoce siempre, el 61% casi siempre y el 12% nunca.

Interpretación

Se ha identificado que la mayoría de los niños y niñas casi siempre logran desarrollar la habilidad y capacidad de reconocer las vocales cuando su profesora los indica por medio de fichas didácticas. Es relevante que los docentes desarrollen la percepción auditiva en los niños con la finalidad de mejorar el reconocimiento visual y auditivo de las vocales.

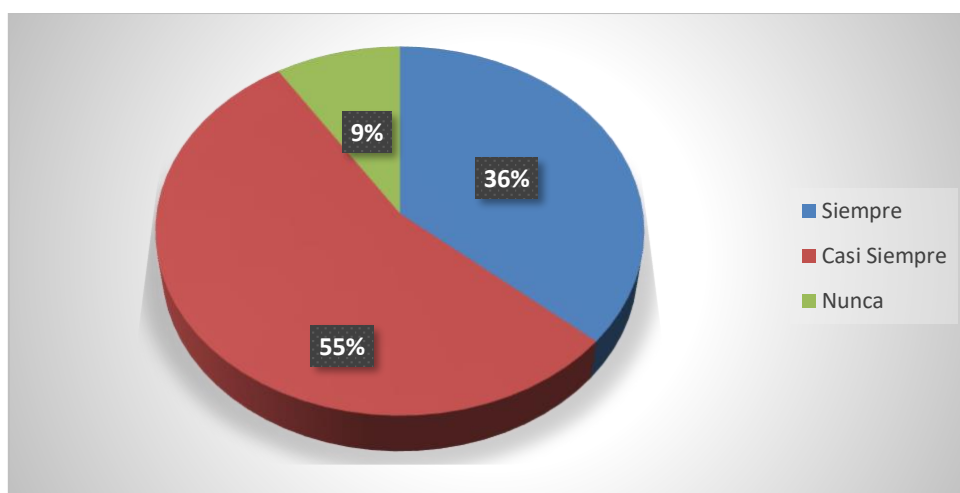
2.- Vocaliza nuevas palabras

Tabla 3. Vocaliza nuevas palabras

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	36%
Casi Siempre	18	55%
Nunca	3	9%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 2. Vocaliza nuevas palabras



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 36% vocaliza siempre, el 55% casi siempre y el 9% nunca.

Interpretación

La gran mayoría de los estudiantes casi siempre tienen la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas, para vocalizar nuevas palabras, las mismas que han permitido estimular el proceso inicial de la prelectura. Es relevante que los docentes desarrollen actividades en donde se estimule la sensopercepción auditiva, donde puedan fortalecer la memoria sonora, así beneficiar su aprendizaje.

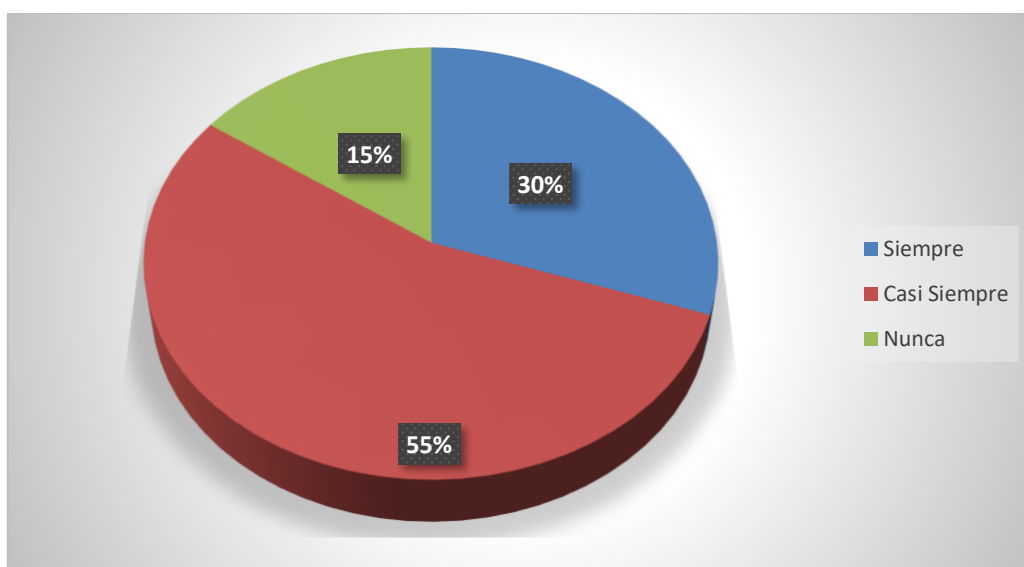
3.- Reconoce los sonidos de los animales y los nombra

Tabla 4. Reconoce las vocales en los cuentos

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	30%
Casi Siempre	18	55%
Nunca	5	15%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 3. Reconoce las vocales en los cuentos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 30% reconoce siempre, el 55% casi siempre y el 15% nunca.

Interpretación

Los niños y niñas, poseen la capacidad de casi siempre reconocer las vocales en los cuentos, identificando así que regularmente logran diferenciar los sonidos cuando una persona habla, pues logran discriminar con cierta dificultad las palabras. Así como también no siempre pueden reconocer los estímulos sonoros que son presentados de manera simultánea.

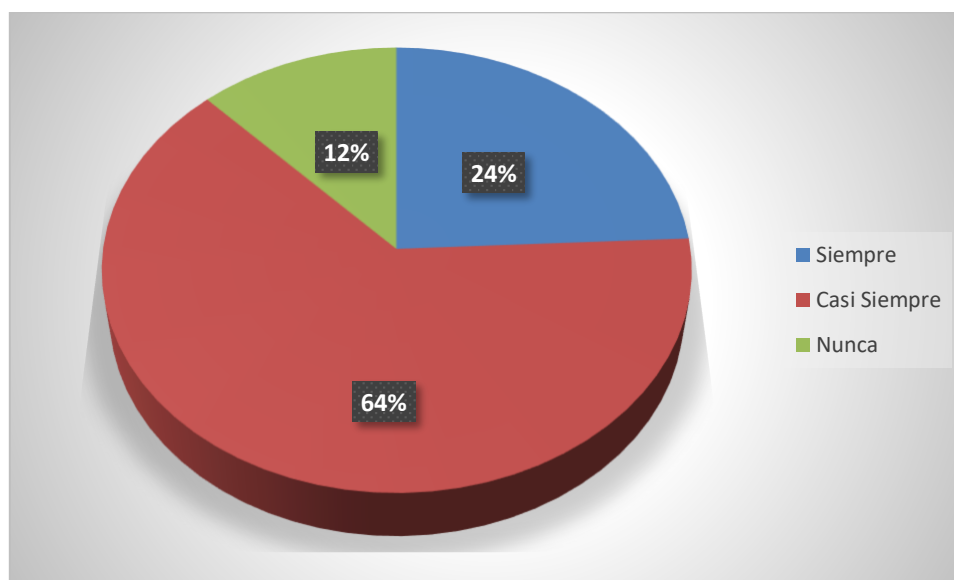
4.- Logra escribir las vocales según enuncia la docente

Tabla 5. Logra escribir las vocales según enuncia la docente

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	24%
Casi Siempre	21	64%
Nunca	4	12%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 4. Logra escribir las vocales según enuncia la docente



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 24% logra siempre, el 64% casi siempre y el 12% nunca.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas, casi siempre tienen la capacidad de escribir las vocales según los enuncian los docentes. Se ha podido evidenciar que los niños con regularidad logran reconocer y producir sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje, los mismos que han permitido dar inicio al proceso de la prelectura.

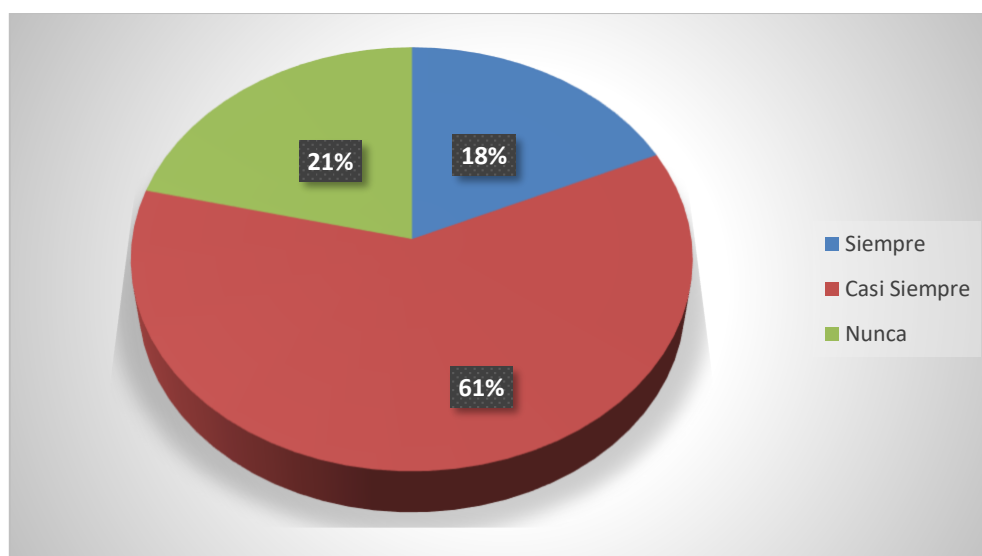
5.- Logra escribir su nombre

Tabla 6. Logra escribir su nombre

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	18%
Casi Siempre	20	61%
Nunca	7	21%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 5. Logra escribir su nombre



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 18% logra siempre, el 61% casi siempre y el 21% nunca.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños y niñas casi siempre tienen la capacidad de desarrollar habilidades que les permiten escribir su nombre. Dentro del proceso de prelectura es relevante que los infantes logren discriminar los sonidos de las vocales y consonantes pues así podrán desarrollar habilidades como la escritura y la lectura.

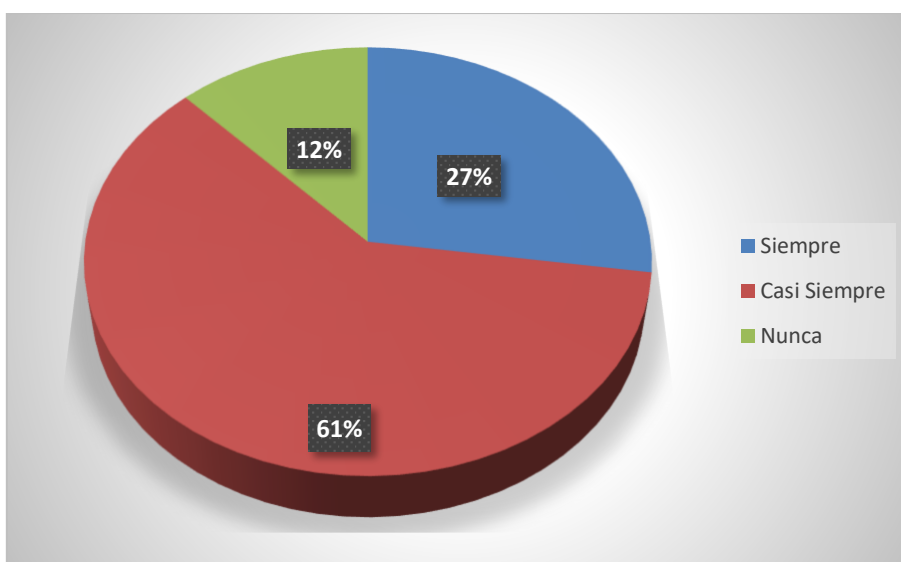
6.- Repite palabras de sonidos similares

Tabla 7. Repite palabras de sonidos similares

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	27%
Casi Siempre	20	61%
Nunca	4	12%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 6. Repite palabras de sonidos similares



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 27% repite siempre, el 61% casi siempre y el 12% nunca.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas casi siempre logran repetir palabras de sonidos similares, es relevante que los docentes poseen la capacidad de generar una conciencia fonológica, la misma que les permite identificar y manipular los sonidos, que son producidos dentro del lenguaje oral, los mismo que permitan realizar el proceso de lectura y escritura.

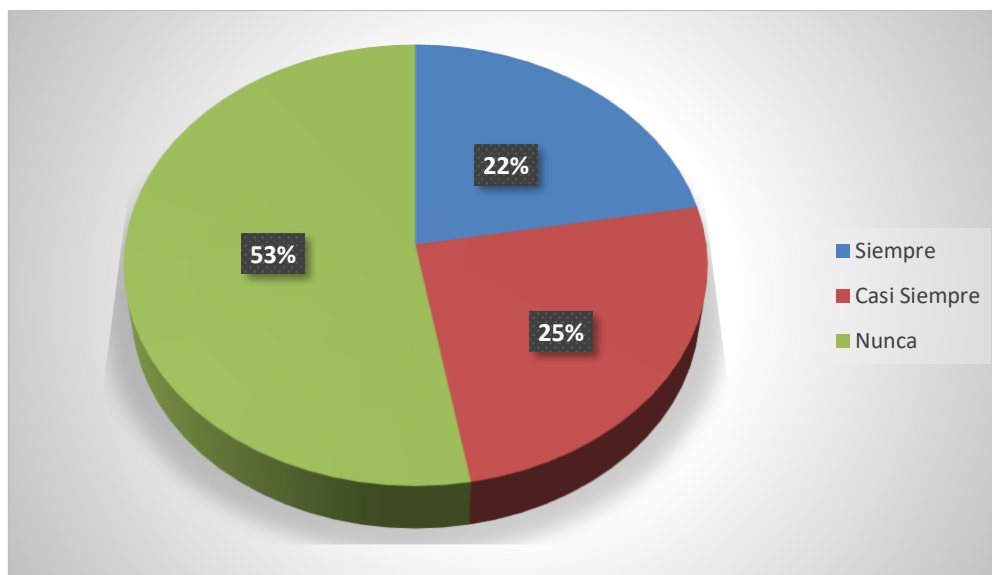
7.- Cuándo narra incorpora sonidos omatopoyeticos

Tabla 8. Cuándo narra incorpora sonidos omatopoyeticos

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	22%
Casi Siempre	9	25%
Nunca	19	53%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 7. Cuándo narra incorpora sonidos omatopoyeticos



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 22% incorpora siempre, el 25% casi siempre y el 53% nunca.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas nunca desarrollan la capacidad de incorporar sonidos onomatopoyéticos, cuando narran, es relevante que durante el proceso de aprendizaje los docentes estimulen la percepción auditiva, pues así logran discriminar la conciencia fonológica, la cual es relevante dentro de la iniciación de la prelectura.

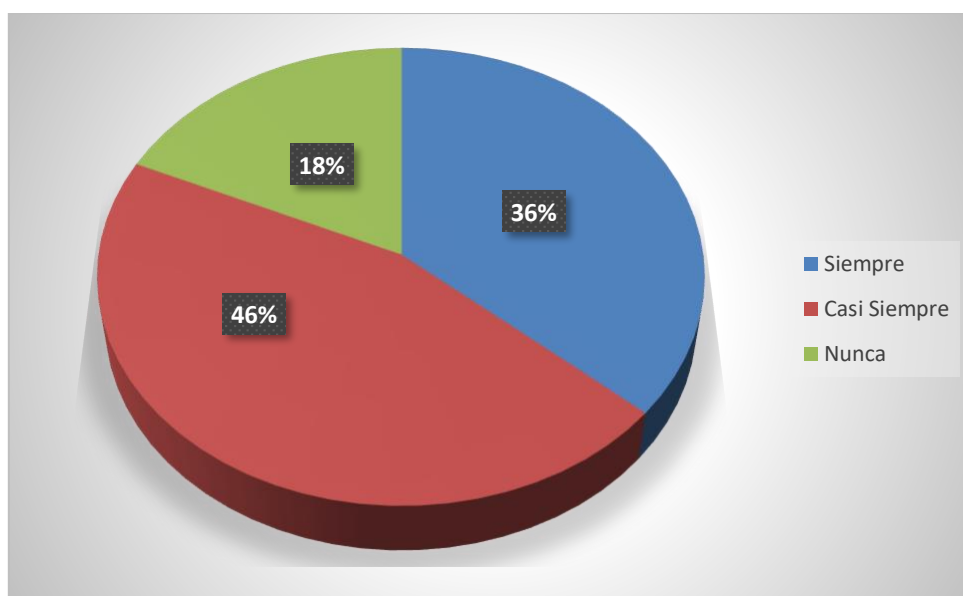
8.- Realiza copias sin dificultades de palabras

Tabla 9. Realiza copias sin dificultades de palabras

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	36%
Casi Siempre	15	46%
Nunca	6	18%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 8. Realiza copias sin dificultades de palabras



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 36% reconoce siempre, el 46% casi siempre y el 18% nunca.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños y niñas casi siempre realizan copias de palabras sin dificultades, es importante generar una conciencia fonológica, conocimiento del principio alfabético, fluidez y vocabulario, lo cual da paso para desarrollar un adecuado proceso de la escritura, el mismo que permite generar la lectura y escritura.

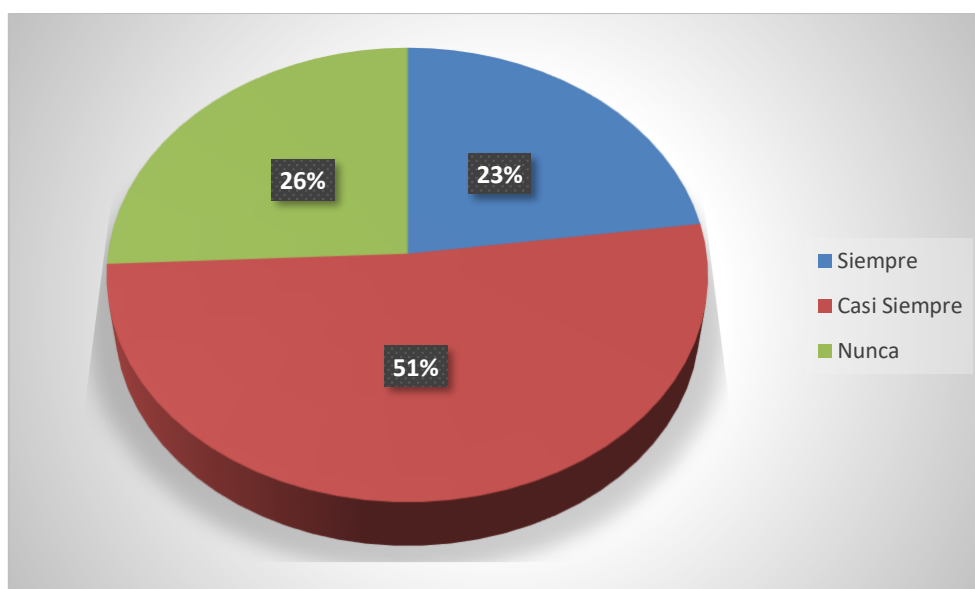
9.- Describe oralmente imágenes gráficas y digitales

Tabla 10. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	23%
Casi Siempre	18	51%
Nunca	9	26%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 9. Describe oralmente imágenes gráficas y digitales



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 23% describe siempre, el 51% casi siempre y el 26% nunca.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños y niñas, casi siempre logran describir oralmente las imágenes, gráficas y digitales, pues por medio de la asociación auditiva los estudiantes logran identificar un sonido, así mismo por medio de la memoria auditiva se desarrolla habilidad de almacenar y recordar estímulos auditivos tanto verbales como no verbales.

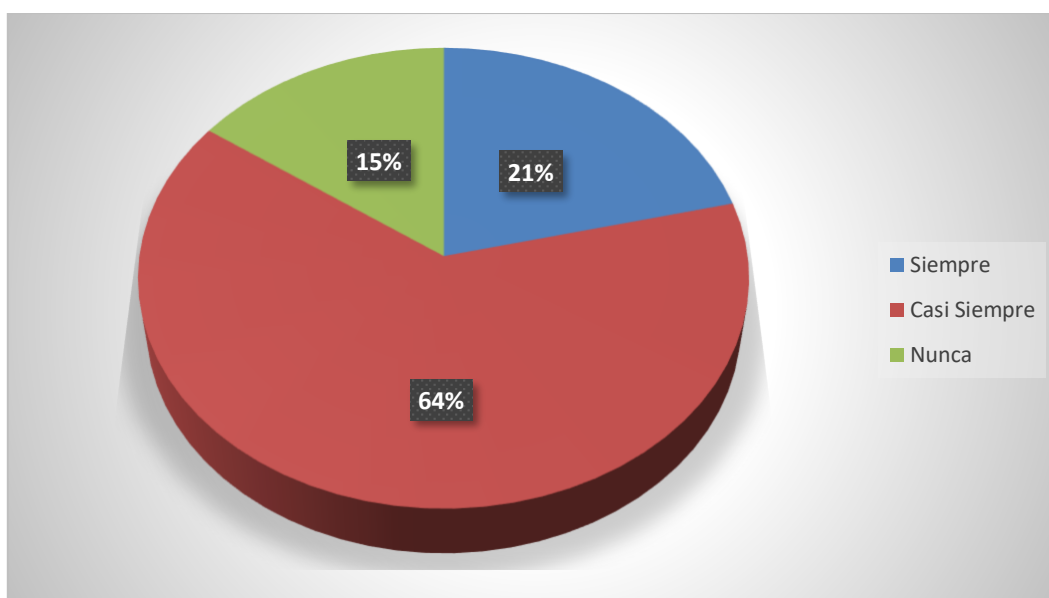
10.- Interpreta y asocia estímulos visuales

Tabla 11. Interpreta y asocia estímulos visuales

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21%
Casi Siempre	21	64%
Nunca	5	15%
Total	33	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 10. Interpreta y asocia estímulos visuales



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los estudiantes encuestados se ha podido identificar que el 21% interpreta siempre, el 64% casi siempre y el 15% nunca.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños y niñas casi siempre logran interpretar y asociar estímulos visuales, los mismos que han permitido se desarrolle de manera adecuada el proceso de iniciación de la prelectura.

4.2 Encuesta aplicada a los docentes

1.- ¿Considera usted que es importante utilizar los cuentos como estrategias para desarrollar la percepción auditiva y beneficiar la lectoescritura y con qué frecuencia lo ejecuta?

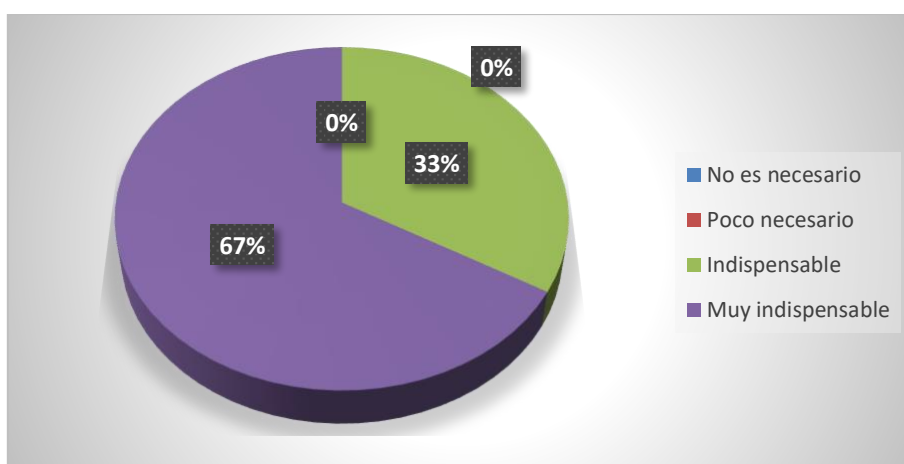
Tabla 12. Los cuentos como estrategias para desarrollar la percepción auditiva

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
No es necesario	0	0%
Poco necesario	0	0%
Indispensable	1	33%
Muy indispensable	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María”

Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 11. Los cuentos como estrategias para desarrollar la percepción auditiva



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”

Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 0% considera que no es necesario, el 0% poco necesario, el 33% indispensable y el 67% muy indispensable.

Interpretación

La mayoría de los docentes han mencionado que es muy indispensable utilizar los cuentos como estrategia que les permita a los niños el desarrollar la percepción auditiva y la prelectura. Pues así se desarrollar mejor la discriminación, memoria y conciencia auditiva.

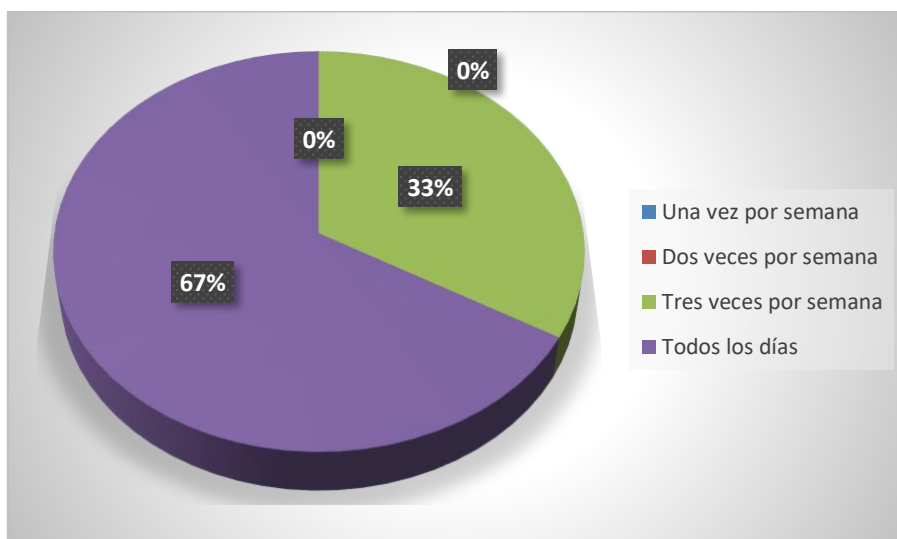
2.- ¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos con los niños?

Tabla 13. Frecuencia que utiliza los cuentos con los niños

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana	0	0%
Tres veces por semana	1	33%
Todos los días	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 12. Frecuencia que utiliza los cuentos con los niños



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 0% utiliza una vez por semana, el 0% dos veces por semana, el 33% tres veces por semana y el 67% todos los días.

Interpretación

Se ha podido identificar que los docentes en su gran mayoría utilizan todos días cuentos con los niños, lo cual ha permitido mejorar la percepción auditiva y ha permitido estimular el proceso de prelectura, el cual beneficiara en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

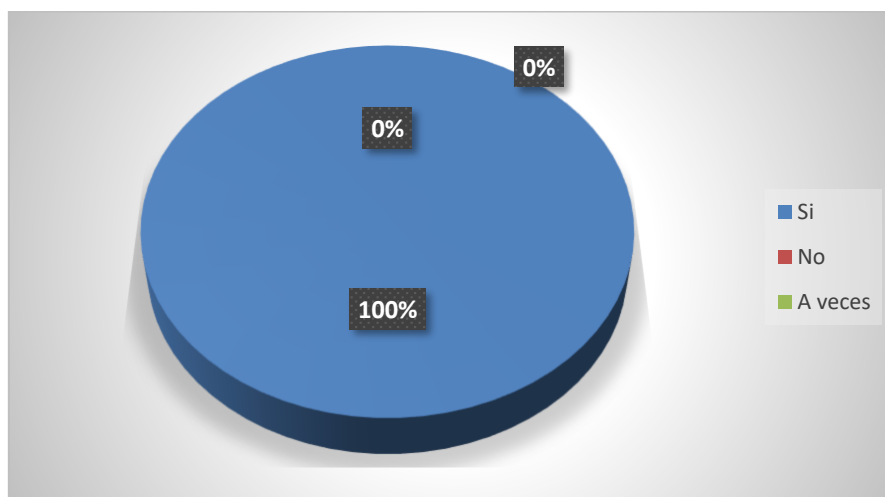
3.- ¿Utiliza los rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral en los estudiantes?

Tabla 14. Rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 13. Rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 100% si utiliza, el 0% no y el 0% a veces.

Interpretación

Todos los docentes han mencionado que siempre la utilización de los rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral. Pues por medio de ello se estimula la conciencia fonológica, memoria, discriminación audita, fluidez verbal los cual ha generado se adquiera la prelectura.

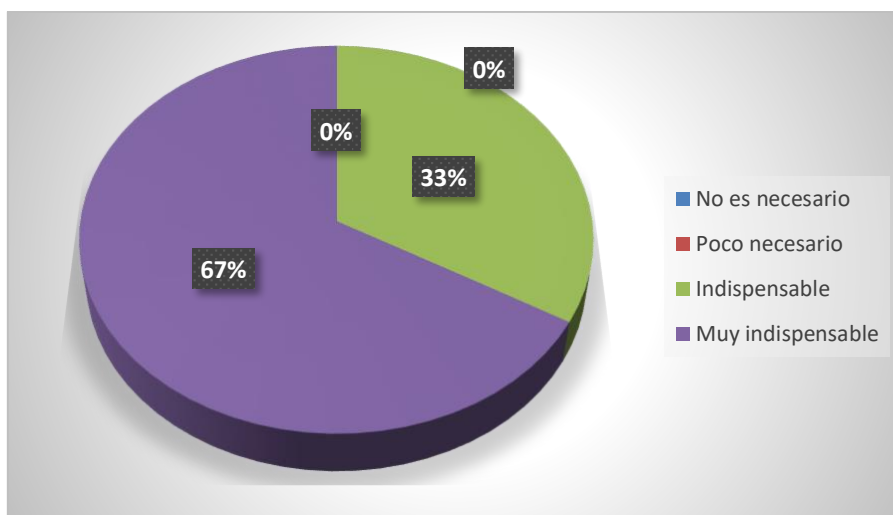
4.- ¿Considera usted importante el desarrollar actividades lúdicas donde los estudiantes logre reconocer e identificar letras, palabras y frases e incrementar su vocabulario?

Tabla 15. Actividades lúdicas para reconocer e identificar letras, palabras y frases

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
No es necesario	0	0%
Poco necesario	0	0%
Indispensable	1	33%
Muy indispensable	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 14. Actividades lúdicas para reconocer e identificar letras, palabras y frases



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 0% considera que no es necesario, el 0% poco necesario, el 33% indispensable y el 67% muy indispensable.

Interpretación

En su gran mayoría los docentes han mencionado que es muy indispensable desarrollar actividades lúdicas que permitan que los niños y niñas reconozcan, letras, palabras y frases lo cual permite adquirir y aumentar el vocabulario.

5.- ¿Considera usted que los hábitos de lectura mejoraran el desarrollo de la escritura de los niños?

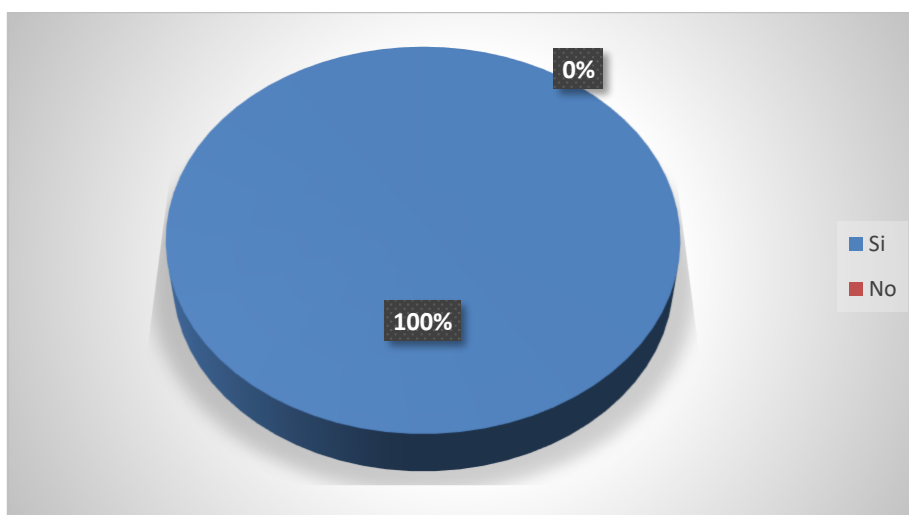
Tabla 16. Hábitos de lectura mejoraran el desarrollo de la escritura de los niños

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”

Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 15. Hábitos de lectura mejoraran el desarrollo de la escritura de los niños



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”

Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 100% si consideran, el 0% no.

Interpretación

Los docentes han mencionado que el desarrollar hábitos de lectura, permitirán que los estudiantes mejoren y adquieran habilidades que les permitan mejorar la capacidad de la escritura.

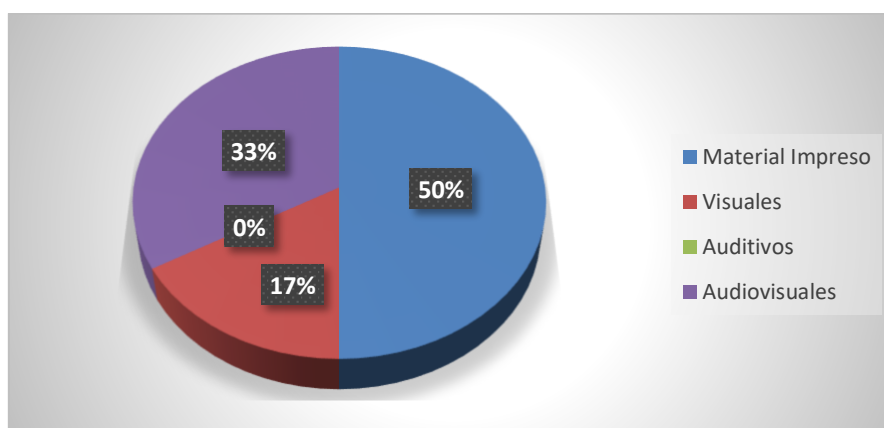
6.- ¿Qué tipos de recursos didácticos utilizó para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura?

Tabla 17. Recursos didácticos para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Material impreso	3	50%
Visuales	1	17%
Auditivos	0	0%
Audiovisuales	2	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Gráfico 16. Recursos didácticos para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 50% utiliza material impreso, el 17% visuales, el 0% auditivos y el 33% audiovisuales.

Interpretación

Se ha podido identificar que el material didáctico que los docentes utilizan con mayor frecuencia para la mejorar la percepción auditiva y la prelectura es el material impreso como fichas, pictogramas, cuentos entre otros, pues se utilizan para estimular la conciencia y discriminación auditiva.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se pudo determinar que la percepción auditiva es de gran importancia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, debido a que permite generar una conciencia fonológica lo cual le permite identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral, de la misma manera permite generar una adecuada fluidez ya que permite que los niños lean con velocidad y precisión, desarrollo un principio alfabético, admite generar una relación entre los fonemas y las grafías, logra que se recuerden patrones y secuencias del lenguaje oral que permite desarrollar el lenguaje escrito.
- Se pudo establecer que si existe una relación directa entre la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura. Pues por medio de conciencia, discriminación y memorización auditiva, ha permitido desarrollar capacidades y habilidades que ha permitido estimular la conciencia fonológica, la fluidez del lenguaje oral y escrito, vocabulario lo cual, permite que se de iniciación al proceso de la lectoescritura.
- Por medio de la aplicación de las actividades, permitirá estimular el desarrollo de la lectoescritura por medio de la percepción auditiva. Dentro de las actividades se podrán mejorar la localización auditiva, discriminación y conciencia auditiva, las mismas que permitirán desarrollar capacidades y habilidades para adquirir una conciencia fonológica, fluidez, vocabulario, por medio de las mismas generan el proceso de la lectoescritura.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes desarrollar actividades lúdicas y grupales, en las cuales se utilicen los rincones de música y audiovisuales, con la finalidad de mejorar la desarrollar la conciencia y discriminación auditiva, así mejorar la percepción de los niños y niñas, así beneficiar el proceso de la lectoescritura.

- Desarrollar talleres con los padres de familia en donde se dé a conocer la importancia de estimular la percepción auditiva y los beneficios que la misma tiene dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas. Así se podrá desarrollar actividades donde se
- Que, los docentes realicen estrategias metodológicas que permitan mejorar la adquisición de la percepción auditiva, así mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños y beneficiar el aprendizaje y enseñanza de los mismos.

Bibliografía

- Alcívar, D. (2013). la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto grado. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Alvarado, A. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-8. <https://doi.org/DOI: 10.15359/ree.21-1.4>
- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Arteaga, C. (2018). Desarrollo de la percepción auditiva y el aprendizaje de la lecto en niños de 5 años . Lima, Perú: Universidad Nacional de Federico Villareal .
- Bombón, A. (2018). La sala de audiovisuales en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de la Unidad Educativa Ambato. . Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Camilleri, M., Lorenzi, A., & Chaix, B. (2016). *Percepción: generalidades*. <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>
- Casagualpa, L. (2012). Técnicas para el desarrollo autivo para los niños de primer año de educación general básica. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Chuquian, D., & Lugmania, E. (2014). Estudio comparativo de los métodos y estrategias de enseñanza para la iniciación de la lecto escritura. *Universidad Politécnica Salesiana*.
- Durán, W. (2015). La discriminación auditiva y la identificación de fonemas en los niños del primer años. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Gavilánez, A. (2015). La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños hipoacusticos. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Guerrero, C., Silva, M., & Galicia, I. (2011). La Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. *Ciencia Ergo Sum*, 18(1), 29-34.
- Guiliano, G., & Aranda, L. (2019). Cuadernos de talleres. *Universidad de Buenos Aires*, 1, 1-8.
- Huaraca, O. (2017). La inteligencia lingüística en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños de educación inicial, de la Unidad Educativa Hispanoamérica de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2015 – 2016". Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimboarzo.
- Ipiates, D. (2015). La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013 – 2014. Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- López, O. (2016). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Guatemala: MINIDUC.
- Matalinares, M., Dioses, A., Arenas, C., & Díaz, G. (2017). Lenguaje comprensivo y memoria auditiva inedita en estudiantes. *REVISTA IIPSI*, 10(2), 71-83.
- Morales, A. (2020). La lectoescritura en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto año de educación general básica. *Universidad Laica Vicente Rocafuerte*, 1-124.
- Motta, M. (2016). Memoria auditiva y atención y su relacion con el rendimiento academico . *UNIR*, 1, 1-58.
- Pinglo, K. (2016). Memoria auditiva inmediata y compresion lectora en estudiates. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Romero, L. (2019). *Aprendizaje de la Lecto escritura*. Fe y Alegría.
- Salcedo, V. (2021). Estrategias de estimulación auditiva para niños de educación inicial . Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Troncoso, C. (2020). ¿Qué es la discriminación auditiva? <http://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>
- Vargas, L. (1994). Sobr el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/588/586>
- Villacís, E., & Sailema, E. (2021). Discriminación auditiva y conciencia fonológica. Riobamba, CHimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Vygotski, L. (1995). La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. En L. Vygostki, *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito* (págs. 183-206). España: Madrid: Aprendizaje Visor.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO. Determinar la importancia que tiene la percepción auditiva para que el niño logre el aprendizaje de lectoescritura y sus beneficios de esta.

N.	ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	Reconoce las vocales en los cuentos			
2	Vocaliza nuevas palabras			
3	Reconoce los sonidos de los animales y los nombra			
4	Logra escribir las vocales según enuncia la docente			
5	Logra escribir su nombre			
6	Repite palabras de sonidos similares			
7	Cuando narra incorpora sonidos onomatopéyicos			
8	Realiza copias sin dificultades de palabras			
9	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales			
10	Interpreta y asocia estímulos visuales			

Anexo 2. Encuestas aplicadas a los docentes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Considera usted que es importante utilizar los cuentos como estrategias para desarrollar la percepción auditiva y beneficiar la lectoescritura y con qué frecuencia lo ejecuta?

- No es necesario
- Poco necesario
- Indispensable
- Muy indispensable

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos con los niños?

- Una vez por semana
- Dos veces por semana
- Tres veces por semana
- todos los días

3.- ¿Utiliza los rincones de lectura y de música para mejorar la discriminación auditiva y lenguaje oral en los estudiantes?

Si No A veces

4.- ¿Considera usted importante el desarrollar actividades lúdicas donde los estudiantes logre reconocer e identificar letras, palabras y frases e incrementar su vocabulario?

- No es necesario
- Poco necesario
- Indispensable
- Muy indispensable

5.- ¿Considera usted que los hábitos de lectura mejoraran el desarrollo de la escritura de los niños?

Si (x) No ()



6.- ¿Qué tipos de recursos didácticos utilizó para mejorar la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura?

(x) Material impreso

() Visuales

() Auditivos

(x) Audiovisuales

Gracias por su comprensión

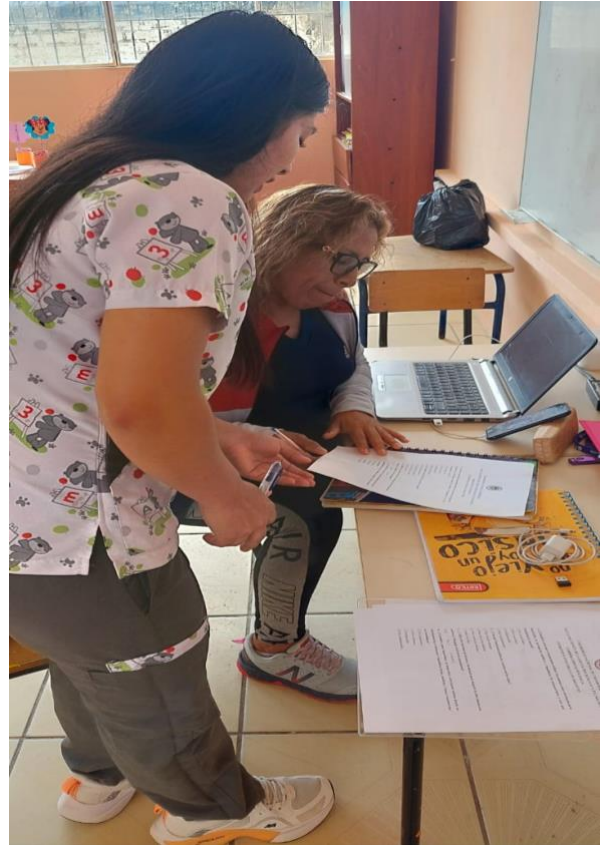
Anexo 3. Fotografías



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”
Elaborado por: Jhamileth Ordoñez (2022).