



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título

La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Quizhpi Cuenca, Blanca Patricia

Tutor:

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Blanca Patricia, Quizhpi Cuenca, con cédula de ciudadanía 0605502608, autor (a) del trabajo de investigación titulado: “La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 03 de junio de 2022.



Blanca Patricia, Quizhpi Cuenca
C.I: 0605502608

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Robert Danilo Orozco Poma, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022”, bajo la autoría de Blanca Patricia Quizhpi Cuenca, por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 03 días del mes de agosto de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**ROBERT DANILO
OROZCO POMA**

Robert Danilo Orozco Poma
C.I: 0602202475

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022 presentado por Blanca Patricia Quizhpi Cuenca, con cédula de identidad número 0605502608, bajo la tutoría de Mg. Robert Danilo Orozco Poma; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de noviembre de 2022.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez
Maldonado



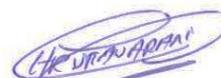
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Cristian Paul Naranjo Navas



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **BLANCA PATRICIA QUIZHPI CUENCA** con CC: 0605502608, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022"**. cumpliendo con el 2 %, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **URKUND**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de julio de 2022



Para más información por favor
**ROBERT DANILO
OROZCO POMA**

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
TUTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dedicado a Dios, quien ha sido mi ayuda y mi fortaleza en este proceso de formación académica y personal, también a mis padres y a toda mi familia, quienes me motivaron constantemente para alcanzar mis sueños y anhelos.

Blanca Patricia Quizhpi Cuenca

AGRADECIMIENTO

Mi mayor sentimiento de gratitud y agradecimiento es para Dios, quien ha sido mi fuerza para avanzar en el día a día hacia mis objetivos. A mis padres Mercedes y Francisco mi gratitud eterna por velar mis sueños, por su amor incondicional, lucha conjunta y constancia, a mi hermano y hermanas, por siempre estar conmigo apoyándome en los momentos difíciles y a toda mi familia por el apoyo.

Agradezco de igual manera a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, junto a quienes fueron mis docentes durante todo este proceso de formación académica transcurrido; de manera especial agradecer a mi tutor Mgs. Robert Danilo Orozco Poma, quien me ha guiado y orientado para que este trabajo investigativo se ejecute de la mejor manera posible, finalmente a la Unidad Educativa Mariscal Sucre por su colaboración en esta investigación.

Blanca Patricia Quizhpi Cuenca

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1 Formulación del problema	17
1.1.2 Preguntas de investigación.....	17
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.2.1 Objetivo general	18
1.2.2 Objetivos específicos	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	18
CAPÍTULO II:.....	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
2.2.1 Proceso de aprendizaje	21
2.2.2 El proceso de aprendizaje en Historia	22
2.2.3 Planteamiento curricular de la asignatura de Historia para el Bachillerato General Unificado	23
2.2.4 Aprendizaje en la asignatura de Historia para el Bachillerato General Unificado (BGU)	25
2.2.5 Estrategias didácticas	26
2.2.6 Clasificación de las estrategias	26
2.2.7 La dramatización como estrategia didáctica.....	30

2.2.8	La dramatización como estrategia didáctica en el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato general Unificado.	30
2.2.9	La dramatización	31
2.2.10	Objetivos de la dramatización	31
2.2.11	Beneficios pedagógicos de la dramatización	32
2.2.12	Técnicas de dramatización	33
2.2.13	Elementos de la dramatización	33
2.2.14	Aprendizaje mediante la dramatización	34
CAPÍTULO III		37
METODOLOGÍA.....		37
3.1	Enfoque de la investigación	37
3.2	Tipo de investigación.....	37
3.3	Diseño de Investigación.....	38
3.4	Unidad de análisis	38
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
CAPÍTULO IV		40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		40
4.1	Presentación de resultados y discusión	40
4.1.1	Resultados de la Ficha de observación a los docentes	40
4.1.2	Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes	65
4.1.3	Resultados de la entrevista dirigida a los docentes	73
CAPÍTULO V:		77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		77
5.1	Conclusiones.....	77
5.2	Recomendaciones	78
BIBLIOGRAFÍA		80
ANEXOS		84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Dinámica de la clase de Historia	40
Tabla 4.2. Trabajo en equipo	41
Tabla 4.3. Trabajo colaborativo en el aula	43
Tabla 4.4. Trabajo cooperativo en el aula	44
Tabla 4.5. Nivel de participación –acción del docente en el aula de clase.....	45
Tabla 4.6. Nivel de preparación que tiene el docente para impartir su clase	47
Tabla 4.7. Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de las clases	48
Tabla 4.8. Representación porcentual sobre las estrategias didácticas que utiliza el docente en las clases reta el aprendizaje de los estudiantes	49
Tabla 4.9. Participación de los estudiantes.....	51
Tabla 4.10. Uso de estrategias didácticas	52
Tabla 4.11. Nivel de atención prestan los estudiantes	54
Tabla 4.12. Nivel de participación de los estudiantes en el trabajo en el aula	55
Tabla 4.13. Ambientes colaborativos de trabajo	56
Tabla 4.14. Ambientes cooperativos de trabajo	58
Tabla 4.15. Actitud reflexiva por parte del estudiante	59
Tabla 4.16. Nivel de competitividad del estudiante en el aula	60
Tabla 4.17. Iniciativas de innovación pedagógica.....	62
Tabla 4.18. Referentes de la experiencia para la construcción del conocimiento	63
Tabla 4.19. Opinión sobre dramatización presentada.....	65
Tabla 4.20. Tema tratado en la obra de teatro dramatizada.....	66
Tabla 4.21. Personaje principal de la obra	67
Tabla 4.22. Lugar y que fecha sucedieron los hechos representados en la obra	68
Tabla 4.23. Desenlace de la obra.....	69
Tabla 4.24. Tipo de trabajos en equipo realiza en la clase de Historia	70
Tabla 4.25. Le gustaría que su docente trabaje con dramatizaciones las clases de Historia.....	71
Tabla 4.26. Matriz de resultados de la entrevista dirigida a los docentes	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Representación porcentual sobre la dinámica de la clase de historia	40
Figura 4.2. Representación porcentual del trabajo en equipo	42
Figura 4.3. Representación porcentual del trabajo colaborativo en el aula.....	43
Figura 4.4. Representación porcentual del trabajo cooperativo en el aula.....	44
Figura 4.5. Representación porcentual sobre el nivel de participación –acción del docente en el aula de clase	46
Figura 4.6. Representación porcentual sobre el nivel de preparación que tiene el docente para impartir su clase.....	47
Figura 4.7. Representación porcentual sobre las estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de las clases	48
Figura 4.8. Representación porcentual sobre las estrategias didácticas que utiliza el docente en las clases reta el aprendizaje de los estudiantes	50
Figura 4.9. Representación porcentual sobre la participación de los estudiantes	51
Figura 4.10. Representación porcentual sobre el uso de estrategias didácticas	53
Figura 4.11. Representación porcentual sobre el nivel de atención	54
Figura 4.12. Representación porcentual sobre el nivel de participación	55
Figura 4.13. Representación porcentual sobre los ambientes colaborativos de trabajo	57
Figura 4.14. Representación porcentual sobre los ambientes cooperativos de trabajo	58
Figura 4.15. Representación porcentual sobre la actitud reflexiva por parte del estudiante	59
Figura 4.16. Representación porcentual sobre el nivel de competitividad.....	61
Figura 4.17. Representación porcentual sobre las iniciativas de innovación pedagógica..	62
Figura 4.18. Representación porcentual sobre las referentes de la experiencia para la construcción del conocimiento	64
Figura 4.19. Representación porcentual relacionada a si le gusto la dramatización	65
Figura 4.20. Representación porcentual sobre el tema tratado en la obra dramatizada	66
Figura 4.21. Representación porcentual sobre cuál fue el personaje principal	67
Figura 4.22. Representación porcentual sobre el lugar y fecha en la que sucedieron los hechos representados en la obra	68
Figura 4.23. Representación porcentual sobre el desenlace de la obra presentada	69
Figura 4.24. Representación porcentual sobre el tipo de trabajos realizados en equipos ..	70
Figura 4.25. Representación porcentual sobre si le gustaría que el docente trabaje con dramatizaciones las clases de Historia	72

RESUMEN

La investigación se plantea con el objetivo de describir la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje en Historia de 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022. El estudio metodológico se desarrolló bajo un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, con diseño de la teoría fundamental y experimental, de campo y bibliográfica. El proyecto investigativo tuvo un alcance descriptivo, analizando el fenómeno de estudio para determinar las posibles incidencias entre variables. Las técnicas que se emplearon fue la observación, la encuesta y la entrevista, cada una estudiada y discutida desde su respectivo instrumento. Los resultados demuestran la necesidad de innovar el proceso de aprendizaje en el campo de la historia, debido a que los maestros aún continúan trabajando en el aula con métodos tradicionales, que limitan e inciden de forma negativa en el logro del conocimiento en esta asignatura. La investigación permite concluir, de acuerdo con las técnicas y métodos aplicados a los docentes en el desarrollo de las clases, que se requiere de la implementación de estrategias didácticas y métodos alternativos e innovadores como la dramatización, para lograr un mejor aprendizaje de los contenidos de la Historia en los estudiantes, puesto que, por su naturaleza, propicia en el alumnado mayor participación-acción e involucramiento en el trabajo en equipo colaborativo y cooperativo, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, a la creatividad, la expresión y la comunicación espontánea y natural, aportando al crecimiento pleno e integral mediante una educación de calidad.

Palabras claves: dramatización, estrategia didáctica, proceso de aprendizaje, Historia

ABSTRACT

This research aims to describe dramatization as a didactic strategy for learning history in the 2nd Unified General Baccalaureate of the Mariscal Sucre Educational Unit, Alausí canton, Achupallas parish, period 2021-2022. The methodological study was developed under a mixed quantitative and qualitative approach, with a fundamental and experimental theory, field, and bibliographic design. The research project had a descriptive scope, analyzing the study phenomenon to determine the possible incidences between variables. The techniques used were observation, survey, and interview, each studied and discussed from its respective instrument. The results show the need to innovate the learning process in the field of history because teachers continue to work in the classroom with traditional methods, which limit and negatively affect the achievement of knowledge in this subject. The research allows us to conclude, according to teachers' techniques and methods in development classes, didactic strategies implementation, alternative and innovative methods such as dramatization are required to achieve better learning of the contents of history in students, given that, by its nature, it encourages greater participation-action and involvement in collaborative and cooperative teamwork, which contributes to the development of reflective critical thinking, creativity, expression and spontaneous and natural communication, contributing to complete and comprehensive growth through quality education. Keywords: dramatization, didactic strategy, learning process, history.

Key words: dramatization, didactic strategy, learning process, history.

Reviewed by:



Escuela Internacionalista para
EDUARDO SANTIAGO
BARRERO FREIRE

Lic. Eduardo Barreno Freire

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La dramatización, según Molina (2020), ha sido utilizada en el contexto educativo, como una estrategia o actividad que impregna innovación y creatividad, además de su uso considerable en festividades escolares, a través de obras teatrales. Esta estrategia didáctica, es un ejercicio coherente y concatenado a las nuevas corrientes pedagógicas, fundamentadas en el protagonismo del estudiante en el proceso educativo y la importancia que representa para su desarrollo integral, enfatizando en la capacidad de resolución de problemas, mediante el aporte de las experiencias directas, vivenciadas en cada situación de la cotidianidad.

En este contexto, la dramatización plantea nuevos paradigmas, ya que presenta el dinamismo como elemento fundamental, esto le suma importancia al proponerla como estrategia didáctica, por el valor pedagógico que representa y su carácter interdisciplinario que contribuye al desarrollo de los estudiantes, en su creatividad, su lenguaje, la expresión corporal y el fortalecimiento de las habilidades sociales (Coloma & Meza, 2022). Desde este punto de vista, al trabajar en un ambiente de confianza y libertad, hace sentir cómodos a los alumnos, lo que así mismo, les permite adquirir seguridad al participar en este tipo de actividades y, sobre todo, en la interacción con sus compañeros.

Sin embargo, a pesar de los beneficios que brinda el uso de la dramatización como estrategia didáctica, son escasos los planes escolares, en los que se incorpora este recurso metodológicamente. Por lo que, se evidencia la escasa implementación de esta estrategia en las escuelas y de manera particular, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en áreas como la Historia.

De igual manera, diversas investigaciones reportan que existen problemas de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, considerándose que tradicionalmente la enseñanza de esta asignatura ha sido racionalista, historicista, criticista y científicista. Adicional, a que el uso de metodologías tradicionales y poca renovación de estrategias didácticas, han resultado en clases rutinarias y poco motivadoras para los estudiantes en la adquisición del conocimiento en esta área curricular, lo que genera que los alumnos estudien solo para rendir en las pruebas, lo que repercute en un bajo rendimiento académico y por ende al fracaso escolar.

A partir de estos sustentos, se justifica una investigación con el objetivo de proponer la dramatización como estrategia didáctica en el mejoramiento del aprendizaje de la historia entre los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre de la parroquia Achupallas, con el propósito de actualizar, innovando, motivando y estimulando el interés de los alumnos, para lograr un aprendizaje significativo en esta materia para una formación integral.

Para el desarrollo del trabajo investigativo, el estudio se ha estructurado en cuatro capítulos, como se exponen a continuación:

CAPITULO I. Introducción: mediante el cual se hace el planteamiento del problema, analizando el contexto y se complementa con el planteamiento hipotético o preguntas científicas; se describe la justificación en la que se plantea el por qué y el qué de la investigación y se proponen los objetivos que guiarán el desarrollo del estudio.

CAPITULO II. Marco teórico, en el que se desarrolla el tema bajo los procesos de la lectura crítica de los materiales indagados y el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de las dos variables de estudio, la dependiente e independiente. Se inicia con una revisión de algunas investigaciones relacionadas con las variables de estudio. Así mismo, cada tema tiene sus correspondientes subtemas.

CAPÍTULO III. Metodología, en este apartado se define todo el proceso técnico y operativo, mediante el cual se llevó a cabo el estudio, con parámetros como enfoque, diseño y tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos.

CAPÍTULO IV. Resultados y Discusión, se desarrolla la interpretación de los datos resultantes de la aplicación de las técnicas e instrumentos propuestos para el desarrollo de la investigación. Esta información permitió extraer conclusiones y recomendaciones a medida que se presentaron, interpretaron y analizaron los resultados. Para finalizar, con las bibliografías y anexos, que muestran todas las fuentes secundarias de información investigada.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo del trabajo pretende dar respuesta a las dificultades existentes en el aprendizaje de la asignatura de Historia, en los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, mediante la incorporación de estrategias didácticas que resulten interesantes para los educandos y de esta manera aportar con innovación y creatividad en la mejora del proceso educativo en esta área del conocimiento tan significativo en la formación, y que resulte cónsona con el desenvolvimiento ciudadano y con los requerimientos de la sociedad en general. Dejando atrás, de esta forma modelos educativos tradicionales que en nada favorecen dentro de los procesos formativos, pues lo han sumergido en sistemas rutinarios, monótonos y poco motivadores para los alumnos dentro de su instrucción y capacitación integral.

Puesto que, se han evidenciado problemas de aprendizaje en la materia de Historia y mucho de esto se debe al tradicionalismo mediante el cual aún se continúan desarrollando el proceso

de enseñanza aprendizaje en esta asignatura. Lo que se confirma a través de los informes producidos por diversos organismos evaluadores del rendimiento académico como en el caso del informe PISA en 2018, en el cual se sitúa a los alumnos en los países latinoamericanos, con los más bajos porcentajes en rendimiento educativo en las áreas de las Ciencias Sociales, en la que se encuentra la asignatura de Historia, lo que representan severos problemas de aprendizaje (MEFP, 2018). Lo que es corroborado por la OCDE en 2018, que refiere que esta región, presentó entre otros países las más altas tasas de estudiantes repetidores, entre los 34 países que conformaron el estudio en los que se ubicó Ecuador (Palacios, 2018).

De la misma manera, en los resultados del TERCE (2015) el Ecuador se ubicó en la media regional por debajo en conocimiento académicos en Historia, con estos resultados la UNESCO (2016) presentó una alerta roja por problemas de aprendizaje, argumentando que el país presenta puntajes que no difieren de manera significativa del promedio regional, en casi todas las pruebas realizadas entre otras áreas curriculares destacando las que conforman la formación sociocultural de los educandos.

Según estos planteamientos, se percibe la necesidad de implementar estrategias innovadoras que despierten el interés y la creatividad en los estudiantes involucrándolos en su propia forma de adquirir el aprendizaje en la materia de Historia. Partiendo de esta consideración, la dramatización es una estrategia apropiada, para el logro del aprendizaje, el crecimiento personal y social, ya que comunica una determinada realidad que puede estar basado en un contenido curricular específico, a través del trabajo individual o grupal (Cruz, 2017).

De hecho, la dramatización es una herramienta que permite poner en común y compartir textos, diálogos, ideas e informaciones, lo que ayuda a la comprensión e interpretación, alcanzando de esta manera, el aprendizaje en una asignatura como Historia. Es por ello, que se busca ponerla en práctica en la Unidad Educativa Mariscal Sucre, la cual se encuentra ubicada en la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Este es un centro de educación regular y sostenimiento fiscal, que atiende estudiantes desde el nivel educativo de inicial, educación básica y bachillerato, provenientes de zonas rurales y de grupos familiares de diferentes clases sociales con predominancia baja y media.

Cabe destacar, que en esta institución se hace esfuerzo por llevar a los alumnos una educación de calidad. No obstante, en el caso particular de la asignatura de Historia se han observado falencias en la adquisición del aprendizaje, presumiblemente debido al proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje y a la escasa diversidad de estrategias didácticas.

Por lo señalado, se justifica que mediante la incorporación de estrategias didácticas innovadoras y creativas, se logre mejor el proceso de aprendizaje en la asignatura de Historia, materia considerada de suma importancia en la formación cónsona con el desenvolvimiento ciudadano y con los requerimientos de la sociedad en general. Dejando atrás, modelos educativos tradicionales que en nada favorecen los procesos educativos, pues lo han sumergido en sistemas rutinarios, monótonos y poco motivadores para los estudiantes dentro de su formación y capacitación integral.

Para el desarrollo del estudio se planteó la siguiente interrogante hacia la formulación del problema científico de investigación:

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo mejorar el proceso de aprendizaje en la asignatura de Historia en los estudiantes de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022, tomando en cuenta las exigencias actuales para la activación de la enseñanza-aprendizaje?

1.1.2 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Historia del 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, tomando en cuenta las exigencias actuales para la activación de la enseñanza-aprendizaje?
- ¿Cuál es el estado actual de la aplicación de técnicas de activación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia para los estudiantes de 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre?
- ¿Cuáles son los elementos, componentes y estructura de la dramatización propuesta como estrategia didáctica para la mejora del aprendizaje de los estudiantes en Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo general

Implementar la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje en Historia en el 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en Historia del 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, tomando en cuenta las exigencias actuales para la activación de enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar el estado actual de aprendizaje de los estudiantes en Historia del 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, tomando en cuenta las exigencias de la activación de la enseñanza-aprendizaje.
- Presentar una obra dramática como propuesta de estrategia didáctica para la mejora del aprendizaje de los estudiantes en Historia de 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación se justifica, por la relevancia teórica científica referenciada en función de nuestros objetivos, así como la contribución al fortalecimiento del proceso educativo mediante una propuesta metodológica que servirá a profesores, quienes por medio de la dramatización como estrategia didáctica impliquen actividades con las que busquen promover en los educandos la creatividad, la reflexión y la crítica. Además, como lo señalan Taipe y Rosell (2021) se propicia la formación y el desarrollo, con una alta autoestima, mediante la cual demuestren el deseo de aprender, experimentar nuevas actividades, mediante la vivencia, ser responsable de sus propias acciones, demostrar comportamientos prosociales, desarrollar la confianza en sí mismo y en sus habilidades, para colaborar con los demás, para reconocer sus dificultades académicas y aprender y compartir el trabajo con sus compañeros de clases y con su entorno.

La relevancia práctica de la investigación radica en que, con el resultado y aporte del estudio, los docentes contarán con estrategias que les permitirán optimizar su desempeño laboral con una mejora académica constante y formación continua y permanente, ya que la innovación

proporciona garantías profesionales aplicables a una verdadera y significativa enseñanza y aprendizaje contribuyendo de esta manera a elevar la calidad educativa.

Los resultados del estudio tienen una trascendencia a nivel institucional, social y personal, en el que los principales beneficiados son los estudiantes de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, en quienes se espera una apropiación del conocimiento en esta asignatura, ya que con esta estrategia se busca favorecer el aprendizaje y así contribuir a la formación académica integral de los alumnos y elevar la calidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La dramatización como estrategia didáctica se ha venido implementando en el desarrollo del proceso de aprendizaje. Por lo que realizando ciertas indagaciones se encontraron investigaciones, que son reportadas como estudios previos al presente proyecto investigativo, enfocado en los beneficios que aportó la dramatización en cada uno de los contextos en los que fue implementada.

A este respecto, la investigación desarrollada por Escudero (2019) realizada en Trujillo, Perú, relataron que la dramatización utilizada como estrategia didáctica, tuvo un impacto significativo en el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos, en quienes se desarrolló su fluidez, claridad y seguridad en la reproducción de palabras, sonidos y oraciones, las cuales se expresaron con sentido y fuerza. Asimismo, ha contribuido a potenciar el aspecto proxémico y kinestésico de esta habilidad.

De igual manera, el estudio de Valencia (2017) realizada en Colombia titulada “La dramatización como estrategia didáctica para el refuerzo de la lectura” de la que concluyó que la implementación de la estrategia didáctica a través de la dramatización es una herramienta para el desarrollo de las habilidades pedagógicas en los niños, motivando la participación activa en su propio proceso de formación y mejoramiento de las habilidades lectoras, como parte básica y fundamental del aprendizaje y la interacción con la sociedad.

El estudio de Palomino (2019) realizada en Puno, Perú titulada “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes”, de donde concluyó, que los estudiantes mostraron una evidente mejoría en la expresión oral en las dimensiones de pronunciación, elocución, fluidez verbal, precisión y corrección; mostrando entonación, al hablar al llevar a cabo la imitación, mencionaron correctamente las palabras y lograron expresar sus ideas de forma clara y ordenada, utilizan palabras nuevas. Del mismo modo, la dramatización contribuyó al enriquecimiento del vocabulario, facilitando la libre expresión, favoreciendo la intercomunicación, promoviendo la práctica del diálogo con los compañeros de su entorno.

El estudio de Panata (2016) titulado “La dramatización como estrategia didáctica para promover el conocimiento de las ciencias sociales en los estudiantes del Colegio República de Colombia del Cantón Saquisilí” realizado en la ciudad de Ambato, del que planteó como conclusión que, por medio de la dramatización, se promueve la creatividad en los estudiantes. Para lo cual es necesario, llevarla a la práctica, considerando que es una

actividad que, a través de la ejemplificación y la ejercitación, los alumnos experimentan el aprendizaje y se sienten libres para desarrollar y comprender mejor los contenidos.

Según la investigación presentada, actualmente se evidencia un interés general, por guiar la enseñanza hacia el uso de la dramatización, entendida como un sistema, en el que los tipos de lenguaje (verbal y no verbal); lo que lo expone, como un recurso didáctico, que enriquece y desarrolla la expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del estudiante, para comprender conceptos, desarrollando su creatividad y habilidades en áreas también importantes para la formación académica, como son las ciencias sociales. Esto lleva a considerar su uso en las aulas, ya que involucra directamente al alumno, estimulando su creatividad a través del desempeño de diferentes roles y la realización de actividades, desde las cuales son captados de manera más efectiva los contenidos, que constituyen el programa de estudio del área estudiada, siendo parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje forma parte de la estructura de la educación, el cual se considera según Escudero (2019) que es “la acción de instrucción y el tiempo que implica” (p. 71), siendo el proceso a través del cual, un individuo se capacita, para aportar soluciones ante las diversas situaciones que confronta. Este mecanismo, incluye la adquisición de datos, hasta las formas más complejas de recolectar y organizar información, para su posterior aplicación en las diferentes situaciones específicas o concretas.

Así, el aprendizaje se considera de fundamental importancia para el ser humano, ya que, al nacer, carece de los medios de adaptación intelectual y motriz. De este modo, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático, con poca participación de la voluntad, luego cobra mayor importancia el componente voluntario (aprender a leer, aprender conceptos, entre otros.), dando lugar a un reflejo condicionado. Es decir, una relación entre la respuesta y el estímulo y todos los componentes que confluyen en el proceso de aprendizaje (Arana, 2018).

En este marco, el aprendizaje consiste en el “desarrollo de habilidades y capacidades, con las que el aprendiz puede afrontar la solución de tareas, actividades y cada evento o fenómeno, presente en su vida cotidiana” (Saltos, Loor, & Palma, 2018, p. 149). A través del aprendizaje, se fomenta el desarrollo del pensamiento creativo y cognitivo; entre otras habilidades mejoradas y reforzadas, vinculadas a las experiencias reales de los estudiantes, que propician e impulsan la formación de las estructuras cognitivas en la memoria a largo plazo (Pérez, 2019). Por tanto, aprender, significa tener la capacidad de interpretación y

aplicación del conocimiento en situaciones que no son idénticas a aquellas en las que se alcanzó un aprendizaje.

En tal sentido, este proceso debe orientarse hacia el desarrollo y aplicación de ideas importantes, que expliquen una amplia gama de fenómenos en el campo global del conocimiento; ocurre en cualquier área de su comportamiento y especialmente en entornos educativos estructurados, como las aulas. En cada uno de ellos se consiguen hechos de adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, valores, usos y costumbres, que en un principio carecen de importancia y luego se adquieren mediante el aprendizaje, o lo que es lo mismo, como consecuencia de la práctica fomentada, por un conjunto de procesos, que tienen lugar en la actividad cognitiva del sujeto.

Dentro de una conceptualización más compleja, el aprendizaje dirige el proceso por el cual el individuo desarrolla la meta cognición; es decir, aprende a aprender, a partir de los conocimientos previos y recientemente adquiridos, por medio de los cuales, logra integrarse y responsabilizarse a través del conocimiento y el aprendizaje (Mendieta & García, 2018). Por tanto, la didáctica del aprendizaje presenta para el docente y el alumno, un carácter doble, considerado, como formativo e informativo. Para la segunda, informativa, el profesor reconoce los diferentes aspectos del aprendizaje de técnicas o métodos y procedimientos. El otro aspecto de la formación necesita del anterior, pero se basa más en prácticas inteligentes y bien orientadas, así como en la investigación y profundización de conceptos y contenidos.

Todo lo planteado conduce a un proceso de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el estudiante es parte activa y se debe fomentar su integración a cada situación didáctica debidamente estructurada, hacia el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas que permitan la apropiación de los saberes de manera creativa, dentro de una cultura y métodos de búsqueda, uso y aplicación autónoma del conocimiento.

2.2.2 El proceso de aprendizaje en Historia

En primer lugar, se debe considerar que la historia no es un simple conocimiento de hechos pasados, ya que esta materia contiene una perspectiva profunda y reflexiva sobre lo que es cada individuo y cómo tiene que actuar, en la que su sustancia es el tiempo, el cambio, el devenir y no solo el acontecimiento que se estudia.

Al respecto, Quezada y Serrano (2021) consideran que “aprender y comprender la historia es de vital importancia, tanto para las escuelas como para las ciencias generales” (p. 68). Así, en un momento como el actual, en el que se observan aceleradas transformaciones sociales y donde los conflictos nacionales e internacionales, configuran nuevas identidades, todos estos problemas deben ser explicados, comprendidos y profundizados en su reflexión

sobre el origen y el proceso que implican; lo cual, no se hace posible, si no se sitúa adecuadamente a su dimensión histórica. Por eso, resulta fundamental que los estudiantes entiendan que la Historia, permite reflexionar, acerca de los orígenes de la humanidad, la evolución y quiénes somos los seres humanos, para que puedan comprender y reflexionar sobre el rumbo de las empresas. Desde entonces, el estudio de la Historia ha vinculado tres regiones temporales: el pasado, el presente y el futuro, en las que interviene el ser individual y el conjunto de la comunidad en general.

En este sentido, los docentes deben planificar e incorporar estrategias y recursos con los que se genere la motivación de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo, en el proceso de adquisición de conocimientos en Historia. Sobre lo cual, Loor (2019) sugiere, que el alumno se esfuerce y acepte la duda de los nuevos saberes y ponga en práctica sus mecanismos de aprendizaje, necesita motivación. Si esta es efectiva y adecuada, los educandos podrán llegar a contrastar, lo que saben con lo nuevo que aprenden y producir conflictos, que se resuelvan, en un proceso de acomodación y asimilación, que implica también la apropiación de un nuevo concepto, que completa un precedente, y que posibilite el establecimiento de nuevas relaciones o adaptaciones entre conceptos o corregir o modificar aquellos que hayan sido adquiridos incorrectamente.

Al respecto, López (2022) especifica que “las experiencias de aprendizaje deben resultar significativas para los estudiantes, mantener sus deseos activos y dar sentido a lo que han aprendido, lo que implica compromiso a nivel cognitivo” (p. 3). En este caso, el proceso de aprendizaje implica una conjugación intelectual, mental y vivencial, desencadenada por el interés, por adquirir conocimientos, a los que se debe prestar la debida atención desde la escuela, contribuyendo así a que los educandos alcancen los aprendizajes que necesitan, que les resulten significativos y duraderos, para que puedan posteriormente, aplicarlos en contextos distintos a los que fueron adquiridos.

2.2.3 Planteamiento curricular de la asignatura de Historia para el Bachillerato General Unificado

El currículo puede definirse, como la intersección de dos procesos de carácter pedagógico, que permiten la formación de un individuo. En otras palabras, el currículo es visto, como un espacio teórico o un lugar social de mediación, en el que la cultura externa objetiva, se transforma en una cultura subjetiva interna, aprendida o asimilada (Osorio, 2017). En el caso de Ecuador, el diseño del currículo tuvo en cuenta la visión de un Estado plurinacional e intercultural, lo que llevó a completarlo, en concordancia con las especificidades y particularidades culturales de cada comunidad, región, cantón o provincia en los diferentes establecimientos educativos (Ministerio de Educación, 2016).

De acuerdo con estos planteamientos, se aprecia que las entidades encargadas del desarrollo de los procesos educativos han llegado a un consenso sobre los factores que se deben tener en cuenta en el Ecuador, como país plurinacional e intercultural, con el fin de que la programación se adapte a un espacio específico y a las realidades de cada contexto, en las diversidades de las poblaciones estudiantiles. Para que los estudiantes puedan formarse en entornos con pertinencia y que el cuerpo de conocimiento, no les sea desconocido, sino que les permita apropiarse de él de forma contextualizada.

Por tanto, para el Ministerio de Educación del Ecuador, el programa es “el proyecto educativo propuesto, con el objetivo de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de grupos de miembros de una sociedad” (Ministerio de Educación, 2016, p. 341). En este caso, el objetivo es establecer un currículo sólido, sustentado sobre principios técnicos, coherentes y adaptados a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia. Así como, con la implementación y uso de recursos, que certifiquen un mínimo de condiciones necesarias y que permitan mantener la coherencia y continuidad en el logro de objetivos e intenciones, que garanticen una enseñanza y un aprendizaje de calidad.

Estas observaciones, llevaron al establecimiento del actual Currículo Educativo, que según el Ministerio de Educación (2016) en Ecuador, fue establecido de acuerdo con dos reformas:

1. La primera corresponde a la Educación General Básica, propuesta desde 1996, a fin de establecer los lineamientos y directrices, para el tratamiento de las prioridades curriculares transversales, las competencias fundamentales y la diversidad de contenidos académicos obligatorios para cada curso y nivel educativo; así como, reglas generales y recomendaciones metodológicas para cada campo de estudio.
2. La segunda reforma que definió el currículo escolar vigente fue el Bachillerato General Unificado; el cual contribuyó con la superación de todos los planes y programas por especialización, articulado, con base en el currículo vigente de Educación General Básica y su estructura.

En este sentido, dentro de las materias que integran el Currículo Nacional en BGU se encuentra Historia, que es una herramienta fundamental, hacia la comprensión de los procesos de producción y reproducción, construcción y reconstrucción social de la humanidad, al tiempo que viabiliza la puesta en perspectiva de la naturaleza, características, alcances y límites (Ministerio de Educación, 2016).

En general, se puede decir que el propósito del currículo es en parte informar, guiar y orientar a los docentes, sobre lo que quieren lograr en las diferentes áreas educativas, y proporcionarles pautas de acción y recursos durante el camino para lograrlo. Para que luego,

al pensar y planificar la organización y planificación del proceso educativo, logren incorporar todos los elementos esenciales necesarios, que les permita realizar un proceso educativo en el aula, con pertinencia y que además esté contextualizado a las necesidades y demandas de la comunidad en cada uno de los espacios donde se desarrolla.

2.2.4 Aprendizaje en la asignatura de Historia para el Bachillerato General Unificado (BGU)

La importancia de los materiales curriculares y didácticos, en el campo de la historia, se fundamenta en que permiten a los establecimientos educativos, y principalmente a los docentes, innovar e integrar proyectos interdisciplinarios, donde los estudiantes puedan desarrollarse, en una realidad y al mismo tiempo entren en contacto con el medio. Con el objetivo de que se desarrollen, como seres formados plenamente y capaces de ser ciudadanos comprometidos, con el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad ecuatoriana en general y se comuniquen con las circunstancias y situaciones de otras geografías. Así:

Los docentes que trabajan la asignatura de Historia deben compaginar sistemáticamente la reflexión conceptual, con la ejecución de proyectos prácticos, que faciliten el despliegue los ejes de justicia, solidaridad e innovación y que orienten las unidades curriculares, según el perfil de los egresados ecuatorianos de Bachillerato (Ministerio de Educación, 2016, p. 459).

De ahí que el proceso de aprendizaje de la asignatura de Historia presenta un rol decisivo en la configuración y la capacitación de los estudiantes, como seres participativos en la sociedad. Ya que se busca, a través de esta cátedra, mejorar los aspectos de singularidad, sociabilidad y trascendencia; es decir que, adquieran o desarrollen conocimientos y habilidades orientadas a los valores y la moral, para lograr los fines de la vida humana (Rojas & Delgado, 2018). Por medio de las diferentes estrategias curriculares y didácticas, los educandos aprenderán de hechos pasados y presentes, cómo pueden alcanzar el perfeccionismo como personas, desde el aspecto moral.

Por tanto, a través de la adquisición de conocimientos en Historia, se busca que el estudiante despierte el interés por la posibilidad de conocer, pensar y reflexionar acerca de cada hecho o acontecimiento estudiado, a partir de la comprensión y desde la reflexión sobre la dignidad individual y colectiva, hacia el desarrollo de valores universales, que permitan una sana convivencia y que lleguen a aprender a conocerse a sí mismos, por medio de los hechos y acontecimientos, así como por las interacciones, con los compañeros y demás personas de su entorno más cercano.

2.2.5 Estrategias didácticas

Definición

La estrategia es un método que detalla un conjunto de secuencias o conceptos centrales, para lograr un objetivo preestablecido. Según Jara (2020), el término estrategia puede ser utilizado en diferentes campos, como equivalente de un proceso fundamentado en una serie de premisas, que indagan alcanzar un resultado bastante específico, generalmente beneficioso.

En el contexto de la práctica docente, es relevante diseñar estrategias para planificar y desarrollar interacciones que mediante la adquisición del conocimiento de los educandos con los contenidos que deben aprender. En lo que respecta al diseño de estrategias en educación, se considera una acción creativa, mediante esto, los docentes pueden proponer y diseñar ambientes, en los cuales los estudiantes sean capaces de reconocer y determinar sus saberes, los profundicen, adquieran y construyan nuevos conocimientos y luego puedan aplicarlos y comunicarlos para el fortalecimiento de su propia formación integral.

Razón por la cual, a través de este estudio, se propone la implementación de una nueva estrategia versátil e innovadora, que conlleve a la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes, fomentando la autorregulación y la reorientación de los conocimientos y la apropiación de estos, mediante la experiencia y la experimentación con conocimiento, por medio de la dramatización como estrategia didáctica, buscando una mejora en el proceso de adquirir un aprendizaje significativo en el campo de la Historia.

2.2.6 Clasificación de las estrategias

En cuanto a la clasificación de las estrategias, estas se tipifican según el proceso en que se utilizan, los momentos de uso y presentación, de acuerdo con la orientación de la atención del estudiante, y según los procesos cognitivos que se dan al aplicar las estrategias al promover el aprendizaje. Además, se incluyen estrategias, que tienen como objetivo esclarecer las intenciones pedagógicas, que el docente persigue lograr al finalizar el evento pedagógico (Blaquiz & Villalobos, 2018). Para ello, la activación de los saberes previos puede llegar a ser útil al docente, en un doble sentido, para diagnosticar lo que saben sus alumnos y utilizar este conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes, así como, para organizar la información aprendida y también se tienen las estrategias, que ayudan a vincular los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes, como se presenta a continuación:

- **Estrategias de enseñanza**

Como especifican Miranda y Medina (2020), las estrategias de enseñanza designan “un conjunto de acciones, en el ámbito educativo, encaminadas a lograr con eficacia y eficiencia los objetivos educativos esperados. Estas estrategias, se constituyen en todos los procedimientos, actividades, técnicas, métodos de instrucción y evaluación, que, entre otros elementos que aplican los docentes para impulsar el proceso educativo.

En este sentido, se pueden implementar varias estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en lo que resulta relevante la visión del docente, para adaptarlas a las experiencias educativas, ya que no todos alcanzan el mismo nivel de habilidades cognitivas. Por ello, es conveniente que los conozcan a fondo para que puedan adaptarse a cada experiencia, y así conducir a los estudiantes a la adquisición del conocimiento.

Por tanto, es claro que quien enseña o facilita el aprendizaje, es el docente y quien aprende o es guiado en el aprendizaje, es el alumno; sin embargo, ambas acciones son responsabilidad del catedrático, en el aula. El profesor, en este sentido, debe convertirse en un estratega e incluir en su planificación, las acciones pertinentes, que conduzcan a los estudiantes al logro de aprendizajes adecuados y aplicables, en las distintas situaciones que estos deben afrontar. Por ende, es obvio que el profesor como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses y las diferencias individuales de los alumnos; así como, tener en cuenta los estímulos que provienen de sus contextos: familiar, comunidad educativa y otros, además de definir las actividades, teniendo en cuenta la situación y el entorno en el que cada estudiante se desarrolla y aprende.

- **Estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como “actividades y procesos mentales que aplica el estudiante, para reforzar los conocimientos adquiridos, para lo cual deben ser previamente diseñados y planificados por el docente” (Blaquiz & Villalobos, 2018, p. 356). Es decir, son métodos, técnicas, procedimientos y recursos planificados de acuerdo con las necesidades de la población a la que van dirigidos y cuyo fin, es hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ya que, al igual que las estrategias didácticas, cada una de las actividades persigue un objetivo distinto y, por tanto, consigue un aprendizaje diferente y duradero en quien la adquiere.

De acuerdo con estos indicios, se observa claramente que dependiendo del tipo de aprendizaje que finalmente se logre, las estrategias implementadas por los docentes deben ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos, retenerlos y poder recuperarlos cuando sea necesario, contribuyendo así a mejorar el rendimiento escolar. Por tanto, llevan a los alumnos a reflexionar, sobre su propio aprendizaje y los animan a aplicar, estos saberes en la práctica, para que luego puedan decir que han alcanzado los objetivos del proceso de enseñanza y aprendizaje (Vargas, 2020).

Luego de lo anterior, se aclara que las estrategias de aprendizaje son aquellas que se enfocan en el estudiante, mientras que las estrategias de enseñanza son las orientadas al docente. En este sentido, las estrategias definen y promueven una buena enseñanza y un aprendizaje eficaz, independientemente del grado de autonomía alcanzado. Bajo esta orden y dirección, se asume la dramatización, como la estrategia didáctica de enseñanza – aprendizaje de contenidos en el campo de la Historia, contribuyendo a la mejora de la adquisición de conocimientos en los estudiantes.

- **Estrategias según el momento en el que se aplican**

Las estrategias educativas, pueden implementarse en cada fase del desarrollo de la clase, entre las que destacan las siguientes:

- a) Estrategias preinstruccionales: para Blaquiz y Villalobos (2018) son las técnicas que “generalmente disponen y ponen en alerta al alumno sobre la forma en la que aprenderá y le permiten ubicarse en un entorno acorde y pertinente de aprendizaje” (p.58). Algunas de estas estrategias son: objetivos, lluvia de ideas, organizadores avanzados, entre otras.
- b) Estrategias coinstruccionales: apoyan el contenido del programa curricular, durante el proceso de enseñanza. Respecto a este tipo de estrategia, Vargas (2020) precisa que “incluyen funciones como la retención de la información más importante, la conceptualización de los contenidos, la delimitación de la organización, la estructuración y las interrelaciones entre los contenidos, el mantenimiento de la motivación atención” (p. 70). Este ítem incluye, todas las estrategias que contribuyen al desarrollo y adquisición del aprendizaje, incluyendo ilustraciones, organizadores gráficos (redes conceptuales y mapas, otros), analogías, tablas, entre otros.
- c) Estrategias posinstruccionales: este tipo de estrategias, como propone Chávez (2020) “se utilizan después que se aprende un contenido, permitiendo al estudiante, tener una representación sintética, integradora, conclusiva e inclusive crítica de los mismos, incluido algunos casos, que faciliten la valoración de su propio aprendizaje” (p. 15). Dentro de este tipo de estrategias, se mencionan: resúmenes finales, organizadores gráficos (tablas de resumen, columnas simples y dobles, redes y mapas de conceptos), entre otras.

- **Estrategias para orientar la atención de los estudiantes**

Este tipo de estrategias se aplican hacia la orientación de la atención de los estudiantes, como lo menciona Chuquihuanga (2021) “son los recursos que usa el docente para tener a los

alumnos interesados durante la lección, en cualquiera de las fases de la clase” (p 84). Desde entonces, los procesos de atención selectiva constituyen actividades esenciales para el desarrollo de cualquier acción en la que se involucre un aprendizaje. Algunas de las estrategias que se pueden incluir en esta categoría son: preguntas incrustadas, el uso de pistas o claves para aprovechar diferentes indicadores o criterios estructurales en el habla (oral y escrita), y en la implementación de ilustraciones.

- **Estrategias para organizar la información que se aprende**

Estas estrategias de organización de la información para aprender, propuestas por Burga (2019), reconocen dar un mayor contexto organizativo a la información nueva que se va a aprender, la cual se adquiere a través de representaciones gráficas o en forma escrita. En este caso, proporcionan una organización adecuada de la información a aprender, refuerzan su significado lógico y, por tanto, hacen más probable el aprendizaje significativo en los estudiantes. Por ende, estas estrategias se pueden utilizar en diferentes momentos durante la enseñanza. Entre las que destacan, las representaciones con visión espacial, como mapas o redes semánticas, y representaciones lingüísticas, como resúmenes o cuadros sinópticos.

- **Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se aprende**

Como señala Escudero (2019) son estrategias dirigidas a “producir o fomentar conexiones adecuadas entre el conocimiento previo y la nueva información por aprender; dando así mayor sentido a los aprendizajes logrados” (p. 18). Por las razones expuestas anteriormente, es recomendable utilizar estas estrategias antes, durante o al final del proceso de enseñanza de una materia o contenido, con el fin de obtener mejores resultados de aprendizaje. Las estrategias tradicionales para entrelazar entre lo nuevo y lo antiguo son los organizadores previos junto a las analogías.

Entre las diferentes estrategias didácticas descritas anteriormente, se pueden utilizar simultáneamente y es posible articularlas o mezclarlas. El uso de estas estrategias dependerá del contenido de aprendizaje a desarrollar, las actividades didácticas realizadas y ciertas características de los estudiantes (por ejemplo: nivel de desarrollo, conocimientos previos, entre otros). Para ello, el docente al momento de organizar y planificar el evento educativo debe realizar un examen detallado de cómo se presenta cada una de las estrategias de acuerdo con el contenido que se pretende enseñar, tratándose del uso de la dramatización como estrategia didáctica.

2.2.7 La dramatización como estrategia didáctica

La dramatización aporta al proceso educativo, como una estrategia didáctica que potencia y promueve los valores y las habilidades de los estudiantes, a través de la aplicación de la herramienta teatral, en una práctica lúdica, basada en el juego y la experimentación, buscando brindar canales de libre expresión, para el desarrollo de las habilidades en diferentes expresiones idiomáticas y promover la creatividad (Lara & Gómez, 2020).

Por tanto, la dramatización es un recurso educativo que refuerza y potencia valores, habilidades sociales, así como diversos medios de expresión, oral y escrito, entre sus participantes. Basado en la práctica, el juego y la experimentación, persigue fundamentalmente brindar canales para la libre expresión, desarrollar habilidades pedagógicas y promover la creatividad (Muszyńska, Urpí, & Gałązka, 2017).

Desde un punto de vista curricular, la dramatización incentiva a los estudiantes a participar en un proceso creativo, por medio del cual, responden espontáneamente a diferentes problemas y situaciones, convirtiéndose el docente, más allá de un transmisor de información, en un catalizador, que participa de la experiencia y posee un conocimiento básico de las técnicas teatrales (García, Parada, & Ossa, 2017). Todo ello, permite al alumno, conocer sus habilidades y destrezas, además de favorecer la integración a la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático, resulta de forma espontánea y natural, entrando en el desarrollo de la expresión, tanto durante su ejecución como durante su observación, el estudiante cree en todo lo que hace o dice o transmite, a pesar de la distinción entre lo real y lo ficticio, esta actividad le permite mostrar sinceridad en lo que hace, expresa y práctica.

2.2.8 La dramatización como estrategia didáctica en el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato general Unificado.

Dentro del proceso educativo, la dramatización contribuye positivamente a la comprensión y la adquisición del aprendizaje significativo, a través de enfoques reflexivos y didácticos, con los cuales se proyecta cumplir con las expectativas de los estudiantes. En el caso del aprendizaje de Historia en el BGU, la dramatización promueve la confrontación de puntos de vista, en el marco del respeto y valoración de las opiniones ajenas, el diálogo y el intercambio de información, ideas y sentimientos en relación con los contenidos curriculares del área de historia, por medio de presentaciones orales, para divulgar información de manera clara, precisa y ordenada, para realizar declaraciones sobre una controversia entre dos o más opiniones, que presentan puntos de vista diferentes, para el diálogo se da a conocer un tema y requiere el uso de habla, voz, gesto o movimiento corporal (Rojas R. , 2019).

Las actividades en las que los educandos aplican la simulación en diversas situaciones a través de la interpretación de personajes se denominan juegos de simulación o juegos dramáticos. Estos pueden ser ficticios, parte de una obra o situaciones comunes propias del ser humano. El significado de dramatización en el contexto del teatro pedagógico, indica la transformación de la enseñanza en una forma lúdica y de conocimiento por parte del docente. Esto significa que la conceptualización del teatro es más profunda, ya que la dramatización es uno de los sistemas de codificación cultural más complejos en la enseñanza de la expresión oral, la adquisición de la competencia lingüística y literaria de los estudiantes (Mejía, 2021).

En el aprendizaje en Historia, los aprendices deben ser los creadores del juego dramático, los creadores del texto, la edición y la puesta en escena. Por tanto, el profesor debe incentivar a los alumnos a utilizar esta técnica y a desarrollar habilidades comunicativas, sociolingüísticas, discursivas y estratégicas mediante el uso de elementos como el habla, la voz, el gesto o el movimiento corporal. Esta técnica de dramatización se puede realizar individualmente, en parejas o en gran número, para que la docente pueda controlar su grupo y que cada integrante trabaje de manera eficaz. Así, la actividad estimula el desarrollo de la personalidad del alumno, superando el miedo a la autoexpresión. Estos ejercicios se pueden desarrollar en un escenario improvisado, el objetivo es enfatizar el aprendizaje de la historia, a través del estudio de hechos importantes a nivel local, nacional e internacional.

2.2.9 La dramatización

Definición

La dramatización se considera de carácter holístico, fomenta que los participantes expresen las emociones propias y los sentimientos que llevan dentro, mediante diferentes expresiones artísticas y comunicativas, fomentando estas habilidades en la construcción de su propio conocimiento con un lenguaje personal más activo y participación en la revelación de un entorno rico en fuentes comunicativas (Escudero, 2019).

2.2.10 Objetivos de la dramatización

Según Iñiguez (2017) los objetivos de la dramatización desde un punto de vista artístico-creativo serían:

- Contribuir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, imprescindibles para alcanzar la competencia comunicativa.

- Progreso en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global, otros).
- Desarrollar la competencia social y, por tanto, la autoconfianza.
- Manejar una diversidad de situaciones y contextos (reales y fantásticos), dentro de los cuales se encuentran inmersos.
- Activar la imaginación, como eje esencial en la formación integral del estudiante.

En tales casos, la posibilidad de lograr plenamente estos fines demanda un espacio para la dramatización en el desarrollo de los contenidos, actividades y tareas educativas, por derecho propio, porque ninguna actividad como esta puede mejorar de manera única la expresión y la creatividad. En efecto, los diferentes tipos de expresión reaparecen en la dramatización, tanto en el teatro como en la vida, unidos y coordinados con absoluta interdependencia. En esto, la dramatización tiene una notable ventaja sobre otras actividades educacionales en las que el cultivo de la palabra, el gesto, la imagen, la música o el movimiento, debe lograrse por separado.

2.2.11 Beneficios pedagógicos de la dramatización

Entre las ventajas que tiene la dramatización en quienes la ponen en práctica, destacan las que más se repiten en las investigaciones, en las que se ha utilizado este recurso como estrategia educativa, es que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, la autorregulación en el aprendizaje, el conocimiento, aumenta la confianza en sí mismo y por ende eleva la autoestima, fomenta el trabajo en equipo, la imaginación, fundamental en la formación de los alumnos, desarrolla la creatividad por medio de acciones y creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaboración de textos o diálogos a través de un tema específico (Fernández, 2018).

Asimismo, la dramatización promueve el análisis crítico para asumir posiciones y tomar decisiones en determinadas situaciones, contribuye a incentivar la libre expresión de pensamientos e ideas de una forma clara y creativa, fortalece la superación de miedos y temores al expresar opiniones o hablar en público, mejora la adquisición de habilidades mediante el uso de un lenguaje preciso y un vocabulario más rico, fomenta el desarrollo de la fluidez y la intuición, el aprendizaje de valores morales y éticos, aumenta la motivación, fomenta la participación y la colaboración, así como la adquisición de una conciencia colectiva en los educandos (Burga, 2019).

Asimismo, otra de las ventajas destacadas se relaciona con el campo de la comunicación, pues la dramatización contribuye al desarrollo de habilidades imprescindibles, en cualquier proceso de adquisición de habilidades comunicativas. Por tanto, este recurso, se considera una vía ideal para avanzar en la expresión creativa, para mejorar la competencia social y, sobre todo, para desenvolverse en una amplia variedad de situaciones y contextos, así como para vivir multitud de experiencias.

2.2.12 Técnicas de dramatización

La dramatización puede aplicarse en el aula de múltiples formas y la gran variedad de conceptualizaciones, que hacen referencia a este recurso, es un ejemplo de ello, y que con la recopilación realizada por Blanco (2017), son: teatro, juego dramático, improvisación, juego de ficción, de expresión, juego de roles, simbolismo, teatro creativo, expresión dramática, taller de teatro, sociodrama, expresión corporal y creación colectiva, representación teatral y psicodrama.

Todo lo cual, depende de diferentes factores y circunstancias, la dramatización puede implementarse como recurso educativo, pero también como animación práctica e incluso de tratamiento psicoterapéutico. Con lo que se evidencia la riqueza y ventajas que este recurso didáctico, aporta a la formación y desarrollo de los estudiantes, dentro de las diversas áreas del conocimiento y en los distintos niveles educativos.

2.2.13 Elementos de la dramatización

Según Escudero (2019) los elementos que se encuentran dentro del recurso de la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, trama y tema, los cuales se definen a continuación:

- Tema: enuncia el tema nuclear de la representación dramática. En general, las obras dramáticas no contienen un solo tema, sino que abarcan contenidos diversos y variados.
- Conflicto: es el evento de choque, incomprensión permanente, oposición o lucha entre personas, cosas, otros. Lo que a su vez llega a tomar diversas formas: rivalidad entre los personajes, confrontamientos entre diferentes concepciones del mundo, entre el individuo y la sociedad, entre diversos tipos de naturaleza, entre la metafísica del hombre frente a un principio trascendental (Dios, destino, azar, cero, el vacío, la nada, etc....).

- Los personajes: es cada ser humano, sobrenatural o simbólico, animales u objetos fundamentales y que protagonizan la obra literaria. Es él quien se encarga de llevar a cabo la acción dramática, hacer los deberes o tareas, las responsabilidades. Se caracteriza por una serie de atributos: nombre, edad, antecedentes personales, características físicas, relaciones con otros personajes, situación y clase social, código de valores.
- Argumento: es lo que se cuenta en la trama de la historia que se narra, constituye el esquema de la acción.
- Tiempo: Desde un punto de vista dramático, pueden distinguir entre la duración de la obra y el momento en que se produce el hecho o acontecimiento. En tiempo ficticio, corresponde al intervalo de tiempo de duración de la acción. Mientras que el tiempo histórico de la obra se refiere a cuando ocurrieron los hechos.
- Espacio: comprende el lugar donde se desarrolla la acción, del cual cabe mencionar dos situaciones: el espacio escénico y el espacio dramático.

De esta manera, se cree que cada uno de estos elementos contribuye a presentar la esencia de la dramatización, que en su conjunto la presentan como una estrategia didáctica que ayuda al mejoramiento del proceso de aprendizaje, especialmente en un área como la historia, con lo cual ayuda para dinamizar e innovar la manera de enseñar y la forma en que el estudiante aprende.

2.2.14 Aprendizaje mediante la dramatización

Rol del docente

En el proceso de enseñanza - aprendizaje, donde se utiliza la dramatización como estrategia didáctica, se le asigna un rol al docente a través del cual le otorga al estudiante un papel real, a través del cual puede asumir un papel fundamental en su propio proceso de formación. Asimismo, el docente en esta forma de enseñar debe actuar como guía, asesor y guardián del proceso y también, como lo indica Villafuerte et al., (2020) entre los roles del docente, debe implementarse la dramatización en clase:

- Aceptar y fomentar en los alumnos la autonomía e iniciativa propia.
- Utiliza materias primas y fuentes primarias, así como recursos y medios físicos, interactivos y manipulables en la producción de vestuario y escenarios.

- Aplicar términos relacionados al ámbito cognitivo, como: pensar, predecir, analizar, deducir, clasificar, estimar, deducir, elaborar, crear, diseñar.
- Investigar sobre la comprensión conceptualización, por parte de los estudiantes antes de compartir su propia comprensión del contenido con los alumnos.
- Desafiar la búsqueda proponiendo preguntas que requieran respuestas y reflexiones apropiadas, y también desafíate a ti mismo con las preguntas de otras personas.
- Motivar, orientar y acoger.
- Impulsar el mutuo respeto.
- Fomentar la utilización del lenguaje (escrito y oral).
- Inducir el pensamiento reflexivo y crítico, la interacción, los conflictos cognitivos.
- Fortalecer la adquisición de habilidades sociales.
- Validar, evaluar y reconocer las experiencias de los estudiantes.

A partir de estas características del rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el campo de la Historia, se pone énfasis en el nuevo rol del maestro, sugiriendo, en esta dirección, la responsabilidad de actuar como mediador entre el estudiante y la compleja red de saberes, que confluyen en el proceso educativo y la formación del alumno bajo la estrategia didáctica de la dramatización.

Rol del estudiante

Dentro del proceso de aprendizaje, se asigna al educando un papel activo como creador de sentido, de evolución auto organizada y progresiva de las estructuras implicadas en la adquisición del conocimiento. Aun cuando es valioso aclarar, que el docente no pierde su rol de autoridad en el aula, si se transforma para actuar como guía, asesor, orientador y tutor del proceso, buscando una empatía constante con el alumno. Por tanto, en la puesta en práctica de la dramatización, como estrategia didáctica, se objeta la concepción del estudiante como un simple receptor del conocimiento, no se acepta solo el conocimiento cultural, así como la idea de que el desarrollo, es la elemental acumulación de aprendizajes específicos. Porque, en el alumno, conviene favorecer un doble proceso de socialización e

individualización, que beneficie la construcción de una identidad personal, en el marco de un contexto social y cultural determinado.

En todo caso, algunas características que, según Erreyes y Arévalo (2021), deben estar presentes en los estudiantes que aprenden a través de la dramatización, como estrategia didáctica, son:

- Ser activo: involucrando a los alumnos, para que ellos sean quienes interactúen e investiguen; además de ofrecerles la posibilidad de tomar conciencia del resultado de la gestión del conocimiento que van adquiriendo.
- Constructivo y reflexivo: facilita la adquisición de nuevos conocimientos por parte de los alumnos y los adapta a los conocimientos previos, lo que lleva a la reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Intencional: permite al estudiante establecer metas a alcanzar y monitorear el grado en que las alcanza.
- Auténtico, atractivo y contextualizado: apoya a los estudiantes en la ubicación de su propio aprendizaje, en situaciones de la vida real, preparándolos para los desafíos futuros.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional: promueve la interacción entre los estudiantes, ante la discusión de problemas, esclarecer dudas y comunicar ideas.

En otras palabras, la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del proceso de aprendizaje, en el campo de la Historia, se enfoca en el principio social del aprendizaje, brindando a los educandos la oportunidad de que lleven a la práctica de forma más cercana a la realidad, las habilidades de mayor complejidad, obteniendo un mayor éxito del esperado. Además de la oportunidad que puedan realizar tareas dentro de un grupo de estudiantes, en los que pueden animarse y no solo a comenzar a comprender las ideas de los demás, sino también a tratar de discutir sus actividades y hacer visibles sus pensamientos y generar empatía entre ellos. Es por ello, involucrar a los alumnos en este tipo de actividades, constituye una acción social, que puede ser un poderoso factor motivador y conducir a la consecución de los objetivos y el alcance de los mejores resultados del aprendizaje, que los que se logran mediante el trabajo individual o aislado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se presenta con un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, con un diseño teórico y cuasiexperimental fundamentado. Estas perspectivas sustentan el estudio de esta investigación de carácter social, puesto que, en el campo del conocimiento, es el de las ciencias sociales o humanísticas, en el que se encuentran inmersas las ciencias de la educación y que concuerda como un nivel medio superior. Este estudio en el campo del sistema educativo aplica la recopilación y el análisis de datos, con los que se logró dar respuesta a las preguntas de investigación y conocer y comunicar sus hallazgos.

Por otro lado, los datos e información recolectados a través de las técnicas e instrumentos de recolección han sido elaborados e interpretados mediante procedimientos estadísticos, los cuales se muestran en tablas o representaciones gráficas.

3.2 Tipo de investigación

Investigación descriptiva

En este caso, el estudio fue descriptivo, se concretó con el análisis y la evaluación de la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado en la institución en estudio.

Investigación de campo

La presente investigación se consideró de campo, ya que la problemática investigada se indagó en el lugar de los hechos, y los resultados obtenidos se extrajeron directamente aplicando los instrumentos para la recolección de información propuestos para el desarrollo de la investigación.

Investigación bibliográfica

Para esta investigación recopilé información de textos, revistas, folletos, artículos científicos y tesis para fundamentar las variables objeto de estudio.

3.3 Diseño de Investigación

La investigación fue desarrollada mediante un diseño descriptivo, porque se procedió a observar y posteriormente referenciar los problemas que presentaban los estudiantes ante el proceso de aprendizaje de Historia de 2° de Bachillerato General Unificado. Por lo que, una vez recolectada la información de los instrumentos aplicados a las muestras en estudio, procediendo posteriormente al análisis de los resultados obtenidos, bajo la valoración positiva que muestra la dramatización como estrategia didáctica en la mejora del aprendizaje en la asignatura que fue sujeto de análisis en el presente estudio.

Para lo cual, a través de la aplicación de un diseño cuasiexperimental, se presentará una obra dramática consensuada a partir del diálogo y sugerencias del docente responsable de la cátedra de historia, en la que, tanto los contenidos teóricos y los resultados de aprendizajes fueron considerados. El diseño cuasiexperimental, que por su naturaleza carece de un grupo de control para la comparación de resultados, es el más aconsejable como método al interior de las ciencias sociales; por lo tanto, los resultados derivados por este diseño, nos permitirá generalizar algunos datos obtenidos en nuestras observaciones.

3.4 Unidad de análisis

Población de estudio

La población es el grupo de elementos que presentan características particulares y similares para el estudio, que en este caso estuvo integrada por la población de la Unidad Educativa Mariscal Sucre cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022.

Muestra

En cuanto a la muestra se enfoca como no probabilística de tipo intencional, por conveniencia, quedando representada por:

- 14 estudiantes cursantes de la asignatura de Historia de 2do del BGU.
- Dos docentes que imparte la asignatura de Historia.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con respecto a la recolección de la información se procedió a aplicar las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas:

Observación: Es una técnica de investigación de campo que radica en poner atención en ambos aspectos de las variables, recolectando datos para su posterior análisis e interpretación basada en el marco teórico, que permita llegar a conclusiones y recomendaciones.

Encuesta: Para recolectar la información se utilizó la técnica de la encuesta, que se estructuró en concordancia con los indicadores de las variables y dimensiones en estudio.

Entrevista: Esta técnica se diseñó de acuerdo con el problema diagnosticado, con el objetivo de obtener información oral e individualizada, sobre los hechos, experiencias y elementos subjetivos de los informantes en correspondencia con el objeto y el campo de estudio.

Instrumentos:

Cuestionario: Constó de 8 preguntas dirigidas a los estudiantes, la cual se planteó buscando específicamente determinar la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje en Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre (Anexo 1).

Ficha de observación: Consiste en el establecimiento de una secuencia de preguntas organizadas y estructuradas, de las que se plantearon 10 preguntas dirigidas a los docentes y 8 a los alumnos, sobre las estrategias didácticas utilizadas en el desarrollo de las clases de Historia (Anexo 2).

Guía de entrevista: Dirigida a 2 docentes que ejercen su profesión en la asignatura de Historia, las cuales se plantearon para indagar en el contexto de la investigación sobre cuáles serían las estrategias didácticas implementadas por el docente y la apertura a la implementación de nuevas estrategias, que permitan plantear acciones en la resolución al problema dando respuesta al fenómeno en estudio (Anexo 3).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación de resultados y discusión

4.1.1 Resultados de la Ficha de observación a los docentes

Pregunta 1. ¿Es dinámica la clase de Historia?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.1. Dinámica de la clase de Historia.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

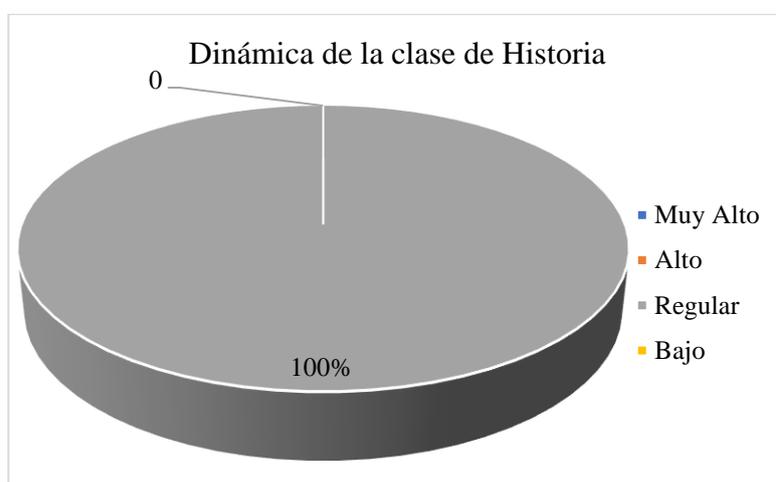


Figura 4.1. Representación porcentual sobre la dinámica de la clase de historia.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con los datos estadísticos resultantes de las fichas de observación aplicada a los docentes, se obtuvo que el 100% de los docentes regularmente dinamizan las clases de Historia.

Interpretación:

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación aplicada a los docentes, nos permite señalar que en un nivel regular los profesores dinamizan las clases de Historia. Según lo cual se evidenció, que las clases no son tan dinámicas, porque los docentes realizan trabajos en parejas de alumnos, para que indaguen en los textos y respondan a una serie de preguntas que les plantea sobre los contenidos revisados.

Por lo que, se deben aplicar estrategias didácticas innovadoras, en las que la dramatización, puede transformar la forma de enseñar y la manera en la que los estudiantes aprenden en el área de Historia.

Pregunta 2. ¿El docente fomenta el trabajo en equipo?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.2. Trabajo en equipo.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

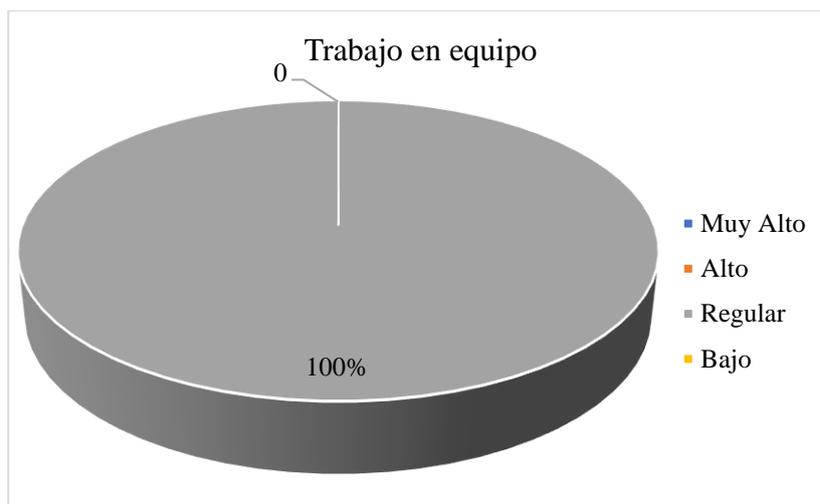


Figura 4.2. Representación porcentual del trabajo en equipo.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Los datos recolectados de la ficha de observación aplicada a los docentes, llevada a cabo en esta investigación evidenciaron que el 100% de los docentes de forma regular trabajan en equipo durante el desarrollo de las clases de Historia.

Interpretación:

En concordancia con la información que se obtuvo, se evidenció que los docentes de manera regular trabajan en equipo para llevar a cabo las actividades que desarrollan en las clases de Historia. Debido a que se observó, que esporádicamente, el docente organiza equipos de trabajo, porque generalmente los estudiantes hacen parejas en el desarrollo de las actividades propuestas.

A este respecto, los docentes deben aplicar estrategias como la dramatización, que les permita a los estudiantes desarrollar los contenidos de Historia mediante el trabajo en equipos, dentro de los cuales se apoyen y contribuyan a alcanzar el aprendizaje en esta asignatura.

Pregunta 3. ¿El docente fomenta el trabajo colaborativo en el aula?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.3. Trabajo colaborativo en el aula.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.



Figura 4.3. Representación porcentual del trabajo colaborativo en el aula.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Según los datos estadísticos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los docentes, se expone que el 100% de los docentes trabajan colaborativamente en un nivel considerado regular al desarrollar las clases de Historia.

Interpretación:

Los resultados antes expuestos evidencian que los docentes dentro de un nivel regular trabajan de forma colaborativa las clases de Historia. En el aula se observó que la colaboración se da entre los estudiantes reunidos en parejas para el desarrollo de las actividades que se propongan; deben mantenerse ordenados, en silencio y cumplir con lo

pautado de esta forma, de modo que pocas veces se le da la oportunidad de trabajar en grupos colaborativos.

Por consiguiente, se considera importante transformar esta realidad en la institución educativa que se seleccionó para este estudio, mediante la aplicación de estrategias, permitiendo un trabajo en equipos colaborativos, dentro de los cuales, los estudiantes muestren habilidades para llevar a cabo actividades académicas, pero también de ayuda y apoyo mutuo entre compañeros, lo que les permite adquirir, no solo conocimientos conceptuales, sino que adicionalmente se refuercen competencias que contribuyan a una formación integral y de calidad.

Pregunta 4. ¿El docente fomenta el trabajo cooperativo en el aula?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	-	-
Bajo	2	100
TOTAL	2	100

Tabla 0.4. Trabajo cooperativo en el aula.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

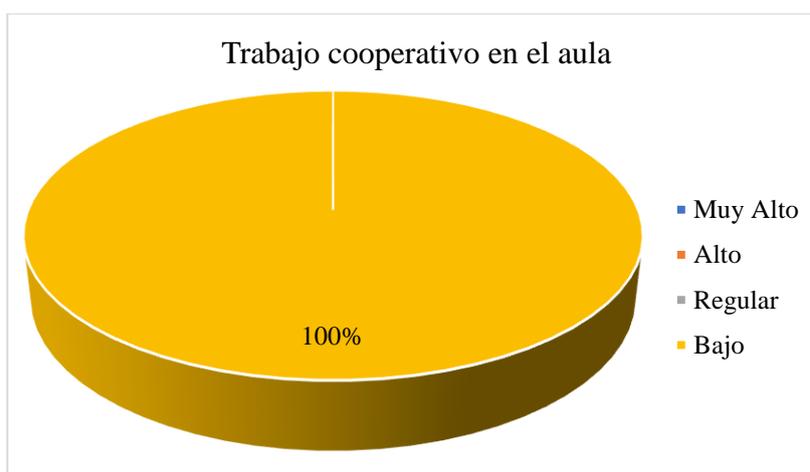


Figura 4.4. Representación porcentual del trabajo cooperativo en el aula.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

En concordancia con los datos estadísticos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los docentes, se obtuvo que el 100% de los docentes realizan en un nivel bajo el trabajo cooperativo al desarrollar las clases de historia.

Interpretación:

Según los resultados que se han obtenido, se establece que los docentes al desarrollar las clases en Historia propician un nivel bajo el trabajo cooperativo. Puesto que como se observó, el docente pocas veces da la oportunidad a los estudiantes para trabajar en grupos cooperativos. Debido a que las actividades se realizan frecuentemente en forma individual o dual, la cooperación la llevan a cabo solo con el compañero con el que trabaja las actividades o de forma personal en la que no se da la colaboración.

Estos resultados deben ser revertidos mediante la aplicación de estrategias didácticas diferentes e innovadoras, como la dramatización. Puesto que, en la actualidad se requiere que los alumnos desarrollen la cooperación, a fin de que puedan alcanzar el aprendizaje con el acompañamiento y el trabajo grupal con sus pares; propiciando la adquisición de habilidades en el desarrollo no solo cognitivo e intelectual, sino que más allá de esto, adquieran competencias sociales y afectivas, que es requerido para que alcancen una formación completa de su personalidad.

Pregunta 5. ¿Cuál es el nivel de participación –acción del docente en el aula de clase?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	-	-
Bajo	2	100
TOTAL	2	100

Tabla 0.5. Nivel de participación –acción del docente en el aula de clase.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.



Figura 4.5. Representación porcentual sobre el nivel de participación –acción del docente en el aula de clase.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Conforme a los datos recolectados de la ficha de observación aplicada a los docentes, llevada a cabo en este estudio, se obtuvo que el 100% de los docentes mantienen un nivel de participación-acción bajo al ejecutar las clases de Historia.

Interpretación:

En función a los resultados antes expuestos, se aprecia un nivel bajo en la participación-acción de los estudiantes al desarrollar los contenidos de Historia. En este caso, es evidente, que la forma en la que los docentes trabajan pocas veces proporciona las diferentes metodologías y estrategias que propicien en el aula, la participación acción, pues los trabajos son desarrollados por los alumnos, en su mayoría dando respuestas a cuestionarios que se les ofrece sobre los contenidos tratados.

Por cuanto se requiere que, mediante la implementación de estrategias didácticas como la dramatización, se revierta esta realidad, y se genere un nivel alto de participación-acción en los educandos. Esto puede lograrse al aplicar esta estrategia, la cual, por su propia naturaleza de trabajo, propicia que los estudiantes participen de forma más activa en las dramatizaciones que se lleven a cabo al desarrollar contenidos de Historia. De esta manera, teniendo formas diferentes de aprender esta asignatura, que, con métodos más tradicionales, resultan poco interesante para los estudiantes.

Pregunta 6. ¿Cuál es el nivel de preparación que tiene el docente para impartir su clase?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	2	100
Regular	-	-
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.6. Nivel de preparación que tiene el docente para impartir su clase.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.



Figura 4.6. Representación porcentual sobre el nivel de preparación que tiene el docente para impartir su clase.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con los datos estadísticos recolectados de la ficha de observación realizada a los docentes, se evidencia que el 100% de los docentes tienen un alto nivel de preparación para impartir las clases de Historia.

Interpretación:

Según los datos obtenidos y expuestos, se evidencia que los docentes se encuentran altamente preparados para impartir las clases de Historia, los docentes tienen título universitario y son especialistas en el área que imparte. Esto resulta importante, ya que es conocedor de la materia en cuestión, lo que le da dominio en el contexto. Por lo que, solo les queda incorporar estrategias como la dramatización, para renovar la forma en la que imparten conocimientos, en procura de ser innovadora y actualizada mediante herramientas didácticas que motiven a los estudiantes en su aprendizaje significativo, en esta área en particular.

Pregunta 7. ¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de las clases?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.7. Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de las clases.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

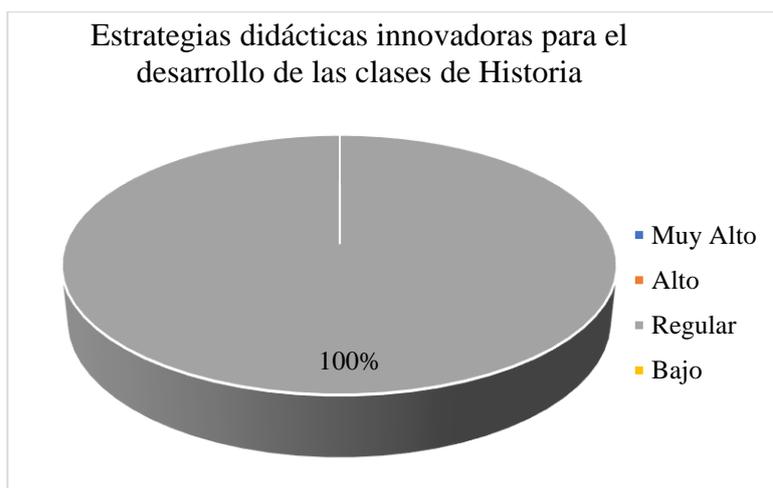


Figura 4.7. Representación porcentual sobre las estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de las clases.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Sobre los datos recolectados de la ficha de observación aplicada a los docentes, mostraron que el 100% de los docentes aplican de forma regular las estrategias didácticas innovadoras en el desarrollo de las clases de Historia.

Interpretación:

Estos resultados obtenidos muestran como el docente aplica de forma regular las estrategias didácticas innovadoras en el desarrollo de las clases de Historia, puesto que se observó que algunas veces explica las clases con mapas mentales, conceptuales, y presentación en PowerPoint, así como algunos videos alusivos al tema tratado.

Esto requiere que sea transformado, con el propósito de dar la oportunidad a los docentes a probar y poner en práctica la dramatización como estrategia didáctica, como una herramienta versátil, actualizada e innovadora que le permite modernizar la forma de enseñar, generando que los estudiantes alcancen un verdadero conocimiento en Historia.

Pregunta 8. ¿Las estrategias didácticas que utiliza el docente en las clases reta el aprendizaje de los estudiantes?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.8. Representación porcentual sobre las estrategias didácticas que utiliza el docente en las clases reta el aprendizaje de los estudiantes.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

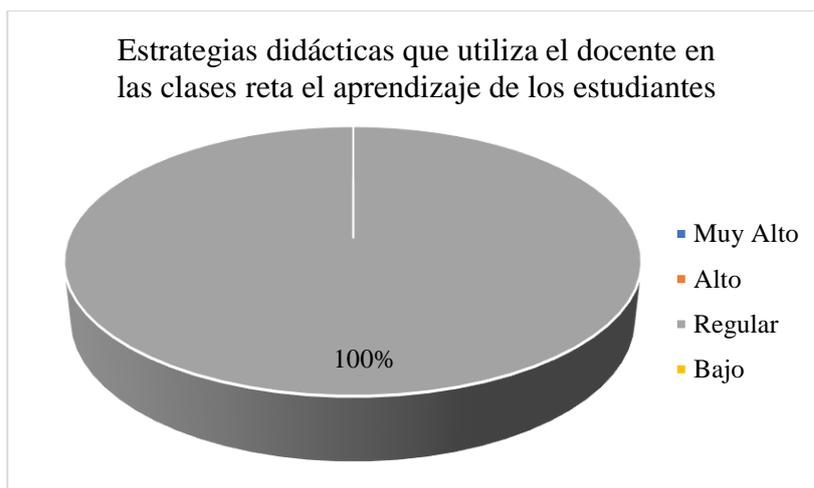


Figura 4.8. Representación porcentual sobre las estrategias didácticas que utiliza el docente en las clases reta el aprendizaje de los estudiantes.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Los datos recolectados a través de la ficha de la observación aplicada a los docentes en esta investigación en la clase de historia, los docentes en un 100% aplican las estrategias didácticas para poner retos a los estudiantes en las clases, hacia la motivación en el logro del aprendizaje de manera regular.

Interpretación:

Sobre los resultados conseguidos, se obtuvo que las estrategias que aplica el docente cuando desarrolla las clases de Historia, retan los aprendizajes en los estudiantes solo de forma regular, es decir bajo la media de nuestros valores. Esto se evidencia en que los docentes pocas veces plantean retos o desafíos a los estudiantes, ya que las clases son desarrolladas en su mayoría de forma tradicional, donde el docente explica el tema y los estudiantes dan respuesta a preguntas que les proponen e indagan sus respuestas en el texto, sin mayor significancia y pertinencia para los estudiantes.

Esto marca una necesidad, que los docentes propongan estrategias didácticas como la dramatización, colocando retos de aprendizaje a los estudiantes, lo que adicionalmente genera motivación y despierta el interés en el logro del aprendizaje en materias tan particulares como la Historia en la que se requiere de constante renovación para que los estudiantes se sientan atraídos al logro del aprendizaje en esta área.

Pregunta 9. ¿El docente toma en cuenta la participación del estudiante?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.9. Participación de los estudiantes.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.



Figura 4.9. Representación porcentual sobre la participación de los estudiantes.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Sobre los datos recolectados de la ficha de observación realizada a los docentes mediante el desarrollo de esta investigación, mostraron que el 100% de los docentes fomentan de forma regular la participación en las clases de Historia por parte de los estudiantes

Interpretación:

Según los resultados, se observa que los docentes promueven la participación de los estudiantes en Historia, en un nivel regular. Pues las estrategias, que utiliza no requieren de una participación e implicación del estudiante en el aula, ya que las tareas demandan

respuestas a ciertos planteamientos; para así, desarrollar los contenidos. Solo en algunas oportunidades, confrontan los resultados entre sus compañeros y sacan conclusiones de lo realizado.

Sobre lo cual se debe afirmar que la dramatización como estrategia didáctica, propicia la participación de los educandos, ya que es una manera en la que se implican los contenidos de forma directa en las actividades que se desarrollan; así como en la escritura de guiones, diseño de escenarios y vestuario, y en la gran gama de situaciones que esta estrategia ofrece. Lo que permite, que los estudiantes logren el aprendizaje de una forma versátil, creativa e innovadora y con una mayor participación de cada uno, dentro de los roles y los papeles que les corresponde cumplir.

Pregunta 10. ¿El docente en el aula utiliza estrategias didácticas, como: lecturas, discusiones críticas reflexivas, mapas mentales, repeticiones, completar tareas, ¿otras?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	-	-
Alto	-	-
Regular	2	100
Bajo	-	-
TOTAL	2	100

Tabla 0.10. Uso de estrategias didácticas.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

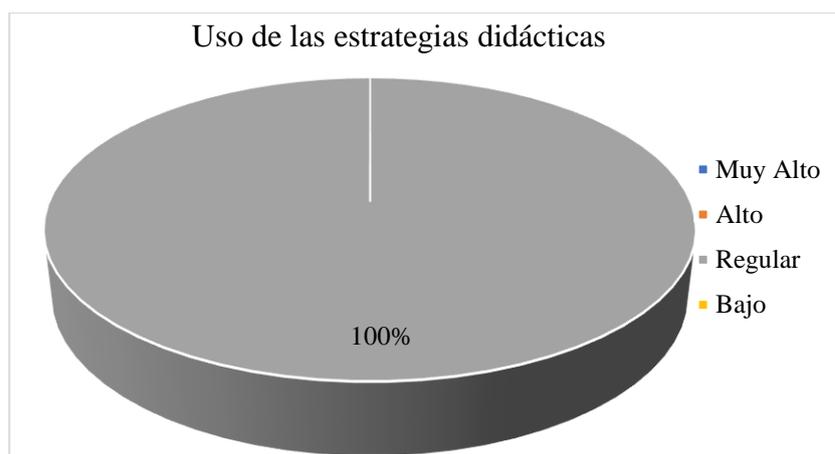


Figura 4.10. Representación porcentual sobre el uso de estrategias didácticas.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do año de la BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Los datos recolectados a través de la ficha de observación aplicada a los docentes se evidenciaron que, en el desarrollo de la clase de Historia, en un 100% los docentes usan las estrategias didácticas con un valor de regular en nuestra escala.

Interpretación:

De acuerdo con estos resultados, se interpreta que los docentes usan de manera algo regular las estrategias didácticas, ya que las que aplica son bastante tradicionales; como explicar los temas, investigar en los textos escolares, donde los estudiantes trabajan de forma individual o en parejas, algunas veces trabajan tres estudiantes, pero no se observó mayor diversificación de las estrategias didácticas empleadas.

En tal sentido, es vital que se aplique la dramatización, considerando que aporta nuevas y renovadas maneras de enseñar, así como de aprender, buscando con el uso de esta herramienta en el aula, que los estudiantes se sientan motivados y adicionalmente, que no solo adquieran conocimientos conceptuales, sino que aprendan a trabajar en equipos colaborativos y cooperativos con sus pares, se motiven mutuamente y desarrollen habilidades sociales y afectivas, y adquieran nuevos valores. Esto permite, apreciar el proceso educativo de una forma diferente, logrando aprendizajes significativos en Historia.

4.2. Resultados de la Ficha de Observación a los estudiantes

Pregunta 1. ¿Qué nivel de atención prestan los estudiantes?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	1	7.1
Alto	3	21.4
Regular	6	42.9
Bajo	4	28.9
TOTAL	14	100

Tabla 0.11. Nivel de atención prestan los estudiantes.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

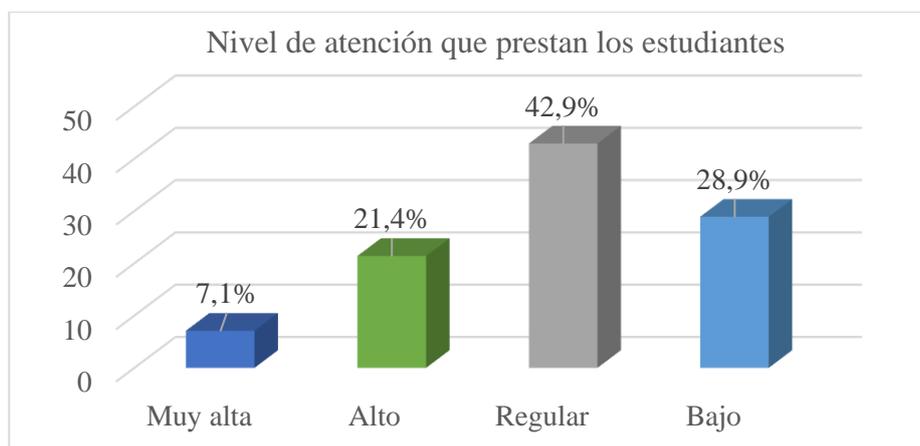


Figura 4.11. Representación porcentual sobre el nivel de atención.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Según la ficha de observación aplicada a los estudiantes se obtuvo que el 42.9% se ubicó en el nivel regular en la atención que presta a las clases de Historia, el 28.9% se encontró en la categoría bajo, el 21.4% en alto y solo el 7,1% en muy alto, en cuanto a la atención que prestan al desarrollo de las clases.

Interpretación:

Según estos resultados, un alto porcentaje de los estudiantes no están prestando la debida atención a las clases de Historia. Esta situación se genera debido a la poca diversificación de las estrategias didácticas, aplicadas por parte de los docentes, ya que las que aplican no propician que los estudiantes presten la debida atención a las clases, limitando el logro de aprendizajes en esta área.

Esto requiere de una revisión especial, con el propósito de que el docente incorpore en el desarrollo de las clases, estrategias didácticas que eleven los niveles de atención de los estudiantes, en la clase de Historia, lo que contribuirá a la mejora del aprendizaje en esta cátedra.

Pregunta 2. ¿Cuál es el nivel de participación de los estudiantes en el trabajo en el aula?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	1	7.1
Alto	1	7.1
Regular	7	50
Bajo	5	35.7
TOTAL	14	100

Tabla 0.12. Nivel de participación de los estudiantes en el trabajo en el aula.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

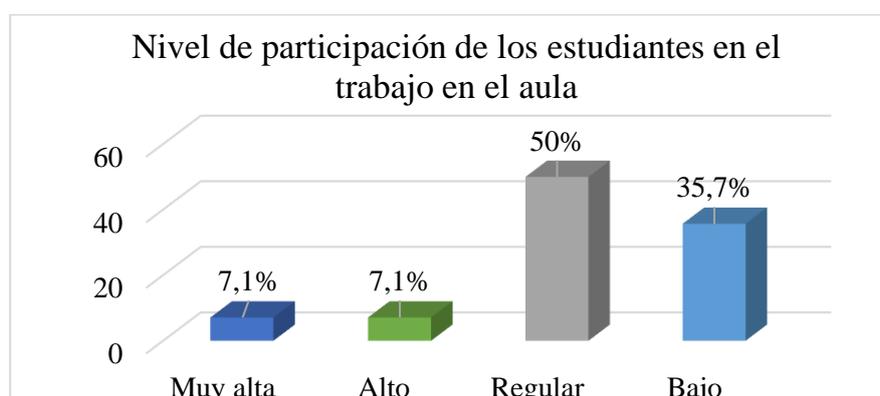


Figura 4.12. Representación porcentual sobre el nivel de participación.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Los resultados que derivan de la ficha de observación del desempeño de los estudiantes nos señalan que el 50% muestra un nivel regular en la participación en las clases de Historia, el 35.7% se ubicó en un nivel bajo, el 7,1% en alto, y el 7,15 en muy alto en cuanto a la participación en clases.

Interpretación:

Con base a estos resultados, se aprecia que un porcentaje importante de los estudiantes mantienen un nivel regular en la participación en el trabajo del aula, lo que es de esperar pues las estrategias que aplica el docente, como la explicación del tema o los trabajos de investigación en los textos, generan poca participación por parte de los estudiantes.

Esto sugiere que los docentes apliquen estrategias didácticas, que contribuyan a una participación mayor en el desarrollo de las clases de Historia, por parte de los alumnos, lo que repercutirá de forma positiva a la mejora del aprendizaje en dicha asignatura.

Pregunta 3. ¿Los estudiantes trabajan en ambientes colaborativos?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	1	7.1
Alto	2	14.3
Regular	7	50
Bajo	4	28.9
TOTAL	14	100

Tabla 0.13. Ambientes colaborativos de trabajo.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

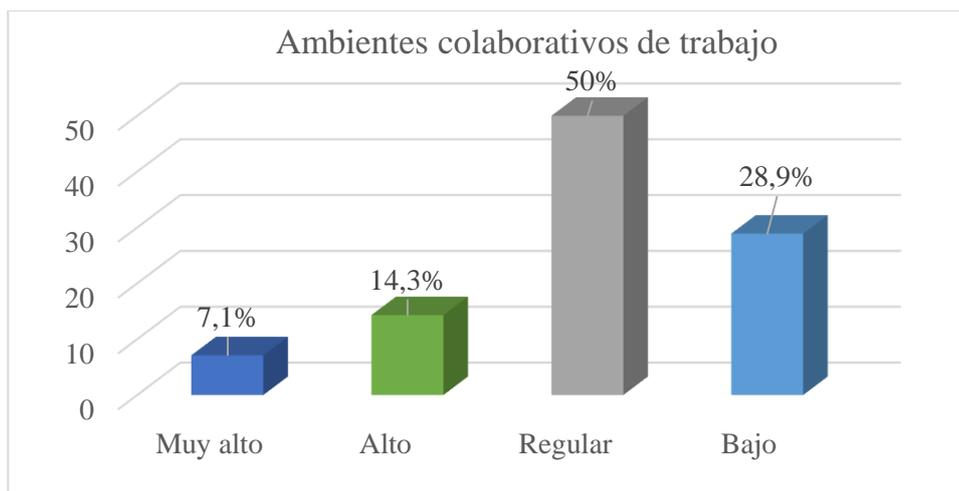


Figura 4.13. Representación porcentual sobre los ambientes colaborativos de trabajo.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Los resultados presentados muestran según la ficha de observación aplicado a los estudiantes que el 50% trabaja en ambientes colaborativos de forma regular, el 28.9% se encontró en la categoría bajo, el 14.3% en alto y el 7.1% en muy alto con relación al trabajo colaborativo en el aula de clases.

Interpretación:

Los resultados obtenidos ponen en evidencia, que los estudiantes en un alto porcentaje trabajan en ambientes de aprendizaje colaborativos en un nivel regular. En este caso, la observación llevada a cabo en el aula, permiten señalar que las estrategias didácticas que el docente utiliza al desarrollar las clases de Historia continúan siendo bastante tradicionales y no propician el trabajo colaborativo, ya que son pocas las veces que los estudiantes pueden desarrollar las actividades de manera grupal, debido a que la mayoría de las veces se desempeña de forma individual o en trabajos duales.

Para transformar esta situación, se requiere que el docente implemente estrategias didácticas como la dramatización, con la que se contribuye al desarrollo de las actividades planificadas mediante un trabajo colaborativo y de ayuda entre los compañeros de las clases de Historia, hacia la mejora del proceso de aprendizaje en esta materia.

Pregunta 4. ¿Los estudiantes trabajan en ambientes cooperativos?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	2	14.3
Alto	1	7.1
Regular	8	57.1
Bajo	3	21.4
TOTAL	14	100

Tabla 0.14. Ambientes cooperativos de trabajo.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

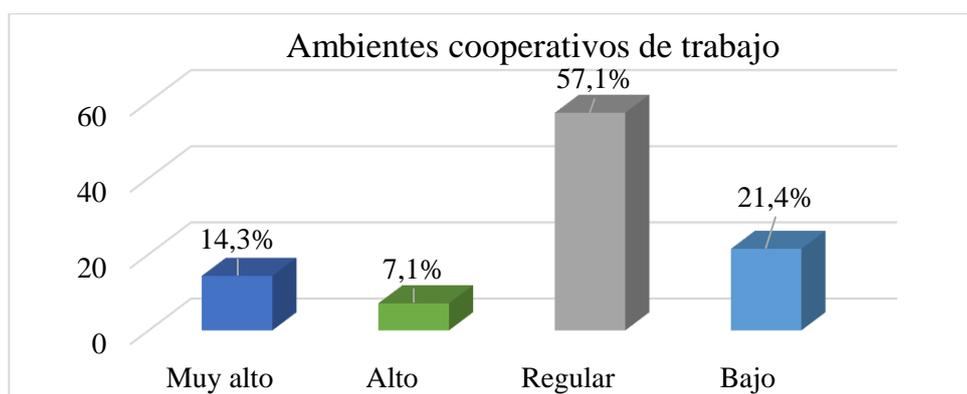


Figura 4.14. Representación porcentual sobre los ambientes cooperativos de trabajo

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Según estos resultados de acuerdo con la ficha de observación a los estudiantes que conformaron la muestra en estudio, se evidenció que el 57.1% trabaja de forma regular en ambientes cooperativos, el 21.4% se encontró en la categoría bajo, el 14.3% en muy alto y el 7.1% en alto con relación al trabajo cooperativo en el aula de clases.

Interpretación:

En concordancia con los anteriores resultados, se evidencia que los estudiantes en un porcentaje alto trabajan en un nivel regular en ambientes cooperativos. Por lo que, la forma en la que los docentes llevan a cabo el desarrollo de las clases de Historia no contribuye a que los estudiantes trabajen de forma colaborativa en el aula.

De esta manera, se puede señalar que, en el desarrollo del trabajo en la materia de Historia, el docente debe incorporar estrategias didácticas como la dramatización, que propicie un trabajo en equipos cooperativos de apoyo y fortalecimiento en el aprendizaje en Historia, lo que repercutiría en el logro del conocimiento de una forma más motivadora e interesante, con lo que se generarían aprendizajes más significativos para los estudiantes en esta área del conocimiento.

Pregunta 5. ¿Existe una actitud reflexiva por parte del estudiante?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	1	7.1
Alto	2	14.3
Regular	6	42.9
Bajo	5	35.7
TOTAL	14	100

Tabla 0.15. Actitud reflexiva por parte del estudiante.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

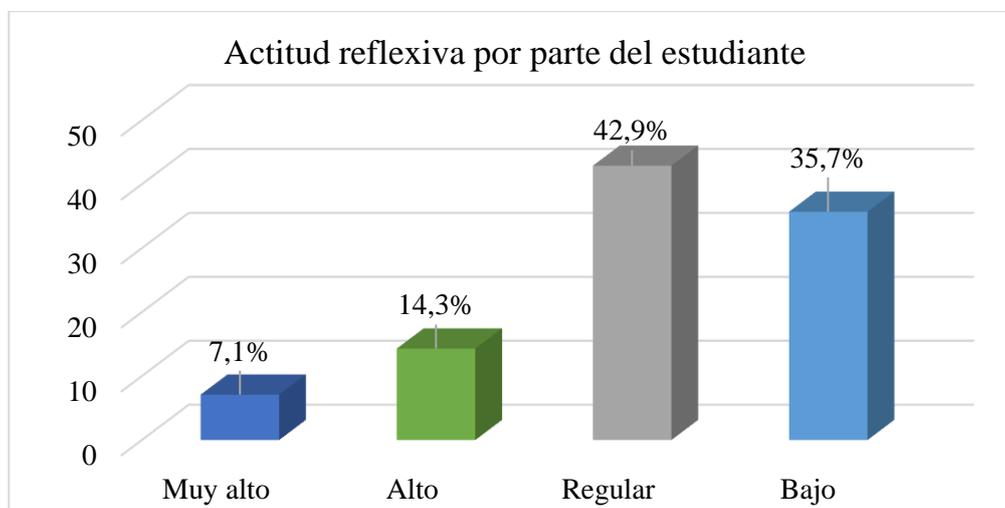


Figura 4.15. Representación porcentual sobre la actitud reflexiva por parte del estudiante.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con estos resultados producto de la ficha de observación a los estudiantes que conformaron la muestra en estudio, se evidencia que el 42.9% muestra un nivel regular para la actitud reflexiva, el 35.7% el nivel bajo, el 14.3% el alto y el 7.1% el nivel muy alto con relación a la actitud reflexiva ante el trabajo en el aula de clase.

Interpretación:

Los resultados demuestran que los estudiantes en un alto porcentaje, muestra un nivel regular ante la actitud reflexiva, ya que mientras los docentes utilicen estrategias tradicionales en el desarrollo de las clases, como la explicación del tema y los trabajos de indagación en el aula, no se genera mayor reflexión por parte de los estudiantes.

Esta situación podría revertirse implementando estrategias didácticas como la dramatización, que permite al estudiante reflexionar sobre el trabajo que lleva a cabo y los conocimientos que adquiere, haciéndolos más conscientes de los contenidos que pueden llegar a dominar y del proceso de aprendizaje en el que se involucran, lo que podría mejorar su actitud reflexiva ante el proceso de aprendizaje en Historia.

Pregunta 6. ¿Cuál es el nivel de competitividad que demuestra el estudiante dentro del aula de clase?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	1	7.1
Alto	2	14.3
Regular	8	57.2
Bajo	3	21.4
TOTAL	14	100

Tabla 0.16. Nivel de competitividad del estudiante en el aula.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

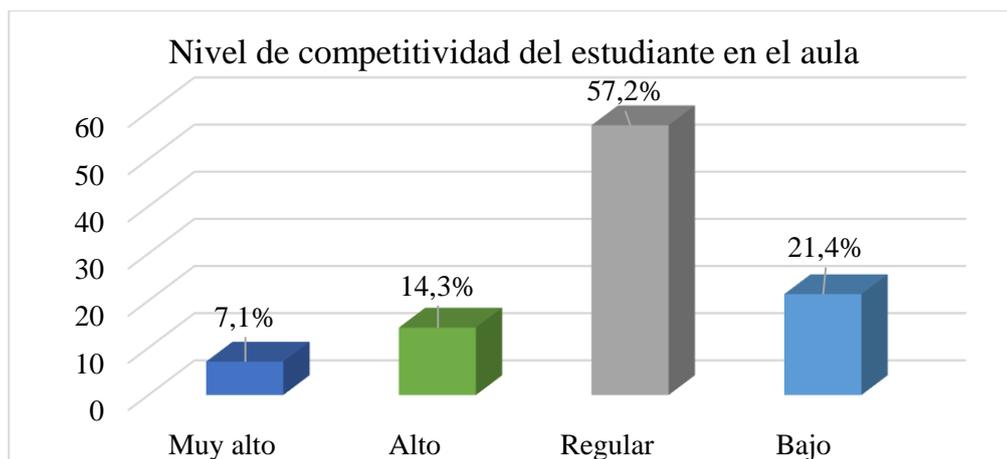


Figura 4.16. Representación porcentual sobre el nivel de competitividad.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos de la ficha de observación a los estudiantes, un 57.2% muestra un nivel regular de competitividad, el 21.4% reportó un nivel bajo, el 14.3% se ubicó en el nivel alto y el 7.1% en muy alto con relación a la competitividad en el trabajo en el aula de clases.

Interpretación:

Según estos resultados los estudiantes en un porcentaje alto regularmente son competitivos en el aula, debido a que lo observado en las clases, muestran que las estrategias didácticas que aplica el docente no producen niveles adecuados de competitividad en los estudiantes, ya que estas clases se reducen a la explicación del tema, trabajo con los textos escolares y la evaluación del contenido, lo que no corresponde al desarrollo de aptitudes competitivas por parte de los estudiantes.

Por lo que se requiere que los docentes mediante una estrategia como la dramatización, fortalezcan una competitividad sana en los estudiantes, para desarrollar las actividades, que conlleve a la adquisición del conocimiento de forma más pedagógica, actualizada e innovadora, que propicie actitudes de competitividad sana y equilibrada, hacia la adquisición de aprendizajes más duraderos y significativos y el mejoramiento del aprendizaje en los educandos.

Pregunta 7. ¿El estudiante demuestra iniciativas de innovación pedagógica?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	0	0
Alto	2	14.3
Regular	7	50
Bajo	5	35.7
TOTAL	14	100

Tabla 0.17. Iniciativas de innovación pedagógica.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

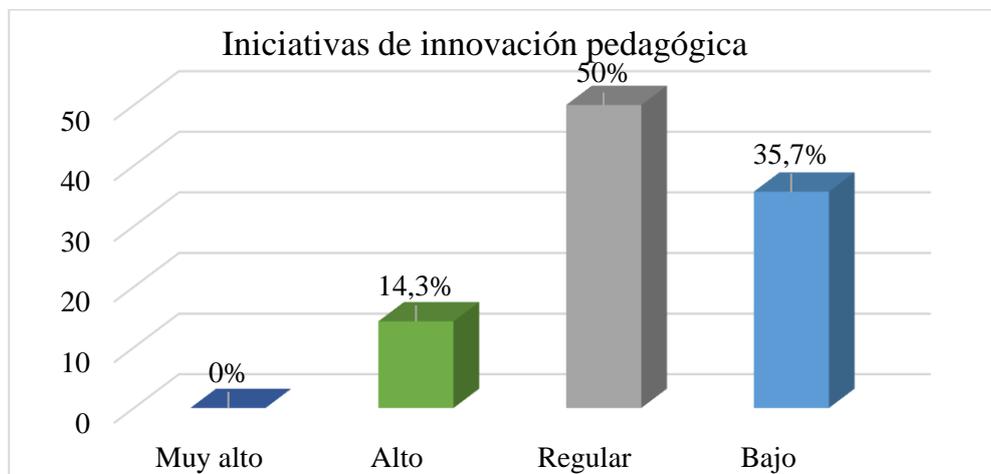


Figura 4.17. Representación porcentual sobre las iniciativas de innovación pedagógica.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Los resultados antes expuestos, obtenidos de la ficha de observación a los estudiantes, integrantes de la muestra investigada, se ubicaron en un 50% en el nivel regular en cuanto a las iniciativas que conllevan a la innovación pedagógica, el 35.7% se encontró en la categoría bajo, el 14.3% en alto con relación a las iniciativas pedagógicas para trabajar en el aula de clases.

Interpretación:

En cuanto a esta información se evidencia que los educandos en un porcentaje importante de forma regular muestran iniciativas para la innovación pedagógica. Pues la observación realizada no evidenció la aplicación por parte de los estudiantes de este tipo de iniciativas, debido a que el docente pocas veces da la oportunidad a los estudiantes de innovarse en el aprendizaje.

En este sentido, las estrategias didácticas como la dramatización al ser aplicadas en el aula contribuyen en gran medida a que los estudiantes propongan innovaciones pedagógicas. Esto los motiva y despierta el interés, para trabajar en áreas como la Historia, que de forma tradicional se ha venido desarrollando con iniciativas monótonas, que no benefician el desarrollo del proceso de aprendizaje, situación que debe ser transformada.

Pregunta 8. ¿El estudiante toma como referente su experiencia para la construcción de su propio conocimiento?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	0	0
Alto	2	14.3
Regular	9	64.3
Bajo	3	21.4
TOTAL	14	100

Tabla 0.18. Referentes de la experiencia para la construcción del conocimiento.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

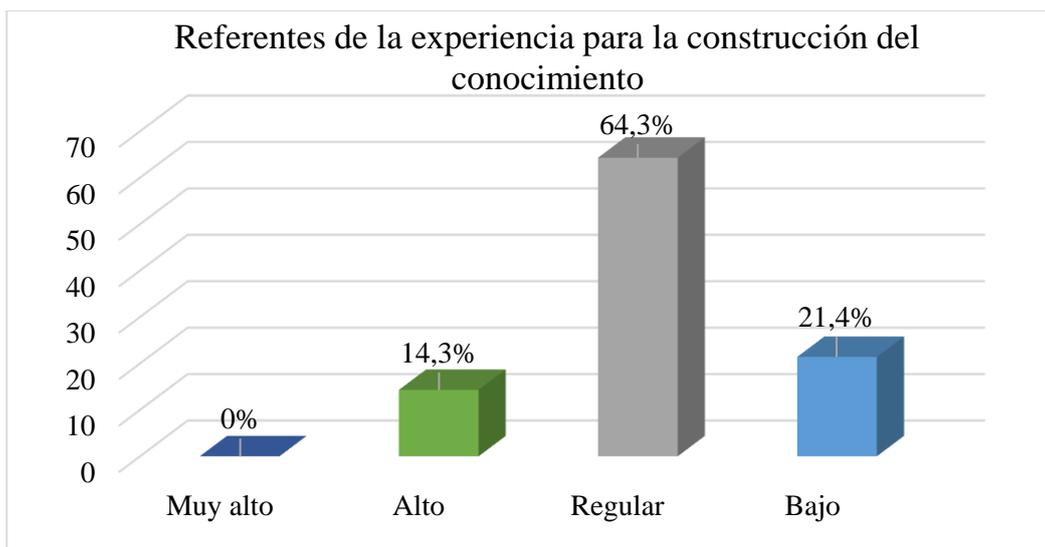


Figura 4.18. Representación porcentual sobre las referentes de la experiencia para la construcción del conocimiento.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con estos resultados derivados de la ficha de observación a los estudiantes que conformaron la muestra en estudio, se obtuvo que el 64.3% se encuentra en un nivel regular según los referentes analizados, el 21.4% se encontró en la categoría bajo, el 14.3% en alto respecto a los referentes previos que le facilitan la construcción del conocimiento.

Interpretación:

Los resultados de la observación demuestran que un alto porcentaje de los estudiantes de forma regular tienen referentes previos para la construcción del conocimiento. Se observó que los docentes, pocas veces implementan estrategias didácticas al inicio de las clases, que conlleven a recordar cada conocimiento previo que poseen los estudiantes y a relacionar los temas a tratar, con situaciones del contexto real, con lo que se contribuiría a que se acerquen a los contenidos nuevos mediante estrategias que les permitan recordar experiencias anteriores y relacionarlos con los temas actuales.

A este respecto, los docentes en la aplicación de la dramatización, como estrategia didáctica, permiten que los estudiantes relacionen los conocimientos nuevos que adquieren, con algunos que ya conocen, dominan y manejan, lo que facilitaría en gran medida la construcción del conocimiento y su apropiación mejorando de esta forma el aprendizaje en Historia.

4.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes

Conforme al diseño cuasiexperimental de la presente investigación, argumentado en el capítulo correspondiente, se presentó por única vez la obra dramática titulada “La Revolución Francesa”, orientada desde los diálogos mantenidos con el docente responsable de la cátedra de historia, así como de las unidades temática y resultados de aprendizaje correspondientes. La obra presentada tuvo una duración de 90 minutos, con la participación de los 14 estudiantes que formaron parte de la muestra.

Pregunta 1. ¿Les gusto la dramatización presentada?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	100
No	0	0
TOTAL	14	100

Tabla 0.19. Opinión sobre dramatización presentada.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.



Figura 4.19. Representación porcentual relacionada a si le gusto la dramatización.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Según estos resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes el 100% de los estudiantes señaló que les gusto la dramatización que realizaron.

Interpretación:

Estos resultados permiten enfatizar que la dramatización como estrategia didáctica, motiva a los educandos al logro del aprendizaje de Historia, ya que es una forma diferente en la que se aprende y se logran los conocimientos. La totalidad de los estudiantes señalaron positivamente su gusto por participar de la obra dramatizada.

Pregunta 2. ¿Cuál fue el tema tratado en la obra de teatro dramatizada?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Respuesta correcta	14	100
Respuesta incorrecta	0	0
TOTAL	14	100

Tabla 0.20. Tema tratado en la obra de teatro dramatizada.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

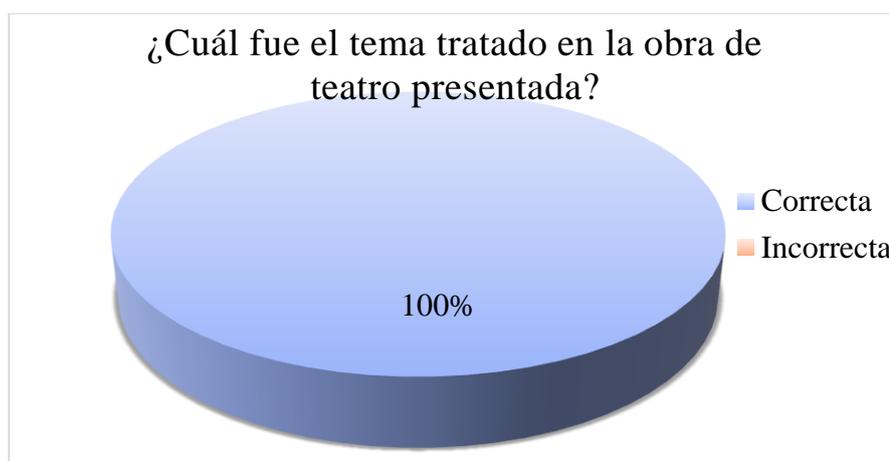


Figura 4.20. Representación porcentual sobre el tema tratado en la obra dramatizada.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada, se obtuvo que el 100% señaló la respuesta correcta entre la reforma y contrarreforma, la revolución francesa y la expansión Napoleónica. Siendo la respuesta correcta la Revolución Francesa.

Interpretación:

Con lo que se ratifica, que los estudiantes encuentran en la dramatización una forma de aprender de manera diferente, actualizada e innovadora, y pueden recordar hechos que sucedieron y que son estudiados en el área de Historia. Estos hechos pueden ser evocados en una prueba, mismos que de otra manera les resulta difícil de señalar en las evaluaciones.

Pregunta 3. ¿Cuál fue el personaje principal?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Respuesta correcta	14	100
Respuesta incorrecta	0	0
TOTAL	14	100

Tabla 0.21. Personaje principal de la obra.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

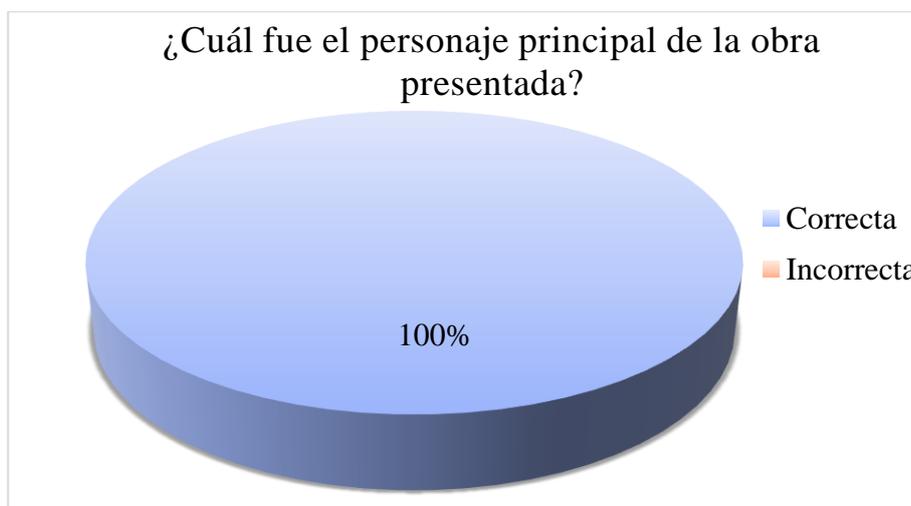


Figura 4.21. Representación porcentual sobre cuál fue el personaje principal.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Según las respuestas de los estudiantes después de la actividad de dramatización desarrollada, se obtuvo que el 100% señaló correctamente el personaje principal entre las alternativas que se les presentaron: Luis XVI, Maximilien Robespierre y Napoleón Bonaparte; siendo el personaje principal Maximilien Robespierre.

Interpretación:

De acuerdo con estos resultados, se evidencia que la dramatización es una estrategia didáctica, que contribuye a adquirir los aprendizajes, ya que los estudiantes, a través de la experiencia y los hechos vividos, pueden recordar los nombres de importantes personajes históricos que de otra manera serían fácilmente olvidados o confundidos.

Pregunta 4. ¿En qué lugar y que fecha sucedieron los hechos representados en la obra?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Respuesta correcta	14	100
Respuesta incorrecta	0	0
TOTAL	14	100

Tabla 0.22. Lugar y que fecha sucedieron los hechos representados en la obra.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

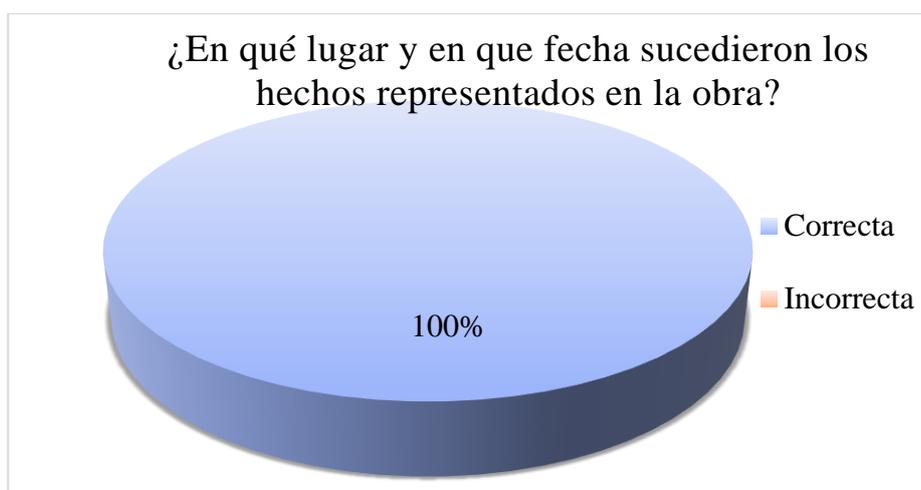


Figura 4.22. Representación porcentual sobre el lugar y fecha en la que sucedieron los hechos representados en la obra.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Sobre las respuestas de la encuesta aplicada a los estudiantes, a la pregunta en qué lugar y fecha sucedieron los hechos representados en la obra dramatizada, se obtuvo que el 100% marcó la respuesta correcta entre las alternativas dadas, Francia (1789-1799), el consulado (1799-1804) o Rusia-1814, de las cuales la respuesta correcta es Francia (1789-1799).

Interpretación:

Estos resultados sustentan que un porcentaje alto de los estudiantes, logro señalar la respuesta correcta entre las opciones dadas, lo que evidencia que la dramatización utilizada como estrategia didáctica propicia que los estudiantes, recuerden lugares y fechas históricas, ya que han aprendido de una forma más activa y pertinente estos contenidos.

Pregunta 5. ¿Cuál fue el desenlace de la obra?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Respuesta correcta	14	100
Respuesta incorrecta	0	0
TOTAL	14	100

Tabla 0.23. Desenlace de la obra.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.



Figura 4.23. Representación porcentual sobre el desenlace de la obra presentada.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Las respuestas de la encuesta aplicada a los estudiantes a la pregunta cuál fue el desenlace de la obra dramatizada, se obtuvo que el 100% señaló la respuesta correcta entre las

alternativas dadas: la Asamblea Nacional se encontró con el rechazo de la monarquía, a su vez, se da por terminada la Revolución cuando Napoleón Bonaparte dirigió el golpe de Estado en noviembre de 1799, instaurando posteriormente, el Consulado y el Imperio, como régimen político donde la burguesía se convirtió en la gran beneficiaria de la triunfo de la Revolución.

La respuesta correcta es: la Revolución se dio por terminada cuando Napoleón Bonaparte, dirigió el golpe de estado en noviembre de 1799 y estableció el Consulado y el Imperio como régimen político.

Interpretación:

Según estos resultados de la encuesta aplicada, se evidencia que los estudiantes comprendieron el desenlace de la obra. Lo que corrobora, que la estrategia didáctica de la dramatización contribuye a que los estudiantes, comprendan alcancen el conocimiento mediante el desarrollo de contenidos de Historia a través de esta metodología.

Pregunta 6. En las clases de historia ¿qué tipo de trabajos en equipo realiza?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones grupales	4	28.6
Investigaciones en grupo	8	57.1
Dramatizaciones	2	14.3
TOTAL	14	100

Tabla 0.24. Tipo de trabajos en equipo realiza en la clase de Historia.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

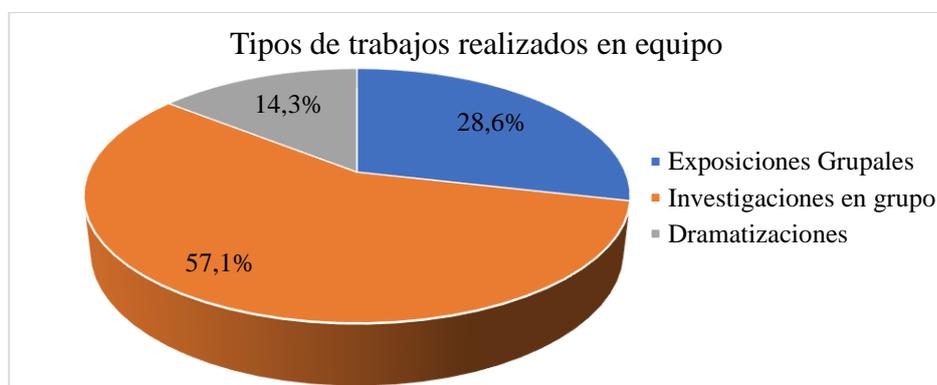


Figura 4.24. Representación porcentual sobre el tipo de trabajos realizados en equipos.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

De acuerdo con la encuesta aplicada a los estudiantes, se obtuvo que el 57.1% señaló que la forma de trabajar en el aula es mediante el desarrollo de investigaciones en pareja o en grupos, el 28.6% investigaciones en grupo y el 14.3% a través de dramatizaciones.

Interpretación:

De esta forma se confirma la necesidad de diversificar las estrategias didácticas para trabajar los contenidos en Historia, aplicando herramientas que permitan a los estudiantes acercarse al conocimiento de forma más dinámica, activa y vivencial. En este caso la dramatización, propicia un trabajo de ayuda, cooperativo y colaboración entre los grupos. Así mismo, genera una participación más activa por parte de los educandos, donde el rol del docente es más de dirección, orientación y guía, lo que rompe con las clases tradicionales y monótonas que se han utilizado para desarrollar contenidos en el área de Historia.

Pregunta 7. ¿Cómo cree que la dramatización le permitiría aprender en el área de Historia?
(Pregunta abierta)

Análisis e interpretación

De acuerdo con la encuesta aplicada a los estudiantes, se señala que la dramatización les permitió entender y asimilar de una mejor manera el tema que trabajaron, ya que con esta metodología la clase fue más divertida y motivadora. Con lo que queda comprobado la eficiencia y significancia al implementar la dramatización, como estrategia didáctica, mediante la cual se actualiza e innova la forma de enseñar y aprender una materia como la historia, que hasta el presente ha estado impregnada de tradicionalismo en su enseñanza.

Pregunta 8. ¿Le gustaría a usted que su docente trabaje con dramatizaciones las clases de Historia?

Escala de valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	100
No	0	0
TOTAL	14	100

Tabla 0.25. Le gustaría que su docente trabaje con dramatizaciones las clases de Historia.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

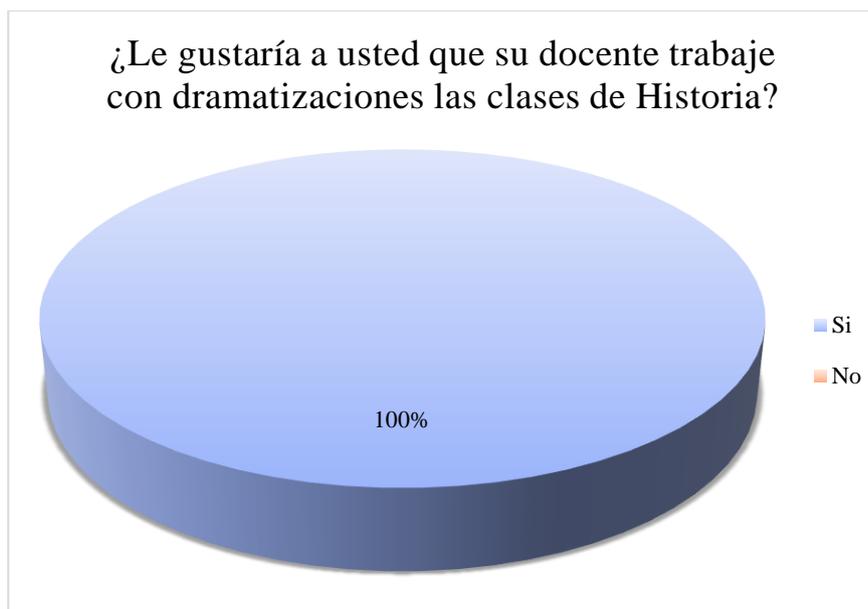


Figura 4.25. Representación porcentual sobre si le gustaría que el docente trabaje con dramatizaciones las clases de Historia.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis:

Según la encuesta aplicada a los estudiantes, el 100% de los estudiantes señaló que les gustaría que el docente utilice la dramatización para desarrollar los contenidos en las clases en Historia.

Interpretación:

Según estos resultados se evidencia la necesidad de incorporar la dramatización como estrategia didáctica, pues al aplicarla los estudiantes se sienten motivados, despiertan el interés y son más participativos en las clases. Este señalamiento confirma el interés por este tipo de actividad en el aula, así como el mejoramiento del aprendizaje en esta área.

4.1.3 Resultados de la entrevista dirigida a los docentes

Matriz de resultados de la entrevista dirigida a los docentes:

Preguntas	Respuestas Docente 1	Respuestas Docente 2
1. ¿Cómo es su proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de historia y que metodología utiliza?	El Proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia se caracteriza en el desarrollo del pensamiento crítico, en los estudiantes; así como, su gusto por la investigación, desarrollar sus destrezas, pero sobre todo cultivar en los estudiantes actitudes y valores, en cuanto a la metodología, existen varios métodos para esta asignatura, y por esto de la pandemia en este año lectivo hemos utilizado la metodología activa basada en la actividad de los proyectos.	El proceso de enseñanza primero es realizar la planificación de la clase, preparar la hora clases, buscar la técnica, estrategias, un método didáctico adecuada para impartir la clase dependiendo del tema que corresponde en lo que se refiere a Historia y la metodología ahora por el COVID, se utiliza el aprendizaje basado en proyectos y trabajo en grupos cooperativos.
2. ¿Cuáles son las dificultades encontradas que afectan al rendimiento académico para la comprensión de los temas históricos?	El estudiante en muchas ocasiones no pone de su parte, para analizar acontecimientos históricos para valorar sus pautas, los fenómenos sociales y convertirse en la solución de los hechos políticos, sociales o económicos actuales; no se hace participe el estudiante en esto.	Los estudiantes no participan y el docente tiene que buscar la mejor forma de llegar hacia los estudiantes con materiales didácticos referentes a la asignatura de Historia.
3. ¿Qué recursos usted utiliza para innovar el aprendizaje de la historia?	Lo que hemos utilizado son los recursos informáticos, los organizadores gráficos, mapas mentales, esquemas didácticos, libros donde pueden encontrar información relevante para desarrollar el pensamiento crítico y así tener una educación de calidad.	Entre los recursos que más utilizo son libros, mapas, juegos didácticos y videos. Todo este material es permanente para desarrollar el trabajo en la clase, si hablamos del proceso de enseñanza de historia el material informativo me resulta muy positivo.
4. ¿Utiliza la dramatización para el desarrollo social de los estudiantes?	La dramatización en las escuelas se implementa como un excelente instrumento en el conocimiento de los alumnos en nuestras clases, ya que es una forma de poder darles la oportunidad de expresarse de una manera libre, y propicia una forma	La dramatización es un espacio y una herramienta educativa que permite el desarrollo del currículo escolar, en materias como Historia, ya que con esta estrategia de dramatización podemos hacer las clases más

	<p>diferente de cómo ver las cosas, cómo razonan y cómo piensan.</p> <p>Esto si permite el uso de la dramatización, ya que es un método que por sí mismo, genera informalidad, es flexible, permisivo y contribuye a la experimentación, mediante el establecimiento de una experiencia común, que permite que sea utilizada, como fundamento para la discusión.</p>	<p>divertidas y de mejor comprensión.</p>
<p>5. ¿Considera que la dramatización fortalecería el aprendizaje en su asignatura - Historia?</p>	<p>La dramatización para trabajar es un buen mecanismo para el desempeño que conlleva a entender mejor los textos, y es una técnica motivadora y divertida.</p>	<p>La dramatización es una estrategia motivadora para los estudiantes para trabajar y para que no se sientan aburridos, ya que en estas clases la mayoría de los temas son extensos y solo teoría entonces por ello si debiésemos aplicar esta técnica de la dramatización dependiendo el tema.</p>
<p>6. ¿Le gustaría recibir capacitación sobre el uso de la dramatización como estrategia didáctica en sus clases?</p>	<p>Sí, es muy interesante, ya que la práctica de la actividad dramática ayuda a los alumnos a desarrollar y potencializar sus capacidades cognitivas, sociales, afectivas, y motrices, entre otras; partiendo siempre del juego, que forma parte de la propia actividad dramática.</p>	<p>Sí, de acuerdo, ya que estos temas son de mucha importancia, y hacia nosotros tener nuevas estrategias didácticas para aplicar con nuestros estudiantes.</p>

Tabla 0.26. Matriz de resultados de la entrevista dirigida a los docentes.

Fuente: Entrevista aplicada a los docentes de la asignatura de Historia del 2do BGU de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, periodo 2021-2022.

Elaborado por: Blanca Quizhpi.

Análisis de los resultados de la entrevista a los docentes

De acuerdo con los resultados de la entrevista dirigida a los docentes, se obtuvo, según el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia, que como metodología utilizan los proyectos y el trabajo en grupos colaborativos para el desarrollo de las clases. Esto se considera importante por cuanto, se evidencia que los docentes han tenido que incorporar algunas metodologías más activas, por medio de las cuales los estudiantes alcancen los aprendizajes en esta asignatura.

En cuanto a las dificultades detectadas y que se consideran que afectan el rendimiento académico en los estudiantes, por la escasa comprensión de los temas en Historia, los docentes señalaron que, por una parte, presenta dificultades para analizar acontecimientos históricos, valorar sus pautas, los fenómenos sociales y comprender los hechos políticos, sociales o económicos actuales. Mientras que también reconocieron que, como docentes, deben buscar la mejor forma de llegar hacia los estudiantes con material didáctico referentes a la asignatura de Historia. Por lo que, la enseñanza de historia requiere de romper los paradigmas tradicionales, como se ha venido trabajando hasta el presente. Para lo cual, deben implementarse estrategias didácticas más activas, actualizadas e innovadoras, con las cuales puedan lograr que los estudiantes adquieren un verdadero aprendizaje, mediante la vivencia y experimentación de hechos relevantes acontecidos en el pasado y que marcan los acontecimientos en la actualidad.

Sobre los recursos que los docentes usan para innovar el aprendizaje de la Historia, señalaron que utilizan recursos informáticos, organizadores gráficos, mapas mentales, conceptuales, esquemas, videos, juegos didácticos y libros en los que pueden encontrar información relevante, para desarrollar el pensamiento crítico y así tener una educación de calidad. De lo cual, se entiende que estos recursos, según lo señalan los docentes, son utilizados para desarrollar el trabajo en la clase. No obstante, se requiere que los docentes utilicen recursos que propicien el logro del aprendizaje de manera efectiva y desarrollen un aprendizaje real y significativo en los educandos.

Los docentes exponen, que la dramatización, promueve el desarrollo social de los estudiantes, les ayuda a aprender, les enseña a reconocer cómo ven las cosas, cómo razonan y cómo piensan. Por lo tanto, el uso de esta estrategia didáctica en el aula genera informalidad, flexibilidad y facilita la experimentación, implantando una experiencia común, que fácil y sencillamente, puede ser utilizada como base para entablar diversas discusiones de diferentes temas o contenidos, en el aula. Por lo que consideran, que la dramatización, establece un espacio y estrategia pedagógica, que contribuye al desarrollo del programa o currículo escolar, en asignaturas como Historia, al diferenciar clases, en el mejoramiento de la comprensión y el rendimiento escolar.

Adicionalmente, los docentes señalaron que la dramatización como estrategia en el aula, constituye una metodología para trabajar y comprender mejor los contenidos y es una técnica motivadora, divertida y diferente para trabajar, ya que en estas clases la mayoría de los temas se extienden y son bastante teóricos, lo que favorece su aplicación en el área de Historia.

Con base en lo anterior, los docentes confirmaron que les gustaría recibir capacitación, en relación con la forma y manera en la que pueden implementar la dramatización como estrategia didáctica, en el desarrollo de las clases en esta área. Manifestando que esta herramienta resulta interesante, ya que la práctica de la actividad dramática ayuda a los estudiantes a desarrollar todas sus capacidades motrices, cognitivas, facultades sociales y afectivas, que son parte esencial de la propia actividad dramática, a través de nuevas estrategias didácticas, actualizadas, innovadoras e interactivas, que facilitan el trabajo en grupos colaborativos, cooperativas de apoyo y ayuda mutua, en el desarrollo de las clases de Historia.

Finalmente se concluye que, aun cuando los docentes están en la actualidad utilizando más metodologías activas, aun no logran de manera eficiente que los estudiantes comprendan los diversos contenidos que se trabajan en la asignatura de Historia. De lo que se deriva, la necesidad que, para el desarrollo de estas clases, se planifiquen, organicen y utilicen estrategias didácticas, como la dramatización, con las cuales el estudiante se acerque más al conocimiento de manera vivencial, mediante el aprendizaje en grupos colaborativos, participativos y activos. Pues se considera que, esta es una herramienta que contribuye al logro del conocimiento, ya que influye en el desarrollo cognitivo, fomenta las relaciones interpersonales, el equilibrio personal y la actuación e inserción social, lo que potencia la autoestima y la creatividad y genera altos niveles de motivación, aportando al desarrollo integral de los educandos.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En correspondencia con los resultados derivados del estudio, se establece que los fundamentos teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Historia del 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, se relacionan con las formas actuales en las que trabajan los docentes esta asignatura, que aun cuando se evidenció que utilizan metodologías activas como las basadas en proyectos, no ha sido suficiente, para que los estudiantes puedan analizar y reflexionar sobre los hechos históricos y comprender sus incidencias dentro de los diferentes ámbitos, pues los alumnos no muestran un buen desempeño académico en esta asignatura, sobre lo cual se tomó la decisión de proponer la dramatización como estrategia didáctica hacia el mejoramiento del aprendizaje en Historia del 2do BGU.

Sobre el estado actual de implementación de las técnicas de activación en el proceso de enseñanza aprendizaje de Historia, se determinó escasa diversidad de aplicación de estos recursos y estrategias, las cuales aun con frecuencia se continúan aplicando de forma tradicional. Por lo que, no contribuyen a que los estudiantes sean protagonistas y tengan una mayor participación y del desarrollo de la reflexión y el análisis de los distintos contenidos relacionados a los diversos hechos históricos, mediante el trabajo en equipos colaborativos y cooperativos entre los estudiantes, fortaleciendo el proceso formativo y educativo, innovador y actualizado en esta asignatura.

De acuerdo con los datos obtenidos en la presente investigación, y conforme a nuestros objetivos planteados, los estudiantes encuentran en la dramatización de temas relacionados a la cátedra de historia, una manera diferente, entretenida, novedosa y eficiente como estrategia metodológica en la difusión de conocimientos y por ende del aprendizaje. Estos resultados, conforme a la metodología implementada y al trabajo de representación aplicado y socializado a los estudiantes de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, pueden ser comprendidos a manera de una generalidad hacia los diferentes grupos de estudiantes del sector rural, cuyas condiciones y realidades comunes nos permite reafirmar que estas deducciones pueden ser estimadas para comprender la realidad pedagógica, académica, didáctica y metodológica en busca de nuevas estrategias para el aprendizaje de la asignatura de historia.

Por lo dicho, debe considerarse a la dramatización como una actividad, no solo singular, sino altamente motivadora para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, proceso por el cual esta estrategia articula diferentes recursos expresivos a la acción dramática, no solo por su valor creativo, sino también vinculado al juego simbólico. La dramatización potencia en

los alumnos la participación, el trabajo en equipo cooperativo y colaborativo, la interacción, la creatividad, la comunicación y la inhibición a través de la expresión, llevando al alumno a desarrollar la confianza en sí mismo, la autorregulación, la autonomía y el autoaprendizaje.

Así mismo, a través de las entrevistas realizadas a los docentes, se confirma el interés por conocer, entender, capacitarse e implementar la dramatización como estrategia didáctica para su asignatura de historia. Razón por la cual, se hacen necesarios cursos y talleres de apoyo al docente para una actualización de conocimientos y metodologías para el desarrollo y mejoramiento de su programa y currículo escolar que favorezca la comprensión y el rendimiento de los estudiantes, pues si tomamos en cuenta las exigencias actuales, activando la enseñanza-aprendizaje, lograremos implementar con estrategias didácticas activas como la dramatización, transitar de un proceso tradicional que ha marcado la enseñanza de esta asignatura a una metodología más constructivista e innovadora.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades educativas apoyar este tipo de investigaciones, con las que se aporta con estrategias didácticas innovadoras y actualizadas hacia el mejoramiento del aprendizaje, modificando, substancialmente las prácticas convencionales, que aplican los docentes en la enseñanza de la Historia, contribuyendo a una formación plena e integral de los educandos y a su desarrollo, no sólo personal y profesional, sino que más allá de esto, que tengan la capacidad de proyectarse hacia el desarrollo social, ya que la Historia, resulta útil socialmente, para la vida cotidiana de los estudiantes y que es a través de la educación que se alcanza un progreso real en las comunidades y la sociedad en general.

A los docentes, implementar la dramatización como una estrategia didáctica activa e innovadora, con la que se proporcione a los estudiantes la oportunidad de que pongan en práctica conocimientos, procedimientos y actitudes, para cumplir una tarea o actividad académica específica, a fin de que mediante el desarrollo de asignaturas como la Historia, los estudiantes puedan formarse como ciudadanos críticos y solidarios capaces de cuestionar la invasión de información falsa, para desarrollar argumentos basados en evidencias y buscar el bien común por medios pacíficos, mediante un desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo ante los acontecimiento y hechos históricos.

Finalmente, este estudio se presenta como un sólido sustento teórico y empírico para emprender nuevas investigaciones y propuestas pedagógicas en el aula. Desde el punto de apreciación de la investigación, en el futuro deberían realizarse contribuciones que complementen los resultados obtenidos, o que incluyan libros y artículos científicos producidos en otras regiones que aporten a la profundización del conocimiento disponible sobre estrategias didácticas que contribuyan a promover el pensamiento histórico de una manera más crítica y reflexiva, que resulte ser más significativa para los educandos. En cuanto al aspecto empírico, la investigación ofrece referentes metodológicos que, sin duda,

pueden favorecer el desarrollo de nuevas propuestas que aporten y contribuyan a mejorar la enseñanza de la Historia a través de enfoques más innovadores y constructivistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P., & Martín, A. (2019). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51.
- Arana, B. (2018). Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza - aprendizaje, una aproximación desde la comunicación. 2(8.1), 294-306. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.380>
- Blanco, A. (2017). *Posibilidades educativas del teatro*. Universidad de La Coruña.
- Blaquiz, Y., & Villalobos, M. (2018). Estrategias de enseñanza y creatividad del docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones educativas de Media de San Francisco. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 20(2), 356-375. doi:<http://Dialnet-EstrategiasDeEnsenanzaYCreatividadDelDocenteEnElAr-6773130.pdf>
- Burga, A. (2019). *La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc*. Tesis de Grado, Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32474/Burga_SA.pdf?sequence=1
- Coloma, G., & Meza, K. (2022). *Estrategias de participación activa y su influencia en la valoración a la diversidad cultural en los estudiantes de 4to EGB paralelo "A" de la UE Darío C. Guevara, cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*. [Tesis de Grado], Universidad Técnica de Babahoyo Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Carrera Educación Básica. Repositorio Institucional <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/11961/P-UTB-FCJSE-EBAS-000365.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávez, E. (2020). *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa "Monte Lima" Sullana, 2019*. [Tesis de Grado], Universidad Nacional de Piura, Facultad de Ciencias Sociales. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHA-RAM-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuquihuanga, S. (2021). *Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la IE N° 14063 del Caserío Monte Redondo La Unión-Piura, 2018*. Piura, Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela profesional de Educación. doi:<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23268/DRAMATIZACION ESTRATEGIAS NEYRA CHUQUIHUANGA SANDRA AIDE.pdf?sequence=1>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de Caso: Un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 24(42), 136-158. doi:10.15198/seeci.2017.42.136-158

- Erreyes, H., & Arévalo, P. (2021). Trabajo Interdisciplinario Y Fortalecimiento Aprendizaje En Estudiantes De Séptimo Año De Educación Básica. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 20(1), 22-32. doi:<https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/160>
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes*. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Secundaria. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la IE N° 80048 "José Eulogio Garrido", Moche, 2019*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3>
- Fernández, M. (2018). *La dramatización de los roles familiares en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años, del centro educativo "Magic School" de la ciudad de Puyo*. [Tesis de Grado], Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia. doi:<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27107>
- García, J., Parada, N., & Ossa, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 839-859. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/773/77352074005/html/>
- Íñiguez, J. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para una educación holística en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 denominado los cuentos breves para cuarto grado de EGB de la escuela 25 de diciembre, de la parroquia Sucre, de la ciudad de Loja*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Jara, M. (2020). El enfoque interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas. *Reflexiones epistemológicas y metodológicas*, 75-90.
- Lara, D., & Gómez, V. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10. doi:<http://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62>
- Loor, U. (2019). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje de historia y ciencias sociales en los estudiantes de primero de bachillerato*. [Tesis de Grado], Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40678>
- López, H. (2022). *La ciencia del aprendizaje y de la enseñanza: Procesos y estrategias en el aula*. Ediciones de la U. doi:<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kANcEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=las+experiencias+de+aprendizaje+deben+resultar+significativas+para+los+estudiantes,+mantener+sus+deseos+activos+y+dar+sentido+a+lo+que+han+aprendido,+lo+que+implica+compromiso+a+nive>

- MEFP. (2018). *Informe PISA 2018. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes*. Madrid : Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_Info rmePISA2018-Espana1.pdf
- Mejía, N. (2021). *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020*. Quito, Ecuador: Universidad Central de Quito.
- Mendieta, G., & García, R. (2018). Las tic y la educación ecuatoriana en tiempos de internet: breve análisis. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(15), 1-15. doi:<https://scholar.archive.org/work/ttrwxefbyraqlgb3x7twucg66a/access/wayback/http://revistaespirales.com/index.php/es/article/download/220/165>
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo del Bachillerato General Unificado*. Quito, Ecuador: MinEduc.
- Miranda, P., & Medina, R. (2020). Estrategia metodológica para la enseñanza de estudios sociales en el cuarto grado de básica basada en la animación interactiva. *Encuentros*, 18(01), 1-18.
- Molina, R. (2020). Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. {Tesis de Grado}, Universidad Nacional de Educación del Ecuador, Azogues - Ecuador. Repositori Institucional. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1485>
- Muszyńska, A., Urpí, C., & Gałazka, A. (2017). Teacher Education through Drama. CLIL Practice in the Spanish Context. *Estudios sobre Educación*, 32(17), 179-195.
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral: Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 87-98. doi:<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6219/2113-6246-1-PB.pdf?sequence=1>
- Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. 26(6), 140-151. doi:<https://doi.org/10.14482/zp.26.10205>
- Palacios, F. (2018). Uso de la imagen en la enseñanza de las ciencias. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 1(1), 13-30.
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en Iso estudiantes*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisile*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Pérez, A. (2019). Estudio experimental sobre estrategias didácticas innovadoras y tradicionales en la enseñanza de Estudios Sociales. *Revista Electrónica de*

- conocimientos, saberes y prácticas*, 2(1), 21-35.
doi:<https://camjol.info/index.php/recsp/article/view/8164>
- Quezada, J., & Serrano, G. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65-73.
- Rojas, C., & Delgado, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*. [Tesis de Grado], Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Repositorio Institucional. https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/001/081/1081926.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220521%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220521T03
- Rojas, R. (2019). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Repositorio Institucional https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERN%C3%81NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NI%C3%91OS.pdf?sequence=1
- Saltos, L., Loor, L., & Palma, M. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo del conocimiento*, 3(12), 149-159. doi:<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/822>
- Sanz, P. (2018). Enseñanza de las Ciencias Sociales a través del teatro. *Investigación en las Ciencias Sociales*, 1(1), 1-10. Recuperado de <https://redsociales.rededuca.net/sociales-teatro>
- Taípe, B., & Rosell, R. (2021). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rayampata del distrito de Calca-Cusco*. [Tesis de Segunda Especialidad con Mención en Educación Inicial], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación Unidad de Segunda Especialidad. Repositorio Institucional. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12517/SEtabobm_romar1.pdf?sequence=3&isAllowed=yhttp://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12517/SEtabobm_romar1.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- TERCE. (2015). *Factores asociados TERCE*. Ecuador: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/07/Ecuador_factores- asociados-al- aprendizaje-en-Terce.pdf
- UNESCO. (2016). *Evaluación de los factores TERCE, Ecuador*. Ecuador: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Valencia, L. (2019). *la dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria*. Maestría en Educación. Santiago de Cali, Colombia: Universidad

ICESI. Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Educativos*, 6(1), 114-129. doi:http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci_arttext

Villafuerte, J., Cevallos, Y., & Vidal, J. (2020). Rol de los docentes ante la crisis del Covid-19, una mirada desde el enfoque humano. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(1), 134-150. doi:<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3214>

ANEXOS

Anexo 1. Solicitud y autorización de la institución para aplicar una entrevista al docente del área de Historia y una encuesta a los estudiantes del 2do año de BGU, período 2021-2022.

Lic.

Geovanny Remache
RECTOR DEL COLEGIO "MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE".
Presente

De mi consideración:

Yo, Blanca Patricia Quizhpi Cuenca, portador de la cedula de identidad No. 0605502608, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, del 8vo Semestre, de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, me dirijo hacia usted con el fin de solicitar de forma comedida me permita aplicar una entrevista a un docente de área de Historia y una respectiva encuesta a los estudiantes de 2do año de Bachillerato.

La aplicación de estos instrumentos no vincula ningún tipo de evaluación a la institución, docentes o estudiante, por lo que la información será tratada únicamente con fines académicos.

Por su gentil atención, reciba, mi agradecimiento.

Atentamente,


Blanca Patricia Quizhpi C.
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES. DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO.



Anexo 2. Cuestionario de encuesta dirigida a los estudiantes de 2do de BGU, de la Unidad Educativa Mariscal Sucre.



CARRERA DE
PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA
Y CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DE TESIS.- “La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022”.

ENCUESTA

OBJETIVO:

- Conocer la importancia de la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022.

INSTRUCCIONES:

- Estimados estudiantes los instrumentos de recolección de datos es absolutamente confidencial y la información será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.
- Lea completamente el enunciado y responda las preguntas con absoluta responsabilidad y veracidad de acuerdo con las alternativas que se sugiere.

1. ¿Les gusto la dramatización presentada?

Si-----

No -----

2. ¿Cuál fue el tema tratado en la obra de teatro?

-Reforma y contrarreforma

-La revolución francesa

-La expansión Napoleónica

3. ¿Cuál fue el personaje principal?

-Luis XVI

-Maximilien Robespierre

-Napoleón Bonaparte

4. ¿En qué lugar y que fecha sucedieron los hechos representados en la obra?

-Francia (1789-1799)

-El consulado (1799-1804)

-Rusia-1814

5. ¿Cuál fue el desenlace de la obra?

- La Asamblea nacional se topó con el rechazo de la monarquía.
- Se considera a su vez que la Revolución termina cuando Napoleón Bonaparte da un golpe de estado en noviembre de 1799 e instaura el Consulado y el Imperio como régimen político.
- La burguesía se convirtió en la gran beneficiada por el triunfo de la Revolución.

6. En las clases de historia ¿qué tipo de trabajos en equipo realiza?

- Exposiciones grupales
- Investigaciones en grupo
- Dramatizaciones

7. ¿Cómo cree que la dramatización le permitiría aprender en el área de Historia?

8. ¿Le gustaría a usted que su docente trabaje con dramatización las clases de historia?

SI.....

NO.....

Gracias por su colaboración

PROYECTO DE TESIS.- "La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, período 2021-2022."

FICHA DE OBSERVACION

OBJETIVOS:

- Identificar mediante la presente ficha de observación las estrategias didácticas utilizadas por el docente en el desarrollo de las clases en el área de Historia.

Docente evaluado:				
Curso evaluado:				
Tema de la clase:				
Fecha:	Día:	Mes:	Año:	Duración:
Observadora:				

FICHA DE OBSERVACIÓN

Escala valorativa: 1 = Bajo, 2 = Regular, 3 = Alto y 4 = Muy Alto

Nº	Aspectos a observar en el aula	1	2	3	4	Observaciones
Desempeño del docente para propiciar el aprendizaje en los estudiantes						
1	¿Es dinámica la clase de Historia?					
2	¿El docente fomenta el trabajo en equipo?					
3	¿El docente fomenta el trabajo colaborativo en el aula?					
4	¿El docente fomenta el trabajo cooperativo en el aula?					
5	¿Cuál es el nivel de participación –acción del docente en el aula de clase?					
6	¿Cuál es el nivel de preparación que tiene el docente para impartir su clase?					
7	¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de las clases?					
8	¿Las estrategias didácticas que utiliza el docente en las clases reta el aprendizaje de los estudiantes?					
9	¿El docente toma en cuenta la participación del estudiante?					
10	¿El docente en el aula utiliza estrategias didácticas, como: lecturas, discusiones críticas reflexivas, mapas mentales, repeticiones, completar tareas, otras?					

Desempeño del estudiante en el logro del aprendizaje					
11	¿Qué nivel de atención prestan los estudiantes?				
12	¿Cuál es el nivel de participación de los estudiantes en el trabajo en el aula?				
13	¿Los estudiantes trabajan en ambientes colaborativos?				
14	¿Los estudiantes trabajan en ambientes cooperativos?				
15	¿Existe una actitud reflexiva por parte del estudiante?				
16	¿Cuál es el nivel de competitividad que demuestra el estudiante dentro del aula de clase?				
17	¿El estudiante demuestra iniciativas de innovación pedagógica?				
18	¿El estudiante toma como referente su experiencia para la construcción de su propio conocimiento?				

Anexo 4. Guía de entrevista dirigida a los docentes del 2do de BGU, de la Unidad Educativa Mariscal Sucre.



CARRERA DE
PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA
Y CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DE TESIS.- “La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022”.

ENTREVISTA

OBJETIVOS:

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente de 2do de Bachillerato de la Unidad Educativa Mariscal Sucre.

INSTRUCCIONES:

Responda de manera libre desde su propia perspectiva.

Entrevistado:				
Entrevistador:				
Fecha:	Día:	Mes:	Año:	Duración:

1. ¿Cómo es su proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de historia y que metodología utiliza?
2. ¿Cuáles son las dificultades encontradas que afectan al rendimiento académico en los estudiantes para la comprensión de los temas históricos?
3. ¿Qué recursos usted utiliza para innovar el aprendizaje de la historia?
4. ¿Utiliza la dramatización para el desarrollo social de los estudiantes?
5. ¿Considera que la dramatización fortalecería el aprendizaje en su asignatura - Historia?
6. ¿Le gustaría recibir capacitación sobre el uso de la dramatización como estrategia didáctica en sus clases?

Gracias por su colaboración.

Anexo 5. Fotografías
Evidencias del estudio de campo

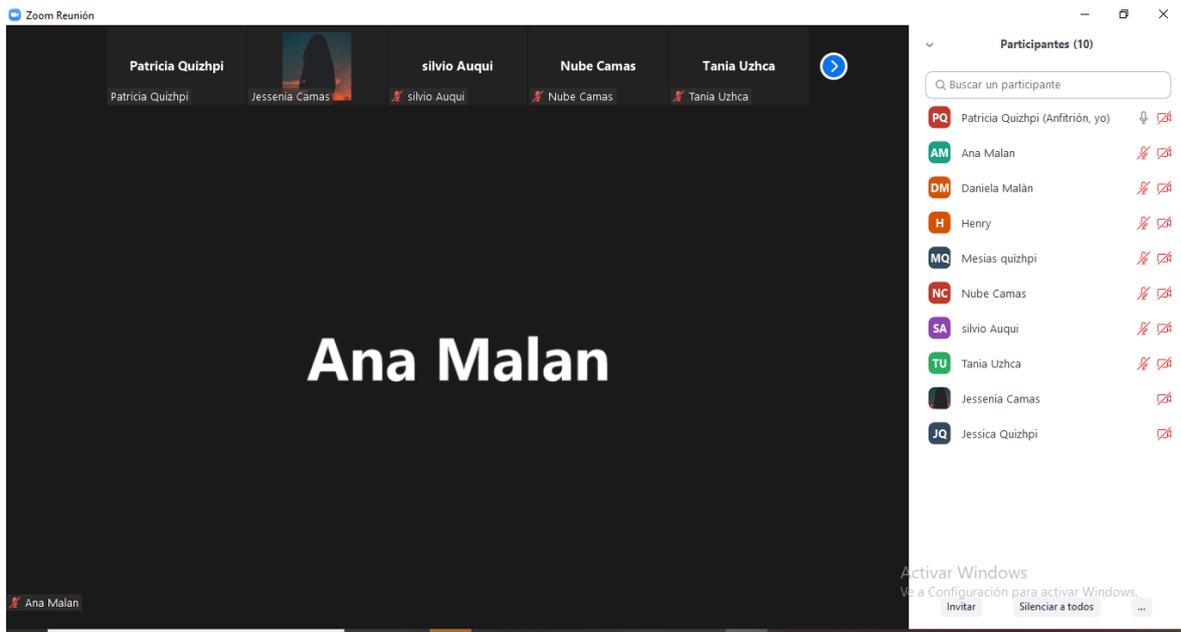


Entrevista al docente
Fotografía: Quizhpi (2022).



Encuesta a los estudiantes
Fotografía: Quizhpi (2022).

Anexo 6. Presentación de la dramatización a través de un video



Presentación de la dramatización
Fotografía: Quizhpi (2022).



Presentación de la dramatización
Fotografía: Quizhpi (2022)