



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título

Caracterización del personaje de la Chagra Warmi “*mujer campesina*” y su rol socio-cultural en Quimiag, Chimborazo.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Layedra Andino, Evelyn Silvana

Tutor:

MsC. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Evelyn Silvana Layedra Andino, con cédula de ciudadanía 0604840702, autor (a) del trabajo de investigación titulado: Caracterización del personaje de la Chagra Warmi "*mujer campesina*" y su rol socio-cultural en Quimiag, Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Evelyn Silvana Layedra Andino

C.I:0604840702



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de julio de año 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **LAYEDRA ANDINO EVELYN SILVANA** con CC: 060484070-2, de la carrera **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **Caracterización del personaje de la Chagra Warmi "mujer campesina" y su rol socio-cultural en Quimiag, Chimborazo**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

OSCAR ILICH
IMBAQUINGO
COBAGANGO

Firmado digitalmente
por OSCAR ILICH
IMBAQUINGO
COBAGANGO
Fecha: 2022.07.08
09:27:12 -05'00'

Illich Imbaquingo
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Caracterización del personaje de la Chagra Warmi "mujer campesina" y su rol socio-cultural en Quimiag, Chimborazo. por Evelyn Silvana Layedra Andino, con cédula de identidad número 0604840702, bajo la tutoría del MsC. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

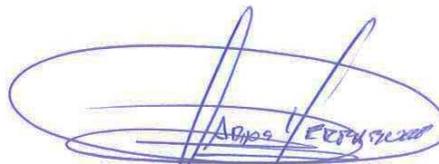
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de noviembre del 2022.

Presidente del Tribunal de Grado
Dr. Juan Illicachi.



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Carlos Yerbabuena



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Peñafiel



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **LAYEDRA ANDINO EVELYN SILVANA** con CC: **0604840702**, estudiante de la Carrera Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**Caracterización del personaje de la Chagra Warmi "mujer campesina" y su rol socio-cultural en Quimlag, Chlmborazo**", cumple con el **2 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de agosto de 2022

OSCAR ILICH
IMBAQUINGO
COBAGANGO

Firmado digitalmente
por OSCAR ILICH
IMBAQUINGO
COBAGANGO
Fecha: 2022.08.09
15:36:41 -05'00'

MsC. Ilich Imbaquingo
TUTOR

DEDICATORIA

El presente escrito está dedicado a todas las Chacras Warmis del Ecuador por su trabajo arduo, compromiso, empoderamiento y lucha diaria ante las adversidades sociales, en especial a las Chagras Quimianas quienes fueron fuente de inspiración y pieza fundamental para ejecutar este trabajo de investigación. A todos quienes forman parte de la cultura chacarera, pilares esenciales de conocimiento, tradición, cultura y saberes ancestrales únicos e incomparables.

Evelyn Silvana Layedra A.

AGRADECIMIENTO

En mi aspiración como sencillo gesto, quiero comenzar agradeciendo a Dios por las bendiciones recibidas, a mis padres Marco y Jhanete quienes son el pilar fundamental de mi vida, gracias por educarme con el más grande amor y paciencia, a mi hermano Vinicio, a toda mi familia por el apoyo incondicional. A todos quienes formaron, forman y formaran parte de mi vida los llevo en mis recuerdos y corazón.

Agradezco a mis amigas y amigos por haberme brindado su apoyo crucial desde la búsqueda de mis sueños y metas, a mis maestros por sus experiencias, conocimientos y sabiduría impartidos oportunamente, a la Universidad Nacional de Chimborazo por la educación de calidad y calidez así también por ser el paso al ámbito profesional.

De manera especial a mí tutor, el MsC, Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango por compartir sus conocimientos y por su apoyo incondicional en la elaboración de este trabajo, gracias por su paciencia y tiempo empelado.

Evelyn Silvana Layedra A.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 14

INTRODUCCIÓN..... 14

1.1. Planteamiento del problema 16

1.1.1. Formulación del problema 17

1.1.2. Preguntas directrices del problema 17

1.2. Objetivos de la investigación 17

1.2.1. Objetivo General..... 17

1.2.2. Objetivos Específicos 17

1.3. Justificación 18

CAPÍTULO II..... 19

MARCO TEÓRICO 19

2.1. Fundamentación histórico social 19

2.1.1. Contexto histórico social- Características generales del territorio 19

2.1.2. Origen de la población 19

2.1.3. El rodeo..... 19

2.1.4. Vestimenta tradicional 20

2.2. La mujer de Quimiag 20

2.2.1. Vestimenta tradicional de la Chagra Warmi..... 21

2.3. Investigación etnográfica..... 22

2.3.1. Definición 22

2.3.2. Etnografía 22

2.3.3. Tipos de etnografía 22

2.3.4.	Condiciones	23
2.4.	Reconocimiento social de la mujer.....	23
2.4.1.	Género.....	23
2.4.2.	La mujer y su aporte a la sociedad.....	23
2.5.	CULTURA	24
2.5.1.	Definición	24
2.5.2.	Identidad cultural	24
2.5.3.	Identidad y Cultura	25
2.6.	Personajes similares.....	26
2.6.1.	El Chagra	26
2.6.2.	Chagra linda.....	26
2.6.3.	La mujer Gaúcha.....	26
2.6.4.	Los Kiliwas	27
2.6.5.	Saberes Ancestrales	27
2.6.6.	Actividad chacarera	27
CAPÍTULO III:		29
METODOLOGÍA.....		29
3.1.	Método.....	29
3.1.1.	Cualitativo.....	29
3.2.	Tipo de Investigación	29
3.2.1.	Investigación Documental	30
3.2.2.	Investigación de campo	30
3.3.	Técnicas de recolección de Datos.....	30
3.3.1.	Investigación bibliográfica o documental.....	30
3.3.2.	Entrevista	31
3.3.3.	Ficha de observación	31
CAPÍTULO IV:		32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		32
4.1.	Contexto socio económico en el que se desenvuelve la Chagra Warmi.	32
4.2.	Nivel de Educación.....	32
4.3.	Ocupación.....	33
4.4.	Antecedentes históricos que fundamentan a la Chagra Warmi.	34
4.5.	La Chagra Warmi herencia, tradición o cultura.	34
4.6.	Formación de asociaciones, grupos, organizaciones.	36

4.7.	Memoria colectiva de los moradores de la parroquia Quimiag.....	37
4.8.	El papel que cumple la Chagra Warmi en el Rodeo de Quimiag.....	39
4.9.	La Chagra bonita.....	39
4.10.	La Chagra Warmi en el rodeo.....	40
4.11.	Rol del Chagra.....	41
4.12.	Rol de la población asistente.....	42
4.13.	Organización del evento.....	43
4.14.	Recolección fotográfica.....	44
CAPÍTULO V:.....		49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		49
5.1.	Conclusiones.....	49
5.2.	Recomendaciones.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....		51
ANEXOS.....		54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recolección fotográfica de las Chagras Warmis	44
--	----

RESUMEN

En este trabajo el objetivo principal es describir, a través de un estudio etnográfico la caracterización sociocultural de la figura de la Chagra Warmi, en la parroquia Quimiag del cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Se ha utilizado el método cualitativo con un tipo de investigación descriptiva que da paso a una investigación documental y de campo, aplicando técnicas como la investigación bibliográfica o documental, entrevistas, ficha de observación, todas estas ejecutadas con las y los moradores de la parroquia Quimiag, Chagras Warmis de la misma localidad, líderes de asociaciones locales y provinciales de estos grupos chacareros. Se determinó el contexto socio económico, conceptualización de antecedentes históricos, vida cotidiana, funciones, vestimenta tradicional, fiestas populares y demás factores propios de dicho personaje. Los resultados muestran la forma de vida de estas mujeres campesinas en relación con la ganadería y la agricultura lidiando con los factores climáticos, económicos, roles en la estructura familiar, participación social, comunitaria y laboral. Así también el apego a su cultura por medio de sus creencias, saberes ancestrales, prácticas chacareras que permiten que la cultura se mantenga vigente.

Palabras claves: Chagra Warmi, Quimiag, cultura, fiesta, vestimenta, roles, caracterización.

ABSTRACT

This investigation Project represented as the main objective to describe through the ethnographic study, the sociocultural characterization of “Chagra Warmi” figure, which has been performed in the parish of Quimiag, canton Riobamba in Chimborazo province.

The qualitative method has been used with a type of descriptive research that allow us to create documentary and field investigation, applying techniques such as bibliographic or documentary research, interviews, and observation sheets. Each one of these applied to the inhabitants of Quimiag parish, the local Chagras Warmis, the main local leaders and provincial associations of these groups called chacareros. The socioeconomic context, historical background conceptualization, daily living, functionality, traditional costume, popular festivals and their own characters factors were determined. The results revealed the way of living of these peasant women population regarding to livestock and agriculture, dealing with factors such as weather and economics, moreover, their roles in the family structure, the society, community, and labor participation. As well the attachment to their culture through their beliefs, ancestral knowledge, even the chacareras practices that allow this culture to remain current.

Keywords: Chagra Warmi, Quimiag, culture, party, clothing, roles, characteristics.



Tramite electrónico por
MARITZA DE LOURDES
CHAVEZ AGUAGALLO

Reviewed by:

Mgs. Maritza Chávez Aguagallo

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0602232324

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país muy diverso con múltiples costumbres, creencias y tradiciones las cuales son singulares. Por lo que es necesario tomar en cuenta la pluriculturalidad de los pueblos originarios; al ser una nación multiétnica las culturas se manifiestan por medio de fiestas tradicionales que con el paso del tiempo recuerdan las prácticas de sus antepasados con personajes llenos de color y algarabía.

La Chagra Warmi es una de las figuras significativas en la actividad chacarera y ganadera de Quimiag, una de las parroquias del cantón Riobamba. Esta mujer es pieza fundamental en la conservación de cultura y tradición, viste trajes característicos que hacen parte del rodeo fiesta propia del sector y sus alrededores.

El principal objetivo de esta investigación es describir, a través de un estudio etnográfico, la caracterización socio-cultural de la figura de la Chagra Warmi, en la parroquia Quimiag del cantón Riobamba provincia de Chimborazo con el fin de exponer a este personaje del sector rural.

Como objetivos específicos se estableció determinar el contexto socio económico en el cual se desenvuelve la Chagra Warmi siendo la agricultura y la ganadería la principal fuente de ingresos, al igual que conceptualizar los antecedentes históricos que la fundamentan. Finalmente, identificar el papel que cumple la Chagra Warmi en el rodeo de Quimiag, fiesta tradicional en la cual la Chagra Warmi demuestra sus habilidades y destrezas en el desenvolvimiento con los toros y caballos. Luce su vestimenta tradicional y mantiene interacción con todo el público presente dentro del rodeo, la elección de la Chagra bonita que viene siendo parte del evento.

EL Problema radica en la falta de reconocimiento de las características representativas de las Chagra Warmi las cuales no son reconocidas, a pesar de que son elementos primordiales para la identidad de la localidad. Durante años se ha venido buscando la igualdad entre hombres y mujeres en el reconocimiento de roles, manteniendo el respeto a la diversidad de pensamiento, gustos y aficiones. Con la participación de la mujer en la sociedad es oportuno reconocerla desde un paralelismo de oportunidades, esta mujer y la función que ella desempeña en su entorno es característico de los pueblos rurales por lo que cada comunidad es diferente a otra por sus reglamentos internos.

En esta investigación responde al método cualitativo de carácter descriptivo, basada en la recolección de información documental por medio de la recolección de datos desde el lugar de los hechos denominada investigación de campo, como instrumentos seleccionados se optó por varias entrevistas las cuales fueron tomadas de fuentes primarias, así también una ficha de observación del rodeo fiesta tradicional.

Este trabajo está basado en la metodología de Clifford Geertz con su escrito Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali. Por lo tanto, esta investigación fue participativa lo que permitió entender la realidad siendo parte de la comunidad, compartiendo junto con ellos las actividades diarias en el ámbito laboral, festivo y cultural, donde la observación, el diálogo y la interacción fueron primordiales para el levantamiento de datos.

Esta tesis está conformada por cinco partes en el capítulo uno la introducción, dentro de ella antecedentes, problema, justificación, objetivo general y los objetivos específicos. Capítulo dos, estado del arte y marco teórico, en el capítulo tres se aborda el tipo de la investigación, diseño de la investigación, técnicas de recolección de datos, Métodos de análisis y procesamiento de datos. Capítulo cuatro resultados y discusión, capítulo cinco, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

Se advierte que esta investigación no se relaciona con una dramatización o una imposición de traje típico a la Chagra Warmi, así también queda claro que no todas las mujeres de esta localidad pertenecen y forman parte de esta cultura.

1.1. Planteamiento d el problema

Una de las figuras icónicas dentro de la parroquia Quimiag es la Chagra Warmi (mujer campesina) de la cual no se encuentra investigaciones científicas, más sí, el reconocimiento por parte de la población local. Partiendo de analizar sus características sociales, culturales, vestimenta tradicional funciones y otros elementos principales es necesario dar una definición.

La participación de la mujer en apoyo a la conservación de costumbres y tradiciones en el Ecuador tiene que tomar un giro significativo valorando los roles, donde todos tengan una función específica para que puedan satisfacer las distintas necesidades que se presentan día con día. No se trata de ser más ni menos que nadie, se busca reconocer las funciones de todos.

Partiendo de aquello, en la Constitución de la república del Ecuador se busca lograr la igualdad de género por medio de leyes, reglamentos, planes y programas donde la participación igualitaria entre mujeres y hombres es esencial. Amparados por el artículo diez, artículo once, artículo sesenta y seis numeral cuatro entre otros. Uno de los aspectos que hay que resaltar es la participación de la mujer en el aspecto cultural y cómo la misma aporta a la sociedad por medio de ciertas características peculiares que las distinguen.

Ahora bien, desde un acercamiento con mujeres que se identifican como Chagras Warmis de la parroquia Quimiag y moradores de dicho sector, surge la necesidad de estudiar y analizar ciertas características culturales y sociales de la cual forma parte esta mujer, para poder resaltar distintos ámbitos como cultura, características del lugar, la mujer en la sociedad, economía, roles, etc. Todo esto forma parte de la identidad de un pueblo, para lo cual permitirá rescatar y conservar tradiciones, creencias, saberes ancestrales únicos entre grupos culturales.

Uno de los ámbitos festivos donde se desenvuelve la Chagra Warmi so los rodeos fiesta característica de la cultura chacarera, es fundamental analizar el papel que estas mujeres tienen en esta fiesta, funciones dentro y fuera del evento, interacción, el espacio con la sociedad y demás características esenciales propias de la cultura. De allí también la importancia de valorar el trabajo agrícola y ganadero en el cual estas mujeres laboran siendo su principal fuente de ingreso económico.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cuáles son las características representativas de la Chagra Warmi, de la parroquia Quimiag del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?

1.1.2. Preguntas directrices del problema

¿Cuál es el contexto socio económico en el que se desenvuelve la Chagra Warmi?

¿Cuáles son los antecedentes históricos que fundamentan a la Chagra Warmi?

¿Cuál es el papel que cumple la Chagra Warmi en el rodeo de Quimiag?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Describir, a través de un estudio etnográfico, la caracterización sociocultural de la figura de la Chagra Warmi, en la parroquia Quimiag del cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar el contexto socio económico en el que se desenvuelve la Chagra Warmi.
- Conceptualizar los antecedentes históricos que fundamentan a la Chagra Warmi.
- Identificar el papel que cumple la Chagra Warmi en el rodeo de Quimiag.

1.3. Justificación

Esta investigación es de importancia para la identificación de las características culturales y sociales de la Chagra Warmi, a la vez aporta en favor de conservar las costumbres y tradiciones. Se busca resaltar el aporte significativo de la Chagra Warmi y la función que desempeña junto al Chagra Kari.

Fue factible acceder al entorno etnográfico ya que se contó con los medios, canales directos, apertura de la localidad y de quienes forman parte de dicha cultura. Para la ejecución de la investigación se utilizó información valiosa de primera mano por lo tanto esto facilitó la recopilación de datos para el proyecto de investigación.

La información obtenida será de utilidad para los habitantes de la parroquia, estudiantes, docentes, profesionales interesados, ciudadanía y público en general que desee conocer acerca del tema. Debido a que es necesario describir quién es esta mujer y qué desempeño cumple en la parroquia Quimiag, la ciudad de Riobamba y la provincia de Chimborazo.

Este trabajo de investigación está direccionado a ser de utilidad para futuras investigaciones relacionadas con el tema o puede ser tomada como punto de comparación con el pasar del tiempo, las culturas se pierden o se transforman por lo que es necesario tener estudios relevantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación histórico social

2.1.1. Contexto histórico social- Características generales del territorio

La parroquia Quimiag perteneciente a la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo está limitada por el norte: Cantón Penipe, sur: Cantón Chambo, este: Cantón Guamboya, oeste: Parroquia Cubijes, con 5.257 habitantes, una extensión de 13 949,63 has, entre 2.400 msnm – 5.319 msnm de rango altitudinal. La población de la parroquia reconoce cuatro sectores como: el sector norte, sur, parte baja y centro, en su conjunto están conformados por 31 asentamientos humanos, entre cooperativas, barrios y comunidades de la zona, existen también asociaciones de productores y haciendas (GAD parroquial de Quimiag, 2020).

2.1.2. Origen de la población

Quimiag estuvo habitada por la tribu conocida como los Quimaes o los Quilimas, que hace muchos años atrás formaba parte de la gran Confederación de los Puruhaes, hombres aguerridos que lucharon por la conservación de sus creencias, territorio, raíces ancestrales y estirpe. Los primeros habitantes tenían una cosmovisión en aspectos culturales, científicos y religiosos, donde veneraban a los componentes de su entorno natural (Almeida & San Martín, 2021).

2.1.3. El rodeo

El rodeo es un deporte donde se involucran recursos económicos y de prestigio, organizado por clubes o asociaciones donde los costos por inscripción y participación son monetarios. Con diversidad de recursos necesarios y característicos como caballos, instalaciones, trajes o atuendos (Skewes, 2019, p. 51).

Esta práctica muestra el trabajo diario del Chagra a manera de competencia la cual está manejada por tiempos. En siete parroquias rurales pertenecientes al cantón Riobamba entre ellas la parroquia Quimiag se realiza esta actividad, donde se involucra a hombres, mujeres, vaqueros, chaquis, caballos, ganado arisco o bravo para dicha labor, los atuendos son una mezcla de técnicas y elementos característicos del lugar.

Por medio del ACTA No. 002-2017 declaran la resolución transitoria que norma el procedimiento para la declaratoria de patrimonio Cultural inmaterial local, se dio el informe de viabilidad al rodeo Andino del Chagra, un aporte esencial para todos quienes pertenecen a esta cultura.

2.1.4. Vestimenta tradicional

Las prendas no significan lo mismo para las culturas, ni para las personas del grupo social, así como tampoco a lo largo de la Historia. Se puede interpretar como un símbolo de reivindicación de una identidad religiosa con sus creencias, un símbolo de represión, o una forma de sexualización. En este sentido la vestimenta experimenta procesos de significación y resignificación las cuales responden a necesidades cambiantes y diversas (Cornejo & Heredero, 2018, p. 15).

Si bien es cierto la vestimenta es una pieza fundamental desde épocas remotas por lo que con el pasar del tiempo ha tenido varios cambios y contrastes, según el lugar, clima, estatus, economía...etc. Hoy se ve ciertos cambios influenciados por la moda o popularidad de ciertas prendas. La vestimenta tradicional también ha tenido un cambio significativo ya que uno de los elementos importantes es la parte económica para la adquisición de vestuario por lo que no todas las personas pueden adquirir prendas valorizadas en altas cantidades de dinero.

2.2. La mujer de Quimiag

Las mujeres campesinas han tenido que construir estrategias las cuales han servido para posicionarse en su territorio, identidad, y territorialidad, es necesario abordar el contexto político e histórico ya que para ellas ha sido una lucha diaria. Desde mucho tiempo atrás se conoce que las mujeres han sido víctimas de violencia física o emocional, sin igualdad de oportunidades para manejar un capital, despreciadas en sus labores agrícolas y el no acceso a la tierra (Chamorro, 2020).

La mujer campesina está relacionada con la ganadería y la agricultura por sus padres o abuelos, en otras circunstancias es su único ingreso económico cultivando los terrenos de sus familias o trabajando diariamente como jornaleras. Las nuevas generaciones han migrado a las ciudades cercanas por sus estudios académicos, otra parte ha emigrado a los países vecinos en busca de nuevas oportunidades de ingresos ya que en el sector agrícola los cultivos no han cubierto ni siquiera la inversión de la siembra a eso se suma los factores climáticos o daños ambientales que han terminado con sus productos.

Las mujeres en el sector rural tienen muchas ocupaciones llevándoles gran parte de su tiempo, por lo general comienzan muy temprano en la mañana preparando el desayuno para su hogar y luego acudir al ordeño, cuidado del ganado, animales pequeños entre otras actividades para después ocuparse de los sembríos, antes del mediodía se debe preparar el almuerzo para su familia, luego acudir nuevamente al cuidado de sus animales, en lo que queda de día seguir dedicándolo a sus sembríos, velar por el bienestar de sus hijos ayudar en sus tareas, cumpliendo ocupaciones domésticas y familiares.

2.2.1. Vestimenta tradicional de la Chagra Warmi

En la sociedad el modo de vestir se relaciona con los cuerpos los cuales siguen siendo controlados con las prácticas corporales que reproducen las identidades de género tradicionales. El estudio subordinado de lo femenino permite analizar la vestimenta recayendo sobre las mujeres ya que se les presta mayor atención por su decoración y embellecimiento corporal en su forma de vestir (Faccia, 2019).

La vestimenta de la Chagra Warmi tiene colores vivos que dan armonía en relación con la naturaleza, esta vestimenta puede alcanzar un precio considerable en el mercado. A continuación, se procede a mencionar las prendas más características:

Sombrero: Variedad de materiales en su elaboración, entre los más destacados está el de paño y cuero, con diversidad de colores y formas dependiente del gusto, su principal función es proteger del sol y las lluvias.

Poncho: El principal material de elaboración es la lana de borrego, con diversidad de colores y combinados, estos son confeccionados en telares a mano, su principal función es brindar protección ante los fuertes climas.

Bufanda: Los materiales utilizados para la elaboración son variados, pueden ser de lana de borrego, lana de llama o hilo de orlón, protege de los climas adversos.

Zamarro: Los principales materiales son el cuero de llama y de res, aunque también se ha visto de cuero de venado, de chivo, vicuña y tigre. Esto varía mucho en los gustos y presupuesto, su función es proteger y brindar soporte a las piernas.

Blusa: Está elaborada de tela sintética la cual hoy se puede encontrar una diversidad de colores y modelos, es considerada una prenda interior, por lo general de manga larga.

Chompa o chaleco: Estas prendas están elaboradas de tela sintética la cual varía en distintas texturas y colores, esta prenda es utilizada para cubrirse del frío.

Pantalón: Está elaborado de mezclilla de distintos colores y texturas, es utilizado por su mayor duración en las actividades diarias y brinda mayor protección al montar.

Cinturón: Está elaborado de cuero curtido con distintos colores, considerado un accesorio importante de elegancia y estilo.

Botas, botines: Estos pueden ser de cuero curtido, gamuza, cuero sintético, cuerina, etc. Por lo general brindan protección al pie, facilita montar en el caballo.

Espuelas en forma de cabeza de gallo: Este accesorio está elaborado por cuero, bronce, metal o plata según la economía y gusto de la persona, sirve para picar al caballo al momento de cabalgar.

2.3. Investigación etnográfica

2.3.1. Definición

La investigación etnográfica es considerada como un proceso cronológico en el cual se aplica varias técnicas y estrategias con el fin de recolectar información, estudiando las diferentes realidades y experiencias de los individuos en estudio de las prácticas, hábitos, características del diario vivir.

2.3.2. Etnografía

La etnografía es concebida como un método de investigación que se basa en la experiencia, así como también exploración. Partiendo de un proceso de observación participante como primordial estrategia para obtener información permitiendo instituir hipótesis, modelos y teorías que explican la realidad del objeto de estudio (Quintero, 2020).

Desde que se comienza a investigar un grupo social activo es necesario indagar sobre cómo interactúan entre sí, su entorno, núcleo familiar, comunidad, medio ambiente, distintos aspectos sociales, los cuales serán la clave de la investigación. Se debe buscar la manera de formar parte de ellos, gracias a esto se podrá ir descartando ciertas ideologías que al inicio fueron planteadas.

2.3.3. Tipos de etnografía

La etnografía se clasifica por tres parámetros los cuales son fundamentales en toda investigación:

La observación participante: Consiste en permanecer durante largos periodos en el sitio en el cual se observa y se hace eco de las actividades diarias de elemento en estudio.

Encuadre metodológico: Se busca tratar de no confundir los planos de las técnicas, las metodologías y el método que se va a aplicar en la investigación.

La metodología: Es la manera en que se desarrollan ciertas técnicas de investigación y la relación que se da partiendo de un problema de investigación (Restrepo E. , 2018).

2.3.4. Condiciones

“En este marco, se interpreta que el espacio de investigación posibilita que investigadores e investigadoras, así como investigados e investigadas reorienten su comprensión del mundo e influyan en la transformación mutua de sus experiencias y significados” (Vigo, Dieste, & García, 2019, p. 5).

Es importante resaltar ciertas condiciones con las cuales se tiene que manejar la investigación de manera que no interfiera como obstáculo al investigador, partiendo de una problemática de investigación dado que permitirá tomar en cuenta los aspectos fundamentales, se consideran también la aceptación por parte del grupo estudiado, el consentimiento y la aprobación para que la información sea recogida, procesada y expuesta, se busca un acercamiento adecuado entre el investigador y el investigado.

2.4.Reconocimiento social de la mujer

2.4.1. Género

Se denomina género al conjunto de características económicas, sociales, políticas, psicológicas que las distintas sociedades asignan a las personas de forma específica propias de mujeres y varones. Se denominan también socioculturales las cuales varían a lo largo de la Historia y hacen referencia a los rasgos psicológicos y culturales, de la misma manera las especificidades que la sociedad imputa a lo que denomina como femenino, masculino (Hendel, 2018, p. 14).

Es importante analizar la experiencia individual de cada ser humano que no se define al nacer, más con el pasar del tiempo abarca un sentir en base a su pensamiento o sentimiento, la orientación psicológica es esencial en etapas iniciales de las personas, entender que no todo es blanco o negro que también es gris. El respeto es fundamental para sobrellevar la diversidad de pensamiento.

2.4.2. La mujer y su aporte a la sociedad

Los niveles de discriminación contra la mujer por parte de la sociedad todavía se ven en más de 108 países del mundo considerándolo como discriminación muy baja, baja, media, alta, discriminación muy alta, en fin, todas estas definiciones muestran discriminación hacia las mujeres (Seager, 2018). Desde cómo se visten, cómo hablan o si intentan participar en papeles que estaban dirigidos a los hombres, a veces son las mismas mujeres quienes juzgan y critican a otras mujeres.

La mujer renuncia a actividades como aficiones, reuniones, deporte, medios de comunicación y vida social por su dedicación a las tareas del hogar y de cuidados. El siglo XXI no ha liberado a las mujeres de la carga de la reproducción social – embarazo, parto, atención a los niños y dependientes, labores del hogar (Sabater , 2018, p. 6).

En Ecuador, los roles de la mujer son variados desde el cuidado de su hogar y sus hijos, así también ellas cuidan de sus sembradíos, chacras, pastizales entre otros aspectos relacionados a la agricultura, el rol comunitario también relacionado con la mujer. También tienen que velar por la salud y bienestar de su familia, esto hace que se aumente las cargas funcionales ya que por lo general las mujeres se encargan de la salud de sus enfermos, los cambios agresivos en el clima también afectan a la producción agrícola ya que en algunas ocasiones suelen perder sus productos (Hildahl et al., 2017, p.9).

El factor económico aparece como un factor importante en relación con las mujeres que, aun cuando tengan interés, no pueden desenvolverse en la actividad ganadera por falta de recursos económicos y por la dificultad de acceder a créditos. Los mayores obstáculos que enfrentan están ligados a la carencia de requisitos (orden patronal, garantía hipotecaria, capacidad de pago), lo que las excluye del sistema bancario nacional y de otras entidades que ofrecen créditos (Rivas, Ramírez, Chacón, & CATIE, 2017, p. 78).

2.5.CULTURA

2.5.1. Definición

La cultura es un patrimonio humano vivo, relacionada con las capacidades creativas, de sociedades y grupos así también de los seres humanos en medio de relaciones de cooperación y de barrera con otros individuos, con sus entornos como comunidades donde es imprescindible resaltar capacitaciones de equidad y participación (Restrepo C. , 2018, p. 18).

Por lo tanto, se entiende que cada miembro de un grupo social conservará sus raíces mediante el respeto y la práctica de las mismas. Partiendo desde los valores, normas y bienes materiales los cuales podrán ser modificados según el contexto y la realidad. Es importante conservar la vestimenta, modo de hablar, relacionarse, ámbitos políticos y religiosos. Este conjunto de conocimientos caracteriza y marca diferencia de un pueblo a otro por lo tanto es necesario dar a conocer las distintas concepciones culturales.

2.5.2. Identidad cultural

La identidad cultural es el conjunto de tradiciones, creencias, manifestaciones, formas de comportamiento y características que forman, en el individuo, un sentido

de pertenencia hacia una comunidad o sector social, el mismo que los motiva a darse a conocer en su medio social. La identidad cultural se basa en la memoria, valoración colectiva, en los antecedentes pasados, para ello necesita apoyarse de elementos simbólicos y referentes (Suconota , 2021, p. 17).

La identidad cultural no es algo estático, más bien es algo que se va construyendo día a día, basándose en la memoria histórica y social, las prácticas culturales son un buen elemento significativo para conservar las costumbres y tradiciones desde el origen como manera de identificarse culturalmente.

De acuerdo con la constitución de la república del Ecuador en el Art. 21.- menciona que, las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 26).

La constitución del Ecuador ampara la protección a la identidad cultural, a decisión de elegir una o más culturas que estén afianzadas a su forma de pensamiento, criterio, modo de vida, creencias espirituales, interpretaciones de trabajo y ambientes. Uno de los puntos principales de la identidad cultural es el rescate a los saberes ancestrales los cuales se transmitirán de generación en generación en beneficio individual y colectivo.

2.5.3. Identidad y Cultura

La identidad es un conjunto de similitudes o características de una persona, colectivo o grupo que se relaciona entre sí y a su vez con las demás personas de su entorno, partiendo de creencias principios, tradiciones. La identidad es una respuesta a las necesidades singulares de cada pueblo donde se teje cultura en el Occidente se separa ciencia y religión, desde la sabiduría y la espiritualidad, la cultura andina es la única forma de recuperar la identidad, todos los pueblos deben ser espejos que reflejen su identidad y cultura (Milla, 2018).

Todo ser humano tiende a identificarse con ciertos grupos los cuales comparten gustos, aficiones, formas de pensar, vestir, entre otros aspectos característicos de una sociedad diversa, al buscar conservar ciertas raíces autóctonas es necesario comenzar desde sus prácticas diarias y cómo estas aportan de manera directa o indirecta a la sociedad siendo modelos de conservación de identidad entre otras culturas.

2.6. Personajes similares

2.6.1. El Chagra

El Chagra, cuidador de la flora y fauna de los páramos y su ganado, hombre que cultiva las tierras, vistiendo de trajes típicos, como sombrero, poncho, botas de cuero, zamarro, bufanda. Hombre dedicado a las actividades agrícolas y ganaderas y el gusto por los caballos, sus fieles amigos, el cual será su compañero en el trabajo diario y eventos importantes como desfiles, cabalgatas, rodeos.

2.6.2. Chagra linda

En el cantón Mejía se elige La Chagra Linda, Reina de los Chagras y a su honorable corte de honor, lo cual da inicio a la fiesta del Pase del Chagra, donde la algarabía y el colorido de los trajes, ponchos y zamarros tanto de hombres como de mujeres que forman parte de la comparsa dan el puntapié inicial para esta gran festividad (Aranda & Barreno, 2020, p. 21).

La elección de la Chagra linda o también conocida como Chagra bonita se lleva a cabo en los rodeos, para lo cual las candidatas demuestran sus habilidades y destrezas en su ejemplar (caballo), estas representan a ranchos, asociaciones, organizaciones, haciendas de la localidad y de las comunidades y ciudades cercanas, así también el significado de ser Chagra en el cual se destaca su belleza, inteligencia y habilidad para desenvolverse en las jornadas diarias agrícolas ganaderas, se destacan sus atuendos característicos.

2.6.3. La mujer Gaúcha

Esta mujer también conocida como China se dedica las labores agrícolas, principalmente en el cultivo de maíz, cebollas y algunas frutas, conjuntamente con la crianza de sus hijos y el cuidado de su hogar. En su tiempo libre teje ponchos para su esposo, muestra habilidad y destreza al montar un caballo. Una de las características principales de la mujer Gaucha es su atuendo, con el pasar de los años los detalles tradicionales en su vestimenta no se han perdido. En la actualidad se ve la presencia de esta mujer en bailes fangosos y artísticos, luciendo hermosos vestidos con volados, calcetines blancos, zapato negro, bomba, chal, adornos en sus peinados y accesorios originaria principalmente de Uruguay (Giacomelli, 2015).

Si bien es cierto con el pasar del tiempo se ha visto que las actividades festivas han tomado un nuevo giro en la representación cultural, una característica principal de las fiestas es vestir acorde la ocasión encontrando similitud con la Chagra Warmi ya que esta mujer también viste de forma peculiar y característica para las fiestas del rodeo.

2.6.4. Los Kiliwas

Los Kiliwas veneran a la luna, sol y otros elementos de la naturaleza, su vestimenta era de pieles de animales, en la actualidad la mayoría de las prendas son tejidas. Las canciones tratan de su historia y creencias. Con el pasar del tiempo este grupo se ha ido perdiendo, este grupo étnico de México defiende su etnia delimitando las comunidades donde habitan. Esta etnicidad no es considerada atemporal ya que en el pasado se basaba en conservar el linaje con el pasar del tiempo ha sufrido transformaciones según la tradición oral y los documentos existentes (González & Gabayet, 2015).

En relación con la Chagra Warmi de la parroquia Quimiag, se conoce que, en otras comunidades, parroquias, cantones y provincias del Ecuador se siguen manteniendo estos personajes. La variedad en sus trajes elaborados con pieles de animales (zamarro, botas, correas) o prendas tejidas (bufandas, ponchos) son peculiares, de la misma manera la música tradicional.

En relación con la música tradicional en los eventos festivos se puede escuchar distintas melodías las cuales en sus letras relatan anécdotas en analogía con la vida chacarera todas estas enfocadas a la vida del campo, vestimenta, comida, al coraje y valor de envetar aun toro, a un amor imposible, familia, etc.

2.6.5. Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales son tradiciones que se conservan a lo largo del tiempo por los pueblos y comunidades originarias, que han sido transmitidas en la mayoría de generación en generación y algunos con el pasar del tiempo todavía se conservan de una manera armónica, respetando la Pacha Mama como eje central de las culturas andinas (Villalva & Inga, 2020, p.5).

Por lo tanto, los saberes ancestrales son la base de la historia de algunas culturas pertenecientes al Ecuador, es importante relacionar los saberes ancestrales con el conocimiento científico ya que aporta de manera oportuna en el desarrollo de futuras investigaciones, mientras se conserven los saberes ancestrales las culturas se seguirán manteniendo vivas.

2.6.6. Actividad chacarera

La actividad chacarera es considerada una producción familiar de esferas de producción y reproducción que están estrechamente relacionadas con el tema agrícola. El ámbito chacarero no se relaciona con el ámbito empresarial todos los gastos de las familias se disminuyen en el presupuesto de la chacra y en lo familiar (Muzlera & Salomón, 2019).

Las grandes cosechas generan trabajo para las familias de la localidad, para que el producto se lleve a la venta en las ciudades es necesario buscar mano de obra, por lo general son vecinos y amigos del sector quienes acuden a las cosechas esto en un ambiente de armonía y unión. Tras la cosecha de productos alimenticios propios del sector se da una variedad de platos gastronómicos los cuales son preparados por las Chagras, estas mujeres hacen de su alimentación una mezcla de sabores, colores, y texturas las cuales son fuente de nutrientes. Así también los alimentos que producen en gran cantidad son desplazados a las ciudades aledañas para su venta.

Otra parte de los ingresos económicos viene del sector ganadero ya que la parroquia cuenta con una buena extensión de potreros para la alimentación de bovinos y animales pequeños, generando una producción alta de leche y sus derivados. Algunas empresas reconocidas a nivel nacional hacen uso de este producto. Por lo general la mayoría de las familias de este sector tienen ganado lechero, todas las mañanas acuden al ordeño una actividad que en la mayoría de los casos es familiar, pero en las haciendas y ranchos el ordeño es mecánico y es necesario contratar empleados para las labores cotidianas.

Los elementos típicos de la cocina Chagra o también considerada como de páramo, son productos que están en la localidad como el mortiño, mellocos, mashuas, ocas y algunas variedades de papas, que es una unión perfecta con la delicada, succulenta y sobre todo exótica carne del cuy, conejo, llama, venado y tórtola, creado platos tan exóticos con braseados de fuego, o estofado de carne y especias como paico para mejorar la memoria (Nasimba & Guanoluisa, 2018, p.2).

En los páramos de la localidad hay ganado bravo de pequeños y grandes ganaderos, en ciertas ocasiones son trasladados en manadas a los corrales para ser desparasitados y marcados con fierro o aretes según la decisión de los dueños, el ganado bravo también forma parte de las fiestas de rodeo y las de la localidad por lo que para poder agrupar y trasladar a este ganado a las fiestas es necesario acudir entre un grupo de Chagras, en ciertas ocasiones también la Chagra Warmi acude a juntar el ganado, pero en la mayoría de casos estas mujeres preparan los alimentos (fiambre o tonga), como tostado, mote, habas. Para luego quedar al cuidado de los animales domésticos.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1. Método

3.1.1. Cualitativo

Para esta investigación se utilizó la investigación cualitativa ya que es pertinente en el área de Ciencias Sociales al ser un tema social necesita ser abordado desde distintas aristas. De manera que como primer punto sea necesario “comprender distintas perspectivas de información y no solo acudir al criterio del investigador, la segunda permite ver como se pueden definir por contextos físicos, culturales y sociales, finalmente la tercera es analizar los procesos específicos involucrados en las relaciones y fenómenos” (Maxwell, 2019).

Para la presente investigación se hizo una observación directa por medio de un estudio de campo para poder identificar como se desarrolla el rodeo fiesta popular del sector y los alrededores y la interacción que tiene entre participantes, moradores y visitantes, por otro lado, permitió tener una relación de interacción y dialogo mediante entrevistas acerca del fenómeno histórico, cultural, social, de estas mujeres dentro de la comunidad, así también se ha podido palpar las labores cotidianas como la ganadería y la agricultura principal sustento económico.

3.2. Tipo de Investigación

Investigación descriptiva

Esta investigación es descriptiva dado que al identificar los componentes que se encuentran dentro de la caracterización de la Chagra Warmi se requiere de una minuciosa observación y descripción.

Se optó por el tipo de investigación descriptivo como lo predominante en la investigación ya que esta permitió conocer el personaje característico de la Chagra Warmi en sus actividades diarias, festivas funciones agrícolas, vida cotidiana, actividades dentro del rodeo y elementos culturales que necesitan ser descritos desde la perspectiva del investigador.

Las actividades diarias de la Chagra Warmi parten de la agricultura y la ganadería siendo el principal sustento para las familias de la localidad, las mujeres principalmente son las que se dedican a estas labores desde muy temprano por la mañana, en el ámbito festivo se pudo observar que dicha fiesta no cuenta con una fecha exacta para la realización lo que permite realizarse durante todo el año por parte de organizadores, directivos de la comunidad, familias y demás interesados, el rodeo también hace parte de festividades dentro de las comunidades al celebrar a los patronos como San Francisco, San Pedro, Virgen del puente etc.

3.2.1. Investigación Documental

Es de carácter documental dado que la recolección de datos fue tomada de fuentes académicas como libros, revistas, tesis, sitios web. Todo esto sirviendo de manera directa para ejecutar la investigación.

Se ocupó recursos como revistas científicas relacionadas con el tema, libros que en su mayoría fueron digitales obtenidos de fuentes confiables, tesis que se encuentran en los repositorios de Universidades Nacionales, cabe mencionar que la mayoría de los recursos fueron tomados de sitios web debido a la situación catastrófica que en esas fechas pasaba el Ecuador y el mundo (covid 19) pero eso no ha sido obstáculo para acceder a la información requerida en este trabajo.

3.2.2. Investigación de campo

Se optó por aplicar una observación directa del fenómeno social a estudiarse en la parroquia Quimiag por lo cual antes y durante la investigación se procedió a tomar datos desde el lugar de los hechos.

Hubo facilidad en el acceso al trabajo de campo ya que como investigadora al ser oriunda de la parroquia Quimiag se pudo acceder con facilidad a dicho sector, mediante conversaciones, llamadas telefónicas, oficios a los directivos de las agrupaciones locales se pudo tener una interacción estrecha con ellos y la disposición de ser parte de ellos conociendo su modo de vida, tradiciones, costumbres festivas, experiencias personales y realidades que día a día tienen que enfrentar.

3.3. Técnicas de recolección de Datos

3.3.1. Investigación bibliográfica o documental

Se aplicó una investigación bibliográfica documental por lo que se procedió a buscar, seleccionar, clasificar, interpretar y analizar libros, revistas científicas, periódicos, documentos de sitios web, entre otros documentos relacionados con el tema central de investigación.

En primera instancia se procedió a recolectar toda clase de información según los recursos disponibles en este caso digitales y físicos, luego a clasificar según fechas, autores, importancia. También se procedió a leer y ver los temas de interés y como estructurar cierta información para todo el documento escrito.

3.3.2. Entrevista

Se hizo uso de la entrevista para la recolección de datos ya que esta técnica resulta conveniente para consolidar la investigación dado que se utiliza con fuentes primarias y conocedoras del tema, obteniendo datos desde distintas perspectivas.

Las entrevistas fueron dirigidas hacia los directivos de agrupaciones locales en este caso en particular se procedió a tomar la entrevista al presidente del grupo TACOGA de la provincia de Chimborazo, abordando temas generales en función a la organización, criterio organizativo, formas de liderazgo, entre otros.

El segundo modelo de entrevista fue aplicado a los moradores de las comunidades, barrios y centro parroquial siendo dos mujeres y dos hombres de distintas edades con los que se levantó los datos, refiriéndose a temas como quienes son los quimianos, si conocían ciertas características con respecto a la Chagra Warmi y demás temas de interés.

Así también se realizó un modelo de entrevista dirigido a las Chagras Warmis de la parroquia Quimiag a las cuales se pidió la entrevista por medio de conversaciones personales y llamadas telefónicas, cabe mencionar que han sido tres mujeres con distintas edades, cargos, aspectos económicos y roles dentro de la comunidad por lo que se ha obtenido distintos criterios.

3.3.3. Ficha de observación

Con la ficha de observación se procedió a realizar una investigación de campo con la fiesta tradicional conocida como rodeo, este instrumento de investigación permitió describir de manera específica a personas, acciones y lugares.

La ficha de observación fue levantada en el rodeo de la comunidad de Puelazo evento realizado por una familia de dicho sector, la fiesta se realizó dentro de su propiedad, pero con el acceso a todo el público, observando el rol de la Chagra Warmi dentro del rodeo, el rol del Chagra, el rol de los asistentes y el evento en general. Levantar esta ficha de observación fue accesible ya que de ser investigadora pasé hacer parte de ellos.

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al ser oriunda de Quimiag y haber vivido parte de mi infancia en esta parroquia soy consciente de los atractivos turísticos, gastronómicos, cordialidad y amabilidad de su gente, su producción agrícola-ganadera, pero sobre todo su afluente cultura y tradición. A partir de la realización de entrevistas dirigidas a los directivos, moradores, Chagras Warmis se pudo conocer distintos puntos de vista ya que se ha tomado en cuenta una variabilidad en edades las cuales permiten obtener distintas perspectivas, en relación con su experiencia, ambiente, economía, trabajo, familia, educación académica y ética.

La ficha de observación se ejecutó en la comunidad de Puelazo perteneciente a la parroquia Quimiag, las escalas valorativas que se analizan en la ficha de observación van del uno al cuatro considerando que uno es bajo, dos es regular, tres es alto y cuatro es muy alto. Dentro del rol de la Chagra Warmi analizando el nivel de autoridad que ejerce esta mujer en el rodeo tradicional del Chagra es muy alto ya que desde la fuente organizacional se encuentra cubriendo papales como secretaria de los eventos esto consiste en tomar el tiempo de participación en el concurso de lazo, así también organizar la participación según la inscripción realizada.

Desde que se ha iniciado esta investigación se ha contado con el apoyo solidario tanto de los moradores, líderes y sobre todo estas mujeres campesinas conocidas como Chagras Warmis que me abrieron las puertas para conocerlas desde distintas facetas y realidades. En fin, se ha obtenido información que permite conocer la cultura chacarera.

4.1. Contexto socio económico en el que se desenvuelve la Chagra Warmi.

En la economía de las familias chacareras por lo general tanto hombres como mujeres sustentan su hogar en partes iguales, lo que hace que la mujer pueda disponer también de su dinero, claro está que sigue habiendo el poder del patriarcado en ciertos hogares. Todos los integrantes de la familia aportan a su hogar desde la colaboración en el trabajo diario.

4.2. Nivel de Educación.

Desde la antigüedad se tiene conocimiento que ha sido muy difícil que la mujer ingrese al sistema educativo, hoy en día en el centro de la parroquia existe un jardín de niños/as, una escuela, dos colegios técnicos uno agropecuario y el otro artístico lo que permite acceder a una educación de calidad tanto para hombres como mujeres cabe mencionar que estas Unidades Educativas están relacionadas con el entorno ambiental, cultural y el acceso es gratuito. Desde mi experiencia en la actualidad las mujeres que pertenecen a esta cultura han cursado el nivel primario, otras hasta el secundario, algunas de ellas una educación de tercer y cuarto nivel.

Algunas mujeres que han tenido que salir de la parroquia a otras ciudades por sus trabajos en el sector público o privado, pero siguen acudiendo a los eventos como eco de conservación a sus raíces, vistiendo con sus trajes típicos de manera peculiar, especialmente en festividades simbólicas. Al hablar con estas mujeres manifiestan que han visto a la educación como una alternativa para poder salir adelante a que laborar en el campo no es tarea fácil pero tampoco es fácil en las ciudades siendo mujer.

Las mujeres representan poco más de la mitad de la población mundial pero su contribución y la participación femenina en la fuerza laboral se ha mantenido por debajo de la participación masculina. Las mujeres realizan la mayor parte de los trabajos no remunerados, y cuando tienen un empleo remunerado están sobrerrepresentadas en el sector informal y entre la población pobre (Salazar, 2022).

Al hablar con los directivos se puede ver ese compromiso y ese liderazgo oportuno a favor de su cultura y su gente, la formación de asociaciones permite generar proyectos los cuales vayan en favor de la innovación para las generaciones venideras, por eso está en marcha el primer seminario taller de técnicas de laso las cuales permitirán conocer sobre el manejo del ganado, caballos, y las prácticas diarias del hombre y la mujer del campo. Por lo tanto, todas estas actividades serán compartidas para todas las personas quienes gusten.

Se ha podido identificar el compromiso de la asociación por mantener la cultura y tradición trascendiendo a un nivel académico por lo que podrá llegar a más personas las cuales interesen de estas actividades académicas de manera teórica, así como práctica. Esto permitirá difundir a las generaciones venideras desde un ámbito más académico y científico.

4.3. Ocupación.

Las actividades diarias de la Chagra Warmi varían según su función ante la sociedad como hijas, madres, hermanas, esposas, según las entrevistadas por lo general para una madre que tiene a cargo un hogar su día comienza desde las cuatro de la mañana con el ordeño, preparar el desayuno para su familia, otras acuden a las instituciones educativas del centro parroquial o las ciudades cercanas para cursar el nivel secundario, algunas han tenido que viajar por sus estudios de tercer y cuarto nivel fuera de su parroquia. Pero en su mayoría se dedica a las actividades del campo y afanar los sembríos junto a su familia ya que la agricultura y la ganadería son su medio de subsistencia económica.

Acogiendo las palabras de una de las entrevistadas señala que al igual que su compañero de aventuras su vida va relacionada con el campo y combinada con labores del hogar es así como una Chagra Warmi cumple una agenda apretada en su día a día desde: El ordeño y el pastar a sus animales cada mañana, rodear y velar porque todos sus sembríos se encuentren en buenas condiciones, continuando con labores en el hogar siendo la socia primordial de su compañero Chagra (Suica, 2022).

Desde la apreciación de los moradores de esta localidad es necesario señalar que las actividades diarias parten de las labores campesinas, ordeño de la leche, hacer tejidos, cultivar sus sembríos, cuidar sus animales, ocupaciones del hogar, así también algunas mujeres estudian y trabajan desde las ciudades cercanas por lo que se encuentra semejanza en lo que se observó y lo que ellos manifiestan en las entrevistas.

Al depender en su mayoría de la agricultura y la ganadería las condiciones climáticas, la disponibilidad de recursos económicos, en diferentes lugares influyen en el desarrollo cultural de los pueblos y comunidades por lo que dependen mucho de la condición climática como factor de producción agrícola. La inversión monetaria que se emplea en los sembríos es muy alta por el abono, fungicidas, mano de obra y demás recursos necesarios para la producción sustentable y de calidad.

En la antigüedad no todos podían tener un caballo ya que solo era parte de las haciendas, en el caso de la parroquia Quimiag al ser un sector agrícola-ganadero es necesario la presencia de ciertos animales como, burros, caballos, mulas, para poder transportar la carga (galones de leche, sacos de hortalizas, legumbres, leña, etc.). Los caballos que son de adulto no son utilizados en la carga ya que los mismos solo los utilizan en los espacios festivos por factores sentimentales y monetarios.

4.4. Antecedentes históricos que fundamentan a la Chagra Warmi.

Queda claro que la mujer durante años atrás ha tenido que luchar antes las adversidades impuestos por la falta de derechos y por el mismo hecho de ser mujer. Al indagar a las entrevistadas sobre el papel que juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer señalan que todas están conscientes sobre la equidad de pensamiento y derechos en función al papel que cumple la mujer en la sociedad a nivel local y nacional desde donde puede desempeñar cualquier función, brindar su opinión y ayuda sin temor de ser oprimida o juzgada.

La equidad de género es fundamental para mejorar las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales de la sociedad en su conjunto, y también contribuye a lograr una ciudadanía más integral para fortalecer la gobernabilidad democrática” (Salazar, 2022).

4.5. La Chagra Warmi herencia, tradición o cultura.

Para hablar si esta mujer es parte de esta cultura por herencia, tradición o cultura, desde mi perspectiva propia puedo manifestar que primero hay que tener una definición clara de quien es la misma. Al analizar las respuestas sobre quién es la Chagra Warmi según los entrevistados se tiene distintos conceptos por un lado es una mujer que se disfraza de hombre esto al referirse a su indumentaria tradicional festiva, en otro concepto la Chagra Warmi es

la mujer del Chagra, o la chica que va a los rodeos a caballo. Si bien es cierto las conceptualizaciones son variadas pero la similitud recae en que esta mujer se dedica al campo, a cuidar animales, hacer los quehaceres domésticos y que por medio de esto busca la manera de salir adelante.

Según Alexandra Suica Chagra Warmi de la parroquia Quimiag se define como; “la representante de las mujeres de la cultura chacarera símbolo del mestizaje en la serranía ecuatoriana. Warmi tiene origen Kichwa y significa mujer que al igual que el Chagra se dedican a la labor campesina como la ganadería y la agricultura convirtiéndose así en la piedra angular en la vida de un Chagra” (Suica, 2022).

A criterio personal se podría definir a la Chagra Warmi como un personaje que alberga cultura y tradición, símbolo del mestizaje en la serranía ecuatoriana, una de las piezas fundamentales en la preservación de identidad cultural. Viste de prendas representativas parecidas a las de un Chagra, pero con la diferencia en su color y textura, elaboradas con recursos de su entorno. Su vida cotidiana está basada en las funciones agrícolas, ganaderas, crianza de animales domésticos, protección de los páramos y especies endémicas.

Por lo general las mujeres de esta cultura han heredado los saberes ancestrales por sus padres, abuelos, familiares cercanos, los cuales les han enseñado los secretos al montar, amor y respeto por su vestuario, comprender el modo de vida en relación con la naturaleza y seres vivos. Según otra perspectiva ser Chagra Warmi corre en las venas aludiendo a que no cualquiera puede formar parte de su cultura. Al estar rodeadas de distintas perspectivas puedo creer que ser Chagra Warmi surge desde las tres aristas como son la herencia, tradición y también de la cultura con la que han crecido.

Formar parte de cierto grupo cultural incluye adaptarse a una forma de pensamiento, convivencia, estructura de vida, entre otros aspectos ideológicos. Por lo general tras formar parte de un grupo cultural se tiene en cuenta el proceso de adaptabilidad, tras la aceptación del grupo cultural depende del nuevo integrante aprender y relacionarse con los demás, aceptando normas y formas de pensamiento internas organizativas (Miniguano, 2022).

Como parte de la recolección histórica dejo plasmado en este estos escritos la voz y el sentir de algunas mujeres de esta cultura. El mensaje que deja la señora María Granizo a favor de la conservación de práctica ancestral es “que no nos demos por vencidas, que, así como juventud que viene tras nosotros también podamos poner un granito de arena para que nuestra cultura no se pierda. Para que podamos crecer como Chagras Warmis y también como tradición y en la economía. Porque ahora también podemos ganar mucho en la tradición que tenemos también como economía para traer más turistas a nuestra parroquia” (Granizo, 2022).

Pamela Cepeda señala que “El mensaje que dejaría es que nuestra cultura no se acabe y también invito a más personas a unirse a nuestra cultura, ya que es muy hermosa y a la vez también aprender a respetar los gustos y aficiones de las otras personas. También que las demás mujeres no tengan miedo en participar en nuestras fiestas tradicionales y tomemos la batuta para sacar nuestra cultura adelante” (Cepeda, 2022).

Suica (2022) menciona que “la juventud y la niñez en estos tiempos está olvidando muchas tradiciones y por ende nuestra cultura se va perdiendo, invito a todos los habitantes tanto de zonas urbanas y rurales a visitarnos en nuestras fiestas patronales a deleitarse del concurso de lazo, de la elección de la Chagra bonita, y diferentes actividades que realizamos para resaltar el trabajo diario del campo y a ser parte de nuestra lucha por recuperar y dar realce a nuestra gran fiesta del Chagra”.

Una de las claves para mantener la tradición en un espacio liberar es el respeto, la no discriminación, pero lastimosamente estas mujeres son juzgadas por otras mujeres del entorno y la sociedad. “Existiría mayores oportunidades para las mujeres si hubiera empatía entre el mismo género siendo capaces de reconocer las capacidades y habilidades que cada uno tiene y aplaudiendo los triunfos de la otra, pero desafortunadamente pasa todo lo contrario” (Salazar, 2022).

4.6. Formación de asociaciones, grupos, organizaciones.

Al entrevistar al presidente de la asociación de Chagras y afines de Chimborazo- TACOGA (taurinos, comerciantes, galleros y ganaderos). La primera asociación jurídica a nivel provincial desde el 2018, manifiesta que el objetivo de esta asociación es mantener la tradición cultural propia de la localidad entre ellos el Chagra, partiendo de la trilogía hombre, campo y caballo. Es importante señalar que, al formar asociaciones las cuales comparten distintos gustos, aficiones, creencias y prácticas únicas hacen que estas actividades relacionadas con rescatar las raíces propias de las culturas locales se sigan mantenido con el pasar de los años.

Con la participación y la unión de distintas asociaciones locales, se busca conformar la federación nacional la cual está en buen camino según el Ingeniero Félix Veloz, presidente de la asociación de Chagras y afines de Chimborazo- TACOGA. Una vez conformada esta federación poder llegar a la UNESCO.

Los grupos culturales por mucho tiempo han venido luchando con estas temáticas de participación y búsqueda de reconocimiento, desde el ámbito nacional e internacional han tenido que luchar con distintas situaciones adversas a ellos. El organizarse a nivel nacional e internacional es un paso grande de compromiso con ellos mismos, con sus prácticas ancestrales, con su forma de pensamiento, gustos e interés por hacer conocer al mundo

quienes son, en este sentido el identificarse como un personaje inigualable de un grupo cultural es el principal factor para que una cultura no muera.

Según el sociólogo González Hugo (2022): Es importante que el ser humano se sienta identificado con un grupo social el cual comparte los mismos gustos, aficiones, características y formas de pensamiento. Desde este punto de partida, resulta fundamental para mujeres y hombres identificarse con un grupo sociocultural, en donde puedan rescatar, conservar y compartir, diferentes costumbres, tradiciones, que les permitan diferenciarse y ser aceptados por otras formas culturales.

En relación con las actividades Chacareas el cambio de sistema productivo de relacionamiento social, que anteriormente giraba en torno de la hacienda. Sin embargo, esto no ha impedido que varios grupos culturales de la serranía ecuatoriana continúen con la tradición y rituales de la festividad (Miniguano, 2022).

Hoy en la actualidad la mayoría de las haciendas de la parroquia Quimiag se han perdido con el pasar del tiempo por falta de recursos, extensión del terreno. Una de las causas más importantes división en latifundios de los cuales hoy son propiedad de pequeños productores agrícolas ganaderos los cuales viven de la producción de estos pedazos de tierra, gracias al progreso financiero de algunas familias han podido adquirir terrenos para incrementar su economía.

4.7. Memoria colectiva de los moradores de la parroquia Quimiag.

De acuerdo con los resultados de las entrevistas dirigidas a las y los moradores de la parroquia Quimiag se puede percibir un amor a su tierra y a sus raíces. Los entrevistados y entrevistadas varían en un rango de edad entre los cincuenta y setenta y cinco años.

Entre los cuatro entrevistados se podría consolidar que los quimianos son personas que radican en el centro parroquial, barrios y comunidades, personas dedicadas al campo, al agro y a la ganadería, gente amable que día a día hacen y practican de sus valores y principios. Ubicados cerca del imponente nevado el Altar.

En la tercera pregunta se puede apreciar una concordancia mutua entre los entrevistados ya que para ellos Quimiag representa su tierra natal, donde ha trascendido toda su vida desde su nacimiento hasta estos días. Una parroquia tranquila, conocedores de sus programas tradicionales y fiestas. Luis Rodríguez menciona “Es mi tierra, es mi patria chica y orgulloso de pertenecer a esta linda tierra” (Rodríguez, 2022).

En la quinta pregunta respecto a si se considera a la Parroquia Quimiag como tierra de Chagras a criterio de los entrevistados manifiestan que sí, ya que en la gran mayoría son

agricultores, del campo, ganaderos, desde los anejos hasta la actualidad demostrando sus gustos y habilidades por medio de los rodeos hoy considerados deporte. Quimiag no solamente es tierra de Chagras sino también de varias culturas entre ellas dos grupos que serían los indígenas y los mestizos.

Al identificarse con cierto grupo social según Hugo Gonzáles se heredan costumbres y tradiciones, que son parte de su memoria colectiva, deben apuntar a engrandecer su identidad cultural. Aportan a mantener vivos valores como la solidaridad, el sentido de pertenencia a un grupo, y sobre todo a fortalecer la organización comunitaria (González H. , 2022).

La importancia que la gente conozca de cultura y tradición se tiene concordancia en las respuestas ya que manifiestan que es de sumo interés que las nuevas generaciones conozcan la Historia de la parroquia desde las actividades festivas. Al hablar de cultura y tradición es importante señalar que las costumbres y creencias de la localidad son únicas por eso invitan a las nuevas generaciones a no dejar morir su identidad, que los rodeos, toros de pueblo, carnavales, Viernes Santo y otras fiestas se sigan manteniendo.

Según el antropólogo Juan Illicachi, señala que “el ser humano no selecciona la cultura sino más bien se nace con la cultura, donde existen normas y reglas hay cultura”. Desde las primeras etapas de vida se va adquiriendo conocimientos relacionados con las costumbres del medio donde habita, partiendo del idioma, modo de vida, creencia (Illicachi, 2022).

Al analizar sobre si la gente conoce a la Chagra Warmi y la importancia de esta, se tuvo distintas perspectivas por un lado a la Chagra Warmi si la conocen a nivel local, pero hace falta que la conozcan a nivel nacional e internacional, esta cultura es única con prácticas y saberes ceñidos a la historia de los pueblos originarios, es muy importante que la gente conozca su modo de vida y su ideología.

Esta cultura ha venido luchando contra varias oposiciones como temas animalistas, ideologías y políticas contrarias a las tradiciones locales que en buena parte han permitido dar a conocer una gran historia que ha vivido oculta en su mayoría. La Chagra Warmi cumple un papel fundamental ya que es ella quien representa en empoderamiento de la mujer.

Al preguntar sobre la diferencia entre las mujeres quimianas y las Chagras Warmis se ha tenido distintos puntos de vista por un lado la señora María Granizo menciona que es una tradición, pasión, que viene por añadidura al montar un caballo, torear un toro bravo y trabajar en las actividades diarias del campo, mientras que la señorita Pamela Cepeda menciona que la diferencia está en no compartir los mismos gustos, en el vestuario de los eventos festivos y que este sea valorado con un gran significado dentro de la cultura Chacarera.

Según Alexandra Suica menciona que “lo que me diferencia de las demás mujeres quimianas es la afición, su gran espíritu y carácter ya que al ser compañera de un Chagra debe afrontar la misma problemática diaria que él, es así como debe conocer todos los secretos relacionados con el mundo de los caballos toros y el campo” (Suica, 2022).

Es importante dejar en claro que no todas las mujeres que pertenecen a la parroquia Quimiag, comunidades y barrios son Chagras o se identifiquen como tal, desde la experiencia personal se ha apreciado que algunas féminas también se dedican a la ganadería y a la agricultura mas no son Chagras, es más acuden a ciertos eventos culturales propios de la cultura pero solo van como espectadoras.

4.8. El papel que cumple la Chagra Warmi en el Rodeo de Quimiag.

Cuando de fiesta se trata todas las familias chacareras se levantan muy temprano por la mañana para cumplir con sus labores diarias para poder estar listos y listas para acudir a la fiesta tradicional conocida como rodeo regresan a sus hogares para alistarse con sus trajes característicos de la misma manera para proceder a ensillar al caballo con los implementos necesarios para montarlo, esto por lo general es la función de los hombres a aunque en ciertas ocasiones las mujeres también ensillan a los caballos.

Se ha podido observar que estas mujeres cuidan mucho su presentación, desde su vestuario combinado, aspecto físico con cabelleras cuidadas, maquillajes sutiles según sea la elección y el gusto. La importancia de las fiestas chacareras se tuvieron distintas perspectivas según la señora María Granizo Chagra Warmi de la parroquia Quimiag menciona que “Las fiestas chacareras dan realce a nuestra cultura y enriquecen a las nuevas generaciones con un conocimiento de lo que fueron nuestros antepasados, de cómo vivieron y que gracias a su esfuerzo vivimos inspirados aún en conservar viva esta hermosa tradición y a no olvidar nuestras raíces” (Granizo, 2022).

Esta mujer asiste a las festividades locales, desde las comunidades como Balcashi, Guntuz, Chañag, Puelazo, Tumba San Francisco, entre otras aledañas a la parroquia, estas participan en los rodeos propios de la localidad y de parroquias y ciudades aledañas en modo de invitada o participante.

4.9. La Chagra bonita.

Anteriormente las elecciones de belleza eran destinadas a exaltar y admirar la parte física de una mujer, su rostro, cuerpo, sus medidas exactas, su cabello y demás características que iban enfocadas a los estándares de belleza impuestas por la sociedad, en la elección de la Chagra bonita se consideran otros aspectos como la inteligencia, actitud y actitud al momento de montar el caballo.

En el rodeo se da la elección de la Chagra bonita con esta actividad se trata de cambiar el tabú de reina, representando la belleza desde la cultura, en este caso la elección de la Chagra bonita se da en casi todos los rodeos, las participantes se preparan tiempo atrás de la elección para no solo mostrar su belleza si no también su talento al montar y el dominio del caballo. Las candidatas por lo general lucen sus mejores trajes frente al jurado y público presente cada participante demuestra su habilidad al montar el caballo haciendo rienda pareada, hacia la derecha y la izquierda, chulla rienda, asientos, pique o salida de velocidad, así también se considera parte de la decisión al caballo viendo si está ensillado con todos los accesorios tradicionales.

Tras elegir al a la ganadora se procede a colocar una cinta o también conocida como banda en la cual la identifica como Chagra Bonita, muchas chicas participan de este concurso ya que condecorarse con esta insignia es un honor, no hay límite en las edades todas pueden participar de este evento.

4.10. La Chagra Warmi en el rodeo.

Los vestuarios han surgido de la necesidad, identificación, protección entre otros aspectos importantes los cuales han evolucionado según los recursos del entorno, se deduce que la vestimenta de la Chagra Warmi va direccionada a las necesidades que se han presentado a lo largo del tiempo, la vestimenta pasó por varios procesos textiles con técnicas peculiares las cuales han evolucionado hoy en la actualidad.

Con respecto a la pregunta sobre el vestuario de la Chagra Warmi para los eventos festivos se encontró similitud entre las entrevistadas, señalando que se viste con sombrero, bufanda, poncho, zamarro, botas de cuero así también una blusa, cinturón y pantalón jeans. Algunas de ellas añaden chompas o chalecos.

Relacionándolo con lo anterior no se tiene exactitud del origen de la vestimenta, una de las hipótesis son los efectos del frío en épocas glaciales se empezaron a usar algún tipo de vestimenta, cuero, textiles, follaje, etc. Sin embargo, no hay aun un estudio que pueda contestar esta pregunta con precisión (Miniguano, 2022).

En lo que se refiere a la representación de sus prendas y el material con el que están elaboradas todas partieron describiendo el sombrero, este está elaborado de paño o cuero lo cual es adecuado para proteger de las fuertes jornadas del campo bajo el sol y las lluvias, la bufanda que en algunos casos es tejida en combinación con el poncho y cubre de los fríos del páramo.

El poncho está echo de lana de borrego protegiendo del frío, el zamarro que varía puede ser de ganado o llama cuya prenda puede proteger del frío, las botas y espuelas son útiles al

momento de montar, las botas están elaboradas de cuero y las espuelas de metal y cuero curtido. Todos estos implementos ya en conjunto dan elegancia y glamur entre las Chagras, estas prendas adquieren valores monetarios muy altos.

La vestimenta habría que analizar desde varios enfoques el primero, dividir, distribuir, a los dominantes y a los dominados y entre los dominados. La vestimenta en forma de resistencia, desobediencia. El uso y desuso de las indumentarias en las fiestas de la misma manera el dominante también podía usar el pocho del discriminado. La tercera forma lado es la resistencia, la revitalización de la identidad, de la indumentaria, dándole estatus en la modernidad, ese poncho ha hecho una especie de quiebre (Illicachi, 2022).

Desde otra perspectiva el incorporar partes de animales como cuero, lana, partiría de la posibilidad de considerarlo como amuleto de protección contra el mal de ojo, las envidias, mal aire, brujería, entre otros aspectos relacionados con los saberes ancestrales que cada cultura tiene como creencia ideológica.

Los accesorios con los que ensillan al caballo para los eventos festivos son la montura de vaquería, sudadero, alfombra, grupera, pretal, cincha, estribos, pellón de piel, beta, correa, guarda piernas, freno, riendas. Todos estos accesorios son primordiales al momento de ensillar a un caballo ya que brinda comodidad el rato de montar, el precio de estos accesorios llega a ser costoso porque son elaborados a mano.

El incorporar accesorios al caballo para las festividades parte de la representación de poder, de conquista, ligado a la representación masculina de virilidad, relacionada a la conquista española cuya ideología parte de considerar al caballo sagrado, hoy en la actualidad las Chagras Warmis a través del uso del caballo también muestran poder desde la igualdad de oportunidades.

De lo que se pudo observar en este evento solo se tuvo la participación de una mujer, las demás Chagras Warmis aplaudían desde la parte exterior de la barrera (Quinllas), al ser una actividad con mucha adrenalina donde están inmiscuidos muchos factores como el público, manejo del caballo, envetar al toro es normal sentir un poco de nervios lo que se podría clasificar como bajo.

4.11. Rol del Chagra.

El nivel de empatía que tiene la Chagra Warmi con los Chagras es muy buena se pudo observar que en estos eventos todas y todos pasan un momento de confraternidad y armonía se vio pequeños grupos donde tanto hombres como mujeres dialogaban e interactuaban entre sí, otro dato muy importante es que los Chagras cada vez que participa una dama extienden su felicitación, apoyo y respeto.

Dentro del rol del Chagra se puede observar que muestran empatía y apoyo hacia las Chagras Warmis lo que de cierta manera es favorable para que esta mujer siga participando en estos eventos, como parte de felicitar su participación en el evento los organizadores recompensan con dos oportunidades más al momento de enlazar al toro, la elección de la Chagra bonita es otra actividad por la cual los Chagras las respaldan.

Se pudo observar que los Chagras instruyen sobre algunas técnicas y estrategias al momento de enlazar lo cual según las Chagras Warmis es de suma importancia ya que es grato aprender. Se puede ver que los Chagras están muy pendientes por la seguridad al momento de la participación de una dama.

4.12. Rol de la población asistente.

En la séptima pregunta se analiza el papel que juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer los entrevistados están conscientes sobre la importancia de la mujer y las labores que desempeña en función a lo cultural, político y social. Consideran que ya no debe haber diferenciación entre hombres y mujeres en donde antes solo el hombre tenía el poder ahora se busca igualdad entre todos. Tomando las palabras del señor Carlos Calderón señala que “ya no debe haber ese machismo que solamente el hombre no más tiene el poder o la batuta entonces ahora por género ya es todo igual el hombre y la mujer llevamos todos la misma igualdad” (Calderón, 2022).

Se pudo apreciar que tanto hombres como mujeres buscan la igualdad y respeto dentro de sus roles y actividades, no se trata de ser más o menos que nadie, se trata de saber los derechos y obligaciones de cada ser humano. Se puede constatar que la mujer está presente en cualquier actividad social que va en beneficio del lugar donde vive siendo parte de la directiva, mingas comunitarias, organización de fiestas y participación de eventos, dentro del rodeo las mujeres están incluidas y son consideradas parte primordial del evento.

Cuando crecemos, algunas actividades o juegos son vistas solo para las mujeres, ejemplo ayudar en las tareas de la casa (limpiar, cocinar, las muñecas, etc.), y otras para los hombres. En los trabajos (la secretaria, la recepcionista, debe ser mujer, el gerente, el director, hombre), es decir la sociedad patriarcal en la que vivimos nos va creando estereotipos y relaciones sociales, estas se adentran tanto en nuestras vidas porque están allí todos los días, y nos hacen ver como normales cuando no lo son (González H. , 2022).

Dentro de los asistentes se observó que el público muestra un grado de empatía alto en relación con la Chagra Warmi, se pudo observar que entre los asistentes comentan sobre la participación de esta mujer y la motivan por medio de aplausos, de la misma manera interactúan con ellas desde la zona exterior del ruedo. Al ser una actividad tradicional llena de algarabía, adrenalina, y festejo la gente muestra curiosidad y admiración.

En estos eventos es común encontrar a personas de todas las comunidades, barrios, pertenecientes a la parroquia Quimiag, parroquias aledañas, ciudades y cantones los cuales llegan a estos eventos como participantes, espectadores, o turistas los cuales también acuden a la parroquia por sus atractivos locales.

4.13. Organización del evento

Con respecto al evento, se pudo constatar que se mantuvo en un nivel regular lo cual al estar en un espacio abierto la mayoría de las personas no utilizaron la mascarilla, esto podría generar más contagios de covid -19 ente los asistentes. Es importante tener cuidado en el intercambio de bebidas alcohólicas, alimentos y la interacción social. Precautelar la salud individual y colectiva es deber de todos. El espacio para el evento fue adecuado en su totalidad ya que tanto el nivel de suelo como la distribución de la plaza era adecuada permitiendo que los participantes concursen en este evento de mejor manera.

Por último, tras finalizar el evento se pudo constatar que según la nómina de intervenciones participaron trecientas parejas, se procede a nominar y a premiar a los ganadores según sus tiempos con los premios ya señalados en los ficheros de publicidad los cuales son circulados días antes del evento por medio de las redes sociales y otros medios de comunicación, se mantuvo un ambiente alto de armonía.

En esta fiesta hubo distintos puestos de comida, y bares los cuales son una fuente de ingreso monetario ya que dinamiza la economía del lugar, así también se observa comerciantes de ciudades aledañas que llegan a vender sus productos. Dentro de la tradición de la localidad en estos eventos es muy común que a tanto propios como turistas les brinden una copa de licor como acto de bienvenida.

4.14. Recolección fotográfica

Tabla 1

Recolección fotográfica de las Chagras Warmis.

Número	Fotografía	Descripción
01		06 de febrero del 2022. Autora: Evelyn Layedra. Puelazo-Quimiag.
02		06 de febrero del 2022. Autora: Evelyn Layedra. Puelazo-Quimiag.

03



06 de febrero del 2022.
Autora: Evelyn
Layedra.
Puelazo-Quimiag.

04



06 de febrero del 2022.
Autora: Evelyn
Layedra.
Puelazo-Quimiag.

05



27 de febrero del 2022.
Autora: Evelyn
Layedra.
Puelazo-Quimiag.

06



06 de febrero del 2022.
Autora: Evelyn
Layedra.
Puelazo-Quimiag.

07



06 de febrero del 2022.
Autora: Evelyn
Layedra.
Puelazo-Quimiag.

08



06 de febrero del 2022.
Autora: Evelyn
Layedra.
Puelazo-Quimiag.

09



17 de octubre del 2021.
Autora: Pamela
Cepeda.
Balabug-Quimiag.

10



28 de julio del 2018.
Autora: Jhoselyn
Suica.
Guzo libre-Quimiag.

Nota: Estas fotografías de las Chagras Warmis son tomadas en la parroquia Quimiag cuyos rodeos fueron realizados en la comunidad de Puelazo, barrio Guzo libre y la comunidad palacio San Francisco (Layedra, 2022).

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En definitiva, tras realizar la investigación se logró determinar el contexto socio económico en el cual estas mujeres se desenvuelven desde distintas situaciones y realidades, han sido diferenciadas por su edad, estado civil, nivel académico etc. Estas mujeres están vinculadas con la agricultura desde la cosecha de productos como vegetales, legumbres, cereales, frutas, hortalizas, tubérculos, siendo una de sus principales fuentes económicas. La ganadería es otra muestra de sustentación financiera ya que la mayoría de las familias de la cultura chacarera poseen vacas de ordeño y el principal producto de venta es la leche, así también la crianza de animales pequeños, comercio, entre otros medios de producción. En ciertos casos trabajos de oficina, servicio público y demás fuentes económicas las cuales permiten sustentar el hogar de sus familias aportando al progreso de las comunidades, barrios de la parroquia Quimiag y del Ecuador.
- Por medio de la recolección de datos, acercamiento con la comunidad, introducción al ambiente festivo, familiar, comunal, donde se desenvuelve dicha figura se ha logrado obtener información y conceptualizar a esta mujer desde el ámbito tradicional, cultural y simbólico, familiar, organizacional, territorial, modo de vida, vestimenta, analizando distintos aspectos como discriminación, falta de oportunidades, sobrecarga de actividades que durante años atrás ha minimizado a la mujer. Con el pasar del tiempo este personaje ha evolucionado de manera trascendental rompiendo estereotipos y tomando la batuta ante la sociedad.
- Finalmente, se concluye esta investigación con la identificación del papel que cumple la Chagra Warmi en el rodeo, fiesta popular la cual está siempre presente en el sector de Quimiag, Esta festividad permite conservar las tradiciones de los pueblos chacareros por medio de interacción entre ellos mismos y con las demás personas que acuden a estos eventos. Por medio de esta festividad la Chagra Warmi busca igualdad de oportunidades al participar como Chagra bonita, concurso de lazo o ser parte del rodeo. Para esta mujer la importancia de sus prendas tradicionales con las cuales visten para estos eventos es eco de elegancia, originalidad, con la elaboración de estas fiestas tradicionales se ha visto un gran movimiento en el sector turístico e identificación de la parroquia.

5.2.Recomendaciones

- Es importante que instituciones gubernamentales resalten la labor de las mujeres chacareras, a través de talleres, charlas a nivel social y educativo para concientizar al público en general sobre la importancia de sus funciones las cuales están enfocadas al desarrollo económico y social de la comunidad y sus alrededores.
- Se recomienda crear muestras audiovisuales, como videos, afiches, poster, cortometrajes, donde se muestre a este personaje desde sus distintas facetas, actividades cotidianas, culturales y sociales para difundirlo por redes sociales, esto contribuirá para llegar a más personas a nivel local, nacional e incluso llegar a otros países con la finalidad de hacer conocer que la diversidad es un eje que trasciende y prevalece a través de los tiempos siendo un aporte para la sociedad.
- Es fundamental que en futuras investigaciones se analice el significado y la importancia de la música chacarera, la misma que se encuentra presente en los rodeos, analizando la letra la cual alberga historia y relatos importantes para la identidad de este personaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, J., & San Martín, M. (2021). *Rescatar la Identidad Cultural de la parroquia Quimiag en sus habitantes*. Guayaquil.
- Aranda, E., & Barreno, A. (2020). *ideo reportaje sobre la representación simbólica cultural del Pase del Chagra en el Cantón Mejía*. Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18813/1/UPS-TTQ022.pdf>.
- Calderón, C. (27 de abril de 2022). Moradores de la Parroquia Quimiag. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Cepeda, P. (29 de abril de 2022). Chagra Warmi de la Parroquia Quimiag. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Chamorro, L. (2020). Acercamientos a asociaciones de mujeres campesinas en Colombia y proyecto ético-político del Trabajo social. *Ánfora*, 27(48), 15.
- Chavarría, P., & Camacho, H. (2018). Ruta metodológica en la investigación etnográfica. *Polo del Conocimiento*, 3(12). Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/1963-10766-4-PB.pdf
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitución de la república del Ecuador*. Quito: Asamblea Constituyente.
- Cornejo, M., & Heredero, J. (2018). CUANDO LAS CULTURAS SE ESCRIBEN SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES. ASPECTOS ANTROPOLÓGICOS Y FEMINISTAS SOBRE LA VESTIMENTA RELIGIOSA. *Antropología cultural del vestido: perspectivas sobre el burkini*, 13-32.
- Faccia, A. (2019). Discursos sobre el cuerpo, vestimenta y desigualdad de género. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(76), 37-48.
- GAD parroquial de Quimiag. (20 de marzo de 2020). *GAD parroquial de Quimiag*. Obtenido de <https://www.quimiag.gob.ec/datos-geograficos-quimiag/>
- Giacomelli, S. (2015). Piquete Tradicionalista Anita Garibaldi: etnografía em uma cavalgada.
- González, A., & Gabayet, N. (2015). ¿Qué hace al kiliwa un koléew ? la historia etnográfica subvertida en la esquina norte del país. (49).
- González, H. (3 de junio de 2022). La Chagra Warmi desde un nivel sociológico. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Ecuador.
- Granizo, M. (29 de abril de 2022). Chagra Warmi de la parroquia Quimiag. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

- Hendel, L. (2018). *Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas perspectiva de género*. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Hildahl, K., Rodríguez, M., Armero, M., Trujillo, M., van der Hammen, M., Sánchez, D., . . . Aguirre, D. (2017). *Mujeres de los páramos. Experiencias de adaptación al cambio climático y conservación en Colombia, Ecuador y Perú*. Quito: UICN.
- Illicachi, J. (8 de junio de 2022). La Chagra Warmi desde la antropología. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Ecuador.
- Maxwell, J. (2019). *Diseño de investigación cualitativa* (Vol. 241006). Editorial Gedisa.
- Milla, C. (2018). Cultura e Identidad en los países andinos. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(6). Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000200027
- Miniguano, A. (5 de junio de 2022). La Chagra Warmi desde la Historia. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Ecuador.
- Muzlera, J., & Salomón, A. (2019). *Chacarero pampeano*. Obtenido de <https://www.teseopress.com/diccionarioagro/chapter/chacarero-region-pampeana-argentina-siglo-xxfootnoterecibido-agosto-2019-footnote/>
- Nasimba, C., & Guanoluisa, J. (2018). *Gastronomía tradicional: la cocina de los páramos, la sazón del chagra del cantón Mejía*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/dgarccos,+827+--+final%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/dgarccos,+827+--+final%20(1).pdf)
- Quintero, S. (2020). Etnografía: metodología antropológica para valorar la cultura del barro en un adulto mayor patrimonio viviente. *Identidad Bolivariana Revista semestral*, 4(1). Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/77-Texto%20del%20art%C3%ADculo-691-1-10-20200811%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/77-Texto%20del%20art%C3%ADculo-691-1-10-20200811%20(1).pdf)
- Restrepo, C. (2018). *Ecuador: Propuesta cultural contemporánea*. Quito: CCE.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rivas, C., Ramírez, F., Chacón, A., & CATIE. (2017). *Mujeres y Ganadería: Participación y toma de decisiones de las mujeres ganaderas en la mitigación y adaptación frente al cambio climático en el marco de NAMA GANADERÍA del distrito de Santa Cruz de Turrialba, Costa Rica*. Costa Rica: Kelly Witkowski y Montserrat Blanco Lobo.
- Rodriguez, L. (27 de abril de 2022). Moradores de la Parroquia Quimiag. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

- Sabater , C. (2018). La mujer emprendedora: identidad profesional y factores culturales de género. *Revista multidisciplinar de estudios de género*, 3(2). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/270226407.pdf>
- Salazar, K. (10 de junio de 2022). La Chagra Warmi desde la igualdad. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Seager, J. (2018). *La mujer en el mundo: atlas de la geografía feminista*. Grijalbo.
- Skewes, J. (2019). ¿ Qué es el rodeo? Desensamblando las piezas de un ritual nacionalista. *Revista Austral de Ciencias Sociales*(37), 49-66.
- Suconota , K. (2021). *Diseño de un producto editorial ilustrado para jóvenes que transmita la historia de las fiestas religiosas del cantón Sígsig, provincia del Azuay*. Cuenca: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11008/1/16550.pdf>
- Suica, A. (1 de abril de 2022). Chagra Warmi de la parroquia Quimiag. (E. Layedra, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Vigo, B., Dieste, B., & García, D. (2019). Formación de profesorado en y para la justicia social. Una investigación etnográfica. 23(4). Obtenido de [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194051/Formaci% c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194051/Formaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villalva, M., & Inga, C. (2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista Cumbres*, 6(2). Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17208/1/506-Resultados%20de%20la%20investigaci%C3%B3n-2012-1-10-20201224.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación ejecutada en el rodeo de la comunidad de Puelazo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES
FICHA DE OBSERVACIÓN
Escalas valorativas: 1 Bajo, 2 Regular, 3 Alto y 4 Muy Alto
Aspectos a tener encuesta en actividades de acuerdo con el rol de desempeño 1 2 3 4.
<i>Esta ficha de observación se genera con el objetivo de visualizar de forma directa el comportamiento, entorno, ambiente, entre otros aspectos a la que está sujeta la Chagra Warmi en un evento festivo tradicional (Rodeo).</i>

N:	Aspectos a tener encuesta en actividades de acuerdo con el rol de desempeño.	1	2	3	4	Observaciones
ROL DE LA CHAGRA WARMI						
1	El nivel de autoridad que ejerce la Chagra Warmi en el rodeo tradicional del Chagra.				X	
2	Nivel de empatía que mantiene la Chagra Warmi con los chagras.				X	
3	Muestra temor, inseguridad antes de entrar al ruedo.	X				
ROL DEL CHAGRA						
4	Los Chagras muestran empatía y apoyo con la Chagra Warmi.				X	
5	Los Chagras instruyen sobre las técnicas y estrategias taurinas a las Chagras.			X		
ROL DE LA POBLACIÓN ASISTENTE						
7	Los asistentes muestran empatía con la Chagra Warmi.			X		
8	La gente muestra algarabía con la participación de la Chagra Warmi.				X	
9	Genera curiosidad y admiración en la gente, la participación de la Chagra Warmi.				X	
10	Hay gente externa a la parroquia la cual acude a estos eventos.				X	
EVENTO						

11	El evento consta con medidas de bioseguridad.		X			
12	El espacio para el evento es adecuado.				X	
13	La organización del evento es adecuada.			X		
14	Se da el reconocimiento y el incentivo a las o los ganadores del evento.				X	
15	Hay un ambiente armónico y eficaz.			X		
OBSERVACIONES:						
<ul style="list-style-type: none"> • Puestos de comida, fuente de ingreso. • Costumbres del evento. 						

Anexo 2: Entrevistas realizadas a los directivos, moradores de la Parroquia Quimiag y Chagras Warmis de la localidad

01		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	26/04/2022.	LUGAR:	Plataforma Zoom.	ENTREVISTADORA	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL DIGITAL:	Medio digital.

La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.

Ing: Félix Veloz: presidente de la asociación de Chagras y afines de Chimborazo (TACOGA).

1. Saludo, presentación.

Gracias buenas noches, de antemano le agradezco por la invitación a la entrevista del día de hoy, mi nombre es Félix Alberto Veloz. Trabajé en una empresa hace veinte y cinco años en TUBASEC y también me he dedicado lo que es esto de la asociación de Chagras afines Chimborazo que fue creado el año 2018, a partir del año 2020 y 2021 soy presidente del grupo TACOGA.

2. ¿Cuándo comenzó su gusto por ser chagra?

Le cometo, mi gusto por ser Chagra eso ya viene en la sangre, mi padre fue Chagra del campo trabajaba en las haciendas de mi abuelo, él tenía varias haciendas. Una de flores también tenía en Pungalapamba, todo eso él administraba sus haciendas entonces a uno desde que nació ya me comentaba mi mamá que, a los seis, siete meses ya me andaban marcado a caballo eso ya nace en la sangre.

3. ¿Qué significado tiene las abreviaturas TACOGA? ¿Y cuál es el objetivo de la asociación?

El objetivo de la asociación es mantener la tradición cultural del Chagra, usted sabe que el Chagra es la trilogía hombre, campo y caballo. Entonces mantener las tradiciones del campo que nos permiten por eso hemos formado una asociación jurídica, tenemos una asociación con el acuerdo ministerial 0-81 en el año 2018 somos jurídicos tenemos todos los papeles es en regla, nosotros somos una asociación que es la única a nivel de Chimborazo. Le respondo su pregunta TACOGA significa taurinos, comerciantes, están involucrados galleros y ganaderos, le comento es una anécdota el nombre fue creado por

mi persona cuando hubo la sesión de la directiva fui yo que mocionó este nombre que fue aprobado por toda la asamblea.

4. ¿Quién es la Chagra Warmi?

La Chagra Warmi en definitiva, primero el vocablo que Warmi significa mujer en definitiva es la mujer del hombre del campo que realiza las faenas domésticas y acompaña hacer los trabajos en el campo con el ganado con todos los animales, en definitiva eso es lo que es la Chagra Warmi, es la acompañante del Chagra.

5. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?

La Chagra Warmi hace los quehaceres domésticos, lo que hace una mujer del campo los quehaceres domésticos, después que ya se ha ido de los quehaceres domésticos se dedica a labrar la tierra igual que el hombre, que el esposo se dedica a labrar ambos son agricultores en este caso, la palabra más común del agricultor son los que trasforman a la tierra donde nacen los productos y son el sostén de las ciudades, en esto de la pandemia si no era por ellos qué comíamos.

6. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?

Para mí la mujer es la parte fundamental de la sociedad, sino hubiese la mujer no hubiese ninguna sociedad es la parte fundamental, usted sabe que hasta en los hogares si no está la madre no gira la familia, el padre poco o nada, pero cuando está la madre todos están presentes, entonces es un papel primordial y fundamental, la mujer es el don y el ser divino que Dios nos puso aquí porque ella nos ha criado y nos ha traído a este mundo, es el ser más divino. La mujer en este caso es la que ayuda ahora con la equidad de género, es la que ayuda ahora a trasformar a los países, a salir adelante.

7. ¿Cree usted que la gente conoce a la Chagra Warmi y la importancia de la misma?

Conocer con el nombre de Chagra Warmi muy poco la conocen, aquí le hago un pequeño comenario yo recuerdo que cuando tenía unos ocho nueve años las que anteriormente montaban caballo eran las mujeres de los mayordomos, las mujeres de los dueños de las haciendas montaban a caballo recuerdo clarito, como que fuera ayer. Por ejemplo con nombres y apellidos la señora Eurasia Barahona de la parroquia Flores tenía la propiedad en Chaupi, por ejemplo la señora montaba su caballo era una yegua de paso una blanca y tenían una montura de gancho que ellas montaban, por ende ya con la modernidad ya las mujeres ahora montan caballo se ponen un pantalón, sabe que la historia mismo que usted está investigando entonces ahora ya las mujeres usan el pantalón vaquero, ahora las Chagras vaqueras las modernas pero anteriormente las mujeres montaban de esa manera.

8. ¿Cuán importante es que la gente conozca de cultura y tradición?

Le comento, nosotros como asociación estamos trabajando en eso para que se vaya difundiendo a las generaciones venideras, que no se acabe esto de la tradición lo que es el campo, saber el manejo del ganado de los caballos es transmitir de generación en generación. Nosotros como asociación que estamos haciendo un proyecto con la Quinta Macaji, con la Politécnica que ya está en camino solo estamos esperando que en la Politécnica nos aprueben el permiso por que ellos van a habilitar el certificado. Se va a crear el primer seminario taller de técnicas de laso, se les va a enseñar a los jóvenes y

todos los que quieran, va a ver ocho materias, va a hacer cuatro niveles con ocho materias teóricas en un mes de práctica de laso en la Quinta Macaji. Eso tenemos el proyecto para que de esa manera nosotros también estamos rescatando y proyectando las tradiciones.

9. ¿Cómo se podría conseguir el reconocimiento cultural de dicha figura?

Desde el 2018 aquí en Riobamba se le declaró al rodeo del Chagra como patrimonio intangible, ya tenemos nosotros esto de patrimonio intangible ahora cual es el proyecto nuestro, le comento que al momento yo soy el presidente de la pre federación de Chagras del Ecuador que está conformada por seis asociaciones la una es del sur del país que es del Cañar que es la asociación de Chagras y calpiqueños, aquí de Chimborazo tenemos a la asociación de Chagras chambeños que es de Chambo, TACOGA que es de aquí de Riobamba , tenemos la de Acocha de Machachi, tenemos la Dolorosa que es de Sangolquí y Rumiñahui. Con eso estamos conformado la federación nacional y ya estamos en buen camino ya a un paso ya de presentar la documentación según el acudo ministerial de la asociación de Chagras. El objetivo es declarar al Chagra como patrimonio tangible y de ahí nosotros elevarnos ante la UNESCO que sea declarada como patrimonio intangible al Chagra de la serranía ecuatoriana.

10. El mensaje que dejaría usted en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

Bueno, primeramente, yo quiero agradecerle a usted por estar realizando esta investigación que es única yo le felicito, me acuerdo la primera vez que conversamos. Le felicito que haya tomado la batuta para realizar la investigación, no es fácil porque usted sabe que la investigación es algo teórico, nosotros hasta para demostrar la hipótesis transformarlos en números estadísticos y le felicito y va a quedar esto grabado va a quedar en las Historia.

02	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	27/04/2022	LUGAR:	Parroquia de Quimiag.	ENTREVISTADORA	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	Medio presencia l.
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
<p>Señor, Carlos Calderón: morador de la parroquia Quimiag.</p>					
<p>1. Saludo, presentación.</p> <p>Muy buenos días de dios señorita, mi nombre es Carlos Augusto Calderón, yo tengo ya a punto de ajustar el treinta y uno de mayo del mes que viene setenta años de edad, nacido, criado, envejecido aquí, en la parroquia de Quimiag. Entonces bueno aquí la entrevista que me va a hacer la señorita yo voy a contestar a lo que puedo, a lo que he visto, a lo que sé.</p>					
<p>2. ¿Quiénes son los quimianos?</p> <p>Los quimianos son o somos todos los que existimos aquí en la parroquia, somos nativos de aquí del centro parroquial, barrios y comunidades. Para mí todos somos quimianos.</p>					
<p>3. ¿Qué representa la parroquia de Quimiag para usted?</p> <p>La parroquia de Quimiag representa una parroquia agrícola, ganadera, trabajadora, honrada, eso es la parroquia Quimiag.</p>					
<p>4. ¿Sabe quién es la Chagra Warmi?</p> <p>La Chagra Warmi es una señorita, una mujer que se disfraza o se viste de hombre o en su lugar también la mujer que se dedica al campo, a cuidar sus animales, hacer sus quehaceres domésticos.</p>					
<p>5. ¿Considera que Quimiag es tierra de Chagras?</p> <p>Sí, porque todos somos campesinos, somos agricultores. Me parece que sí es una tierra de Chagras porque nadie somos dígame españoles todos somos del campo y es una parroquia que ya hace algunos años viene con esta tradición de hacer los rodeos en el centro parroquial, en los barrios y las comunidades. Ahora ya es de costumbre que se hace algo como deporte que le llevan ya.</p>					
<p>6. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?</p> <p>La Chagra Warmi no digo la que se dedica al campo, a cuidar a ver las vaquitas los animales disfrazada de hombre. Aquí en el campo la mujer ya no ocupa el vestido ya es ella el pantalón el sombrero, poncho, entonces es la persona dedicada al campo esa es la Chagra Warmi.</p>					

7. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?

Aquí ya debe de ser o sea ya es pues igual. Ya no debe de haber ese machismo que solamente el hombre no más tiene el poder o la batuta entonces ahora por género ya es todo igual el hombre y la mujer llevamos todos la misma igualdad.

8. ¿Cuán importante es que la gente conozca de cultura y tradición?

Que conozca la cultura y tradición es la gente nueva, las nuevas generaciones tienen que conocer las culturas tradiciones que ha existido o existe hasta la presente, eso quisiera que no se pierda la tradición, la costumbre esa antigua de cuantos años atrás ha venido haciendo estas tradiciones, estas costumbres en la parroquia de Quimiag.

9. El mensaje que dejaría usted en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

Para mí sería de que las nuevas generaciones, la nueva juventud que sigue viviendo siga o sea con estas costumbres, sigan haciendo no digo los rodeos, los toros, las fiestas que no se pierda lo que ha sido antiguamente que siga con lo presente también de igual forma.

03	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	27/04/2022	LUGAR:	barrio Cachipata	ENTREVISTADORA	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	Medio presencia l.
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
<p>Señor, Luis Antonio Rodríguez Villacrés: morador de la parroquia Quimiag.</p>					
<p>1. Saludo, presentación.</p> <p>Sí buenos días, mi nombre es Luis Antonio Rodríguez Villacrés un saludo cordial, yo bueno soy dirigente de aquí del barrio de la parroquia, pertenezco al barrio Cachipata soy el presidente. El saludo cordial fraterno para todos ustedes.</p>					
<p>2. ¿Quiénes son los Quimianos</p> <p>Somos personas dedicadas al campo, al agro, a la leche, somos personas amables, todo turista que viene de otro lado es bienvenido a nuestra parroquia.</p>					
<p>3. ¿Qué representa la parroquia de Quimiag para usted?</p> <p>Es mi tierra, es mi patria chica y orgulloso de pertenecer a esta linda tierra.</p>					
<p>4. ¿Sabe quién es la Chagra Warmi?</p> <p>Sí, por supuesto la Chagra Warmi es la mujer campesina, la que se dedica a las labores de acá del campo, entonces eso para mí concepto es la Chagra Warmi.</p>					
<p>5. ¿Considera que Quimiag es tierra de Chagras?</p> <p>Sí la gran parte, sí la mayor parte nos dedicamos a las labores agrícolas como le indicaba campesinas de acá y por lo tanto sí tenemos esa representación de ser Chagras.</p>					
<p>6. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?</p> <p>Según mi criterio, las actividades diarias de la Chagra Warmi son las labores campesinas, como usted conoce ordeñar leche, hacer tejidos, dedicar al cuidado de los niños, a los cuidados de las chacras, de los terrenos que se cultiva acá en el campo.</p>					
<p>7. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?</p> <p>El empoderamiento de la mujer es tan especial, especialmente aquí en nuestra parroquia la mujer representa en cualquier actividad social política y cultural de aquí de nuestra parroquia, es tan importante la participación de nuestras mujeres en ese sentido.</p>					
<p>8. ¿Cuán importante es que la gente conozca de cultura y tradición?</p> <p>Es muy importante ya que nuestras costumbres y creencias son únicas entonces vale que las conozcan.</p>					

9. El mensaje que dejaría usted en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

Sí aquí en Quimiag mantenemos eso de la corrida de toros, la carrera de gallos, el rodeo es algo tan importante para nosotros, y para los turistas que nos visitan.

04	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	27/04/2022	LUGAR:	Centro parroquial.	ENTREVISTADORA	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	Medio presencial.
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
<p>Señora, Soledad Josefina Calderón: moradora de la parroquia Quimiag.</p>					
<p>1. Saludo, presentación.</p> <p>Yo tengo setenta y dos años, soy nacida el diez de julio de 1950, toda mi vida he vivido aquí no me he ido a ningún lado toda la vida he vivido aquí.</p>					
<p>2. ¿Quiénes son los quimianos?</p> <p>Los quimianos somos como dice de corazón, trabajadores, emprendimientos aquí al trabajo, aquí hay de trabajar en la agricultura en la ganadería hay la leche que sacan y dan aquí en donde recogen las leches para hacer los quesos todo.</p>					
<p>3. ¿Qué representa la parroquia de Quimiag para usted?</p> <p>La parroquia Quimiag como yo me he criado aquí, ha sido una parroquia para mí una parroquia buena, tranquila, que no hay ninguna delincuencia como en otro lado. Aquí se puede pasar tranquilamente, se anda tranquilos y aquí se trabaja y todo y aquí la parroquia de Quimiag es muy bonita cuando hacen programas y todo, hay unos chicos que saben hacer unos programas que sacan adelante todo, entonces es bonito Quimiag.</p>					
<p>4. ¿Sabe quién es la Chagra Warmi?</p> <p>La Chagra Warmi es la chica con la que van al rodeo y ella es la que así mismo anda en el rodeo. Ella se representa y andan así mismo con los caballos y todo, así mismo en las fiestas solamente donde que haya los rodeos nomas de aquí. La chica también tiene que trabajar, así mismo es de aquí de Balcashi, Toldo, Guntuz, Chañag todo, ellas también trabajan salen adelante por su trabajo las chicas también.</p>					
<p>5. ¿Considera que Quimiag es tierra de Chagras?</p> <p>De Chagras quimianos que dicen, porque todos se dedican a la agricultura todos se dedican a la ganadería. Entonces aquí hay, por eso hay que dicen Chagras porque aquí saben trabajar así en los anejos y en donde tengan sus terrenos, sus tierras.</p>					
<p>6. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?</p> <p>Algunas señoritas estudian, también trabajan, también tienen sus agriculturas todo por arriba, que ellos se dedican a eso porque de eso se vive aquí en Quimiag.</p>					

7. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?

Ahora en la actualidad, ahora en este tiempo ya han puesto como dicen en todo dan favorable a la mujer porque en nuestro tiempo más antes nunca hemos tenido ni siquiera una imaginación que nos digan esto se hace o se va a hacer porque no habido nunca nada. Yo me he criado así toda la vida recientemente lo que comienzan que dicen que hay poder para la mujer dan ayuda a la mujer, dan dicen cosas, que las mujeres, como digo nosotros nunca hemos recibido nada de eso y ahora como el tiempo ha cambiado entonces ya está otro tiempo.

8. ¿Cuán importante es que la gente conozca de cultura y tradición?

La tradición de aquí de Quimiag es las fiestas, es la tradición de los carnavales, la tradición así de cuando es la Semana Santa, la procesión de Viernes Santo, las tradiciones también se van por arriba en las comunidades, rodeos, toros, eso es la tradición de Quimiag. Los toritos, los finados todo eso así fiestitas que vienen.

9. El mensaje que dejaría usted en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

Yo lo que les digo es que sigan adelante en todo, que sean los señores que salgan todos los que son estudiados, que sean buenos señores en lo que son en las profesiones que siguen que diosito vea lo mejor que sea para cada persona.

05	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	27/04/2022	LUGAR:		ENTREVISTADORA	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	Medio presencia l.
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
<p>Licenciada, Marina Barreno: moradora de la parroquia Quimiag.</p>					
<p>1. Saludo, presentación. Soy Mariana Barreno, moradora de aquí la parroquia de Quimiag.</p>					
<p>2. ¿Quiénes son los quimianos? Los quimianos son los habitantes de la parroquia Quimiag que está cerca del importante nevado el altar, y eso es lo que podría decir de los quimianos, somos amantes a la cultura, el respeto a las personas, y la bienvenida a todos los visitantes que les damos.</p>					
<p>3. ¿Qué representa la parroquia de Quimiag para usted? Para mí la parroquia Quimiag representa mi tierra natal, donde he nacido, he crecido, he trabajado en el magisterio y ahora soy jubilada.</p>					
<p>4. ¿Sabe quién es la Chagra Warmi? La Chagra Warmi es la esposa del Chagra por lo que entiendo.</p>					
<p>5. ¿Considera que Quimiag es tierra de Chagras? Quimiag no solamente es tierra de Chagras sino también de varias culturas entre ellas lo que más representa aquí son los dos grupos que serían los indígenas y los mestizos.</p>					
<p>6. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi? Para mi parecer las actividades de la Chagra Warmi sería el trabajo del hogar en la casa y también en la agricultura, estar siempre cuidando a sus animalitos y las faenas en general del campo.</p>					
<p>7. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer? La mujer siempre ha estado dentro de la sociedad local y también nacional porque desde que hubo y aparece la igualdad de derechos de oportunidades, la mujer también representa un papel importante porque tenemos mujeres desde todos los ámbitos acá en el Ecuador y en el mundo.</p>					
<p>8. ¿Cuán importante es que la gente conozca de cultura y tradición?</p>					

Es importante que la gente conozca de cultura y tradición para inculcar valores a las nuevas generaciones que sientan ese amor a la tierra natal, a la música nacional, eso es lo que le podría informar.

9. El mensaje que dejaría usted en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

Esta práctica de la cultura ancestral es importante porque estamos viviendo todo el proceso que hemos pasado y que queremos que continúe en la actualidad para no solamente recibir información de otros lugares.

06		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	29/04/2022	LUGAR:	Llamada telefónica.	ENTREVISTADORA:	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL DIGITAL:	O Medio digital.

La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.

Señora, María Granizo: Chagra Warmi de la parroquia Quimiag.

1. Saludo, presentación.

Buenas noches, señorita, a ver yo soy de la parroquia de Quimiag nací aquí, vivo aquí tengo treinta y cinco años, trabajo aquí en el campo.

2. ¿Quién es la Chagra Warmi?

Bueno para mí la Chagra Warmi es la mujer que día a día se levanta a la agricultura a la ganadería del campo y es un elemento primordial para el hogar de un Chagra porque ella fomenta para que las mujeres podamos trabajar aquí en el campo y fomentar a otras mujeres que luchen aquí también en el campo.

3. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?

Bueno las actividades diarias de la Chagra Warmi es levantarse a veces a las cuatro de la mañana a sacar la leche de las vacas, y de ahí irse a trabajar en los sembríos, en la agricultura al lado de su esposo, cuidar de sus hijos, ir cuidando a su ganado.

4. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?

Bueno todo depende del pensamiento de una mujer, de nosotros como Chagras que somos de aquí de Quimiag, mujeres Chagras es muy importante, que nosotros como mujeres tenemos que ganarnos un lugar en la sociedad para que no se pierda la tradición de nuestras Chagras Warmis de aquí de Quimiag. Con respeto y cultura para poder salir en algunos eventos o seguir con nuestra cultura de Chagras Warmis y con el respeto y trabajo que nos caracteriza en el campo.

5. ¿Cree usted que la gente conoce a la Chagra Warmi y la importancia de esta?

A ver, no o sea no nos conocen también porque sería bueno que nos diéramos más conocer que nuestro papel fuera muy fundamental para la sociedad porque hay muchas mujeres en el campo que trabajan y no son reconocidas.

6. ¿Qué la diferencia entre las demás mujeres quimianas?

La Chagra Warmi es una tradición que a veces muy pocas mujeres lo llevan. Es una pasión que uno le trae a veces montar a un caballo o a veces torear a un toro bravo y a veces también trabajar en el campo es muy bueno.

7. ¿Cómo viste la Chagra Warmi para los eventos festivos?

Para los eventos festivos se viste con sombrero, su zamarro, el poncho, la bufanda, sus botas de cuero.

8. ¿Qué representa cada una de sus prendas y de qué están elaboradas?

El poncho está elaborado de lana de borrego conjunto con su bufanda, el zamarro puede ser de llamingo o de borrego también sus botas de cuero, y su sombrero de paño. Todas estas con un significado.

9. ¿Cuáles son los accesorios con los que ensillan al caballo para los eventos festivos?

Terno de rienda, Sudadera y alfombra, montura de vaquería, grupera, pretal, cincha, estribos, alforjas, pellón y beta.

10. ¿Cuál es la importancia de las fiestas chacareras?

La importancia de las fiestas chacareras es que no se pierda la cultura de nuestra tierra de nuestros antepasados, por un lado y por otro lado también es la economía y podemos darnos a conocer a otros pueblos y que nuestra economía sobresalga, porque también llama la atención a otra gente y entra más dinero más economía a nuestra parroquia.

11. El mensaje que dejaría usted como Chagra Warmi, en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

Que no nos demos por vencidas, que así como juventud que viene tras nosotros también que podamos poner un granito de arena para que nuestra cultura no se pierda. Para que podamos crecer como Chagras Warmis y también como tradición y también en la economía. Por qué ahora también podemos ganar mucho en la tradición que tenemos también como economía para traer más turistas a nuestra parroquia.

07		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	29/04/2022	LUGAR:	Llamada telefónica.	ENTREVISTADORA:	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	Medio digital.

La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.

Señorita, Pamela Cepeda: Chagra Warmi de la parroquia Quimiag.

1. Saludo, presentación.

Buenas noches, mi nombre es Pamela Cepeda, tengo 17 años soy de la parroquia Quimiag, de la comunidad Tumba San Francisco, la prenda que más me gusta de las Chagras es el poncho, soy Chagra por herencia por mi abuelito, y también tengo una yegua que me acompaña a cada evento chacarero que se llama amorosa.

2. ¿Quién es la Chagra Warmi?

La Chagra Warmi es una mujer luchadora, aguerrida que cada día se esfuerza, por dar una mejor imagen, valora muchísimo a los animales que le rodean y valora el significado de cada uno de ellos. También somos unas mujeres que respetan la tradición que llevamos en la sangre.

3. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?

En mi caso yo estudio el nivel secundario en un colegio de Quimiag mismo, y luego de ir al colegio acudo hacer las labores diarias como es el cuidado del ganado pequeño.

4. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?

Es muy importante ya que no existe límites hacia la desigualdad en las actividades y en los roles de cada persona, es fundamental brindar el respeto.

5. ¿Cree usted que la gente conoce a la Chagra Warmi y la importancia de esta?

Yo creo que en mi parroquia sí la conocen, pero a nivel nacional no y quisiera que la comiencen a conocer ya que somos una cultura única con prácticas y saberes ancestrales únicos. Es importante que la gente conozca ya que esta cultura al pasar del tiempo no quiero que se lo pierda.

6. ¿Qué la diferencia entre las demás mujeres quimianas?

La diferencia es que algunas personas no comparten el mismo gusto, que a la vez el vestuario que se utiliza en eventos festivos sea distinto, alberga un significado.

7. ¿Cómo viste la Chagra Warmi para los eventos festivos?

En lo general algo inferior que todas las personas utilizan es un pantalón jeans, una camisa para que diferencie a las chagras es un pocho echo de lana de borrego, con colores vivos en general y utiliza en símbolo a los colores de la naturaleza, el sombrero, la bufanda y el zamarro, hecho de chivo, las botas de cuero, una chompa.

8. ¿Qué representa cada una de sus prendas y de qué están elaboradas?

El poncho está elaborado de lana de borrego y sirve para cubrir, los adversos climas, que existen el zamarro, protege de alguna cornada de algún toro, y esta echo por lo general de chivo, la bufanda es tejida en combinación al poncho y también protege del frío, el sombrero es de paño, que también cubre del frío la cabeza, la camisa y el pantalón es para protección interna que esta elaborados por materiales textiles.

9. ¿Cuáles son los accesorios con los que ensillan al caballo para los eventos festivos?

En lo general es la montura de vaquería, que va con el pellón la cincha, los corrajes, el pretal, la alfombra, la rienda, y también va la veta de cuero de ganado.

10. ¿Cuál es la importancia de las fiestas chacareras?

La importancia es conservar la cultura de nuestros ancestros, hacer que nuestra cultura se conozca a nivel nacional, y también fomentar su economía de sus comunidades y porque no del Ecuador.

11. El mensaje que dejaría usted como Chagra Warmi, en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

El mensaje que dejaría es que nuestra cultura no se acabe y también invito a más personas, a unirse a nuestra cultura, ya que es muy hermosa y a la vez también aprender a respetar los gustos y aficiones de las otras personas. También que las demás mujeres no tengan miedo en participar en nuestras fiestas tradicionales y tomemos la batuta para sacar nuestra cultura adelante.

08		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	01/05/2022	LUGAR:	Correo electrónico.	ENTREVISTADORA:	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	Medio digital.

La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.

Señorita, Jhoselyn Suica: Chagra Warmi de la parroquia Quimiag.

1. Saludo, presentación.

Buenos días les saluda Joselyn Alexandra Suica Andino, con 19 años represento a la Chagra Warmi de mi querida parroquia Quimiag de la comunidad de Guzo Libre.

2. ¿Quién es la Chagra Warmi?

La Chagra Warmi es la representante de las mujeres de la cultura chacarera símbolo del mestizaje en la serranía ecuatoriana. Warmi tiene origen Kichwa y significa mujer que al igual que el Chagra se dedican a la labor campesina como la ganadería y la agricultura convirtiéndose así en la piedra angular en la vida de un Chagra.

3. ¿Cuáles son las actividades diarias de la Chagra Warmi?

Al igual que su compañero de aventuras su vida va relacionada con el campo y combinada con labores del hogar es así como una Chagra Warmi cumple una agenda apretada en su día a día desde:

- El ordeño y el pastar a sus animales cada mañana.
- Rodear y velar porque todos sus sembríos se encuentren en buenas condiciones.
- Continuando con labores en el hogar siendo la socia primordial de su compañero Chagra.

4. ¿Qué papel juega en la sociedad local y nacional el empoderamiento de la mujer?

A diferencia de tiempos antiguos en el cual la mujer más allá de ser una compañera era parte de la servidumbre, a tal punto que su opinión era en muchas veces ignorada y además que no se cumplía con sus derechos como ser humano ni basados en los principios de la equidad, que es mandato divino.

En la actualidad podemos decir que la mujer juegan un papel fundamental como el hombre gozando una equidad de pensamiento y derechos; los cuales la colocan en un estatus desde donde puede desempeñar cualquier función y brindar su opinión y ayuda sin temor de ser oprimida ni juzgada.

5. ¿Cree usted que la gente conoce a la Chagra Warmi y la importancia de esta?

En los últimos tiempos la cultura chacarera ha venido luchando contra varias oposiciones, temas de animalistas y políticas contrarias a la cultura que en buena parte han permitido dar a conocer una gran Historia la cual había estado oculta en su mayoría. Parte de esto la Chagra Warmi que cumple un papel fundamental ya que es ella quien representa el empoderamiento de la mujer y que permite a todas darse a conocer esta pasión y por lo mismo formar parte de nuestra cultura ancestral.

6. ¿Qué la diferencia entre las demás mujeres quimianas?

Lo que me diferencia de las demás mujeres quimianas es la afición, su gran espíritu y carácter ya que al ser compañera de un Chagra debe afrontar la misma problemática diaria que él, es así como debe conocer todos los secretos relacionados con el mundo de los caballos toros y el campo.

7. ¿Cómo viste la Chagra Warmi para los eventos festivos?

Una Chagra tiene una vestimenta particular que le permite soportar los fríos y vientos del páramo.

Viste:

- Sombrero de paño
- Una elegante blusa
- Poncho de lana y bufanda
- Zamarro, botas y espuelas.

8. ¿Qué representa cada una de sus prendas y de qué están elaboradas?

- El sombrero de paño es un símbolo del mestizaje y sirve para proteger de fuertes jornadas del campo bajo el sol y la lluvia.
- Blusa elegante que resalte la belleza de la Chagra Warmi con colores vivos que muestran la alegría de sus tierras.
- Poncho y bufanda de lana, debido a que los Chagras por lo general trabajan en los páramos y bajas temperaturas por ende es necesario estas prendas para protegerse de los fuertes vientos.
- Zamarro al igual el poncho protege del frío, además esta prenda es útil al momento de sufrir algún accidente a caballo.
- Botas y espuelas son útiles para dar comodidad y ayuda al momento de montar.

9. ¿Cuáles son los accesorios con los que ensillan al caballo para los eventos festivos?

El equipo del caballo está compuesto por:

- Terno de rienda tejido a mano
- Sudadera y alfombra
- Montura de vaquería
- Silla: Fuste de cuatro barras forrado de cuero, arretranca y grupera, pecho pretal, cincha, estribos de madera, guarda piernas, alforjas, pellón de piel, y beta.

10. ¿Cuál es la importancia de las fiestas chacareras?

Las fiestas chacareras dan realce a nuestra cultura y enriquecen a las nuevas generaciones con un conocimiento de lo que fueron nuestros antepasados de cómo vivieron y que gracias a su esfuerzo vivimos inspirados aún en conservar viva esta hermosa tradición y a no olvidar nuestras raíces.

11. El mensaje que dejaría usted como Chagra Warmi, en favor a la conservación de esta práctica ancestral.

La juventud y la niñez en estos tiempos está olvidando muchas tradiciones y por ende nuestra cultura se va perdiendo; e invito a todos los habitantes tanto de zonas urbanas y rurales a visitarnos en nuestras fiestas patronales a deleitarse del concurso de lazo, de la elección de la Chagra bonita, y diferentes actividades que realizamos para resaltar el trabajo diario del campo y a ser parte de nuestra lucha por recuperar y dar realce a nuestra gran fiesta del Chagra.

09		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:	08/06/22	LUGAR:	Riobamba	ENTREVISTADORA:	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	mail.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL DIGITAL:	Presencial O
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
Juan Ilichachi: Antropólogo					
1. Saludo y presentación.					
<p>Muchas gracias señorita alumna, mi nombre es Juan Ilichachi soy docente universitario he estado en algunas universidades en calidad de docente, en calidad de investigador por ejemplo en la Universidad Técnica de Ambato, en la Universidad Politécnica Salesiana, aquí en nuestra querida Universidad Nacional de Chimborazo pero también estive en calidad de rector de la Universidad de las nacionalidades y pueblos indígenas Amawtay Wasi, esa Universidad ya está funcionando creo que hasta el momento tiene ciento cincuenta alumnos, yo deje aprobando algunas carreras como Agroecología, Pluralismo jurídico.</p>					
2. ¿Cuál es la importancia de la mujer dentro de una cultura?					
<p>Depende de los pueblos, depende de las culturas, al menos en la cultura Quichua, en la cultura indígena se puede ver desde diferentes perspectivas. La primera es muy importante, la presencia de la mujer indígena en términos de revitalización del idioma del Quichua, de la indumentaria, preservación de la cultura, de la identidad. En ese sentido la mujer se constituye en un sujeto fundamental en la familia y en la comunidad, pero también la otra cara de la moneda es que no debemos esconder, invisibilizar que la mujer sufre también discriminaciones humillaciones en la cultura indígena, aunque han dicho a viva voz que hay reciprocidad que hay igualdad, respeto. Desde mi experiencia como antropólogo, como indígena, veo que también sufren la dominación masculina y eso hay que ir cuestionando hay que acompañar en la resistencia, en la insurgencia de la liberación de la mujer indígena y de todo tipo de dominación.</p>					
3. ¿Según su apreciación cuál es el aporte de la antropología dentro de los estudios etnográficos?					
<p>Es una Historia larga, la antropología; bueno primero hay que decir que la antropología nació como una ciencia ya sesgada, una ciencia ya con el objetivo de discriminación para muchos antropólogos la ciencia antropológica era la caya del colonialismo, del capitalismo, de la nominación y de echo la antropología nace para estudiar a los bárbaros</p>					

a los salvajes estas dos categorías son utilizadas por la teoría evolucionista de la antropología. La antropología nace para estudiar el campo, a los indígenas, a los iletrados, a los pobres, a las mujeres, a los afros. Mientras la otra ciencia la sociología en cambio nace para estudiar el espacio urbano, para estudiar el capitalismo, para estudiar las civilizaciones o a los civilizados entonces son dos campos, dos ciencias que nacen para discriminar a unos, para dominar a otros y para liberar a otros, entonces el pecado original habría que ver a esta rama, a este campo que se llama ciencia antropológica. Sin embargo hoy la antropología, el antropólogo también ha hecho grandes aportes por ejemplo en América Latina los aportes han surgido la llamada antropología latinoamericana comprometida, la antropología militante pero también han surgido las antropologías como antropología disidente tratada por Eduardo Restrepo las antropologías del mundo tratadas por Esteban Krotz, mexicano, Eduardo Restrepo antropólogo colombiano, entonces es una manera una forma de decir a la antropología naciente a la antropología hegemónica que sí existe otras antropologías, que si existe otras ciencias en términos plurales porque el nacimiento de la antropología fue en términos singulares entonces habría que hacer una serie de cuestionamientos de este parámetro por ejemplo como tema metodológico la antropología inicial de fines del siglo XIX consideraba a los interlocutores, a los investigados como un objeto de estudio en cambio la antropología actual cuestiona esa forma de pensar de la antropología, ahora hay que ver como protagonista de su historia con conocimientos, con saberes, formas de hacer su política, con formas de vivir su realidad pero desde la complejidad como dice el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss .

4. ¿Dentro de un grupo social, cuál es la importancia de las fiestas y la vestimenta tradicional?

Depende, por ejemplo en Otavalo la fiesta de mayor relevancia, la fiesta que convoca multitudinariamente de personas, la fiesta que convoca a los nacionales y a los extranjeros en Otavalo es Inti Raymi, aquí en Chimborazo para el pueblo indígena creo que sea ha sumado el pueblo mestizo también la fiesta que más convoca es el Pawkar Raymi, que es el carnaval para la fiesta del carnaval, viene también gente de aquí de nuestro país de otros países, aquí en la fiesta del Pawkar Raymi del carnaval no hay diferenciación de pobres y ricos todo el mundo en las comunidades indígenas tiene que preparar su alimento, matar sus cuisitos, sus gallinas y sus borreguitos, chanco, osea no hay una sola casa en el campo que no haya comida. En el Pawkar Raymi tiene que aparecer la comida para conocidos y desconocidos, ahí no hay discriminación todo mundo como dice en las coplas, todo mundo tiene que comer, tiene que beber, todo el mundo tiene que cantar. Entonces yo creo que depende de los lugares, del pueblo, de las nacionalidades para poner en el mayor o menos nivel de intensidad de las fiestas o de los reyes.

La vestimenta habría que analizar desde varios enfoques el primero, dividir, distribuir, a los dominantes y a los dominados y entre los dominados. Me han dicho por ejemplo que el hacendado el dominante utiliza el poncho no la jirga el poncho con franjas rosado, blanco y sobre todo poncho que tiene cuello, ese es el Poncho del hacendado el poncho del dominante en cambio, el poncho del dominado es sin cuello, no sé si ustedes han visto los indígenas no tiene ponchito con cuello sino poncho sin cuello. Pero también entre los

indígenas tiene colores diferenciados, de acuerdo a las narrativas los dominantes, tenían haciendas en esas haciendas para que los trabajadores no entrecrucen las fronteras de las haciendas entonces tenían que tener un color de poncho en una hacienda y en otra hacienda otro color de poncho entonces así tenía ya marcado, era una especie de marcador de pertenecía a las haciendas esa sería una forma de entender la indumentaria. La otra forma de entender la indumentaria es que se puede utilizar para la lucha para la resistencia para la inversión ciertamente yo les había dicho que en el momento de las fiestas ahí no existe división de ponchos para los hacendados para los indígenas. Porque es un espacio de regocijo, de festividad, el hacendado le permite utilice poncho, pero de todas maneras el indígena a través de esa fiesta a través de esa ritualidad está diciendo que él también puede tomar el poncho. Es una forma simbólica de tomar el poncho del hacendado entonces esta sería la otra manera de entender la vestimenta en forma de resistencia, desobediencia. El uso y desuso de las indumentarias en las fiestas de la misma manera el dominante también podía usar el pocho del discriminado. La tercera forma de mi lado de ver es para la resistencia la revitalización de la identidad, de la indumentaria, dándole estatus en la modernidad, ese poncho ha hecho una especie de quiebre de los doctores porque yo también utilizo poncho, creo que aun sirve para discriminar, humillar (racismo romántico). Quienes más conservan la vestimenta indígena son las mujeres son las portadoras de la indumentaria y son discriminadas por ser mujer y por ser indígenas, la vestimenta sirve para dominar y también para liberar.

5. ¿De dónde nace la ideología de implementar partes de animales como lana cuero dentro de una vestimenta tradicional?

No se tiene una respuesta exacta, pero según un trabajo etnográfico ahí utilizan por el clima el cuero de los animales, entonces una de las respuestas de Franz Boas, abarca la situación climática les obligo a utilizar el cuero de los animales ahora en nuestro caso también se pide dar enfoque desde varias miradas ahora ya no existe antes cuando yo era niño recuerdo en mi comunidad, en mi tierra mis abuelitos solían coger al zorro, según ellos maltrataban las chacras, los sembríos de las papas sobre todo, entonces ellos solían cazar y luego nos daban de comer y para la creencia de ellos, era para que la brujería no nos agarre. Entonces era como una especie de barrera frente a la maldad y también ese cuero solíamos utilizar como sabana, almohada para no soñar cosas mundanas. Yo no sé hasta qué punto eso sea verdad, pero habría que hacer investigación antropológica, pero sobre este caso el padre Pedro Torres él tiene tipos de ponchos no solamente del Ecuador si no de América Latina él tenía una Unidad Educativa.

6. ¿Cómo se puede percibir el incorporar accesorios a un ejemplar (caballo) cuyo animal es la representación icónica dentro de la cultura chacarera?

Primero hay que señalar el caballo es traído por los españoles por lo tanto es signo o sinónimo de los dominantes, de los conquistadores, de los patriarcas, de los masculinos. Entonces este espacio que usted está haciendo de etnografía, el caballo es signo del conquistador del hombre del macho, del machismo, del poder. No cualquier persona tiene el caballo, el caballo no era de los indígenas, más bien utilizaban los burros, para las mujeres no era ni el burro, ni el caballo entonces aquí en el lugar donde está haciendo la investigación que me parece importante las mujeres a través del uso del caballo que es

signo del patriarca, del masculino, del viril, de la virilidad, la mujer está reconquistando, resinificando ese espacio de poder y es una especie de reclamo del poder no solo el hombre es el que cabalga, es el que monta pero la mujer está diciendo no solo tú puedes montar, yo también puedo montar, yo también puedo ser conquistadora no solo tú puedes conquistar entonces ahí hay la descripción de las entrevistas que usted va hacer es maravillosa. La mujer no solo reclama si no también participa.

7. ¿Se puede ser parte de una cultura por gusto y afición?

Por gusto o por afición a ver, yo me pregunto o yo le pregunto a usted ¿Yo nací con la capacidad de elegir de ser quichua hablante, de ser indígena de ser parte de la cultura indígena Quichua Purua de Chimborazo? o es que ya nací con mi cultura aquí no hay posibilidad de selección, a menos que se lo vea de ese punto pero yo ya nací indígena yo ya nací hablando quichua, en mi comunidad hasta los 10 años hablaba solo quichua, después puedes tú renunciar, seleccionar pero yo creo que aquí hay que tomar en cuenta las propuestas de Frantz Fanon, puedo yo tomar otra cultura pero mi identidad nunca voy a dejar siempre voy a estar en esa contradicción, piel negra máscara blanca, piel indígena, máscara blanca siempre va a ver esa contradicción nunca voy a huir de la identidad indígena por más que yo quiera huirme de esa identidad indígena por más que yo diga sabe que yo soy mestizo, entonces me van a decir oiga usted es indígena como así su apellido, de Flores etc.. Entonces uno no selecciona uno nace con la cultura. Donde existe las normas donde existe las reglas hay cultura.

8. ¿Según su criterio las prácticas ancestrales hacen que una cultura prevalezca?

Sí, hay que decir contundentemente sí, pero lo que pasa es que no tenemos jóvenes preparados indígenas de alto nivel con conciencia ética. Si tenemos jóvenes indígenas preparados o sea a ellos no les interesa la cultura indígena, la indumentaria, los saberes ancestrales no les interesa estudiar la palabra pacha que es tiempo y espacio, en la física moderna dijeron vea no habido división son dos cosas complementarias, yo quisiera que algún momento todos tomen con mucha seriedad estos campos del pensamiento antropológico andino, de la sabiduría ancestral y en general un conocimiento alternativo para el desarrollo socioeconómico de nuestro país.

10		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:		LUGAR:		ENTREVISTADORA	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
MSC: HUGO GONZALEZ: SOCIÓLOGO					
<p>1. Saludo y presentación</p> <p>Muy gustoso de aportar en este estudio. Felicito y auguro éxitos a la investigadora. Soy Hugo González, Licenciado en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad Central del Ecuador. Magister en Historia Andina por la Universidad Andina Simón Bolívar-Quito.</p>					
<p>2. ¿Es importante que el ser humano se sienta identificado con un grupo social el cual comparte los mismos gustos, aficiones, características y formas de pensamiento?</p> <p>En un país Plurinacional e Intercultural como el nuestro, es importante que su población conozca lo que implican estas pertinencias. Desde este punto de partida, resulta fundamental para mujeres y hombres identificarse con un grupo sociocultural, en donde puedan rescatar, conservar y compartir, diferentes costumbres, tradiciones y formas de pensamiento, que les permita diferenciarse y ser aceptados por otras formas culturales. Esto tiene relación con la Identidad Cultural, esta se ve fortalecida por muchos aspectos individuales y colectivos. El sentido de pertenencia a un grupo importa porque, incrementa la confianza en sí mismo y el sentido de cuidado por los demás; incentiva a mejorar su entorno; ayuda a sentirse apoyado en caso de necesitarlo; abre su pensamiento a otras ideas y experiencias.</p>					
<p>3. ¿Se puede heredar costumbres y tradiciones y en qué benefician al ser humano?</p> <p>Los pueblos y nacionalidades de nuestro país arrastran y conservan una memoria histórica. Esta es transmitida de generación en generación, y responde a todas esas manifestaciones culturales y religiosas que se ponen en práctica o son revalorizadas por las poblaciones, en sus fiestas, ritos religiosos o conmemoraciones históricas. Estas costumbres y tradiciones, que son parte de su memoria colectiva, deben apuntar a engrandecer su</p>					

identidad cultural. Aportan a mantener vivos valores como la solidaridad, el sentido de pertenencia a un grupo, y sobre todo a fortalecer la organización comunitaria. Para el desarrollo humano, no solo es necesaria la educación pedagógica, sino también la ancestral, pues los conocimientos que adquirimos desde pequeños de nuestros antepasados, con los años nos ayudarán a definir nuestra personalidad e intereses. Esta transmisión de saberes ayudará a formar seres humanos capaces de defender sus raíces y valores culturales.

4. ¿Qué tan beneficiosas son las fiestas populares en los sectores rurales para las familias de la localidad?

Una de las formas de convivencia y participación en la ruralidad, es justamente, ser parte de estas festividades populares. Cuando se acercan ciertas festividades (carnaval, inti raymi, pases del niño, etc.) las familias en las comunidades se preparan organizadamente, aportando desde sus posibilidades para festejarlas. Benefician estas fiestas cuando, se convierten en el espacio para compartir, vivir el encuentro familiar y comunitario, cuando permiten la diversión y distracción después de sus jornadas de trabajo en el campo. Sin embargo, cuando se presentan factores como: falta de colaboración e identidad comunitaria, peleas, exceso de consumo de licor, etc., no traen beneficios más bien crean distanciamientos, individualismos, rivalidades, competencias, que afectan a las familias, y comunidad. Vivo en una parte rural (límite entre Guano y Riobamba) y puedo dar fe de que las fiestas populares, pueden beneficiar o causar problemáticas. Pero más allá de estas realidades, las fiestas populares desde mi punto de vista sociológico e histórico cumplen un papel importante en la conservación de las tradiciones, pues se adentran en las costumbres, hábitos y comportamientos de los diferentes territorios. Esta preservación de elementos culturales se da de generación en generación.

5. ¿Después de haber estado dentro de un entorno donde ciertas actividades eran para hombres y otras para mujeres, qué tan complicado es manejar una línea de igualdad?

Es un tema y pregunta muy interesante. De entrada, te diría que una de mis líneas de investigación sociológica e histórica, es justamente la equidad de género. Entonces, en un entorno sociocultural como el nuestro, en donde, el patriarcado (me gusta utilizar más este término que machismo) está presente en todos los ámbitos de la vida humana, y más aún en los sectores rurales, es muy complicado manejar una línea de igualdad y equidad. El patriarcado, nos imponen desde que nacemos con cierta vestimenta y costumbres para los hombres y otras para las mujeres. Luego cuando crecemos, algunas actividades o juegos son vistas solo para las mujeres, ejemplo ayudar en las tareas de la casa (limpiar, cocinar, las muñecas, etc.), y otras para los hombres. Esto lo vivimos en la familia, con amigos, en la escuela, colegio, universidad y luego en los trabajos (claro la secretaria, la recepcionista, debe ser mujer, el gerente, el director, hombre), es decir la sociedad patriarcal en la que vivimos nos va creando estereotipos y relaciones sociales, estas se adentran tanto en nuestras vidas porque están allí todos los días, y nos hacen ver como normales. En los sectores rurales pasa igual o quizá el patriarcado es más acentuado, cuando percibimos actitudes machistas en las familias, en la comunidad, en las dirigencias, y no existen

posibilidades de concienciación porque estos sectores están más alejados de la asistencia de programas del Estado respecto a esta temática. Ahora las dirigencias comunitarias están poniendo más interés en trabajar en esa línea de igualdad. En ese marco, se hace necesario mayores esfuerzos desde la misma comunidad y desde las dirigencias, para buscar alternativas de igualdad de género y generacionales. Como ya lo mencionaba, es más complicado, pues las fiestas, las costumbres, tradiciones, formas de pensar, los hábitos, en estos sectores, en ciertas ocasiones ayudan acentuar la inequidad. Romper con las desigualdades requiere de un esfuerzo individual de autoconcientización y sobre todo de una organización colectiva que interpele y acompañe esos procesos de cambio.

6. ¿Según su perspectiva es factible entrar a formar parte de un cierto grupo cultural?

Los seres humanos necesitamos de ese contacto colectivo para poder de alguna manera interpelar y acompañar nuestras actividades cotidianas. Es importante por lo mencionado anteriormente, los saberes culturales se lo viven y transmite mucho mejor, cuando formamos parte o nos identificamos con un grupo que reconozca nuestras costumbres, tradiciones, ideas y pensamientos, y que desde ese plano se acerque a nuestros intereses y objetivos. La factibilidad de la pertenencia a un grupo cultural está dada por la importancia que las personas puedan dar a estas formas de relación social para cumplir con sus propósitos en la vida. Está comprobado que la pertenencia a colectivos socioculturales, ayudan a un desarrollo más humano de las personas, puesto que en estos espacios se ponen a prueba muchos valores y hábitos, como la solidaridad, el compañerismo, el compartir, el competir sanamente, la disciplina, etc. Hay una frase que dice, “El ser humano es un ser social”, es decir, todas las personas mantenemos una constante interactividad con el resto de la sociedad, esto afectará en nuestro proceso evolutivo y por tanto a nuestra conducta. Es factible y hay que buscar y crear las condiciones necesarias para pertenecer a un grupo sociocultural, teniendo características en común, por ejemplo, realizar una misma actividad, compartir las mismas creencias religiosas, tener las mismas ideas políticas, pertenecer al mismo sexo (esto es relativo, pues hay grupos mixtos), tener iguales gustos musicales o artísticos, puede haber otras características. Por último, en la construcción de un grupo debe primar la autocrítica y crítica constructiva para poder alcanzar sus objetivos.

11	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:		LUGAR:		ENTREVISTADORA:	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
ANDREA MINIGUANO: HISTORIADORA					
<p>1. Saludo y presentación.</p> <p>Buen día soy Andrea Minguano, historiadora. Me formé en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en Ciencias Históricas, años más tarde realicé un master de Artes Visuales y Educación, en la Universidad de Barcelona. Ejercido mi carrera en investigación histórica y en la función pública especialmente alrededor del patrimonio cultural y sus diversos ámbitos.</p>					
<p>2. ¿Desde cuándo el ser humano decide relacionarse entre personas que compartan las mismas formas de pensamiento, gustos, aficiones?</p> <p>Desde el inicio de su existencia e interacción con el otro, ha sido parte de crear núcleos sociales, desde clanes, familias, pueblos, etc. Como menciona Heidegger, es parte de la esencia del ser humano el: ser – con -el -otro.</p>					
<p>3. ¿Desde cuándo la mujer es considerada pieza fundamental para las culturas y pueblos originarios?</p> <p>No se puede definir con exactitud desde cuándo, así como no se ha podido aún definir con exactitud la existencia del ser humano. Sin embargo, la mujer ha tenido un rol importante para diversas culturas, en algunas sociedades tiene un rol central, es decir matriarcal, como, por ejemplo: los Mosuo en China, los Bribri en Costa Rica o los Akan en Ghana. En los estudios arqueológicos recientes también se tiene hipótesis de sociedades pasadas con una fuerte presencia de la mujer, como el caso de la cultura Valdivia en Santa Elena. Además, las sociedades pasadas se relacionaban con la madre tierra, sus fenómenos y seres como parte de su divinidad; por lo que hay la probabilidad de que el monoteísmo y la expansión del catolicismo haya transformado a las sociedades en patriarcales.</p>					
<p>4. ¿A partir de qué el ser humano adquiere una vestimenta para distinguirse de los demás?</p>					

Existe la hipótesis que a partir de los efectos del frío en épocas glaciares se empezaron a usar algún tipo de vestimenta, cuero, textiles, follaje, etc. Sin embargo, no hay aun un estudio que pueda contestar esta pregunta con precisión.

5. ¿Es complicado entrar a formar parte de un cierto grupo cultural?

Depende de la capacidad del ser humano para adaptarse y relacionarse o también depende de las condiciones que tenga cada grupo cultural para poder aceptar, incorporar o no, a un ser humano con diferencias culturales, religiosas, sociales. Sin embargo, cuando hay esta incorporación, por lo general hay un proceso de conocimiento, empatía, interacción que puede ser complejo.

6. ¿Considera que influye el ambiente donde se desarrolla un individuo para adquirir diversas formas de pensamiento y/o costumbre?

Claro que sí, el medio ambiente afecta a la cotidianidad individual y social de los individuos, su interacción, sus elecciones, sus horarios, modas y formas de ver la vida, van de la mano con el lugar donde se habita.

7. ¿Cómo se han visto afectadas las actividades chacareras a través del tiempo?

Actualmente ha sido afectada por el cambio de sistema productivo de relacionamiento social, que anteriormente giraba en torno de la hacienda. Sin embargo, esto no ha impedido que varios grupos culturales de la serranía ecuatoriana continúen con la tradición y rituales de la festividad.

8. ¿De dónde nace la fiesta?

Desconozco el caso de Quimiag

9. ¿Considera que las condiciones climáticas, la disponibilidad de recursos, en diferentes lugares influye en el desarrollo cultural de los pueblos y comunidades?

Sí, al igual que el medio ambiente, las condiciones climáticas y los recursos darán forma a la cultura, a su alimentación, recreación, representación, vestimenta, etc.

12	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS					
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES					
FECHA:		LUGAR:		ENTREVISTADORA:	Evelyn Layedra.
DIRECCIÓN WEB:	evelyn.layedra@unach.edu.ec evelinlayedra@gmail.com	CELULAR:	0994468446	MEDIO PRESENCIAL O DIGITAL:	
<p><i>La presente entrevista tiene por objetivo indagar sobre la representación sociocultural de la figura de la Chagra Warmi en la parroquia Quimiag. Así también conocer ciertas características. Por lo que se requiere de su valiosa colaboración para saber su opinión sobre este tema. La información que se brinde a la misma se considera un aporte esencial y será utilizada en la investigación a ejecutarse.</i></p>					
KARINA SALAZAR: FEMINISTA.					
1. Saludo y presentación					
2. ¿Los concursos de belleza dentro de las culturas donde se miden las actitudes y aptitudes son propicios para las mujeres?					
No, actualmente nos encontramos en un mundo globalizado, en donde la equidad de género es parte de ella, por tanto, hoy por hoy los concursos de belleza no están destinados solo para mujeres.					
3. ¿Cuán importante es que la mujer cumpla un rol socio cultural dentro de una cultura en donde actividades festivas sólo eran para hombres?					
Mucho, La equidad de género es fundamental para mejorar las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales de la sociedad en su conjunto, y también contribuye a lograr una ciudadanía más integral para fortalecer la gobernabilidad democrática.					
4. ¿Las actividades de las mujeres campesinas dentro de la rutina familiar son más demandantes que las de los hombres?					
Sí, la mujer centra sus esfuerzos en el sector reproductivo y en la economía informal, realiza todos los cuidados familiares y contribuye al sostenimiento familiar desde el punto de vista afectivo y de cooperación con los hombres, pero queda apartada de la toma de decisiones tanto dentro del seno familiar como del comunitario además de quedar excluida de la participación en la esfera pública en la mayoría de los casos.					
5. ¿Qué tan complicado es ocupar un puesto en la sociedad siendo mujer?					
Aún sigue siendo un problema. Las mujeres representan poco más de la mitad de la población mundial pero su contribución y la participación femenina en la fuerza laboral se ha mantenido por debajo de la participación masculina. Las mujeres realizan la mayor parte de los trabajos no remunerados, y, cuando tienen un empleo remunerado, están sobrerrepresentadas en el sector informal y entre la población pobre. Los desafíos del crecimiento, la creación de empleo y la inclusión están estrechamente relacionados. Si bien el crecimiento y la estabilidad son necesarios para ofrecer a las mujeres las oportunidades que necesitan, la participación de la mujer en el mercado de					

trabajo también es parte de la ecuación de crecimiento y estabilidad. Conceder mejores oportunidades para las mujeres también puede significar obtener un mayor desarrollo económico en las economías en desarrollo, por ejemplo, a través de un aumento del número de matrículas escolares de las niñas.

6. ¿Existe discriminación entre el mismo género?

Sí, creo que existiría mayores oportunidades para las mujeres si hubiera empatía entre el mismo género siendo capaces de reconocer las capacidades y habilidades que cada uno tiene y aplaudiendo los triunfos de la otra, pero desafortunadamente pasa todo lo contrario.

7. ¿La vestimenta es parte de la distinción de género?

No, ya la vestimenta ha dejado de ser un distintivo para los géneros y se ha diversificado su uso.