



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

TEMA:

LA LITERATURA ANCESTRAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRESIVA
EN LA UNIDAD EDUCATIVA “29 DE SEPTIEMBRE”, SAN MIGUEL DE POMACHACA,
GUAMOTE, CHIMBORAZO.

AUTOR:

Francisco Sagñay Guacho

TUTORA:

Mgs. Amanda Méndez

RIOBAMBA- ECUADOR

2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Francisco Sagñay Guacho, con cédula de identidad N° 0603198789, soy responsable de mis ideas, opiniones, saberes, fundamentación, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Francisco Sagñay Guacho
N.º 0603198789

DICTAMEN FINAL DEL PROFESOR TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención de Grado de Magister en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, con el tema: LA LITERATURA ANCESTRAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “29 de Septiembre”, SAN MIGUEL DE POMACHACA, GUAMOTE, CHIMBORAZO, período lectivo 2021 2022, ha sido elaborado por Francisco Sagñay Guacho, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento pertinente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Firmado electrónicamente por:
**ELIZABETH AMANDA
MENDEZ MALDONADO**

Mgs. Amanda Méndez Maldonado
TUTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Trabajo de titulación designado por la Comisión de Posgrado, para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: LA LITERATURA ANCESTRAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "29 DE SEPTIEMBRE", SAN MIGUEL DE POMACHACA, GUAMOTE, CHIMBORAZO.

Presentada por el maestrante: FRANCISCO SAGÑAY GUACHO, CERTIFICA que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 16 de noviembre de 2022.

Mgs. Amanda Méndez
TUTOR

Mgs. Nancy Valladares
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Mgs. Genoveva Ponce
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dr. Juan Illicachi
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dirección de Postgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSTGRADO

en movimiento

Riobamba, 16 de noviembre de 2022

CERTIFICACIÓN

Yo Nancy Patricia Valladares Carvajal Coordinadora del Programa de Maestría en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural Certifico que el Lcdo. Francisco Sagñay Guacho con C.I. No 0603198789, presentó su trabajo de titulación denominado La Literatura ancestral y su incidencia en la lectura comprensiva en la Unidad Educativa "29 de septiembre", San Miguel de Pomachaca, Guamote, Chimborazo., el mismo que fue sometido al sistema de reconocimiento de texto **URKUND** evidenciándose un **2%** de similitud.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Atentamente,


COORDINADOR/TUTOR
C.I. No- 0603260811

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación Tesis, a todos quienes contribuyeron en el proceso de mi formación profesional. A María Concepción Naranjo, mi esposa. A mis hijos Abner Isay Sagñay Naranjo, Ariel Josué Sagñay Naranjo, Janeth Liliana Sagñay Naranjo. Y a mis padres, que son la razón de mi existencia, quienes me tuvieron paciencia, comprensión y solidaridad en mis estudios y a todos quienes supieron apoyarme incondicionalmente, depositaron su confianza en mis aspiraciones profesionales.

Francisco Sagñay Guacho.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por haber dado vida y salud para poder realizar la presente investigación. A los docentes del Programa de la Maestría, por su apoyo permanente y acertada dirección. A mi esposa, hijos y padres, por estar preocupados de mí en las actividades que voy realizando. A mi tutora Mgs. Amanda Méndez por su dirección y apoyo que ha brindado a esta investigación, por el respeto a mis planteamientos e ideas.

Sin las orientaciones de rigor al presente trabajo no hubiese concluido y por todo el apoyo esta tesis también es de ustedes. Mi agradecimiento a todos y todas.

Francisco Sagñay Guacho

ÍNDICE GENERAL

Datos/orden.	Nota de Contenido	No. Páginas
CAPÍTULO I.....		16
INTRODUCCIÓN		16
1. PROBLEMATIZACIÓN.....		17
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....		17
1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....		17
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		18
1.4. JUSTIFICACIÓN		18
1.5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN		19
1.6. OBJETIVOS.....		20
1.6.1. GENERAL.....		20
1.6.2. ESPECÍFICOS.....		20
CAPÍTULO II:		21
2. MARCO TEÓRICO.....		21
2.1 ANTECEDENTES		21
2.2 FUNDAMENTOS.....		22
2.2.1. Fundamentación Epistemológica.		22
2.2.2. Fundamentación filosófica.		22
2.2.3 Fundamento Psicológico.		23
2.2.4. Fundamentación legal.		24
2.2.5. Fundamentación Pedagógica.....		24
2.3. Fundamentación teórica.		25
2.3.1 Literatura Ancestral.....		25
2.3.2 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA ANCESTRAL		25
2.3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA ANCESTRAL.		26
2.3.4. LA LITERATURA ANCESTRAL FUNDAMENTO PARA LAS HABILIDADES DE LA LECTURA COMPRESIVA		26
2.3.5. NORMAS PARA SABER ESCUCHAR COMPRESIVAMENTE.....		27

2.3.6. HABILIDADES QUE PODEMOS PRACTICAR PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR Y COMPRENDER.	27
2.3.7. NORMAS PARA SABER LEER Y COMPRENDER.....	28
2.4. CUENTOS TRADICIONALES	28
2.4.2. EL CÓNDOR CONVERSÓN.....	31
2.5. LEYENDAS TRADICIONALES	33
2.5.1. ORIGEN DE LA LAGUNA DE COLTA.....	34
2.5.2. CHAWALUNKU.....	35
2.5.3. CÓMO OBTUVIERON ANTIGUAMENTE EL FUEGO.....	36
2.5.4. EL CHUZALONGO Y LAS DOS MUCHACHAS.	37
2.5.5. EL MONSTRUO DE POMACHACA.....	38
2.6. MITOS.....	39
2.6.1. LA COCHA NEGRA.....	40
2.6.2. EL CÓNDOR RAPTA A UNA PASTORA.....	41
2.7. LECTURA COMPENSIVA.....	42
2.7.1 DEFINICIÓN DE LECTURA	42
2.7.2. CLASES O TIPOS DE LA LITERATURA ANCESTRAL:	42
2.7.3. TIPOS DE LECTURAS.....	43
2.7.4. HABILIDADES DE LA LECTURA	44
2.7.5. FASES DE LA LECTURA.....	44
2.7.6. MALOS HÁBITOS DE LECTURA:.....	46
2.7.7. NORMAS PARA SABER LEER.	46
2.7.8. LECTURA COMPENSIVA.....	46
2.7.8.1. DEFINICIÓN DE LA LECTURA COMPENSIVA.....	46
2.7.8.2. TEORÍA DE LA UNIDAD DE LA CONCIENCIA Y LA ACTITUD.....	47
2.7.8.3. Principios de la comprensión dialéctico-materialista del psiquismo humano en el que se apoya la enseñanza sistémico-comunicativa.	48
2.7.8.4. FUNCIONAMIENTO DE LA HABILIDAD DE COMPRESIÓN DE LECTURA.....	48
2.7.8.5. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LA HABILIDAD DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA.	49
2.7.8.6. LA COMPRESIÓN, PROCESO Y PRODUCTO, PRINCIPIOS TEÓRICOS FUNDAMENTALES.	50

2.7.8.7. NIVELES DE COMPRESIÓN Y FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRESIÓN.	51
2.7.8.8. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA.	51
2.7.8.9. PROCESO DIDÁCTICO DE LECTURA COMPENSIVA.	52
2.8. COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS	54
2.8.1. NIVELES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTO.....	54
2.8.2. HABILIDADES PARA PRACTICAR Y MEJORAR NUESTRA LECTURA COMPENSIVA.	54
2.8.3. EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA	55
2.8.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	56
CAPÍTULO III:	58
3 METODOLOGÍA	58
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.2.1. NO EXPERIMENTAL	58
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.	58
3.3.1 DE CAMPO.....	58
3.3.2. POR EL LUGAR.....	58
3.3.3. POR EL TIEMPO.....	58
3.3.4. POR EL ALCANCE.....	58
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.	59
3.4.1 MÉTODO DESCRIPTIVO.....	59
3.4.2. MÉTODO DEDUCTIVO.....	59
3.4.3. MÉTODO INDUCTIVO.	59
3.4.4. MÉTODO ANALÍTICO.	59
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	59
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	60
3.6.1. POBLACIÓN.....	60
3.6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	60
3.6.3 MUESTRA	60
3.7. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	61
3.7.1 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	61
CAPÍTULO IV	62

ANÁLISIS DE RESULTADOS	62
4.1. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.	62
4.2 SUPUESTO	62
4.3 ENTREVISTA A LÍDERES DE LA COMUNIDAD.....	62
4.3.1 OBJETIVO:	62
4.3.2. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA.	62
4.3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	63
CAPÍTULO V	67
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	67
5.1. CONCLUSIONES.....	67
5.2. RECOMENDACIONES.	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXO:.....	75
PROPUESTA: METODOLÓGICA.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	No. De tabla	No. De página
Tabla 1	Población de la investigación.....	60
Tabla 2	Análisis e interpretación del porque el nombre de la comunidad.	63
Tabla 3	Análisis e interpretación de la creación y del funcionamiento de la institución	63
Tabla 4	Análisis e interpretación el cambio de jurisdicción hispana-bilingüe-hispana.	63
Tabla 5	Análisis e interpretación del cuento el cóndor.	64
Tabla 6	Análisis e interpretación del cuento la señorita y el cóndor.....	64
Tabla 7	Análisis e interpretación del cuento el chasqui.	64
Tabla 8	Análisis e interpretación de cómo obtuvieron el fuego.....	64
Tabla 9	Análisis e interpretación de la existencia del diálogo de padre a hijos sobre la leyenda.	64
Tabla 10	Análisis e interpretación de la leyenda del origen de la laguna de Colta.	65
Tabla 11	Análisis e interpretación de la leyenda del animal fabuloso chulla longo.	65
Tabla 12	Análisis e interpretación de la leyenda del Garguero hueco.	65
Tabla 13	Análisis e interpretación sobre el dialogo de la poesía y los cantos de padres a hijos y nietos.	65
Tabla 14	Análisis e interpretación de cuentos que ayudan a los hijos en la lectura.....	66
Tabla 15	Análisis e interpretación de que si es necesario que la Literatura ancestral se copile escritos para que no se pierdan.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras	Nota de la Figura.	No. Páginas
Figura N° 1: Los cuentos en las comunidades indígenas.....		28
Figura N° 2: Ilustración del chasqui.....		29
Figura N° 3: Ecuador, un hermoso país andino.		31
Figura N° 4: Leyendas del misterio y terror.....		33
Figura N° 5: Leyenda de la laguna de Colta.		34
Figura N° 6: El Chuzalongo.....		35
Figura N° 7: El volcán Sangay.....		36
Figura N° 8: El chuzalongo.....		37
Figura N° 9: El Monstruo.....		38
Figura N° 10: La cocha negra.		40
Figura N° 11: El cóndor y la pastorcita.....		41

RESUMEN

En los estudiantes de octavo año de educación básica, se evidencia dificultades de descodificación de las palabras, oraciones, frases, expresiones y mensajes, un vocabulario pobre en la comprensión del significado de las palabras y comprensión de los textos, como en la interpretación y el reconocimiento del nivel literal de los contenidos programados por el docente. El objetivo de la presente investigación es elaborar y aplicar una guía metodológica de la Literatura ancestral para la lectura comprensiva mediante un proceso didáctico con ejercicios de cuentos, leyendas mitos y poesías. En la metodología está especificada el diseño de la investigación que es no experimental debido a que no tiene el grupo de control, permite ser aplicada a través del método inductivo con sus cinco pasos básicos; experiencia, reflexión, conceptualización, aplicación, evaluación, conclusión. La encuesta fue aplicada a seis adultos mayores entre hombres y mujeres por cuanto estudiantes y docentes desconocen la Literatura ancestral. Finalmente entre las conclusiones se determinó que la guía metodológica de la Literatura ancestral para la lectura comprensiva se encuentra elaborada didácticamente mediante dos unidades y en cada unidad se encuentra cinco actividades con ejercicios de cuentos leyendas mitos y poesías en lengua materna (kichwa) castellano.

Palabras clave: Literatura ancestral, lectura comprensiva, cuentos, mitos, leyendas, poesías.

ABSTRAC

In boys and girls in the eighth grade of primary education, there are difficulties in decoding words, sentences, phrases, expressions, and messages, a poor vocabulary in understanding the meaning of words and understanding of texts, as well as in the interpretation and the recognition of the literal level of the contents programmed by the teacher. The objective of this research isto improve comprehensive reading by applying ancient literature such as: (stories, legends, myths, and poetry). The theme corresponds to ancestral literature and its impact on extensive reading in the "September 29" educational unit. It was not possible to apply the population andthe sample as planned with 29 students and two teachers in the eighth year of basic education because they did not know the ancestral literature. I had to support myself with the older adults of the community of San Miguel de Pomachaca. They are the ones who know stories, legends, myths, and traditions orally, which are linked to improving extensive reading so that the readerdevelops the ability to understand and interpret what is read about the meaning of the content of a text, to use to build new texts, as well as assess and develop the skills of understanding andconstruction of knowledge as a means of communication. An active methodology was within the cognitive model and with the collaborative work of local adults in both Spanish and Kichwalanguages.

With the information obtained through structured interviews before and after implementatingthe "Ancestral literature methodological guide for reading comprehension," a non-experimental, applied, descriptive, qualitative, and field research was conducted using a deductive method. Among the techniques used were the interview and observation; the instruments were handled through cards and the structured base test. It was concluded with the application of methodological and didactic strategies that favor reading comprehension in Spanish and Kichwa in any context, taking advantage of bilingualism and overcoming reading comprehension problems; The applicability of the "Ancestral literature methodological guide for reading comprehension" is recommended, it is adapted for the educational institution of theplace, educational institutions of the rural and urban sector of the bilingual and Hispanicjurisdiction where bilingual boys and girls predominate, with problems of linguisticinterference in the expression, literacy, and comprehension presented in most of the students.

Keywords: Ancestral literature, extensive reading, stories, myths, legends, poetry.



Firmado electrónicamente por:

MARCELA PATRICIA
GONZALEZ ROBALINO

Reviewed by:

Mgs. Marcela González Robalino

English Professor

c.c. 0603017708

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La Literatura ancestral y la lectura comprensiva como cuentos, leyendas, mitos y poesías son expresiones artísticas relatadas por nuestros antepasados sobre sucesos imaginarios con el fin de que lector desarrolle la capacidad de entender e interpretar lo que se lee en referencia al significado del contenido de un texto. La lectura constituye uno de los medios más eficaces para mejorar el léxico en la comunicación, es una de las habilidades y destrezas más preciadas del ser humano único en la naturaleza que puede entender, comprender, captar, interpretar el mensaje, contenidos, ideas y sentimientos expresados en cuentos, leyendas, mitos poesías. La comprensión lectora debe entenderse como un hecho de cultura y de gran valor para la formación integral del ser humano.

El docente con conocimientos de la Literatura ancestral juega un papel preponderante en el desarrollo de la lectura comprensiva en el aprendizaje, su sólida preparación científica, metodológica, pedagógica, con un pensamiento abierto, flexible, participativo, mejorará cambios dentro de la educación en favor de los estudiantes. Es imposible un adecuado desarrollo de hábitos de lectura si no hay compromiso de parte de los actores sociales de la comunidad educativa que sean capaces, no sólo de leer sino de llegar hacer una lectura comprensiva del material leído, sea este cualquiera que sea.

Esta investigación consta de cinco capítulos:

CAPÍTULO I. Se encuentra la Problematización. Da a conocer los problemas de la Literatura ancestral y su incidencia en la lectura comprensiva, formulación del problema justificación, preguntas de investigación, objetivos general y específico que enfatiza la importancia de la investigación.

CAPITULO II. Marco Teórico. En el cual señalamos los antecedentes, fundamentos, las definiciones, supuestos teóricos y temas de la Literatura ancestral y su incidencia en la lectura comprensiva, la definición de términos nuevos.

CAPÍTULO III. Incluye la Metodología, Hace una descripción de la metodología, al ser aplicada nos permitió la búsqueda y la consolidación del saber y la aplicación de conocimientos para poder dar solución al problema real encontrado en el contexto escolar mediante los instrumentos para la recolección de datos y técnicas de procesamiento de datos que se emplearon en el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO IV. Análisis de Resultados. Se refiere a la aplicación de las encuestas a los estudiantes, entrevistas planteadas a la autoridad y maestros de la institución con el respectivo análisis y la interpretación y los Lineamientos Alternativos, en donde se detalla la propuesta.

CAPÍTULO V. Se cita las Conclusiones y Recomendaciones, Desglosados del resultado del trabajo de la investigación.

Finalmente, la bibliografía empleada para fundamentar la investigación y los anexos que incluyen instrumentos para la recolección de datos, validación de expertos.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Ubicación Geográfica.

El presente trabajo de investigación se va a desarrollar en la Unidad Educativa “29 de Septiembre”, de la comunidad de San Miguel de Pomachaca, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

1.2. Situación Problemática.

La Unidad Educativa “29 de Septiembre”, de la comunidad de San Miguel de Pomachaca, parroquia Palmira, cantón Guamote, en el año lectivo 2020-2021, posee una población de 300 estudiantes, con una oferta educativa que va desde Inicial 1 hasta el Tercero de bachillerato, los niños y niñas provienen el 100% de la propia comunidad, la comunicación de su código lingüístico es en lengua Kichwa es el 100% y en castellano 30%.

En los niños y niñas de Octavo Año de Educación Básica media de la Unidad Educativa “29 de Septiembre”, San Miguel de Pomachaca, se suscitó la siguiente situación problemática:

En los niños y niñas se evidencia dificultades de descodificación de las palabras, oraciones, frases, expresiones y mensajes. En la mayoría de los educandos se evidencia un vocabulario pobre en la comprensión del significado de las palabras. En la interpretación y el reconocimiento del nivel literal de los contenidos programados por el docente. Desmotivación, inseguridad y baja autoestima por parte de los estudiantes. Dificultades de Coherencia, cohesión y corrección gramatical en la comprensión del texto. La escasa práctica de lecturas, como la Literatura popular ancestral y las deficientes estrategias pedagógicas y didácticas para conducir al amor a la lectura. Por estas causas los niños y niñas han tenido bajo rendimiento en el aprendizaje

El problema es relevante, se debe al mal manejo de dos códigos lingüísticos del personal docente que son: el 70 % castellano hablantes y el 30% Kichwa hablantes. Los estudiantes son: el

100% Kichwa hablantes. La mala expresión de las dos lenguas produce confusión en el uso del triángulo vocálico y en algunas consonantes, aparece el kichwañol en la expresión. La escasa actualización en los procesos didácticos y metodológicos, dificulta conseguir las competencias básicas en comprensión lectora: literal, inferencial y crítica valorativa, esto implica que los estudiantes tengan serios problemas en los procesos de construcción de significados, integración, reflexión que les permita aprender contenidos mediante la ejercitación de la lectura crítica en la comprensión de textos de carácter informativo expositivo. Otra de las dificultades está en que los docentes no buscamos los textos de lectura de la localidad, aplicación de técnicas de lectura y estudio como: cuentos, leyendas, poesías que motive al estudiante, utilizando su propia lengua materna.

Parafraseando puedo deducir que el problema no solo está marcado en la lectura crítica, en la utilización de estrategias de comprensión lectora, el propósito es que vaya más allá de lo que los textos dicen explícitamente, para superar las dificultades encontradas en nuestros estudiantes como: la falta de conciencia sobre el objetivo fundamental de la lectura, la escasa aplicación de materiales de lectura, cuyo contenido no interesa a los niños, el vocabulario utilizado es muy difícil en relación al nivel, escasa motivación y estimulación para leer, lecturas muy larga, atención excesiva a la lectura oral, defectos visuales, cansancio físico, escasa concentración durante la lectura, no se evalúa en todo el proceso lector. Estas son las primeras causas para que el resultado de su mala ejecución, repercute en el bajo aprovechamiento escolar en el área de Lengua y Literatura, la misma que hasta en la actualidad es una de las materias básicas y principales en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, por eso se puede exponer claramente que los niños y niñas no estudian las lecciones, no participan, no entienden la forma de realizar su tarea y por esta razón incumplen sus tareas escolares, prefieren no leer y así en el transcurso de los días van obteniendo calificaciones insuficientes es decir que los estudiantes van acumulando bajos promedios que afectan directamente a su aprovechamiento escolar.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera incide la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “29 de Septiembre”, San Miguel de Pomachaca período lectivo 2020-2021?

1.4. Justificación

La investigación permite diagnosticar para conocer problemas, causas, consecuencias y efectos de la lectura ancestral y su incidencia en la lectura comprensiva, para mejorar la interpretación y comprensión crítica de los estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “29 de Septiembre”, San Miguel de Pomachaca.

A través del presente trabajo de investigación accede mejorar la Literatura ancestral que son narraciones de poesías culturales orales de los pueblos y múltiples historias de nuestra

cosmovisión y sabiduría andina como: cuentos, leyendas, mitos, poesía y su incidencia en el fortalecimiento de la lectura comprensiva, que tiene la finalidad de que los estudiantes no sean lectores pasivos, sino activos en el proceso de la lectura, es decir que puedan la interpretación y comprensión crítica del contenido, es decir que los estudiantes de octavo año de Educación Básica, puedan descodificar el mensaje, interrogar, realizar un análisis crítico para que los aprendizajes sean significativos.

El propósito de contribuir positivamente en el ámbito educativo institucional local, cantonal y provincial. La importancia de la investigación está en que los estudiantes puedan auto motivarse para que puedan redactar cuentos, leyendas, mitos y poesías cotidianas, aplicando la Literatura ancestral, favorece la adquisición de conocimientos, practica la importancia del estudio, aumenta nuestro acervo cultural, desarrolla la imaginación, habilidades, destrezas de la lectura comprensiva y amplía su vocabulario para la construcción de significados.

El éxito y el fracaso dependen de la eficiencia de la lectura ya que a través de la lectura se transmite los conocimientos de una generación a otra. Esta investigación ayudará a la mayoría de las instituciones educativas especialmente en esta entidad, debido a que no se está practicando el proceso de la lectura comprensiva.

La utilización de la lectura ancestral proporciona y facilita información a los estudiantes para el desarrollo del aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos. La investigación permite obtener una factibilidad eficiente, por existir el respaldo por parte de todos los actores educativos, el acceso a una información clara y veraz, que permita compartir para realizar un trabajo con mayor entusiasmo, sin olvidar que la fuente bibliográfica será un aspecto primordial, ya que se contará con una información sustancial que será deducida de libros, la internet, entrevistas y otros medios que cuentan con actualizaciones concretas e innovadoras de gran utilidad en el desarrollo de la lectura comprensiva. Justifica, porque los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes de octavo EGB, las maestras de este establecimiento, mientras que indirectamente también apoyaremos a niños /as y padres de familia y la comunidad en general. Se podrá demostrar que la investigación tendrá un carácter original, ya que toda expresión escrita será puesta en forma precisa y concreta, con el objeto de que el lector desarrolle la habilidad lectora siendo críticos y reflexivos y se interese por nuestro tema de trabajo, nos apoye con su ejecución en otras instituciones, así seguir removiendo el cambio que tanta falta le hace al ámbito educativo.

1.5. Preguntas de Investigación

- ¿Los textos de lectura utilizados actualmente, ayudan al desarrollo de la lectura crítica?
- ¿Qué tipos de Literatura ancestral utilizan los estudiantes de octavo EGB y cuál es su nivel de comprensión?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lectura comprensiva utilizada en la clase por los estudiantes de octavo EGB? ¿Cuál es la relación entre la variable de estudio: la Literatura ancestral y la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo EGB?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más recomendables a aplicarse para potenciar la comprensión lectura comprensiva a través de la Literatura ancestral?

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. General

Determinar la importancia y aplicabilidad de la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo EGB de la UE “29 de Septiembre”, de la comunidad de San Miguel de Pomachaca, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2020 2021.

1.6.2. Específicos

1. Identificar el nivel de la Literatura ancestral que utilizan los estudiantes de octavo EGB en la lectura comprensiva.
2. Analizar la correlación entre las variables de estudio: Literatura ancestral y la lectura comprensiva de los estudiantes del octavo EGB.
3. Diseñar una propuesta metodológica que articule la tipología de la Literatura ancestral para el desarrollo de la lectura comprensiva en la UE “29 de Septiembre”

CAPÍTULO II:

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Luego de haber revisado diversas fuentes, se determinó que existen trabajos de investigación similares a las variables de estudio en él, repositorio de la Unach, se presenta el tema “Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la parroquia La Matriz, cantón Guamote, provincia de Chimborazo período lectivo 2014-2015”, elaborada por: Melba Rocío Lumisaca Allaica y Piedad Patricia Cayambe Chimbolema en el año 2016, en el cual manifiesta que, se pudo seleccionar cuentos ancestrales atractivos considerando el contexto de la zona a fin de que los niños disfruten cuando escuchen, lean y conversen sobre ellos. Estos cuentos permitirán ejercitar al niño en su desarrollo mental y de lenguaje, contribuyendo para que el niño tenga un desarrollo de la lectura comprensiva y porque no decirlo un desarrollo integral. (Cayambe Chimbolema, 2016)

En la investigación realizada por María Emma Guaján Anrango en el año 2016, titulada, Cuentos ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Seis de Julio" del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, el presente trabajo de investigación manifiesta, que las maestras encuestadas consideran que es muy importante trabajar con los niños en la lectura con cuentos ancestrales, para de esta manera mantener la identificación cultural y los valores en las niñas y los niños. El objetivo principal fue analizar las razones de no utilizar cuentos ancestrales en las actividades de enseñanza diaria ya que no cuentan con material didáctico con esta temática perjudicando al desarrollo de la pre lectura en los niños de la Unidad Educativa Seis de Julio; Los niños demuestran timidez al leer pictogramas o imágenes en las actividades de la clase cuando utilizan cuentos ancestrales. (Guajan Anranjo, (2016))

En el repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se presenta un trabajo de investigación realizada por David Marcelo Fernández Choloquina, e Iván Blamido Candelejo Quishpe en el año 2017, titulada, la Identidad Cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas. El objetivo de la presente investigación fue evidenciar aspectos relevantes, por ende, es importantes recalcar que, en los últimos años, la identidad cultural inmaterial ha ido perdiendo sus legados, rasgos culturales como: los cuentos, leyendas, anécdotas e historias de vida, recursos que otorgan a identificar creencia, formación, y la convivencia de cada pueblo en el presente, pasado y futuras generaciones (Fernández Choloquina, (2017))

Los adultos mayores definen que el desconocimiento de la importancia, falta de educación, el desinterés de los jóvenes, la falta de comunicación ha hecho que de poco a poco vaya perdiendo expresiones heredadas por los antepasados, como es la tradición oral que se mantiene latentes en

algunas memorias de los adultos mayores. Desde varios antecedentes manifiestan que es necesario recuperar, restablecer, y encaminar estos legados que son únicas, que aportan características, a través de la transmisión entre adultos y jóvenes pueden alimentar su conocimiento, su formación en algunos casos estos causarían humor, alegría.

2.2 FUNDAMENTOS

2.2.1. Fundamentación Epistemológica.

(García J. , 2022) Según su teoría afirma que toda sabiduría se basa en la fuente del conocimiento dentro de los procesos del desarrollo psicoevolutivo y educativo de enseñanza aprendizaje

Autores como: Delval, Erikson, Gesell coinciden con las afirmaciones de Piaget, que gracias a los procesos psicoevolutivos permiten ajustar los elementos didácticos y curriculares, según etapas evolutivas.

Según Piaget, su teoría se basa en la teoría del conocimiento del ser racional, que todo aprendizaje desarrolla por etapas evolutivas.

Cortez y Gil 1999 (Tamayo A. , 1998). Afirman que el conocimiento es un proceso, como un pasaje de la vida, que va de manera ascendente de un estado menor a un estado más avanzado.

Contrastando la afirmación de los autores, Epistemológicamente se fundamenta en la teoría del conocimiento. En los procesos Neuropsicológicos de las etapas evolutivas del desarrollo del ser humano, desde su niñez, adolescente, joven y adulto. Permite hacer reajustes didácticos y curriculares según sus etapas evolutivas. Epistemológicamente se fundamenta en el conocimiento de la sabiduría la andina, conocida como sabiduría de nuestros ancestros, practicaba de manera oral a través de los tiempos desarrollado en lengua kichwa, que va de menor a mayor parte del conocimiento rudimentario al conocimiento técnico, tecnológico y científico. Aplicamos un proceso lógico, semántico, metodológico, ontológico y axiológico hasta llegar a un aprendizaje significativo para alcanzar la comprensión lectora utilizando los procesos metodológicos y didácticos y los dos códigos lingüísticos como es el castellano y el kichwa.

2.2.2. Fundamentación filosófica.

(Ramos, 2005) Su teoría se fundamenta en el análisis filosófico del hombre y de su activa relación con la realidad, incluyendo a la propia actividad educacional pág.6. En la construcción del hombre como un modelo activo y preparado para enfrentar las complejidades del mundo actual, recurriendo a un sistema de disciplinas científicas que estudian y fundamentan la naturaleza esencial del hombre y que permiten caracterizar y optimizar el proceso docente de su modelación consciente.

Morín, 2002. Sostiene que la filosofía, tiene que estar relacionado a la educación del ser humano desde su estructura biopsicosocial y espiritual, lo cual lo convierte en un ser “hipercomplejo” Este hecho obliga a establecer ante todo los fundamentos a partir de los cuales se puede abordar con seriedad científica dicha complejidad, como horizonte de pre comprensión de la tarea educativa.

Kut Lewin 1998. Afirma que “la mejor práctica es una buena teoría”, sin desconocer que existen también otros tipos de fundamentos, a saber: económicos, psicológicos, sociológicos, etc. y, por supuesto, filosóficos; son precisamente éstos los que más importan cuando pensamos en el diseño de modelos educativos, porque los procesos educativos demandan de sus actores pensar bien, reflexionar y actuar en forma coherente.

María Restra 1986. Según su teoría filosófica su estudio se fundamenta en el ser y como ayudarlo a ser lo que debe ser.

Según María García. Afirma que la filosofía constituye como el saber más profundo sobre la realidad, porque se ocupa del conocimiento del ser en toda su amplitud a la luz de las últimas causas y primeros principios.

Contrastando las afirmaciones de varios autores. El fundamento filosófico radica en el análisis filosófico del hombre y de su activa relación con la realidad. Afirma que la filosofía, tiene que estar relacionado a la educación del ser humano desde su estructura biopsicosocial, espiritual y cultural. Porque la filosofía fortalece, filosofa, crea y mejora al ser como sujeto para que la reivindicación de la filosofía andina, sea el soporte del desarrollo del lenguaje y la comunicación con otras culturas, sea el artificio formal o narrativo de los textos literarios, exista como instrumento de conocimiento y de análisis para interpretar y comprender las lecturas. Ancestrales para la mejora de la lectura comprensiva.

2.2.3 Fundamento Psicológico.

El autor sostiene que la psicológica se fundamenta en los principios y métodos de los procesos mentales y la habilidad de pensar, relatar, describir y comprender las narraciones y los textos de lectura durante el período de aprendizaje en función de la edad. Afirma que el pensamiento y el lenguaje, son funciones mentales superiores de interrelación entre la inteligencia y el pensamiento verbal literario y la lectura comprensiva. (Vygotsky, 1997).

Verónica Sotelo Narváez. Edición Primera. 2016. Afirma que la Psicología es una de las ciencias más complejas por su diversidad humana y su interrelación con los procesos psicológicos como: cognitivos, afectivos y volitivos a partir de la existencia del hombre. Relacionándose con los enunciados de Aristóteles y Platón. Qué es el Ser? ¿Qué es el hombre?. Su fundamento responde a los cambios biopsicosociales del ser de manera individual y grupal, tomando en cuenta las variables socioculturales de los estudiantes y sus características responden a su diferencia cultural.

Conclusión. La psicología. Es el estudio y tratado del alma, como eje fundamental, de la psiquis del niño/a, adolescente y juventud en dentro del proceso de desarrollo a partir de su comportamiento humano de manera científica como: las acciones, emociones sentimientos, experiencia y pensamientos y la propia conducta interfamiliar y social en los procesos psicológicos, cognitivos, afectivos y volitivos, fundamentos teóricos y prácticos para el desarrollo de la Literatura ancestral y la comprensión lectora.

2.2.4. Fundamentación legal.

El presente trabajo de investigación se sustenta en todo el proceso de formación académica, en las normas legales y en los aspectos relevantes:

LOEI Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En la Ley Orgánica de Educación Superior. “Que, el Art. 1 de la Constitución de la República, determina que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, pluricultural y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada” (LOES, 2010)

Reglamento del Posgrado. Estatuto Vigente de la UNACH. “Art. 2.- Misión. - Crear, desarrollar, transferir y difundir el conocimiento, los saberes y la cultura a través de la aplicación de procesos de formación académica, investigación y vinculación; bajo principios de pertinencia, integralidad, interculturalidad, equidad, preservación del ambiente, fortaleciendo el talento humano, para la construcción de una mejor sociedad.” (UNACH, 2018)

Para la LOES en cambio se sustenta en el artículo 75 que señala que: “Al término de los estudios se debe presentar y sustentar una tesis de investigación científica enmarcada en el formato correspondiente, que presente novedad y originalidad en el problema, los materiales de investigación, los métodos aplicados y sus conclusiones y recomendaciones” de Posgrado que para obtener el Grado de Magister se necesita realizar una tesis. (Honorable Consejo Universitario, 2013).

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

Vygotsky 1981. Sustenta la teoría pedagógica constructivista que va en conexión con el aprendizaje significativo a partir de las experiencias del entorno natural tomando en cuenta la importancia de

la Literatura ancestral en la narración de cuentos, leyendas, mitos y poesías y el enriquecimiento del vocabulario para el desarrollo de la comprensión lectora. (Vygotsky L. S., 1981).

(Ausubel). Considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial una nueva información con lo que el alumno ya sabe.

(FREIRE, 2009) Afirma que la lectura para el pedagogo brasileño circula en una búsqueda de comprender con el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del estudiante.

Conclusión. Los fundamentos pedagógicos, se cimienta en los principios y conocimientos de la pedagogía. En la relación entre el docente, el saber y los estudiantes, que permitirán al docente conocer los métodos de enseñanza-aprendizaje que podrá utilizar durante su labor como pedagogo. En los fundamentos pedagógicos y didácticos que a través de los tiempos son temas de gran interés en el campo de la educación, porque constituyen la base esencial para la creación y recreación de las experiencias de aprendizaje del estudiante que se está formando. En el proceso de la lectura comprensiva, aplicando la sabiduría ancestral mediante lecturas motivadoras como: cuentos, leyendas, mitos y poesías

2.3. Fundamentación teórica.

2.3.1 Literatura Ancestral.

La Literatura ancestral consiste en el estudio de los cuentos leyendas, poesías y mitos ancestrales en la lectura comprensiva es un proceso de adquisición de nuevas destrezas que constituyen la base indispensable para obtener conocimientos. El objetivo es llegar a solucionar la problemática de las dificultades que se presentan en el aula

Hablar de Literatura ancestral, es hablar de la vivencia de la cultura de los pueblos y nacionalidades, donde se encuentra implícita en los conocimientos y pensamientos ancestrales de manera subjetiva orales y lúdicas, que han jugado un papel importante en el desarrollo de las artes del lenguaje, mismos que permiten conocer lo más profundo de nuestras culturas y saber de qué manera los pueblos orales mantenían su identidad, idioma y sus saberes, estos aprendizajes se ha realizado a través de los cuentos, leyendas, mitos, poesía, entre otros, que se manifiestan en momentos oportunos de la cotidianidad y vivencias de aquellas épocas de generación en generación. El propósito consiste de motivar a leer y escribir, para que los lectores emerjan en el mundo de la diversidad cósmica mantenida hace siglos a través de la oralidad. (DINEIB, 2009)

2.3.2 Importancia de la Literatura ancestral

Ancestralmente la Literatura no estuvo fundamentada mediante un documento escrito, podemos afirmar que desde tiempos inmemorables, nuestros primeros pueblos del Ecuador, latino

américa y del mundo tienen su Literatura oral, que son la base como el idioma relatado mediante conversaciones, cuentos, leyendas, mitos, poesías, raymis entre otros. Rimaykuna, Ñawpa rimaykuna, Ally Kaymanta, Iñinakuna, Kunaykuna, Takikuna, Arakikuna,, Imashikuna, Yachay Nikkuna. Viene a robustecer la importancia base de la lingüística, en nuestro caso que contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la lengua ancestral kichwa, para docentes y estudiantes, no solo para bilingües, sino también para otras lenguas que desearan valorar su identidad de los pueblos y nacionalidades. En mi caso pongo a consideración varios cuentos, leyendas, mitos, raymis, pensamientos, compilados que en algún momento fueron recopilados y sistematizado que estuvieron al frente del proceso de la educación intercultural y bilingüe.

2.3.3 Características de la Literatura ancestral.

Generalidades:

Históricamente la Literatura tiene su origen, así como la lengua puede ser hablada por el hombre considerado como un animal social, es decir, como un ser capaz de relacionarse con sus semejantes, por su facultad de raciocinio puede comunicarse mediante un proceso de dos articulaciones: la del significado y la del significante.

La Literatura tiene un proceso cultural de las vivencias de un pueblo constituidas en todas sus manifestaciones, como el modelo clásico de la Literatura Griega, nace de la civilización occidental, como en la tradición latina antigua y medieval, como en la enseñanza de la literaria y humanística europea desde el siglo XVI. A la Literatura latina puede considerarse como heredera de la griega por su estilo de los autores áticos y helenísticos como por su constante inspiración de los escritores romanos en los temas y géneros clásicos de la cultura helénica. (Ferro, 1987)

Características: Literatura Ancestral

La Literatura ancestral, tiene sus principios en las vivencias de la cultura de los pueblos y nacionalidades, son conocimientos y pensamientos de manera subjetiva oral que han sido contados de generación en generación por nuestros sabios amautas con el propósito de formar en valores éticos, espirituales, sociales y morales a nuestra descendencia humana, que por la no existencia de documentos escritos, ha perdido interés en nuestros docentes y niños de conocer nuestras vivencias culturales de nuestras comunidades, no han dado valor al conocimientos de nuestros abuelos y padres de las comunidades, han existido algunos escritos pero han sido archivados. Con la creación de la educación intercultural bilingüe han compilado algunas manifestaciones de los Yachak, y han compilado algunos escritos.

2.3.4. La Literatura ancestral fundamento para las habilidades de la lectura comprensiva

La riqueza cultural de nuestro pueblo se fundamenta en los conocimientos ancestrales basados en la práctica a la oralidad teórica, de esta manera mantenían su identidad idiomática y sus

saberes. En la actualidad estas habilidades se caracterizan en saber comprender como leer, escuchar y saber expresarse mediante el habla y la escritura.

A través de los cuentos, leyendas, mitos, poesías, poesías de la segunda lengua que es el castellano y en lengua materna que es la lengua kichwa como: los Rimaykuna, Ñawpa rimaykuna, Ally Kaymanta, Iñinakuna, Kunaykuna, Takikuna, Arakikuna, Imashikuna, Yachay Nikkuna, desarrollar las habilidades de entender, comprender, captar los relatos para comprender los mensajes, contenidos, ideas y sentimientos expresados por quien relata, se puede sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea, para entender hay que saber escuchar, quien no sabe escuchar, pierde enseguida el interés y dirige su atención hacia otra cosa, Quien sabe escuchar, puede captar, asimilar, interpretar la totalidad del mensaje de una lectura oral, comprende plenamente el contenido de una charla, disertación o conferencia. En conclusión quien desarrolla la capacidad de escuchar tienen mayores opciones de comunicarse con su entorno social, por tanto aumenta significativamente el nivel de comprensión.

Leer es entender, comprender, interpretar el mensaje, contenidos, ideas y sentimientos expresados por quien relata o el autor de un texto escrito. La lectura constituye el medio más eficaz para la comunicación, es una de las habilidades más preciadas de la humanidad, es fundamental básica para todo aprendizaje y es la base para la construcción del conocimiento. La lectura debe entenderse como un hecho de cultura y de gran valor para la formación integral del ser humano.

2.3.5. Normas para saber escuchar comprensivamente

- Escuchar con atención y respeto
- Escuchar antes de hablar
- Resistir la tentación de distraerse y guardar silencio
- No interrumpir con preguntas u orientaciones a la persona que relata cuentos, leyendas, mitos o poesías como también a la persona que habla y lee
- Esperar que termine la persona que habla para expresar opiniones acerca de lo que dijo
- Respetar y ceder la palabra.

2.3.6. Habilidades que podemos practicar para mejorar la capacidad de escuchar y comprender.

- Escuchar y resumir los cuentos, leyendas, mitos, poesías y comentarlas
- Entender instrucciones orales, narraciones, informaciones, descripciones
- Comprender el significado de cuentos, leyendas, mitos, poesías
- Captar y reconocer la idea principal e ideas secundarias de un texto oral
- Aprender a concentrarme en el contenido de un texto que escucho
- Reconocer y diferenciar entre hechos y opiniones de un texto oral
- Interpretar y escuchar receptivamente lenguajes no verbales
- Interpretar signos lingüísticos en la conversación

- Conversar con los padres y abuelos sobre los cuentos, leyendas y mitos para comentarlas y formar rincones de lectura.
- Escuchar noticias y comentarlas
- Distinguir las funciones del lenguaje (García C. , Interaprendizaje, 2006, pág. 59)

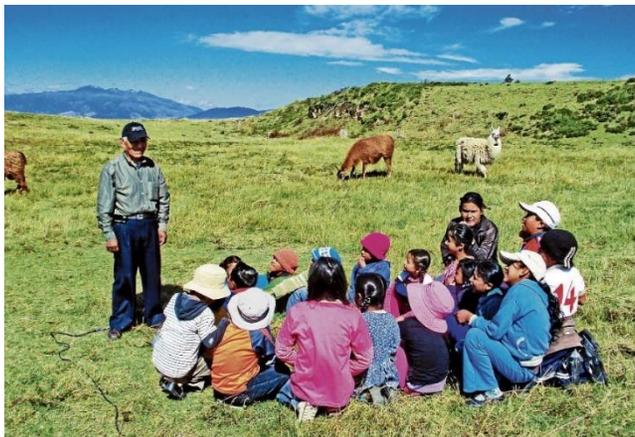
2.3.7. Normas para saber leer y comprender

- Tener interés por los cuentos, leyendas, mitos, poesías
- Leer primero en forma silenciosa
- Leer con mucha concentración
- Comprender, interpretar, captar el mensaje y contenido de un texto
- Pronunciar o articular con claridad cada palabra para evitar confusiones
- Dar la entonación adecuada a los contenidos de un texto, respetando las pausas indicadas por los signos de puntuación para expresar de mejor manera el mensaje
- Subrayar, utilizar señales especiales para realzar las ideas esenciales
- Preguntar antes, durante, después de la lectura
- Hacer fichas de trabajo de los conceptos básicos
- Establecer el valor aislado y contextual de las palabras
- Cuando leas ante el público, levanta de vez en cuando la mirada y dirígela hacia tu auditorio. (García C. , Módulo de aprendizaje, 2006, pág. 60)

El autor recomienda que los docentes debemos didácticamente y metodológicamente dar mayor atención a la lectura oral como a la silenciosa, porque la lectura oral complementa la lectura silenciosa, favorece la comprensión de texto, la concentración y rapidez mental. Por tanto el autor recomienda practicar las normas que a continuación que se encuentra detallado.

2.4. Cuentos Tradicionales

Figura N° 1: Los cuentos en las comunidades indígenas.



Nota: En comunidades indígenas se recopilan historias tradicionales, como la del “Wiry wiry” o “La mamá ratona”. Tomada de: (El Diario, 2016)

Los cuentos son vivencias vividas de una comunidad, un cuento puede ser real o imaginario. Son forma de expresión literaria que narran acontecimientos ficticios. Relación de un suceso falso o de pura invención, que se cuenta de generación en generación de padres a hijos. En la pedagogía moderna se utiliza en el desarrollo del proceso didáctico para divertirlos y hacer la clase más amena, y participativa.

En la cosmovisión indígena, el cuento no es algo innato de nuestra cultura y tradición de nuestros antepasados. Por estar en tradición con la educación mitológica que practican las comunidades. (Alcuacer L. E., 1997).

2.4.1. El chasqui.

Figura N° 2: Ilustración del chasqui



Nota: Mensajero del inca que recorrió todo el Tahuantinsuyo. Tomada de: (Travel, 2022).

Cuentan, en la antigua capital de Chimborazo, “Liribamba”, vivía un hacendado muy rico. Este hombre era muy temido por los indígenas de las comarcas dónde estaban ubicadas sus haciendas.

Entre los numerosos wasikamas, que este hacendado tenía en Liribamba, a uno lo seleccionó por ser un longo vivo y fuerte. Este Longo servía al patrón del Chasqui (correo). Este chasqui viajaba de Liribamba a Quito llevando cartas y algunos paquetes y retornaba a Liribamba en unas tres semanas, trayendo en igual forma, noticias, cartas de algunos familiares y amigos del patrón. Un día de costumbre este chasqui salió a Quito con cartas y noticias, además llevaba una shikra con fiambre para el viaje. Su primer descanso tenía que hacerlo en las faldas de Chimborazo. Allí estaba recostado en las pajas poniendo energía a sus piernas un tanto cansado.

Misteriosamente acercó al Chasqui un caballero bien vestido con cabello y barba tan blancos como el mismo Chimborazo. Que apoyándose en su dorado bastón y poniéndose junto al chasqui le preguntó qué estaba haciendo. Este inclinándose le contestó que estaba descansando, que era un viajero.

El Caballero dijo, quiero que me hagas un gran favor, ¿Podrás hacerlo? El chasqui contestó. Sí, patrón, si me mandas obedeceré. Si eres bueno conmigo. Yo te premiaré con alguna pequeñez, y le llevó tras unas rocas grandes que se parecía una gran puerta. El hombre de cabellos blancos,

dijo, pon esta carta en tu mochila y también lleva este chanchito pelado, es para mi querida que vive al frente en aquel cerrito. Además, cuando llegues a ese lugar la señora te regalará un delicioso mote, pero cuidado, no comas, Tráelo.

Y dicho esto, abrió rápidamente aquella puerta de tan exótico lugar y el pobre chasqui se perdió tras la puerta sin pronunciar ninguna palabra como en un sueño. Al instante el chasqui resultó en otro lugar extraño. A las faldas de otra gran montaña desconocida. El regalo que él llevaba, tampoco era un chanco, era solamente un zorro pelado. Preocupado, miró a todos lados tratando de identificar algo; al frente miró que una señora hermosa se peinaba junto a un pequeño arroyo ajena a todo. El chasqui no sabía cómo llegar hasta donde se encontraba la señora, pero aquella mujer se descubrió y preocupada, le interrogó al asustado Chasqui. ¿De que cómo llegó a ese lugar? Éste le contestó que, del Chimborazo un patrón de cabeza blanca le envió y que también le enviaba un regalo con una carta.

La mujer rápidamente cogió la carta y luego de leer un poco le dijo en tono como de rechazo y burla. Con qué quiere casarse; Quién le va a querer viejo bandido. Luego le dijo al Chasqui. Bueno entonces, ya se quién te ha mandado ahora, ven a mi casa para que lleves un poco de mote para el viaje. Y dirás a tu patrón, que gracias por el regalo. Dicho esto. Llevó a una puerta que estaba custodiado por unos perros negros y grandes. Sacó de una paila un delicioso mote y le regaló. Luego le mandó de regreso haciéndole pasar por la puerta negra. Enseguida el chasqui resultó en el mismo lugar por donde le hizo entrar el patrón Chimborazo. Éste rápidamente le preguntó sobre la encomienda que tuvo que cumplir el chasqui le contó todo y el patrón le dijo. ¿Trajiste el Mote? Sí ele aquí patrón, contestó y abrió su mochila, pero no era ningún mote era solamente un montón de catzos negros y muy velludos.

Luego el patrón le dijo, bueno hijo me has hecho un gran favor, ahora traedme mi caballo que está descansando tras esa pequeña colina. En un momento, el chasqui regresó y le dijo, no hay el caballo por ningún lado solamente un cóndor viejo está allí atrás. Trae aquel Cóndor ese es mi caballo, le dijo, insistente el caballero de cabeza blanca. Al traer el Cóndor, el caballero sacó una montura, cincha. Freno espuelas, es decir, todos los aditamentos para montar un caballo natural. Y así todo lo puso sobre el animal y dijo. Bueno, ahora hijo. Puedes montarte este caballito te llevará hasta donde tú vas si llegas a Quito amárrale en media plaza y cómprale un poco de tripas de ganado o borrego mientras haces tú diligencias. Te esperará. No tengas miedo. Anda, sube. Cierra bien tus ojos y no las abras hasta cuándo el caballito se pose en Quito. Y cuándo regreses, vuelve acá para despedirte.

El chasqui, un poco receloso, subió y montó se agarró fuertemente del desnudo pescuezo del Cóndor, cerró los ojos y el animal, empezó a elevarse más y más, voló unas tres horas, al cabo de las cuales descendió y cuando el chasqui abrió los ojos miró ilusionado y lleno de alegría que efectivamente estaba en la plaza mayor de Quito.

Tal como le dijo el patrón Chimborazo, compró tripas de borrego y le dejó al cóndor amarrado; Luego, nuevamente regreso y llegó al Chimborazo; Aquí otra vez, se apareció el caballero del Chimborazo y le dijo alegremente, ya has regresado hijo, ahora puedes irte a tu tierra. Gracias por todo, mira te quiero regalar un recuerdo, toma esta bolsita no avises, ni muestres a nadie. Tal vez ya no te vea, Adiós. Dicho esto, el misterioso hombre montó en el cóndor y desapareció rápidamente. El chasqui pensativo y con la bolsa en la mano, exclamó. Este patrón, no es más que el mismo taita Chimborazo, lleno de alegría el chasqui llegó a Liribamba y para festejar aquel reencuentro con taita Chimborazo se emborrachó fuertemente hasta las patas, luego se durmió en la puerta de la entrada a la gran villa del patrón, el patrón al encontrar al chasqui borracho se enojó muchísimo y dijo a los demás wasikamas.

Miren a este Longo vago incumplido no se ha ido a Quito, más bien se ha emborrachado. Méntanle en la cárcel y mañana a la madrugada manden al vago. A la madrugada le sacaron del pequeño calabozo de la casa y cuando ordenaron que se fuera el chasqui les dijo que ya regresó de Quito y les indicó todas las cartas que remitieron de Quito perfectamente firmadas y con la fecha. Los hombres asombrados se quedaron y le dieron aviso al patrón de este asunto. Llamando al chasqui la felicito de su rápido viaje y le pidió disculpas. Pasaron los días el chasqui andaba feliz porque con la aquella bolsita andaba más rápido, que su viaje realizaba solamente en un día. Y el resto del tiempo descansaba en su casa hasta que un día en una borrachera alguna de sus amigos le preguntaron qué hacía para regresar rápidamente de Quito, como estaba borracho y por la insistencia de sus amigos, avisó el secreto de la bolsita, y al instante la bolsita se rompió. Al día siguiente. El pobre chasqui quiso ir a Quito. Pero no podía ir rápidamente quedó como antes. Aquella bolsita ya no era mágica el trago, la chicha le perdieron. Fin.

2.4.2. El Cóndor conversón.

Figura N° 3: Ecuador, un hermoso país andino.



Nota: El cóndor desplegando sus alas en la reserva ecológica de Antisana. Tomada de (Blogger,2020)

Cuentan los mayores que antiguamente cuando aún no había carros ni carreteras, los viajes a las ciudades y a las ciudades costeras, los realizaba a lomo de animales y a pie por los chaquiñanes que se dirigían por las llanuras y por los fríos páramos de las cordilleras y aún por las faldas de los nevados.

En estos viajes largos sucedían muchas aventuras con los viajeros. Tenían que luchar contra el cansancio o las sofocantes temperaturas de la Costa, o los congelantes fríos de los páramos. Y aún más, el peligro de los ladrones que espiaban en las vueltas de los caminos listos a robar las mercaderías y los mejores animales. Por otra parte, tenían que llevar dos pares de ushutas (zapatos) cómo eran confeccionados solamente de Cabuya se gastaban rápidamente con el lodo y los caminos pedregosos.

Un día como de costumbre, salieron de viaje tres individuos al frente de numerosos burros cargados de cebollas, papas, cabuya, etc. y se alejaron de la mirada triste de sus mujeres e hijos. El viaje era largo y aburrido, pues se iban a las tierras cálidas. Dos de los viajeros ya mayores se iban silbando y conversando cuentos para hacer menos largo el camino. En cambio, el otro viajero como era tan joven y algo tocadito, iba callado. Luego de caminar varios días al fin llegaron a las tierras cálidas. Cada uno vendió e intercambió sus productos y luego estaban de regreso nuevamente por los páramos. Los viajeros se pusieron a descansar un poco al costado del chaquiñán. Y empezaron a contar sus ganancias. Cuando uno daba cuenta alborozado de alegría o pesimismo las ganancias obtenidas. Quién había ganado más dinero fue el viajero tocadito. Viendo esto. Los otros dos se creían ser vivos. Tuvieron envidia y conversaron secretamente.

El uno dijo, mira, no es justo que este mudo habiendo traído menos mercaderías que nosotros dos haya ganado mucho más, qué haremos para quitar la plata, el otro le dijo, tengo un plan, un buen plan para quitarle la plata, además, es fácil en este lugar. ¿Cuál es tu plan? Dijo el primero mira, le quitaremos todo el dinero y sus cosas. Luego, si él quiere pelear, le golpearemos y le despacharemos para que no nos joda, avisando a sus familiares y ¿qué vamos a decir a la mujer? Cuando lleguemos, dijo el viajero que escuchaba el plan, bueno, mentiremos diremos que en el páramo se enfermó y murió con un terrible dolor de barriga y que le hemos enterrado allí mismo porque era difícil traerlo. Bueno. Creo que es bueno tu plan, dijo el viajero. Un tanto de mala gana. Luego que expuso el plan, añadió, entonces que esperamos, carambas manos a la obra, caminaron un poco más los dos viajeros del plan se adelantaron un poco, violentamente sin decir palabra alguna el uno le agarró por los brazos al viajero humilde y el otro le sacó el dinero de la cartera. En esto, el viajero estropeado se enojó y con gran fuerza dio un empuje al que le sujetaba los brazos, el otro viendo esto, cogió el acial y le asestó varios tremendos golpes en la cabeza. Al instante el infeliz viajero se desplomó al suelo.

Creyendo que ya muerto los dos asesinos dejaron de golpearlo y escondieron el cuerpo tras unas rocas cubriéndole con paja; y se alejaron rápidamente del lugar del crimen y se perdieron tras de las vueltas de los caminos. Realmente el viajero golpeado no había muerto; Lentamente recobró el conocimiento y se quedó a guarecerse de la noche en el páramo ya que el sol moría en el ocaso y era peligroso el viaje. Para más seguridad, el viajero subió a las altas rocas y se quedó acurrucado esperando que pase la noche detrás de un gran peñasco. Cerca de oscurecerse llegaron dando grandes aletazos y chillidos gigantescos pájaros y se pusieron cerca de nuestro amigo. Aquel lugar

había sido vivienda de los cóndores. Aves de rapiña y muchos otros pájaros de la familia de las aves de rapiña.

El viajero asustado y evitando hacer el menor ruido. Escuchaba que los pájaros empezaban a conversar. Como humanos; uno dijo, en un pueblo hay un hacendado riquísimo que sufre ya por un año con dolor de muelas nadie lo ha podido curar. Para quien lo cura este hacendado lo ha ofrecido regalar una Hacienda y diez vacas, pero no hay ningún doctor que lo pueda curar; yo sé el remedio es fácil, en un palito de fósforo con algodón y un granito de sal hay que ponerla en la muela al siguiente día quedará completamente sano. El más grande, dijo, un pueblo sufre ya muchos años de sequía. Pues no tiene agua en ninguna parte nadie sabe dónde hay; Pero yo sé en qué parte del pueblo se encuentre el agua. Si miden de una esquina de la plaza veinte pasos al centro y excavan, allí encontrarán abundante agua.

Todo esto escuchó el viajero humilde y a la mañana siguiente muy temprano antes de que despertaran los pájaros; bajo de la peña y camino aquel día en busca de los pueblos que los cóndores conversaron en la noche. Luego de unos días en búsqueda, el viajero encontró a los pueblos y realizó todo cuanto había escuchado. Pues curó aquel hacendado, este le regaló efectivamente una hacienda y diez vacas. Dios sacando agua en el pueblo y el pueblo hizo gran fiesta. Dieron una gran corrida de toros en honor al viajero. Además, regalaron mucha plata y cosas. Luego regresó a su tierra. Con mucha riqueza. Y contó todo a su mujer y a sus hijos, llevándolos a vivir a la hacienda. Después de algunos días que le dieron por muerto en el páramo se enteraron de todo esto y tuvieron envidia, decidieron preguntarle secretamente al viajero humilde, este sin ningún rencor les contó todo de los pájaros grandes en las rocas y además le regaló una vaca a cada uno. Los dos hombres, ambiciosos y con más envidia y rencor, se fueron también al páramo para oír la conversación de los pájaros ya que ellos también querían ser ricos.

Al oscurecer ya estaban escuchando en silencio que los pájaros como de costumbre llegaban y empezaban a conversar. El pájaro más pequeño, dijo. Conversen, conversen, señor Cóndor. En esto, el anciano Cóndor contestó. Cuando la otra noche conversábamos. Un hombre estuvo aquí, escuchándonos y ahora este hombre ha hecho todo lo que dijimos. Cuidado, ahora también nos está escuchando. Tú guarro. Anda a ver. En esto el guarro fue a ver y les encontró a los dos hombres dio grandes chillidos avisando a todas las aves que otra vez estaban allí el hombre entre rocas. Todas las aves encolerizadas agarraron a los dos hombres y en un minuto los despedazaron y comieron sus carnes, solo quedó un montón de huesos. Los dos ambiciosos y malos compañeros del viaje. Fin.

2.5. Leyendas Tradicionales

Figura N° 4: Leyendas del misterio y terror.



Nota: Él Come muerto, la condesa de Loma Grande, la Bruja de San Bartolomé, son de las tantas historias que los abuelos comparten a la nueva generación de ecuatorianos. Tomada de: (El Universo, 2017)

Son narraciones con carácter de historia que tienen como objetivo narrar los hechos pasados a la generación actual, es decir, la tradición oral por la que se trasmite su historia. En la cultura indígena también se expresa en relatos sistematizados (leyendas y cuentos) de generación en generación en forma de mitos. También en se ha sostenido en la fantasía creadora al originar leyendas para explicar determinadas configuraciones geológicas que han optado la forma de algún ser. La leyenda educa y forma al ser humano, le permite valorar su pasado.

En la concepción indígena, la educación es un arte lo que deben practicar padres, hermanos, abuelos y otros familiares con el propósito de lograr la formación integral de los estudiantes para este fin los recursos empleados toda la Literatura ancestral de acuerdo a la edad y el sexo, es decir, que nuestros abuelos utilizan una educación personalizada (Alcuacer L. E., Filosofía de la educación intercultural bilingüe, 1977).

2.5.1. Origen de la Laguna de Colta.

Figura N° 5: Leyenda de la laguna de Colta.



Nota: Imagen parte del video elaborado por la UE. Riobamba donde narra la leyenda de la laguna de Colta. Tomada de: (UE.Riobamba, 2020).

Relatan que antiguamente la actual laguna de Colta no existía. En aquellos tiempos de este lugar era simplemente una meseta poblada en escasas pajas y algunos pequeños matorrales que servía de pasto para los pequeños rebaños o las ovejas y las llamas que vivían de los contornos de la misma.

Por esta meseta pasaba un camino que venía desde el norte, tal vez de Quito y se dirigía al sur, o sea, a Cuenca. En aquellos tiempos dicen que unos viajeros que eran comerciantes descansaban en esta meseta como de costumbre, estos viajeros descargaron las mercaderías de las mulas y burros para que éstos descansarán y comieran. Entre las cosas de venta trajeron también una paila sumamente grande que tenía cuatro orejas. Mientras ellos comían, el cucayo empezó a

lloviznar rápidamente la lluvia empezó a posarse en la paila, que estaba en el suelo, los viajeros apurados cargaron todas las mercaderías en los animales más dejaron la paila para último porque querían cargar al final. Ellos. Que querían cargar la paila estaba pesada. Puesto que estaba llena de agua. Trataron de inclinar la paila para vaciar el agua. Pero no pudieron, entonces excavaron la tierra por un lado de la paila para que esta se inclinará más fácilmente.

Más de esta con el peso se asentó aún más en la tierra removida y el agua ya llenaba la paila. Impotentes comprendieron que esto era sobrenatural y con miedo a perder la paila rápidamente se dirigieron a la ciudad de Liribamba que no era tan lejos de la meseta entraron al convento de los sacerdotes para explicar lo sucedido y pedir que ellos que ayuden a quitar con sus bendiciones qué mal estaba en aquella paila. Los asustados viajeros y los sacerdotes llegaron a la meseta, pero cuál fue su sorpresa, que al contrario que al contorno de la paila casi no se veía.

En estos los sacerdotes desaparecían el agua bendita pero no pudieron hacer nada, pero peor aún los viajeros y los sacerdotes expresaban palabras de imponentes y triunfales del bien sobre el mal. El charco aumentaba más y más hasta que la paila la desapareció. Y así se formó, con el pasar los días una pequeña Laguna. Luego de un tiempo, algunos viajeros trajeron de Cuenca algunas plantas de totoras para ver si criaba. Estas plantas crecieron bien y actualmente hay muchísimo al contorno de la Laguna que es un sustento vegetal para los animales. Y aún más. Para fabricar esteras y otras cosas que se benefician las comunidades que se asientan a las riberas de la Laguna de Colta. En cuanto al nombre de la Laguna esto lo ha puesto tomando de un animal. Efectivamente. Cuando la Laguna apareció y creció, además, cuando había totoras, muchos animales empezaron a vivir en ella, así aparecieron patos silvestres, gliglik, garzas, etc. De esta manera los nativos dieron el nombre de Colta cucha, (Laguna de patos). Así fue como se formó la Laguna de Colta.

2.5.2. Chawalunku.

Figura N° 6: El Chuzalongo.



Nota: Una leyenda costeña de Chuzalongo un pequeño ser, de rostro blanco, labios gruesos y morados, nariz chata, orejas grandes, ojos verdes pequeños con un punto negro de fuego en el centro. (Blogger, 2014)

Había una vez un muchacho desobediente de sus padres. Una tarde, cuando todos cenaban. El guambra recostado sobre la piedra del fogón merendaba y también cuando todos terminaron la comida, se fueron a dormir, más el guambra que no se movía de la piedra.

Los padres le decían que se levantara de la piedra y que se fuera a la cama; pero el muchacho era desobediente y al fin, los padres cansados de decirle que se levantara, se durmieron. A la medianoche, los padres, oyeron una voz que venía de la cocina, donde el guambra dormía. La voz, decía ya estoy en la cabeza, ya estoy en el cuello, ya estoy en la barriga, ya estoy en las piernas, ya estoy en los pies, ya he terminado.

Los padres creyeron que el muchacho hablaba sin sentido; pero lo cual no le dieron mayor importancia. La mañana siguiente, los padres fueron a ver al muchacho desobediente, pero no le encontraron; Solamente encontraron una porción de intestinos que estaba sobre la piedra. Los padres tristes. Por lo acontecido comprendieron que el Chawalunku se lo había comido al muchacho por desobediente. Ya que este extraño animal siempre vive oculto en las piedras grandes especialmente en los fogones. Por esto los mayores, dicen que no es bueno tener las piedras en un solo lugar, ya que el Chawalunku hace su vivienda allí. Aconsejan cambiar constantemente el fogón juntamente con las piedras. Fin.

2.5.3. Cómo obtuvieron antiguamente el fuego.

Figura N° 7: El volcán Sangay.



Nota: El volcán Sangay emite lava en una madrugada. Tomada: (El Universo, 2020)

Cuentan que antiguamente no había fuego por ninguna parte. La gente que de aquel tiempo para cocinar las comidas hacían lo siguiente; ponían las comidas crudas en una olla de barro, luego dejaba en el patio para que el calor del sol cocinara; realmente dice que si cocinaba.

Para cocinar mejor y más rápido ponían sobre las arenas calientes y así cocinaban; pero a veces, cuando el sol no salía, la gente pasaba sin comer.

En un pueblo una vez del sol no salió varios días. La pobre gente moría de hambre. Por allí pasaba un lobo vagabundo y al mirar la tragedia del pueblo tuvo lástima de ellos. Por la cual se

dirigió inmediatamente donde la abuela. Que es el volcán Sangay; allí dicen que quemaba el fuego de las almas pecadoras, al llegar a la puerta grande y negra el lobo entró por ella muy suavemente con temor de que sorprendiera la abuela. Cuando llegó al interior de aquella casa, miró un recipiente especie de paila, bajo la cual ardía un gran fuego.

Rápidamente prendió el fuego en su cola y huyó velozmente por la puerta, la abuela al sentir que alguien escapaba, soltó a sus perros que eran gigantes y asesinos, para que fueran en su persecución. El lobo corría por el páramo, más aquellos perros ya lo alcanzaba. En esto, el lobo prendió fuego a las pajas del páramo y rápidamente el fuego ardió por todo el cerro. Así, aquella gente logró coger fuego y lo conservaba cuidadosamente. Enterrando en las cenizas. Por eso los mayores dicen que el fuego trajo un lobo, robándose de la abuela. Fin.

2.5.4. El Chuzalongo y las dos muchachas.

Figura N° 8: El chuzalongo.



Nota: El padre en persecución del Chuzalongo por el asesinato de sus hijas. Tomado de: (Guzmán, 2015)

Antiguamente en la Comunidad de San Miguel de Pomachaca vivía un hombre agricultor, tenía a su ganado pastando en el cerro buena vista. De repente, se obscureció mostrando una terrible tempestad causando miedo a los moradores de la localidad.

El hombre preocupado por su ganado, les pidió a sus muchachas que llevaran al ganado a corral. Las muchachas hicieron lo que el hombre les pidió y en pocos minutos, encerraron a las reses en el corral.

Después de encerrar al ganado en el corral, las muchachas se dieron cuenta que de pronto junto a ellas se encontraba un hombrecillo de un metro cincuenta de estatura, tenía nariz larga, con orejas puntiagudas y un largo cabello de color negro.

Las muchachas pegaron un tremendo susto y gritaron con todas sus fuerzas, pero infelizmente nadie acudió a prestar la ayuda. Después de varias horas y al percatarse de que sus muchachas no habían vuelto a la casa, el hombre salió en busca llevando consigo una escopeta y sus dos perros feroces.

El pobre hombre se encontró con una horrible escena. Alrededor del corral halló los cuerpos despedazados de sus muchachas y vio a lo lejos a un pequeño hombrecillo alejarse lentamente en dirección la parroquia de Palmira.

Al instante el hombre montó su caballo y fue en persecución de aquel hombrecillo, al encontrarse puso a reclamar de tal fatal escena y el hombrecillo sin decir una sola palabra puso a pelear con el hombre. Luego de dos horas de lucha el hombre pudo arrancar la prenda del hombrecillo, en ese instante el misterioso hombrecillo se desapareció en la nada. El hombre regresó triunfante a la casa, de aquel momento nunca más vieron la aparición del hombrecillo en la localidad.
Fin

2.5.5. El monstruo de Pomachaca.

Figura N° 9: El Monstruo.



Nota: El monstruo de juguetes, listo para engañar a las víctimas. (Rodríguez, 2020).

La leyenda cuenta, en una noche oscura Don Manuel estaba regresando después de un juego de chantas, con los bolsillos llenos de dinero. Los vecinos, que habían visto su presencia decidieron entregarle una botella llena de luciérnagas para que iluminara su camino a su casa y así no tener su presencia en los siguientes juegos de la noche.

Sin agradecer ni decir una sola palabra Don Manuel inició su caminata entre la tiniebla del cerro de buena vista de San Miguel de Pomachaca, con mucha precaución de no caer en la quebrada de “Yacuhuiñay”.

De repente, desde la oscuridad de la quebrada escuchó el llanto de un bebé. Antes Don Manuel nunca había dado su ayuda a ninguna persona, pero el llanto insoportable del bebé conmovió el corazón de aquel hombre que descendió a la quebrada a buscar de dónde provenía el sonido. Mientras buscaba en un resbalón soltó la botella de luciérnagas, que se rompió y lo dejó sin iluminación. Encontró al bebé, envolvió en su poncho en ese instante, este dejó de llorar.

Cuando salía de la quebrada Don Manuel sintió un calor infernal en la parte de su pecho en la que él bebe estaba apoyándose. En ese instante intentó dejarle al bebe en el suelo, pero sintió que una mano fuerte le agarraba de su chompa.

Despavorido, escuchó que él bebe con una voz ronca y ensordecedor, le decía: ¡Ya te tengo!. ¡Ya te tengo!. Regresó a ver el rostro del bebe y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. Ya te tengo. Ya te voy a matar, gritó enfurecido. Don Manuel frescamente, preguntó: ¿Por qué? El Monstro respondió: Porque eres una persona egoísta, eres una plaga, eres pestilencia. Muerto de miedo, Don Manuel se desmayó.

Al siguiente día, recuperó su conocimiento ya cuando era medio día. Seguro de que todo era solamente un sueño, caminó felizmente hacia el centro de la comunidad. En ese momento volvió a escuchar el llanto del bebe.

Corrió despavorido, sin mirar atrás, y juró que jamás volvería a robar y que prestaría su ayuda a todas las personas que lo necesitaran. Fin.

2.6. Mitos.

Definición

El mito es fuente del saber y como hacer las cosas, es considerado como una palabra sagrada que describe y son utilizados por niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres en sus diversas actividades y tareas. No realizamos nada sin tener nada sin tener presente la concepción mitológica que se relaciona con la acción emprendida, el mito como fuente de vida. Los abuelos a sus nietos narran los diversos mitos que ellos conocen sobre este ámbito, son enseñanzas que deben ser tomadas en cuenta por nosotros, es decir, hechos comprobados durante su vida, ejemplo: para cortar un árbol, se debe hacer cuando la luna está en cuarto menguante.

Es una historia sagrada del pasado. Puede explicar el origen del universo y de la vida, o puede expresar los valores morales de su cultura en términos humanos. Los mitos tienen que ver con los poderes que controlan el mundo humano y la relación entre esos poderes y los seres humanos. El interpretar estos mitos nos da una imagen más clara de la organización de los pueblos y nacionalidades indígenas. No existe país, ciudad o pueblo en el mundo que no tenga un mito. Se le considera también como un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. En el Ecuador, nuestros primeros padres, nuestros indígenas de los pueblos y nacionalidades consideraban al sol como su dios y a otros accidentes geográficos como montañas, volcanes, los truenos, relámpagos y rayos.

2.6.1. La cocha negra.

Figura N° 10: La cocha negra.



Nota: Es una de las lagunas para el turismo y aventura en Guamote Ecuador. Tomadas de: (ecuador-turismo, 2012)

Antiguamente una pareja de matrimonio tenía único hijo varón, quien vivía junto a sus padres hasta mayor de edad, cuando ya tenía suficiente edad hizo de matrimonio con una linda chica de la localidad, ya agradecidos a sus padres fueron a vivir en otra parte de la comunidad, construyendo una chocita de paja; vivían felices varios años el hombre trabajaba de vaquero en una hacienda cercana y la mujer quedaba en quehaceres de la casa y realizando la agricultura. Un día el hombre como de costumbre fue a la hacienda a trabajar y por la tarde regresó con un raspón en la cara, cuando la mujer preguntó salió enojado diciendo que nadie debe preguntar de lo que ha sucedido.

Siguió su rutina de trabajo y cada vez venía con más raspones en la cara, en el hombro, en la espalda y se iba empeorando las relaciones con su amada esposa porque ella no aceptaba los justificativos de su esposo. Sin poder hacer nada fue donde los padres del esposo a avisar de la situación en la que estaba su esposo. Mientras el esposo cuando pastaba los ganados tocaba su bocina una melodía muy extraña a lado de laguna “Cocha Negra”. Los padres del esposo conjuntamente con la nuera decidieron seguir para ver que estaba suscitando.

A la mañana siguiente cuando el marido salió en dirección de la hacienda la esposa y los padres fueron tras él; ya cuando llegaron a un cerro visible y cerca de la hacienda quedaron tras el cerro todo el día; en la que vieron que hacia sus hijo o esposo en la hacienda. El marido al momento de llegar a la hacienda tocaba la bocina para que todos los ganados vinieran a lado de la alguna para dar la sal en grano; después de dar la sal a los ganados, el hombre se desvistió de su ropa y se lanzó a la laguna, quedando en ella un largo rato y salió al otro lado de la laguna convertido en un hermoso, luciente toro negro puro.

Después de aquello acto el toro luciente fue tras las vacas y peleando con otros toros reales y así pasó todo el día tras las vacas más hermosa. La mujer y sus padres lloraron incansablemente viendo aquel horroroso acto que hacía su esposo. Ya por la tarde el hombre convertido en toro entró en la laguna y salió al otro lado convertido en hombre, así vistió nuevamente y empezó camino a casa. Los padres y la esposa se adelantaron a la casa de prisa antes que descubra tras el cerro. Llegó tras ellos y dijo que estaba muy cansado y que necesitaba descansar y dormir el resto de la tarde la mujer brindó un rico cena y fueron a dormir.

El día siguiente, ya cuando empezó a salir, la esposa ya no pudo contener el secreto del día de ayer, salió reclamando del acto bochornoso que andaba haciendo. El marido se puso más furioso y agredió física y verbalmente a su esposa y dijo que nunca más volvería a casa y deseó que viviera feliz con sus padres y se fue. De igual forma la esposa fue nuevamente tras él para seguir viendo que más hacía su esposo. Igual que el día anterior el esposo llegó al filo de la laguna desvistió y se votó, tras varios minutos salió convertido en un hermoso toro y se fue tras las vacas. Ya más tarde cuando la hora de retorno había llegado el toro se votó a la laguna y salió lo mismo al otro lado, ya asustado de no volver a la persona intento varias veces para poder ver qué pasa, después de 30 minutos ya no pudo hacer más nada, el toro marchó tras las vacas despidiendo para siempre.

La mujer viendo esta escena fue a dar aviso a los padres del esposo, diciendo que más ya no pudo volver a persona, quedando como animal para siempre; los padres y la esposa vinieron a la laguna para llevar su ropa, la bocina y el caballo, con lágrimas tanto la esposa y los padres despidieron del toro. Pasaron algunos meses los patrones de la hacienda invitaron a la corrida de mejores toros bravos; así lo hizo y se fueron a la invitación realizado por el patrón. Y cuando hacían cargar la colcha los patrones de la hacienda, mató a muchas personas hasta que los patrones le mataron al toro y la esposa del vaquero optó por el librillo como había dicho en la revelación (en el sueño había revelado diciendo cogerás mi librillo porque ahí voy a dejar alguna cosa), había cogido oro del librillo del toro, porque cuando le mataron ha empezado a hablar y ha dicho a su mujer: yo estoy aquí, ya me muero, ya me matan, eso ha dicho y esto han mirado las gentes. FIN.

2.6.2. El Cóndor rapta a una pastora.

Figura N° 11: El cóndor y la pastorcita.



Nota: El cóndor se enamoró de la pastorcita apoyaba en todo hasta cumplir su objetivo de llevar a su cueva para vivir con ella. Tomada de: (Fundesplai, 2015)

La joven pastora descubrió muy tarde que se trataba del Cóndor Casamentero y fue raptada. En un inicio, el hombre extendió cada una de sus piernas a los costados del río. Después, con una fuerza descomunal, cargó cada una de las llamas y las puso del otro lado del río. Esto mismo hizo con el perro, pero no con la niña. Cuando el extraño la tuvo en sus brazos, sacudió su cuerpo y dos grandes alas aparecieron. Junto con la señorita se elevó por los cielos hasta alcanzar una cumbre muy alta e inaccesible para los hombres.

A pesar de que el perro dio aviso a los padres, nunca pudieron salvarla del Cóndor Casamentero. Aquella tarde el perro de la pastora volvió a casa montando gran alboroto, de modo que los padres comprendieron que algo malo había pasado. Desafortunadamente, por más que buscaron por los campos y montañas no lograron encontrarlo. Un tiempo después consiguieron verla a la hija en el nido de una altísima peña. El cóndor la había hecho su esposa y no había forma de subir hasta allá y rescatarla. Así que la dejaron ahí para que la muchacha pasara sus días como cónyuge del pajarraco. Esta historia sirve para prevenir a otras muchachas.

2.7. Lectura comprensiva

2.7.1 Definición de lectura

(Gómez M. , 2013) Describe a la lectura como un proceso básico informativo básico de comunicación social para el aprendizaje en toda su vida.

Leer es comprender, captar, interpretar el mensaje, contenido, ideas, y sentimientos expresados por el autor de un texto escrito.

La lectura constituye uno de los medios más eficaces para la comunicación, es una de las habilidades más preciosas de que pueda disfrutar el hombre en este siglo, es la actividad fundamental, básica en todo aprendizaje y es la base para la construcción del conocimiento. La lectura debe entenderse como un hecho de cultura y de gran valor para la integración formal integral del ser humano. ¿Para qué leemos? Leemos para informarnos, instruirnos, recrearnos e inspirarnos.

2.7.2. Clases o tipos de la Literatura ancestral:

Se conoce como género épico. Consiste en que el autor haga uso de la figura del narrador para contar los hechos protagonizados por unos personajes. El escritor presenta una realidad ficticia o realidad representada como si fuese el mundo exterior u objetivo, ajeno al autor. Este género se caracteriza por la abundancia de descripciones, tanto de personas, como de situaciones y ambientes.

También relata acciones y acontecimientos en un espacio y tiempo determinado e incluye monólogos y diálogos entre los personajes. Lo importante de este género es el narrador, el encargado de contar la historia a través de la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Puede ser de cuatro tipos: narrador omnisciente, narrador testigo u observador, narrador en primera persona, narraciones en forma epistolar:

Lírica. - Es aquel que agrupa los textos en los que el autor expresa sus emociones o sentimientos en verso o en prosa. Es una tipología muy subjetiva ya que el autor presenta la realidad desde su propia perspectiva y utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar

sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos. Por tanto, predomina el uso de la primera persona del singular. Dentro de la lírica se encuentran otros subgéneros: canción, oda, elegía, himno, sátira, égloga, letrilla, madrigal, dramática, tragedia, diagrama o tragicomedia.

2.7.3. Tipos de lecturas.

a. Por su objetivo o finalidad

Recreación y Esparcimiento. - Por medio de este tipo de lectura logramos entender, divertirnos y nos encanta. Entre ellas tenemos libros de ciencia-ficción, poesías, teatro, novela, cuentos, fábulas, fotonovelas, revistas, periódicos de circulación local, regional, nacional y mundial.

De estudio o trabajo. - Es indispensable para el estudio y la formación personal, se le para comprender, entender y aprender lo que dice el autor. La lectura de estudio debe ser metódica, dirigida y sistemática, además exige memorización entre el maestro y el estudiante.

Cultural. - Consiste en la valoración crítica, razonada del contenido y sin ser directamente necesaria para el quehacer especializado, sirve a la aspiración de poseer una concepción rica y amplia del mundo del hombre. A esto corresponde los libros de ensayos, filosóficos, sociológicos, crítica literaria, biografías de personajes.

Extrapolación. - Es un recurso en la que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector, el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio.

Especializada. - Es el que nos amplía el campo de nuestra formación profesional y nos pone a tono en relación con los últimos avances científicos de nuestra área de nuestra especialización

b. Por su forma

Lectura Silenciosa. - Es más frecuente y más usada en la vida diaria para satisfacer nuestros intereses de orden personal, de estudio, información y recreación. Se hace lectura silenciosa en la biblioteca, cuando se lee una revista, cuando se estudia.

Lectura oral o de Auditorio. - Es la que se utiliza cuando un conferencista esta frente a un auditorium, cuando se lee en clase, cuando se lee una conferencia o discurso. Este tipo de lectura es utilizado por los locutores de la radio y televisión con tono de voz y timbre agradable.

Lectura corriente. - Persigue el mejoramiento del ritmo de lectura, de la velocidad, sin descuidar la comprensión que es esencia de la lectura comprensiva. Nos enseña a dar el valor respectivo de los signos de puntuación y entonación para comprender el significado de la misma mediante la adecuada entonación y modulación de la voz.

Lectura Comprensiva. - Predomina la capacidad de raciocinio. Se realiza con el propósito de extraer el contenido o mensaje de un texto. En ella se buscan las ideas centrales, principales y secundarias que contribuyan a la mejor y total comprensión de lo leído.

Lectura Interpretativa. - Sirve para explicar el sentido de algo, llega a interpretar el pensamiento del autor, trata de aprehender los diversos contenidos y sus relaciones. Si la lectura comprensiva es individual, la interpretativa sirve para compartir experiencias.

Lectura Expresiva. - Es una lectura viva, amena, que atrae, interesa, que cautiva la atención. Con ella trata de expresar el estado de ánimo del autor por medio de la palabra con modulación de la voz, con gestos, con actitudes.

Lectura Comentada. - Sirve para poner en práctica procedimientos activos como la interrogación, la discusión, el diálogo, para mejorar el gusto literario, principalmente forma el juicio crítico.

c. Según la calidad artística

Lectura Literaria. - (Connotativa) Comprende la lectura de todas aquellas obras literarias que pertenecen a la Literatura. Aquí figuran los poemas, novelas, cuentos, dramas etc. El lenguaje literario es esencialmente connotativo, es decir que la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas y tiene un significado indirecto, figurado sugerido.

Lectura no literaria. - Comprende la lectura de libros de ciencias periodismo, cartas, documentos, etc.

2.7.4. Habilidades de la lectura

Comprensión: Leer y escuchar

Escuchar. - Significa entender percibir y captar con atención, sinceridad y lealtad lo que dice los demás. Es oír con atención. La persona que no sabe escuchar, pierde enseguida el interés y dirige su atención hacia otra cosa. Quién sabe escuchar puede captar, asimilar, interpretar la totalidad del mensaje de una lectura oral, de entender y participar en un diálogo o conversación, de recibir un recado de comprender el contenido de una charla, disertación o conferencia, disfrutar de la expresión poética. Quién desarrolla su capacidad de escuchar tiene mayores opciones de comunicarse en su entorno social. Si desarrollamos esta habilidad aumenta significativamente el nivel de comprensión.

Leer. - Significa entender comprender, captar, interpretar el mensaje, contenidos, ideas y sentimientos expresados por el autor de un texto escrito. Leemos para informarnos, instruirnos, recrearnos e inspirarnos. Un lector requiere conocer y usar prácticas que le permite desarrollar habilidades lectoras y obtener los anhelados aprendizajes.

Expresión: Hablar y escribir

Hablar. - Hablar es expresar ideas con corrección gramatical con el propósito de que nuestra comunicación sea clara precisa y concisa lo que vas a decir y como lo vas a decir. Solo se debe hablar únicamente cuando tengas algo interesante tengas que decir. Cuida tus ideas para que sean claras y tenga sentido, solo ahí sabrán valorar que sabes expresarte.

Escribir. - Es un proceso psíquico motriz dependiente de músculos y cerebro por el cual el individuo comunica y expresa sus pensamientos, sentimientos, ideas en forma gráfica. (Ramírez, 2007)

2.7.5. Fases de la lectura

a. Pre lectura.

Es la etapa que permite generar interés por el texto que se va a leer, en esta etapa surge el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites, tomando en cuenta que los conocimientos previos se los adquiere en el entorno que tiene cada uno de los estudiantes, los prerequisites nos dan la educación formal como, el vocabulario, nociones de la realidad y el uso correcto del lenguaje.

Primeramente se toma en cuenta los acontecimientos previos de los alumnos, para que se interesen por un determinado tema de lectura. Durante este proceso el niño o niña debe crear una lectura mediante juegos, diálogos, predicciones, canciones, adivinanzas, expresión corporal, observaciones, vocabularios, contacto con la realidad en que vive etc. Así pues de esta manera se lograrán obtener el debido interés y comprensión del texto escrito, provocando en los niños un comportamiento espontáneo para la lectura.

Las destrezas de la prelectura se obtienen mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto, puesto que la lectura denotativa nos ayuda a observar y describir los gráficos tal como se lo mira. La connotativa se encarga de interpretar el texto de forma creativa.
 - Activación de conocimientos previos, es decir hacer preguntas sobre el tema y todo con lo que se relaciona.
 - Formulación de predicciones sobre el contenido a partir de elementos como el título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
 - Determinar los propósitos de la lectura, recreación, localización de información, evaluación crítica
- b. Lectura crítica del texto

Esto nos da a entender que es el acto de leer ya sea en forma mecánica como en forma comprensiva, el nivel de comprensión que logren alcanzar depende en gran parte de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa, en este proceso se debe tomar en cuenta la visualización global de las palabras, oraciones y frases evitando los múltiples problemas de lectura silábica y los de lectura en voz alta.

Dentro de este proceso debemos tomar en cuenta que para mejorar la lectura se debe hacerlo en forma oral, silenciosa, individual y grupal, las actividades que se desarrollen van siempre de acuerdo al tipo de lectura que se vaya a realizar, utilizando técnicas apropiadas a cada tema a tratar.

c. Poslectura

En esta etapa se proponen actividades que nos permitan conocer cuánto comprendió el estudiante.

Las actividades se dirigen a la aplicación del contenido en otros contextos y mantener el interés del mensaje en niños/as y jóvenes desde el inicio hasta el final del proceso.

En esta fase nos damos cuenta que se presta para realizar trabajos en grupo, para que los estudiantes den sus propias interpretaciones y las asimilen con las de los demás compañeros y de allí puedan construir su propio significado de cualquier texto o tema que están tratando.

2.7.6. Malos Hábitos de lectura:

- a. Las regresiones,
- b. Falta de atención y concentración,
- c. El inadecuado desarrollo de nuestra percepción visual,
- d. Vocalización,
- e. Subvocalización,
- f. Movimientos corporales,
- g. Lectura balbuceante.

2.7.7. Normas para saber leer.

- Tener interés por lo que se lee.
- Leer primero en forma silenciosa. Así estará en condiciones de reconocer las palabras con facilidad.
- Leer con mucha concentración.
- Comprender, interpretar, captar el mensaje y contenido de un texto.
- Pronunciar o articular con claridad cada palabra para evitar confusiones.
- Dar la entonación adecuada a los contenidos del texto, respetando las pausas indicadas por los signos de puntuación para expresar de mejor manera el mensaje.
- Subrayar, utilizar señales especiales para realizar las ideas esenciales.
- Preguntar antes, durante y después de la lectura.
- Hacer fichas de trabajo de los conceptos básicos.
- Ante palabras desconocidas consultar en el diccionario.
- Establecer el valor aislado y contextual de las palabras.
- Cuando leas ante un público levanta de vez en cuando la mirada y dirige hacia tu auditorio.

2.7.8. Lectura comprensiva

2.7.8.1. Definición de la lectura comprensiva.

Es una expresión artística que se vale del uso de la palabra escrita u oral, a través de la cual los poetas, novelistas, ensayistas o los comediantes narran breves sucesos y descripciones imaginarios de relatos reales o ficticios con fines morales o recreativos.

Congreso de Lectura Eficaz: ponencias, paneles y comunicaciones Madrid 1996; p. 41-56 Se define el concepto de lectura como actividad encaminada a la comprensión de un texto escrito que depende de dos factores: la motivación y la eficiencia del proceso lector. Se examinan las diferentes actividades que integra22n el proceso lector y se identifican los factores personales que condicionan este proceso a la hora de comprender un texto. El propósito final de la lectura eficaz no sólo es entender la estructura del texto sino también el contexto comunicativo y la

intencionalidad del texto. Es necesaria la acción docente para facilitar la adquisición de estrategias que favorezcan la lectura eficaz.

2.7.8.2. Teoría de la unidad de la conciencia y la actitud.

Teoría de la unidad de la conciencia y la actividad de S. L. Rubinstein y de A. N. Leontiev.

Dentro del enfoque histórico-cultural, tenemos una teoría que permite comprender el psiquismo, tomando en cuenta su estructura y la unidad estructural entre actividad externa, (práctica) y la interna, (psíquica).

La unidad de la conciencia y la actividad es uno de postulados filosófico-metodológicos centrales de la psicología marxista por su importancia para la comprensión de lo psíquico, cuyo fundamento está en la más acabada y reconocida teoría acerca de la unidad de la psiquis y la actividad elaborada por A. N. Leontiev en la psicología soviética: la teoría de la actividad, la cual como teoría sistemática, cumple en el conocimiento psicológico el principio dialéctico de la unidad teoría-práctica.

En esta teoría, la conciencia como forma superior especialmente humana de reflejar la realidad, constituye una nueva forma de reflejo psíquico, tomando en cuenta que es cualitativamente distinta, al nivel de la actividad psíquica reguladora de la actuación del hombre, cuya particularidad consiste en que este reflejo se efectúa por medio del lenguaje como instrumento simbólico por excelencia y se da dentro de la actividad general a través de la actividad verbal la cual se define como "el sistema lingüístico activo, mediador y orientador del intercambio del hombre con la realidad, proceso de recepción y transmisión por una situación comunicativa".

La actividad verbal, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar y a dirigir el conocimiento en función psíquica.

En consecuencia, la enseñanza de la habilidad de comprensión de lectura se enfoca en la actividad verbal como psíquica y en su unidad externa e interna como resultado de la interiorización por etapas de su ejercicio en su forma psíquica, proceso fundamentado en la teoría de la formación por etapas de la acción mental.

El desarrollo de la comprensión de lectura requiere, por tanto, el dominio teórico-práctico de todos los componentes de la estructura interna de la actividad; tomando en cuenta las, necesidades, motivos, principios, fines, propósitos en las actividades y condiciones, así como los componentes funcionales de ésta; que son, orientación, ejecución, en esta interiorización, las acciones y operaciones verbales que conforman la habilidad, transitan a través de una secuencia de etapas que incluyen: la actividad consciente, el control consciente, la actividad automatizada, y la actividad espontánea a través de los mecanismos psico-fisiológicos y funcionales de concientización, y

anticipación los cuales permiten la realización de la actividad de comprensión como forma de actividad verbal.

Solo gracias a que el hombre puede reflejar de modo consciente la realidad y regular su actividad según las condiciones socio-culturales lo exigen, es que logra transformar el mundo y convertirse en verdadero artífice de su propio aprendizaje y desarrollo.

2.7.8.3. Principios de la comprensión dialéctico-materialista del psiquismo humano en el que se apoya la enseñanza sistémico-comunicativa.

En el desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura, la sistematicidad teórica y metodológica se logra a partir del sistema de principios para la comprensión dialéctico-materialista de psiquismo: el carácter, es el reflejo de la psiquis, la determinación dialéctico-materialista del psiquismo, la unidad entre la actividad y el psiquismo, el medio ambiente histórico-social del psiquismo humano, la interacción de lo individual y lo social en el surgimiento de la personalidad como producto más acabado de la psiquis humana, la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la actividad de la personalidad, y el carácter del fenómeno psíquico.

Estos principios generales se realizan en todos los niveles de codificación estructural de la actividad del hombre dentro del proceso docente-educativo en general y del proceso de interaprendizaje de la comprensión de lectura.

Desde los enfoques teóricas adoptadas, es el principio de la unidad entre la actividad y el psiquismo, desarrollado a partir de la teoría de S.L. Rubinstein y A.N. Leontiev, el principio más esencial que resume todos los demás.

2.7.8.4. Funcionamiento de la habilidad de comprensión de lectura.

En el desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura, el sujeto establece relaciones funcionales entre las categorías que conforman la estructura de la matriz de la habilidad, lo que le permite regular la actividad de comprensión en la dirección que traza el objetivo como intento de hacer o lograr algo, que puede ser: conocer e informar.

Para determinar o expresar las motivaciones se debe regular la conducta propia o expresar los sentimientos, emociones, estados de ánimo y actitudes del estudiante.

La habilidad con la que opera el sujeto cumple una o varias de estas funciones a través de un sistema operacional que incluye un componente meta cognitivo, un componente cognitivo, y un componente socio-afectivo, en la dirección hacia la consecución de un objetivo comunicativo y de aprendizaje a través de la influencia sistemática y orientada que el sujeto ejerce sobre el texto, el contexto y los demás participantes en la actividad de comprensión de lectura.

La formación y desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura es, por tanto, un proceso de reestructuración de las categorías y las relaciones funcionales que la conforman.

El aprendizaje de la habilidad de comprensión de lectura depende, del desarrollo previo de las estructuras cognitivas generales, y la reestructuración de las estructuras cognitivas generales. La estructura cognitiva es además el resultado de la elaboración progresiva de los pequeños aprendizajes puntuales de las categorías y las relaciones funcionales de la habilidad de comprensión de lectura, regido por un proceso de equilibrarían/ desequilibrarían en niveles progresivos hacia el desarrollo personal pleno a través de un proceso de intercambio , esencialmente cualitativo, en la organización estructural, el contenido psicológico y los mecanismos verbales de la actividad de comprensión de lectura.

La reestructuración de las estructuras, permite al sujeto, el acceso a una manera o forma diferente de interactuar cognitivamente con los objetos, las otras personas, y bajo determinadas circunstancias, consigo mismo.

“El desarrollo no se produce en todos los métodos de apropiación, sino solamente en aquellos que conllevan una modificación en la estructura de las funciones psíquicas”. (Leontiev, 1981.)

Por lo tanto, la enseñanza desarrolladora de la comprensión de lectura debe estar enfocada a modificaciones estructurales de profundidad.

2.7.8.5. Estructura y Funcionamiento de la habilidad de comprensión de la lectura.

Desde la perspectiva histórico-cultural, las habilidades son las unidades de análisis en el proceso de desarrollo, se establecen, a partir de la aplicación del enfoque molar a los fenómenos del aprendizaje en el marco de la teoría de la actividad.

Este enfoque en psicología se basa en lo que Vygotsky denominó análisis por unidades, donde "las unidades serían un producto de análisis que, contrariamente a los elementos, conserva todas las propiedades básicas del total y no puede ser dividido sin perderse". (Vigotsky, (1981).)

Al realizar la aplicación de este enfoque, la habilidad de comprensión sería una de las habilidades de las unidades estructurales y funcionales esenciales del funcionamiento cognitivo de la personalidad dentro de la actividad, cuyo análisis refleja regularidades de la mejora del ser.

La habilidad de comprensión que el sujeto posee constituye el dominio de una acción o un sistema de acciones tanto psíquicas como prácticas compuestas por una estructura superior y una estructura inferior que abarca los componentes estructurales generales, esenciales y estables y los componentes específicos, no esenciales y cambiantes de la habilidad.

Además de referir los componentes estructurales de la habilidad (partes), las categorías que conforman la matriz lo hacen en eficacia de subsistemas (dimensiones) los cuales se pueden inferir

de la clasificación que hace Littlewood (1984) en la estructura que diseña de la habilidad comunicativa.

Los subsistemas son:

- a) Subsistema de manipulación. (Dimensión lingüística).
- b) Subsistema de relación. (Dimensión discursiva).
- c) Subsistema de dirección (dimensión estratégica).
- d) Subsistema de valoración de los significados y los sentidos de los componentes lingüísticos y funciones intenciones comunicativas (dimensión socio-lingüística)". (Littlewood, 1981.)

2.7.8.6. La comprensión, proceso y producto, principios teóricos fundamentales.

La comprensión de lectura puede entenderse a la vez como producto y como proceso. Es un producto de la interacción de los lectores con el texto, y el proceso a través del cual los lectores se forman una interpretación coherente del texto.

Las aportaciones de la psicología cognitiva han sido esenciales para entender el proceso de comprensión de los textos en la lectura.

En la actualidad está bastante aceptado el hecho de que comprender un texto es construir una representación coherente de la información implicada en ese texto, pues, puede entenderse como un proceso mental que el lector realiza de forma intencionada, y en el que interpreta los significados a partir de la información que aparece en el mismo pero también de sus conocimientos previos y teniendo en cuenta el objetivo de lectura en un contexto social para procesar la información y llegar a formar una representación coherente del sentido del texto, por eso se ha descrito la lectura como un proceso de construcción de sentido.

“Hace años se sostenía que el texto contenía todo el significado que el lector (un ente pasivo) tenía que extraer un proceso de interpretación conocido con el nombre de bottom up., posteriormente, se propuso lo contrario, es decir, que el significado estaba esencialmente en la mente del lector, por lo que se llamó al proceso de lectura top Down”. (Tardif, 1997:)

“Actualmente, sin embargo, tiende a considerarse que la lectura es un proceso interactivo, en el que se produce una combinación de la información textual con la que el lector aporta al texto el llamado modelo interactivo” (Mendoza, 2001)

2.7.8.7. Niveles de comprensión y factores que influyen en la comprensión.

En este trabajo, nos interesa conocer los factores que intervienen en la comprensión, así como los niveles o fases de comprensión que existen. En cuanto a los factores para comprender es imprescindible tener un conocimiento de la estructura gramatical de la lengua, tanto de las frases como del discurso. Y un conocimiento previo del tema que trata el texto, así como de las características relacionadas con su producción, ya que el lector lee el texto de forma distinta según la finalidad que tenga.

Tomando en cuenta todo lo anteriormente dicho, además de las investigaciones que se han hecho sobre lo que hacen los buenos lectores para comprender un texto, se puede decir que los buenos lectores son activos, tienen objetivos claros de lectura, seleccionan la información relevante, tienen en cuenta la estructura del texto, tratan de predecir lo que van a leer plasmando su conocimiento previo con la información que encuentran en el texto, evalúan la calidad del texto y reaccionan ante él tanto intelectualmente como emocionalmente, saben leer textos de forma distinta, la lectura les parece una actividad satisfactoria y productiva.

Al referirse a los niveles de comprensión que son los distintos tipos de información que se representan en la mente del lector. El primer nivel es el sintáctico, que afecta al procesamiento de las palabras y frases que aparecen en el texto. El segundo, el semántico, afecta al significado del texto. Finalmente, el último nivel de comprensión, se refiere a la representación mental de la situación descrita en el texto, en el que constan sus valores actitudes y experiencias personales de los lectores.

En el primer nivel es necesario conocer el significado de las palabras, en el segundo es preciso tener un conocimiento de la estructura de los textos. Para comprender, es imprescindible realizar inferencias que pueden ser puentes o fundamentales, puesto que todo lo que se dice en el texto se hace de forma explícita, y mucho es lo que los lectores tienen que deducir para dar coherencia al texto. En el tercer nivel de comprensión interviene el conocimiento previo del lector. y la comprensión.

Clases de lectura comprensiva: Textos narrativos, textos descriptivos, Expositivos, Instructivos e inductivos.

Habilidades esenciales para la comprensión lectora: Decodificación, Fluidez, Vocabulario, Construcción de oraciones y cohesión, Razonamiento y conocimiento previo, Memoria funcional y Atención.

2.7.8.8. Estrategias de comprensión lectora.

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite

seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Las estrategias son sospechas inteligentes aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar.

“La lectura Crítica consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee” (Educación, 1995)

El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

Las estrategias de la lectura crítica son:

- ❖ Permite establecer inferencias de distinto tipo dirigidas a releer, comprobar la comprensión, contrastar las hipótesis. En este momento, los alumnos y alumnas, también monitorean la propia lectura y toman decisiones ante fallas o errores de comprensión, identifican posibles preguntas frente a lo leído, secuencias cronológicas, aclaran dudas, reconocen palabras, oraciones o contextos relativos a conceptos elementales de la lengua que el profesor o profesora ha planificado para complementar la comprensión lectora (puntuación, significado de una palabra, ampliación de vocabulario) etc.
- ❖ Durante el proceso de leer se puede alterar la modalidad de lectura según su propósito. Es posible realizarla en voz alta o silenciosa, individual, en parejas o colectivamente.
- ❖ Después de que los alumnos y alumnas han leído, se intercambian opiniones, producen textos, se extienden los conocimientos, se expresan sentimientos, etc.

2.7.8.9. Proceso didáctico de lectura comprensiva.

ETAPAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
1. PERCEPCION Se caracteriza por determinadas actividades de predominio motor mirar, reconocer, pronunciar, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Evocar experiencias relacionadas con la lectura. • Introducir términos nuevos y utilizarlos • Observar y describir objetos y láminas. • Realizar una lectura silenciosa y oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de las lecturas seleccionadas. • Periódicos. • Poemas. • Correspondencia.

<p>2. COMPRESION Traducción de los símbolos gráficos a ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar el contenido de la lectura. • Asociar experiencias con contenidos de la lectura. • Determinar las ideas principales y secundarias. • Reconocer personajes, hechos, lugares, detalle, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informes. • Folletos. • Revistas. • Cuentos. • Biografías. • Rimas. • Láminas. • Historia de animales. • Gráficos. • Dibujos. • Recortes. • Diccionario.
<p>3.INTERPRETACION Establecimiento de relaciones comparativas generalizaciones e introducciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el contenido de la lectura. • Establecer comparaciones entre las distintas ideas del texto. • Encontrar semejanzas y diferencias entre personajes, acciones, lugares, etc. • Establecer comparaciones con las experiencias de los estudiantes. • Establecer relaciones causa-efecto. • Obtener conclusiones 	
<p>3. REACCION Actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar aspectos valiosos de la lectura. • Emitir juicios, criterios acerca de lo leído. • Diferenciar lo verdadero de lo falso lo real de lo imaginario. • Aceptar o rechazar el contenido del texto 	
<p>4.INTERPRETACION Al valorar las ideas expresadas en la lectura integrará el bagaje de sus experiencias personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar y poner en práctica las ideas favorables alcanzadas a través de lo leído. • Expresar las del texto en otras formas de expresión. • Crear nuevas ideas en base a las obtenidas 	

(Gracia, 2006)

2.8. Comprensión Lectora de textos

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor quién es quién comunica sus ideas y un lector, quién interpreta el mensaje del autor para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, la-experiencia que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias.

2.8.1. Niveles de la comprensión de texto.

a. **Literal.** - Es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprende todas las palabras que aparece en él, o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto, comprender todas las oraciones escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa lo que el autor ha escrito. Para comprender un texto en el nivel literal el lector recurre a todo vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde que nació. Debe recurrir a diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones o en ciertos contextos.

b. **Inferencial.** - Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que dice el autor, un lector puede entender eso que el autor quiso comunicar, a esto se lo conoce como pistas de ideas explícitas en el texto. Es importante tener presente que los niveles de comprensión inferencial y crítico valorativo son posibles si hay una comprensión literal de texto.

Crítico-Valorativo. - significa valorar proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparece en un texto. (educación, 2015.)

2.8.2. Habilidades para practicar y mejorar nuestra lectura comprensiva.

Prelectura:

- Activar los conocimientos previos antes de la lectura.
- Formular suposiciones o predicciones sobre la lectura.
- Formular preguntas al respecto.
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito de la lectura.
- Formular hipótesis sobre la lectura.

Lectura:

- Leer selectivamente partes importantes e interesantes del texto.
- Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global),
- Predecir o formular suposiciones durante la lectura.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Avanzar la lectura del texto en espera de aclaración de las hipótesis o suposiciones.

Pos lectura:

- Identificación de la idea principal.
- Verificar si se cumplieron o no nuestras predicciones
- Formular y contestar preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Conservar o discutir sobre el contenido del texto
- Parafrasear o poner en palabras propias el contenido del texto
- Consultar otras fuentes adicionales sobre el mismo tema de la lectura
- Elaborar mapas conceptuales, mente factos, cuadro sinóptico de lo leído.
- Resumir o sintetizar el texto
- Sostener con argumentos el criterio que hemos formado respecto del texto.
- Verificar si se cumplieron o no las hipótesis.

2.8.3. Evaluación de la comprensión lectora

La cita precedente de Koda explica perfectamente la necesidad de recurrir a la evaluación para investigar sobre la competencia lectora crítica en Internet. Anderson (2000) describe los requisitos que debe tener una buena evaluación, y que se han tenido en cuenta para elaborar el diseño de esta investigación.

(Koda, 2005:245) “En la práctica, la investigación sobre la lectura y la evaluación de la lectura son interdependientes. La investigación requiere información válida y fiable sobre las capacidades de lectura de los individuos, que se derivan de la evaluación de la lectura, y esta última, a su turno, depende de la investigación para hacer operativas las ideas que definen la competencia lectora.”

Cualquier test que pretenda evaluar una competencia, tiene que ser fiable y válido. Para que una prueba sea fiable, tiene que dar resultados constantes, seguros; para que sea válida, es preciso que sea acorde con los objetivos, con lo que pretende medir. La fiabilidad se puede conseguir subministrando la prueba varias veces; la validez, asegurándose de que el contenido de la prueba sea coherente con los principios teóricos, en este caso, con lo que se sabe sobre la lectura crítica, sobre los procesos de comprensión de los discursos, y sobre las teorías de aprendizaje.

A menudo, ambas se excluyen, y resulta imposible que una prueba sea fiable y válida a la vez. En el caso de este trabajo, es más relevante que la prueba sea válida, ya que urge evaluar la competencia lectora crítica y hacer un análisis cualitativo del desarrollo de esa competencia.

Esta orientación es coherente con los principios filosóficos que hoy gobiernan la evaluación, que otorgan más importancia a la validez, a la coherencia global entre evaluación y enseñanza, que a la fiabilidad y la precisión de los resultados.

Los test deben adaptarse al objetivo que persiguen, a la competencia que pretenden diagnosticar.

El perfil de los estudiantes a los que se pretende evaluar, (edad, nivel de dominio de la lengua, procedencia, intereses, etc.

Características de la prueba:

- Nivel del test (Alder son opina que la competencia crítica suele desarrollarse en altos niveles de dominio de la lengua).

Secciones que tiene la prueba

- Tiempo que se va a dedicar a cada una de ellas
- Tareas: que se les pide a los estudiantes que hagan
- Ítems: tipo de preguntas
- Método

Instrucciones que se da a los estudiantes

- Criterios:
- Elementos lingüísticos que se tienen en cuenta
- Criterios de evaluación

2.8.4. Definiciones de términos básicos.

Literatura ancestral. - La Literatura ancestral consiste en el estudio de los cuentos leyendas, poesías y mitos ancestrales en la lectura comprensiva es un proceso de adquisición de nuevas destrezas que constituyen la base indispensable para obtener conocimientos.

Comprensión Lectora. - Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender y la comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo.

Estrategias de Lectura Crítica. - La lectura consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe

del mundo de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee.

(Actualización Curricular)

Lectura: “Es un medio de comunicación humana en la que intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico, La percepción Visual, y el otro de orden intelectual.”

(Módulo de Bases Científicas, 2000,30)

Aprendizaje: “Es un proceso de construcción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, formas de comportamiento, actitudes, valores, afectos y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto, en dependencia al nivel de conocimientos que posea al sujeto, de sus intereses, estados de ánimo, actitudes y valores hacia diferentes esferas de la realidad social y personal, que lo conduce a su desarrollo personal y al intercambio y en ocasiones al desarrollo personal también de los sujetos con los cuales interactúan”. (Otamara González)

Leyendas populares. - Son narraciones con carácter de historia que tienen como objetivo narrar los hechos pasados a la generación actual, es decir, la tradición oral por la que se transmite su historia. En la cultura indígena también se expresa en relatos sistematizados (leyendas y cuentos) de generación en generación en forma de mitos. También en se ha sostenido en la fantasía creadora al originar leyendas para explicar determinadas configuraciones geológicas que han optado la forma de algún ser. La leyenda educa y forma al ser humano, le permite valorar su pasado.

Mitos. - Se le considera también como un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. En el Ecuador, nuestros primeros padres, nuestros indígenas de los pueblos y nacionalidades consideraban al sol como su dios y a otros accidentes geográficos como montañas, volcanes, los truenos, relámpagos y rayos.

Cuentos. - Un cuento (del latín, computus, cuenta). Es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

CAPÍTULO III:

3 METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación fundamentalmente se orienta en el diseño de estudio realizado, de carácter cualitativo, debido a la descripción, comprensión e interpretación del problema de investigación que es, la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “29 de Septiembre”.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. No Experimental

Porque no permite manipular deliberadamente las variables, solo se tiene como referencia la Literatura ancestral y la lectura comprensiva conocida como hipótesis para su respectiva sustentación, que se desarrolla la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica y luego analizarlos.

3.3 Tipo de investigación.

3.3.1 De Campo

Por permitir recopilar datos nuevos a través de fuentes primarias mediante la entrevista con el fin de un propósito específico que permitió analizar, interpretar y dar solución a problemas encontrados en la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

3.3.2. Por el Lugar

Esta investigación admite realizar un análisis sistemático de problemas en el lugar de los hechos, permite describir, interpretar, entender su naturaleza para poder explicar las causas y sus efectos y predecir su ocurrencia.

3.3.3. Por el Tiempo

Según el periodo del tiempo es longitudinal por su transversalidad porque permite al investigador recolectar datos en un momento de tiempo definido.

3.3.4. Por el Alcance.

Es Descriptivo, por proporcionar con precisión los aspectos que se pueden alcanzar y cuáles son las limitaciones, según el alcance del estudio de la investigación debido a que se describen las variables de la Literatura ancestral como el fortalecimiento de la lectura comprensiva que permitieron determinar la intensidad del problema encontrado en el octavo año de la institución educativa, donde se describieron las características de escasas lecturas ancestrales que motiven a los estudiantes

3.4. Métodos de investigación.

3.4.1 Método Descriptivo.

Permitió realizar el diagnóstico y establecer las características del lugar de los hechos, identificar los tipos de comportamientos y actitudes de las personas investigadas según el universo propuesto, dónde me permitió, descubrir y comprobar actitudes de los investigados, para determinar el desarrollo del problema de la comprensión lectora de los estudiantes y su rendimiento escolar.

3.4.2. Método Deductivo.

Porque esta investigación se desarrolló mediante el Enfoque Cualitativo y porque permitió revisar, analizar y separar elementos o partes de un todo y se examinó las relaciones de hechos generales y particulares en la aplicación y resultados, por ello los pasos que se efectuaron fueron:

- Aplicación. - En primer lugar se estructuró la propuesta, basado en los conocimientos de los supuestos, luego fueron aplicadas en el periodo establecido para su efecto.
- Comprensión. -Una vez elaborado, hubo la necesidad de la comprensión de los contenidos y se delineó la estrategia a seguir.
- Demostración. -En toda investigación es necesario luego del proceso verificar el impacto de la solución dada.

3.4.3. Método Inductivo.

Se lo aplicó con la finalidad de observar pequeñas muestras para llegar a influir en un gran problema.

3.4.4. Método Analítico.

Se conoció las causas de los hechos o fenómenos que constituyen el problema, lo que permitió el análisis de causas, consecuencias y efectos del problema investigado, el mismo que se utilizará para establecer las conclusiones y recomendaciones

3.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.

La técnica que se utilizó fue la evaluación y entre los instrumentos que se aplicó a los estudiantes para recopilar la información acerca del desarrollo de habilidades de la comprensión son las siguientes:

Técnicas:

Observación. - Es una técnica que permite receptar datos de fuentes primarias dentro del aula con los estudiantes investigados, los docentes, padres de familia y moradores de la comunidad mediante la entrevista, estas respuestas son analizadas, para darme en cuenta la importancia de aplicar en forma correcta de utilizar una metodología que fortalezca la lectura comprensiva.

Entrevista. - Es un diálogo abierto de base no estructurada que permite conocer los primeros criterios, ideas y pensamientos que tienen con respecto a la Literatura ancestral y la lectura comprensiva, aplicados a los padres de familia y habitantes del lugar.

Técnica de la Observación Estructurada

Técnica. Ayuda a garantizar el proceso de la investigación para obtener la información requerida para resolver la entrevista aplicada.

Instrumentos:

Son los recursos utilizados en la investigación como la entrevista, Se registra los datos observados sobre el problema planteado.

Ficha de Observación. - Es un instrumento de investigación que el investigador utiliza para tener información de primera mano de los casos investigados.

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población.

No se trabajó con los estudiantes y los docentes por cuanto ellos desconocen la Literatura ancestral de manera oral y en lengua kichwa, investigado a 6 personas adultos mayores hombres y mujeres

Tabla 1 Población de la investigación.

N°	Investigados	F%
01	Moradores de la comunidad.	6
TOTAL		6

Fuente: UE. “Comunidad San Miguel de Pomachaca”.

Elaborado por: Francisco Sagñay

3.6.2. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la evaluación y entre los instrumentos es el cuestionario de base estructurada, se aplicó a los estudiantes y adultos mayores de la comunidad, para recopilar la información acerca del desarrollo de la lectura comprensiva posterior a la aplicación de la guía

TÉCNICA

Evaluación

INSTRUMENTO

Entrevista de base estructurada

3.6.3 Muestra

La muestra calcula considerando:

Población 6

Nivel de confianza 95%

Margen de Error 5%

Las razones por las que no se pudo trabajar con la población estudiantil que son los 29 estudiantes del octavo año y los docentes; se priorizó a 6 adultos mayores kichwa y castellano hablantes de la comunidad de San Miguel de Pomachaca.

Los estudiantes a pesar de ser hijos de padres netamente kichwa hablantes el 100% y de la comunidad desconocen los cuentos, leyendas, mitos, poesías del lugar y de otros lugares, igual los docentes son monolingües, castellano hablantes el 75% y bilingües el 25 % Kichwa hablantes, desconocen la cultura de la comunidad de San Miguel de Pomachaca, por no existir escritos y porque son de carácter oral y subjetivo, mismos que permiten conocer lo más profundo de nuestras culturas y saber de qué manera los pueblos orales mantenían su identidad, idioma y sus saberes.

Muestra

Se seleccionó de forma estratificada intencional a 6 padres de familia entre hombres y mujeres de la comunidad de San Miguel de Pomachaca, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo. Se ha considerado este caso por tener bajas calificaciones en el área de lengua y Literatura los de octavo año de Educación Básica, conformada por 16 hombres y 13 mujeres. (29 estudiantes)

3.7. Procedimiento para el análisis interpretación de resultados.

3.7.1 Validez y Confiabilidad

La validez. Permite verificar el grado de un instrumento que es aplicado a los investigados, si miden lo que queremos medir mediante la aplicación de un cuestionario, a fin de determinar y verificar hasta qué punto las respuestas de los instrumentos aplicados a los investigados es confiable.

La confiabilidad. - Consiste en determinar el grado de precisión, el cómo y hasta dónde las respuestas del instrumento de medición tienen su veracidad aplicada a los estudiantes investigados puede ser una vez o varias veces para obtener una media que se estime lo más pertinente posible.

Conclusión. La confiabilidad y la validez de un instrumento que se utilizó fueron validadas por expertos, quienes dieron diferentes recomendaciones técnicas de evaluación a las muestras del universo que se representa, el significado, Hasta dónde se puede predecir el rendimiento de los evaluados para fortalecer su aprendizaje en la lectura comprensiva.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Procedimiento para el análisis de resultados.

Para la investigación se ha cumplido con los siguientes pasos:

- Se ha planteado el tema de interés
- Se contextualizó el problema en el proyecto factible
- Se definieron conceptos
- Se plantearon metas
- Se elaboró el diseño de la investigación
- Se desarrolló las entrevistas a las personas mayores de la comunidad
- Se sustentó el marco teórico de las dos variables:
- Se fundamentó la Literatura ancestral mediante cuentos, leyendas, mitos, y poesías relatadas por habitantes adultos de la comunidad
- Estrategias metodológicas para la comprensión lectora
- Estrategias metodológicas en el proceso de la investigación
- Justificación las razones de no aplicar la población y la muestra de los estudiantes y docentes de octavo año de la Unidad Educativa 29 de septiembre
- Análisis de resultados de la entrevista planteada
- Elaboración de la guía metodológica de la Literatura ancestral para la lectura comprensiva.
- Se elaboró conclusiones y recomendaciones

4.2 Supuesto

Se mejorará la Literatura ancestral para la lectura comprensiva, mediante la guía metodológica de la Literatura ancestral para la lectura comprensiva dirigida a docentes y estudiantes rurales y urbanos.

4.3 Entrevista a líderes de la comunidad.

4.3.1 Objetivo: Fundamentar la importancia y aplicabilidad de la Literatura ancestral para el fortalecimiento de la lectura comprensiva de los estudiantes de octavo año de educación general básica 29 de septiembre de la Unidad Educativa.

4.3.2. Sugerencias y recomendaciones para la aplicación de la entrevista.

- Escuche detenidamente y conteste a cada una de las preguntas planteadas utilizando su lengua materna y kichwa o en castellano.

4.3.3 Análisis e interpretación.

En relación a las preguntas, se ayudó con la información recibida y por el análisis brindadas y a cada uno de los objetivos específicos y las entrevistas realizadas a los adultos mayores.

Tabla 2 Análisis e interpretación del porque el nombre de la comunidad.

1. ¿Antiguamente cómo era la comunidad de San Miguel de Pomachaca, partiendo de su niñez hasta hoy?

a. ¿A Quién se debe el nombre de la comunidad?

Se concluye lo afirmado por los entrevistados, el nombre de la comunidad es de carácter espiritual católica, y de tipo histórico, porque hace siglos comentan que estuvieron pasando los romeriantes a Cuenca con la imagen llamada San Miguel desde la ciudad de Ibarra, quedaron a descansar en la comunidad por el largo viaje, después de dos días de descanso querían cargarlo pero no lo lograron, porque se lo hizo demasiado pesado, por lo que dejaron en el lugar la imagen de San Miguel.

Poma por el aparecimiento de un Puma en el puente del sector. Por lo que la comunidad lleva el nombre “San Miguel Poma Chaca”.

Tabla 3 Análisis e interpretación de la creación y del funcionamiento de la institución

2. En esta comunidad desde cuándo empezó a funcionar la institución educativa?

a. Recuerdas ¿quienes promovieron la creación de la institución educativa?

b. ¿Quiénes motivaron el cambien de jurisdicción de la institución educativa?

a) La creación de la institución educativa tiene sus antecedentes y sus consecuencias históricas. Ante la no existencia de un centro educativo en el lugar y por el deber de educar como padres a sus hijos, se ven obligados a tomar decisiones e exigir a los directivos del cabildo a que realicen los trámites correspondientes en la dirección provincial de educación, parten de la creación de un centro de educación de adultos, años más tarde se crea una institución municipal, año siguientes se fiscaliza la institución educativa denominada “29 de Septiembre”, logrando conseguir una maestra fiscal, año tras año se ha incrementado los docentes según el número de niños y niñas hasta convertirse en una Unidad Educativa inicial, media, superior y bachillerato, total de estudiantes 320 con 19 docentes, 3 docentes bilingües kichwa castellano y 16 docentes castellano hablantes. Ofertan una educación hispana orientada en el referente curricular del año 2016 por proyectos.

Tabla 4 Análisis e interpretación el cambio de jurisdicción hispana-bilingüe-hispana.

b) El cambio de jurisdicción tiene un proceso legal. Antecedentes, el 100% de sus habitantes hombres y mujeres son kichwa hablantes, y en porcentaje menor 30% de habla castellana, en especial los hombres que emigran y migran. Con la creación de la educación intercultural bilingüe en el año 1989 son tomados en cuenta dentro de la jurisdicción. No aceptaron y tramitaron el traspaso de jurisdicción con el propósito de que sus hijos aprendan a leer y escribir en el idioma

castellano. En la transferencia del aprendizaje surgen problemas en la comunicación por el problema de las vocales que en kichwa son 3 (a, i, u) y en castellano son 5 (a, e, i, o, u), igual en el alfabeto kichwa son 15 y en el castellano 27, al ser el docente castellano hablante (monolingüe), los estudiantes kichwa hablantes, se produce la interferencia lingüística en todos los artes del lenguaje de la comunicación.

3. Cuento un cuento que usted conozca.

Los adultos mayores afirman que con el pasar del tiempo de generación a generación se ha ido desvalorando los cuentos por ser de carácter oral y por no haber escritos, a pesar de existir una riqueza en el conocimiento de nuestros ancestros, hoy conocido como Literatura ancestral, no han sido enseñado de padres a hijos, peor aún en los centros educativos por parte de los docentes no se han interesado por compilar o aprender y utilizar en la enseñanza de la lectura comprensiva. En la entrevista los adultos mayores realizan los cuentos de manera oral en lengua kichwa, son los siguientes:

Tabla 5 Análisis e interpretación del cuento el cóndor.

- a. Cóndor conversón. Mediante el cuento oral el cóndor facilitado por los adultos mayores fortalece la afectividad: cariño, amor, autoestima, el interés por saber escuchar, entender, comprender, interpretar los mensajes, ideas expresadas para tener un léxico adecuado.

Tabla 6 Análisis e interpretación del cuento la señorita y el cóndor.

- b. Señorita y el Cóndor. El relato de este cuento, desarrollamos la atención, despierta el interés por saber leer, La enseñanza de los valores, de la sinceridad, honestidad y la lealtad.

Tabla 7 Análisis e interpretación del cuento el chasqui.

- c. Chasqui. Este relato se fundamenta e interpretar la totalidad del mensaje de una lectura oral, entender y participar en un diálogo o conversación, de recibir un recado, de entender plenamente el contenido de una charla, disertación o conferencia para determinar las ideas principales y secundarias de un texto escrito de lectura. Dentro de los valores se desarrolla la confianza, seguridad, honestidad y lealtad.

Tabla 8 Análisis e interpretación de cómo obtuvieron el fuego.

d) ¿Cómo obtuvieron antiguamente el fuego? Mediante este cuento desarrolla la habilidad de la creatividad, de captar con atención, saber resumir fragmentos, interpretar los signos lingüísticos y el vocabulario nuevo.

Tabla 9 Análisis e interpretación de la existencia del diálogo de padre a hijos sobre la leyenda.

4. Usted como miembro de la comunidad conversa con sus hijos sobre las leyendas de esta comunidad. Comente lo que más se acuerde.

Los relatos de la leyenda a pesar de ser oral no se han perdido, aún queda en el conocimiento de generación en generación, la dificultad está en la desorganización familiar, por la pobreza económica han migrado y emigrado fuera de la comunidad. Dejando en la orfandad a la familia, esto ha perjudicado a los hijos en la comunicación, han dejado solos bajo la responsabilidad del docente, como también existe una separación con los actores educativos internos de la institución.

Tabla 10 Análisis e interpretación de la leyenda del origen de la laguna de Colta.

a. Con la leyenda del origen de la laguna de Colta. Enseña en saber escuchar las narraciones e informaciones para comprender el significado de las palabras que se escucha. Enseña en saber que la lectura comprensiva debe entenderse como un hecho de cultura y de gran valor para la formación integral de los niños y niñas de octavo año y más niños de la Unidad Educativa 29 septiembre y más instituciones educativas rurales y urbanas.

Tabla 11 Análisis e interpretación de la leyenda del animal fabuloso chulla longa.

b. Animal fabuloso. Chulla Longo. La leyenda se fundamenta en una lectura comentada de terror, de miedo, con el propósito de que los hijos sean disciplinados, se desarrollen con seguridad. Con valores sociales y morales. Desarrolla la concentración en la lectura comprensiva, aprende a pronunciar o articular con claridad cada palabra para evitar confusiones.

6. ¿Usted como padre de familia conversa mitos a sus hijos o nietos?

La situación del mundo cambiante a empobrecido los hogares, la tecnología, la migración son los factores para la no existencia de una estrecha relación de padres a hijos, lo que dificulta la conversación de los mitos que son una riqueza para la formación de la persona: para la lectura desarrolla la imaginación que sirve para la lectura de siluetas. Lo correcto es leer siempre adelante y concluir por lo menos un párrafo.

Tabla 12 Análisis e interpretación de la leyenda del Garguero hueco.

a. La leyenda del Garguero hueco. Desarrolla la percepción visual, su incapacidad visual nos puede llevar fácilmente confundir unas grafías con otras, ejemplo la P con la B y D, igual algunas personas unen unas palabras con otras, cambian o la suprimen, dificultando la comprensión de un texto.

Tabla 13 Análisis e interpretación sobre el dialogo de la poesía y los cantos de padres a hijos y nietos.

¿Conoce o ha escuchado usted una poesía o un canto en su comunidad? Si dice SI de quién

Las poesías o cantos e himnos cristianos son valores culturales de sentimiento y pensamiento del hombre nacido en nuestra pacha mama, son de su propia creación en lengua materna kichwa, mejora su entonación y vocalización para una buena expresión, respetando las pausas los signos de puntuación.

Tabla 14 Análisis e interpretación de cuentos que ayudan a los hijos en la lectura

7. ¿Cree que estos cuentos ayudarían a sus hijos para que se interesen en la lectura?

El ejercicio de los cuentos ayuda a desarrollar la atención y la concentración, motiva a los hijos el amor a la lectura es leer, leer y leer, esto aumenta la habilidad por la lectura para establecer preguntas, seleccionar el texto de la lectura, establecer el propósito de la lectura, formular la hipótesis sobre la lectura.

Tabla 15 Análisis e interpretación de que si es necesario que la Literatura ancestral se copie escritos para que no se pierdan.

8. ¿Cree usted que sería necesario contar cuentos, leyendas, mitos y poesías para que no se pierdan con el pasar del tiempo. Si. No. Porqué?

Los cuentos, leyendas, mitos y pesias, los entrevistados manifiestan que si son importantes porque estos despiertan el interés a la lectura, son los que desarrollan la personalidad de los estudiantes en valores. Activa los conocimientos previos sobre el tema de la lectura, el lector puede resumir mediante cuadros sinópticos, mapas mentales, mapas conceptuales, ordenadores gráficos.

CAPÍTULO V

5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES.

- La investigación me ha permitido determinar la importancia y aplicabilidad de la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva aplicando cuentos leyendas mitos y poesías en castellano y kichwa, donde nos permite valorar y rescatar los conocimientos ancestrales.
- En base al tratamiento de la asignatura de lengua y Literatura me ha permitido identificar el nivel de conocimientos de la Literatura ancestral utilizada por los estudiantes de octavo año de educación básica, en la lectura comprensiva.
- La encuesta me permitió analizar la correlación entre las variables de la Literatura ancestral y la lectura comprensiva para el fortalecimiento cultural de los estudiantes de octavo de educación general básica desarrollando cuentos, leyendas, mitos y poesías entre otras que se practica en el lugar como: festividades de matrimonio siembra y cosecha.
- Con todos los elementos de la investigación del marco teórico e diseñado una propuesta metodológica en la que se encuentra articulado la Literatura ancestral en el desarrollo de la lectura comprensiva para todos los niños de la U.E. “29 de Septiembre” de San Miguel Pomachaca y para los centros educativos del sector del cantón Guamote.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Es necesario que los actores sociales educativos internos de U.E. “29 de Septiembre” den la importancia y aplicabilidad de la Literatura ancestral en el fortalecimiento de la lectura comprensiva aplicando cuentos leyendas mitos y poesías en castellano y kichwa, donde nos permite valorar y rescatar los conocimientos ancestrales.
- Recomiendo que se dé el tratamiento específico en el área de área de lengua y Literatura los conocimientos de la Literatura ancestral utilizada en los estudiantes de octavo año de educación básica, para fortalecer la lectura comprensiva.
- Se requiere el apoyo unánime de los docentes, autoridades, padres de familia para fortalecer las dos variables de la Literatura ancestral y la lectura comprensiva mediante cuentos, leyendas, mitos y poesías entre otras que se practica en el lugar.
- Para la ejecución de la propuesta diseñada como guía metodológica de la Literatura ancestral para la lectura comprensiva específicamente para los estudiantes de octavo año de educación básica de la U.E. “29 de Septiembre” de San Miguel Pomachaca y para los centros educativos del sector del cantón Guamote. A través del compromiso de las autoridades y docentes.

BIBLIOGRAFÍA

Ajitimbay Cruz Segundo. (s.f.).

Alcaucer, L. E. (1997). Filosofía de la educación intercultural bilingüe. Loja.

Alcaucer, L. E. (1977). Filosofía de la educación intercultural bilingüe. Ministerio de Educación.

Alcaucer, L. E. (1977). La mitología indígena. Quito.

Alcaucer, L. E. (01 de Febrero de 1997). Filosofía de la Educación Intercultural Bilingüe. Ecuador.

Alcaucer, L. E. (1997). Filosofía de la educación bilingüe. q.

Alvaréz, C. (2000). La escuela en la vida: didáctica. La Habana: Academia.

Álvarez, C. (2010). Scielo. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002

Anilema, J., Moreta, R., & Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la Comprensión Lectora en Estudiantes del Cantón Colta, Ecuador. Universidad, Ciencia y Tecnología, 56-65.

Aragón, L., & Caicedo, A. (2009). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Pensamiento Psicológico, 125-138.

Arévalo, J., & Guevara, M. (2018). Educación en Ecuador. Resultados PISA para el desarrollo. Quito: INEVAL.

Aróstegui, I. (2016). Estrategias metodológicas activas en la asignatura de “Bases de la Escuela Inclusiva” de la E.U. de Magisterio de Bilbao. Revista de Docencia Universitaria, 315-340.

Ausubel, D. P. (s.f.). El Aprendizaje.

Balladares, J., Mendieta, L., & Vargas, H. (2018). Estrategias Metodológicas Activas en el Desarrollo de la Comprensión Lectora. Obtenido de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/901dbdad2294e9ba849ed8b8ddbc1f16.pdf>

Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. . Revista Investigaciones sobre lectura, 33-48.

Cashagasha, M. (1983). Vamos Pacho Francisco. Flasco.

- Cayambe Chimbolema, P. L. (2016). Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica para lelo "D" de la Unidad Educativa "Velasco Ibarra", en la parroquia matriz, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo perío lectivo 2014-2015. Riobamba: UNACH.
- Cecelio, G. (2006). Interaprendizaje: lenguaje y comunicación. Riobamba: UNACH.
- Celio Gracia. (2006). Interaprendizaje: lenguaje y comunicación. Riobamba: Unach.
- Chacahuashai, M. (febrero de 2009). Jalictu. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Chacahuashai, M. (2009). Jubaleñita. Quito: Ministerio de Educación.
- Chacahuashai, M. (2009). Kurijala. Quito: Ministerio de Educación.
- Chasqui. (Noviembre de 2015). Nosotros somos - CHASQUI. Obtenido de chasqui [Foto]: https://pideunchasqui.com/wp-content/uploads/2020/04/character_design__peruvian_chasqui_by_davidmacedo_d862uu9-fullview.jpg
- Constitución del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador”, Registro Oficial 449 de 20 de octubre de. Montecristi, Ecuador.
- Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Crisorio, R. (2011). Educación Corporal. texto inédito.
- Daquilema, J. (mayo de 2022). El condor conversón.
- Daquilema, M. (2022). Juan el Osito. San Miguel de Pomachaca.
- Daquilema, P. (Mayo de 2022). La cocha negra.
- Daquilema, P. (Mayo de 2022). Mama Tungurahua Y Tayta Chimborazo.
- Daquilema, P. (mayo de 2022). Origen de la laguna de Colta.
- Definiciona. (2020). Definiciona. Definición y etimología. Obtenido de Definiciona. Definición y etimología: <https://definiciona.com/escenico/#:~:text=La%20definici%C3%B3n%20de%20esc%C3%A9nico%20se,se%20le%20llama%20palco%20esc%C3%A9nico.>
- Del Rincón, D., Arnal, J., De la Torre, A., & Sanz, A. (1995). Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Dykingson.

- DIGIOFI. (Enero de 2022). E l duende de San Gerardo. Obtenido de DIGIOPI [Foto]:
<https://leyendasdeecuador.club/wp-content/uploads/2020/08/El-Duende-de-San-Gerardo.jpg>
- DINEIB. (2009). Literatura kichwakunapa yachaykuna. Quito: Ministerio de Educación.
- Dzul, J. (2008). Desarrollo de la comprensión lectora en el Medio Indígena. Obtenido de
<http://200.23.113.51/pdf/26667.pdf>
- Ecuador Mi tierra. (24 de Junio de 2015). Leyenda Cuencana. Obtenido de Ecuador Mi tierra:
<https://ecuadormitierra.com/wp-content/uploads/2019/02/El-chuzalongo.jpg>
- Educación, M. d. (1995). Actualización Curricular. Quito: Ministerio de Educación.
- educación, M. d. (2015.). Estrategias de comprensión lectora. En M. d. educación, Curso de lectura crítica (pág. 206). Quito: Ministerio de Educación.
- Farrach, G. (2017). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. Ciencias de la Educación, 5-9.
- Fernández Choloquina, D. M. ((2017)). La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas. Latacunga: UTC.
- Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Académica DEFDER.
- Ferro, E. (1987). Orientación escolar. Madrid: Cultura S.A.
- Filckr. (15 de Septiembre de 2015). El venado Ecuatoriano. Obtenido de Filckr:
https://live.staticflickr.com/625/20602923643_67075623e9_b.jpg
- Franco, P., Cárdenas, R., & Santrich, E. (2018). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiante de noveno grado de Barranquilla. Psicogente, 296-310.
- FREIRE. (2009). La lectura.
- García, C. (2006). Interaprendizaje. Riobamba: Unach.
- García, C. (2006). Interaprendizaje; Lengua y Comunicación. Riobamba: Unach.
- García, C. (2006). Módulo de aprendizaje. Riobamba: Unach.
- García, J. (2022). Teoría proceso evaluativo. Guadalmazán.
- Goddard, W., & Melville, S. (2004). Research Methodology: An Introduction . New York: Blackwell Publishing.

- Gómez, C. (9 de Agosto de 2019). Información de la laguna de Cota Chimborazo. Obtenido de https://ec.viajandox.com/uploads/min_Laguna%20de%20Colta%20_1.jpg
- Gómez, J. G. (2022). Desarrollo psicoevolutivo. ojo.
- Gómez, M. (2013). Concepto de la lectura.
- Gracia, C. (2006). Leguaje y comunicación. Riobamba: Unach.
- Guajan Anranjo, M. E. ((2016)). Cuentos Ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Seis de Julio" del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2014-2015. Cotacachi: Universidad del Norte.
- Guaján, M. (2014 - 2015). Cuentos Ancestrales y su incidencia en la prelectura. Cotacachi: Otavalo.
- Guamán, D. (2009). La venada. Quito: Ministerio de Edcuación.
- Guamán, M. (Enero de 2022). El Chaski. San Miguel de Pomachaca, Ecuador.
- Gutiérrez, J. (2018). Fronteras y trans-migraciones del diálogo intercultural: implicancias del acto educativo como acción estética y emancipadora. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/667000/JCGB_TESIS.pdf?sequence=1
- Guzmán, C. M. (24 de Junio de 2015). Descubre una leyenda ecuatoriana de una misteriosa criatura que se presenta en los campos y zonas agrícolas del Ecuador. Obtenido de Gooraymi[Foto]: https://youtu.be/eZD__XQvo00
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. Mexico: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Honorable Consejo Universitario. (2013). Reglamento reformado del Instituto de Posgrado. Riobamba: UNACH.
- INEVAL. (2019). Competencias de la población adulta en Ecuador - 2019. Quito: Instituto Nacional de Evaluación.
- Infomed. (2012). Infomed. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de Adquisición del Lenguaje
- Jiménez, L., López, M., Freire, J., & Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. Explorador Digital, 184-200.
- Kerlinger, F. (1990). Investigación del comportamiento. New York: McGraw - Hill.
- Leontiev, A. (1981.). Actividad, Conciencia y Personalidad. La Habana.: Editorial Pueblo y Educación.

- Ley Orgánica de Educación Superior. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. Universidad.
- Ley orgánica de educación superior. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. MINEDUC.
- Littlewood, W. (1981.). Comunicación y lenguaje. Cambridge University Press. 1981.:
University Press.
- LOES. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. Quito Ecuador: Registro Oficial
Suplemento 298 de 12-oct-2010.
- Lumisaca Melba, C. P. (2014 - 2015). Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los
niños y niñas de educación paralelo "D" de la Unidad educativa "Velasco Ibarra".
Riobamba: Unach.
- Lumisaca, M. (2014 - 2015). Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva. Riobamba:
Unach.
- María, G. (2014 - 2015). Cuentos Ancestrales y su incidencia en la prelectura en los niños de 4 a
5 años, de la unidad Educativa "Seis de Julio" del cantón Cotacachi. En C. Marieta. Ciudad
Cotacachi.
- María, G. (01 de Febrero de 2015). Cuentos Ancestrales y su incidencia en la prelectura. Otavalo,
Imbabura, Ecuador.
- Martínez, M. (2000). Origen, auge y ocaso del método científico tradicional en las ciencias
humanas. Instituto Superior Salesiano de Filosofía y Educación,, 7-36.
- Melba, L., & Piedad, C. (01 de agosto de 2015). Los cuentos ancestrales en la lectura
comprensiva. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Mendoza, L. A. (2001). Proceso de la lectura. Lager.
- Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el Siglo XXI.
Cinta MOEBIO 28:1-28.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2010). Definición.de. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/tradicion/>
- Pérez Porto, J., & María, M. (2009). Definición.de. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/danza/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). Definición.de. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/dominio/>
- Posso, R. (2018). Propuesta de estrategias metodológicas activas aplicadas a la Educación Física.
Madrid: Universidad de La Rioja.

- Quilicura, C. S. (01 de 08 de 2020). Relato Histórico. Obtenido de <https://colegiosancarlosquilicura.cl/wp-content/uploads/2020/08/L4-semana-16-Actividad-1.-RELATO-HIST%C3%93RICO.pdf>
- Ramírez, C. G. (2007). El Interaprendizaje. Riobamba: Unach.
- Ramos, G. (2005). Actividad educacional. Unach.
- Sánchez, R. (2014). Enseñar a investigar. México: Educación Superior Contemporánea.
- Sánchez, R. (2017). Plan de Capacitación de Desarrollo Profesional en Estrategias Metodológicas de Comprensión Lectora para Estudiantes de Educación General Básica. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8647>
- Tamayo, A. (1998). Universidad de Antioquia, Aprende en línea. Obtenido de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/17118/14829>
- Tamayo, T. (2019). El sistema educativo de Ecuador: un sistema, dos mundos. Revista Andina de Educación, 8–17.
- UNACH. (2018). Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba- Ecuador: Aprobado mediante Resolución No. 0259-CU-01-10-2018.
- UNESCO. (2016). Innovación Educativa. Lima: CARTOLAN E.I.R.L.
- Vygotsky, L. S. ((1981).). Pensamiento y lenguaje. Edición Revolucionaria.
- Vygotsky. (1997). El Pensamiento y el lenguaje. Madrid: Universida Autónoma .
- Vygotsky, L. S. (1981). Comprensión Lectora. edición revolucionaria.
- Yambay, M. (Mayo de 2022). El Chulla Longo (Shuklla Wawa). San Miguel de Pamachaca, Ecuador.
- Yambay, M. (Mayo de 2022). El duende.
- Yambay, M. (Mayo de 2022). El mostro de Pomachca.
- Zambrano, G. (2015). Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en el Desempeño Académico. Universidad Estatal de Milagro, 10-20.
- Zuñá, J. (2016). DISEÑO DE OBSERVATORIO TURÍSTICO PARA LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL TURISMO DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. Riobamba: ESPOCH.

ANEXO:
FICHA DE ENTREVISTA A LOS LÍDERES DE LA COMUNIDAD.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
MAESTRIA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL
ENTREVISTA A LÍDERES DE LA COMUNIDAD

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA UTILIZACIÓN DE LITERATURA ANCESTRAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “29 DE SEPTIEMBRE”

ESCUCHE DETENIDAMENTE Y CONTESTE A CADA UNA DE LAS PREGUNTAS PLANTEADAS.

1. ¿Cómo era antiguamente la comunidad de San Miguel de Pomachaca en su niñez y juventud?
 - a. ¿A Quién se debe el nombre de la comunidad?

2. En esta comunidad desde ¿cuándo empezó a funcionar la institución educativa?
 - a. Recuerdas ¿quienes promovieron la creación de la institución educativa?
 - b. ¿Quiénes motivaron el cambio de jurisdicción de la institución educativa?

3. Cuento un cuento que usted conozca.

4. Usted como miembro de la comunidad conversa con sus hijos sobre las leyendas de esta comunidad. Si o No. Describa, la que más se acuerde.

5. ¿Conoce o a escuchado usted una fábula contada en su comunidad? Si dice SI ¿De quién?

6. ¿Usted como padre de familia conversa mitos a sus hijos o nietos?

7. ¿Cree que estos cuentos ayudarían a sus hijos para que se interesen en la lectura?
8. ¿Cree usted que sería necesario contar cuentos, leyendas, mitos y poesías para que no se pierdan con el pasar el tiempo? Si No ¿Por qué?

YACHAKUKUNAPAK

PROPUESTA: METODOLÓGICA.



KILLKA KATI HAMUTAYPI PUSHAK, KAMU.

**GUÍA METODOLÓGICA DE LA
LITERATURA
ANCESTRAL PARA LA
LECTURA COMPRENSIVA**

AUTOR

Lcdo. Francisco Sagñay Guacho

COAUTORA

Mgs. Amanda Méndez Maldonado

PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA



Contenido

PROPUESTA: METODOLÓGICA.....	1
PRESENTACIÓN RIKSICHIYUYAY	5
Justificación <i>Imakak Yuyay</i>	6
FUNDAMENTACIÓN <i>Rikuchikuna</i>	7
4 OBJETIVO: PAKTACHI.....	8
Unidad: 1.....	9
Cuentos y Leyendas Ancestrales.	9
Tema 1: Shuk Yachaywa	9
CUENTO ÑAWPA RIMAY	9
EL CHASKI (EL MENSAJERO).....	9
Tema 2: Ishkay Yachaywa.....	14
CUENTO ÑAWPA RIMAY	14
CUENTO DE JUAN EL OSITO.....	14
Tema 3: Kimsa Yachaywa	18
CUENTO ÑAWPA RIMAY	18
EL CONDOR CONVERSÓN.....	18
Tema 4: Chusku Yachaywa	23
LEYENDA ÑAWPA KAY MANAKAY RIMAY.....	23
LEYENDA DEL ORIGEN DE LA LAGUNA DE COLTA.	23
Tema: 5 Pichka Yachaywa	27
LEYENDA ÑAWPA AYLLU KAWSAY RIMAY.....	27
LA LEYENDA DEL MONSTRUO DE POMACHACA.....	27
Tema 6: Sukta Yachaywa	31
LEYENDA ÑAWPA KAY MANAKAY RIMAY.....	31
LA LEYENDA DEL DUENDE.	31
Unidad: 2.....	35
Mitos y Poesías Ancestrales.	35
Tema 7: Kanchis Yachaywa.....	36
MITO ÑAWPA KAY MANAKAY RIMAY	36
LA COCHA NEGRA.....	36
Tema 8: Pusak Yachaywa.	39
MITO ÑAWPA KAY MANAKAY RIMAY.....	39



MAMA TUNGURAHUA Y TAYTA CHIMBORAZO.....	39
Tema 9: Iskun Yachaywa	43
MITO ÑAWPA KAY MANAKAY RIMAY	43
EL CHULLA LONGO (SHUKLLA WAWA)	43
Tema 10: Chunka Yachaywa.....	46
POESÍA KICHWA (ARAWI).....	46
HAKU PACHU FRANCISCO	46
Tema 11: Chunka Shuk Yachaywa	50
POESÍA KICHWA (ARAWI).....	50
TARUKA (VENADA)	50
Tema 12: Chunka Ishkay Yachaywa	55
POESÍA KICHWA (ARAWI).....	55
KURIHALA.....	55
Tema 13: Chunka Kimsa Yachaywa	59
POESÍA KICHWA (ARAWI).....	59
HALIKTO	59
Tema 14: Chunka Chusku Yachaywa	63
POESÍA KICHWA (ARAWI).....	63
HUBALIÑITA WANPRITA	63
PLANIFICACIÓN DIDACTICA INTERCULTURAL 1	67
Bibliografía	1



INDICE DE GRÁFICOS

Figura N° 1: El Chaski (El mensajero).....	10
Figura N° 2: Imagen motivadora del Chaski	10
Figura N° 3: Juan el Osito	14
Figura N° 4: El cóndor conversión.	18
Figura N° 5: El cóndor Andino	19
Figura N° 6: Info. laguna de Colta	23
Figura N° 7: Origen de la laguna de Colta.	24
Figura N° 8: El monstruo.	27
Figura N° 9: Monstruo que visita a los niños.	27
Figura N° 10: El duende	31
Figura N° 11:El duende de San Gerardo.	32
Figura N° 12: La cocha negra.....	36
Figura N° 13: El toro de oro.	36
Figura N° 14: El amor entre el Taita Chimborazo y la Mama Tungurahua.	40
Figura N° 15: Cerros Chimborazo y Tungurahua.	40
Figura N° 16: El Chulla Longo (Shuklla Wawa)	43
Figura N° 17:El Chuzalongo (Ecuador)	43
Figura N° 18: Haku Pachu Francisco.	46
Figura N° 19: TARUKA (Venada).....	50
Figura N° 20: Kurihala	55
Figura N° 21: Vestimenta Pueblo Puruhá- Guamote.	59
Figura N° 22: Hubaliñita Wanprita	63



PRESENTACIÓN RIKSICHYUYAY

La educación es el pilar fundamental para el desarrollo personal como seres racionales con las esferas afectivas, intelectuales y corporales capaces de desenvolverse positivamente frente a la sociedad; tengo a bien hacer conocer que la presente “Guía metodológica de la literatura ancestral para la lectura comprensiva”, está diseñada didácticamente, es de apoyo pedagógico para solventar las dificultades de la lectura comprensiva en el octavo año de la unidad educativa 29 septiembre y más instituciones educativas que se interesen por el documento pedagógico. El uso adecuado de las normas para saber leer permitirá utilizando la literatura ancestral que son: cuentos, leyendas, mitos y poesías permitirán superar los problemas encontrados en la lectura comprensiva. Es necesario que las cuatro habilidades lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar) estén bien desarrolladas desde la niñez para garantizar una adultez con una efectiva comunicación en cualquier contexto en el que se desenvuelva la persona como ente eminentemente social. La presente guía contiene dos unidades en las cuales se van desarrollando estas habilidades de la lectura comprensiva, mediante actividades que promueven un aprendizaje novedoso para los estudiantes y de igual forma se constituyen en una herramienta importante para los docentes en del sector rural. La guía metodológica contiene sugerencias que se pueden emplear en el aula para desarrollar tanto la lectura como la escritura, constituyen un compendio de actividades que el docente puede utilizar como un respaldo en las labores áulicas.



Justificación *Imakak Yuyay*

El saber leer, entender, comprender, captar, interpretar, los mensajes los contenidos, ideas y sentimientos juega un papel importante en la lectura comprensiva con el apoyo de lecturas como: cuentos, leyendas, mitos y poesías en castellano y kichwa, porque permite el desarrollo de la persona donde puede expresar un léxico adecuado frente a sus semejantes y en la sociedad.

Me pregunto qué tanto sabemos los docentes sobre la literatura ancestral como: cuentos, leyendas, mitos y poesías relatadas por nuestros adultos mayores de la comunidad, para desarrollar el interés por la lectura comprensiva. ¿Qué tan efectivo es el mensaje que transmitimos a los demás? Sin duda la capacidad de comprensión y expresión es un factor determinante en la vida de las personas,

Es por esta razón que es preocupante que existan estudiantes con problemas con la lectura comprensiva, a la hora de leer, escribir, escuchar y hablar tienen serias dificultades debido a que son niños kichwa hablantes y damos una enseñanza en el idioma castellano produciéndose la interferencia lingüística.

En el transcurso de los años subsiguientes de sus estudios y de la vida, tienen serias dificultades de que no pueden leer un texto, se enfrentan a situaciones como hablar en público, realizar trabajos escritos, llenar documentos, entre otros, que implican mayor complejidad y esfuerzo.



FUNDAMENTACIÓN *Rikuchikuna*

Fundamentación Metodológica – Didáctica.

La propuesta se fundamenta en el modelo cognitivo y una metodología fundamentada en el aprendizaje significativo, con un método propio que es: Experimentación, Reflexión, Conceptualización y Aplicación, apoyado en la literatura ancestral en el aprendizaje de la lectura comprensiva, a través del currículo nacional del 2016 basado en proyectos.

La cuestión didáctica se basa en un primer momento en el uso de la lengua materna por ser los estudiantes kichwa hablantes el 100% y luego se realiza transferencia al castellano considerado como segunda lengua, a fin de superar la interferencia lingüística.

Por esta razón que es preocupante que existan estudiantes con problemas con la lectura comprensiva, a la hora de leer, escribir, escuchar y hablar tienen serias dificultades debido a que no nos apropiamos en utilizar materiales educativos que superen los problemas de la lectura para que tengan un léxico excelente y pueda desenvolverse frente a la sociedad.



4 OBJETIVO: PAKTACHI

4.1 OBJETIVO GENERAL. HATUNPaktachi

- Implementar la Guía metodológica de la literatura ancestral para adquirir hábitos y habilidades mediante el uso y las recomendaciones metodológicas en el desarrollo de la lectura comprensiva en el aula, que facilite un aprendizaje un aprendizaje significativo en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa 29 de septiembre” de la comunidad de San miguel de Pomachaca, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

4.2 OBJETIVO ESPECIFICO. UTILLA PAKTACHI

- Desarrollar las habilidades de lectura comprensiva, mediante la aplicación de cuentos, leyendas, mitos y poesías en lengua kichwa y castellano para logra los aprendizajes significativos.
- Aplicar la guía metodológica desarrollando habilidades lingüísticas de saber escuchar, hablar, leer y escribir para que los estudiantes de octavo de básica tengan un léxico adecuado en su pronunciación.
- Socializar a los actores educativos de cómo utilizar la guía metodológica para que los estudiantes de octavo año de la U.E. “29 de Septiembre” que obtenga una buena lectura comprensiva con un aprendizaje significativo en todas las áreas de estudio propuestas en el referente curricular del ministerio de educación.



Unidad: 1

Cuentos y

Leyendas

Ancestrales.





Figura N° 12: *El Chaski (El mensajero)*.



Nota: Mensajero del inca que recorrió todo el Tahuantinsuyo. Tomada de: (Travel, 2022).

a) Objetivo

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre el personaje “Chaski”

Figura N° 13: Imagen motivadora del Chaski



Nota: Los chasquis fueron los mensajeros del imperio inca, recorrían la red de los caminos inca a grandes velocidades. (Chasqui, 2015)

c) Recursos Didácticos

- Afiche, resaltador, láminas, laptop, flash, carteles, parlantes, micrófono, trípticos, lectura del cuento tradicional.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos previos sobre quienes antiguamente fueron encargados de difundir las comunicaciones en la sociedad.

2. Reflexión

- ¿Cómo le llamaban a la persona que recorría entregando cartas, encomiendas a las personas en diferentes lugares?
- ¿Por qué dicha persona recorría largos kilómetros en su misión?



- La Literatura ancestral son vivencias de nuestro pueblo, contados de manera oral de generación en generación, en kichwa.

3. Conceptualización

EL CHASKI (MENSAJERO)

Cuentan, en la antigua capital de Chimborazo, “Liribamba”, vivía un hacendado muy rico. Este hombre era muy temido por los indígenas de las comarcas dónde estaban ubicadas sus haciendas.

Entre los numerosos wasikamas, que este hacendado tenía en Liribamba, a uno lo seleccionó por ser un longo vivo y fuerte. Este Longo servía al patrón del Chasqui (correo). Este chasqui viajaba de Liribamba a Quito llevando cartas y algunos paquetes y retornaba a Liribamba en unas tres semanas. Trayendo. En igual forma, noticias, cartas de algunos familiares y amigos del patrón. Un día de costumbre este chasqui salió a Quito con cartas y noticias, además llevaba una shikra con fiambre para el viaje. Su primer descanso tenía que hacerlo en las faldas de Chimborazo. Allí estaba recostado en las pajas poniendo energía a sus piernas un tanto cansado. Misteriosamente acercó al Chasqui un caballero bien vestido con cabello y barba tan blancas como el mismo Chimborazo. Que apoyándose en su dorado bastón y poniéndose junto al chasqui le preguntó qué estaba haciendo. Este inclinándose le contestó que estaba descansando, que era un viajero.

El Caballero dijo, quiero que me hagas un gran favor, ¿Podrás hacerlo? El chasqui contestó. Sí, patrón, si me mandas obedeceré. Si eres bueno conmigo. Yo te premiaré con algunos pequeños, y le llevó tras unas rocas grandes que se parecía una gran puerta. El hombre de cabellos blanco, dijo, pon esta carta en tu mochila y también lleva este chanchito pelado, es para mí, querida que vive al frente en aquel cerrito. Además, cuando llegues a ese lugar la señora te regalará un delicioso mote, pero cuidado, no comas, Tráelo.

Y dicho esto, abrió rápidamente aquella puerta de tan exótico lugar y el pobre chasqui se perdió tras la puerta sin pronunciar ninguna palabra como en un sueño. Al instante el chasqui resultó en otro lugar extraño. A las faldas de otra gran montaña desconocida. El regalo que él llevaba, tampoco era un chanco, era solamente un zorro pelado. Preocupado, miró a todos lados tratando de identificar algo; al frente miró que una señora hermosa se peinaba junto a un pequeño arroyo ajena a todo. El chasqui no sabía cómo llegar hasta donde se encontraba la señora, pero aquella mujer se descubrió y preocupada, le interrogó al asustado Chasqui. ¿De que cómo llegó a ese lugar? Éste le contestó que, del Chimborazo un patrón de cabeza blanca le envió y que también le enviaba un regalo con una carta.

La mujer rápidamente cogió la carta y luego de leer un poco le dijo en tono como de rechazo y burla. Con qué quiere casarse; Quién le va a querer viejo bandido. Luego le dijo al Chasqui. Bueno entonces, ya se quién te ha mandado ahora, ven a mi casa para que lleves un poco de mote para el viaje. Y dirás a tu patrón, que gracias por el regalo. Dicho esto. Llevó a una puerta que estaba custodiado por unos perros negros y grandes. Sacó de una paila un delicioso mote y le regaló. Luego le mandó de regreso haciéndole pasar por la puerta negra. Enseguida el chasqui resultó en el mismo lugar por donde le hizo entrar el patrón Chimborazo. Éste rápidamente le



preguntó sobre la encomienda que tuvo que cumplir el chasqui le contó todo y el patrón le dijo. ¿Trajiste el Mote? Sí ele aquí patrón, contestó y abrió su mochila, pero no era ningún mote era solamente un montón de catzos negros y muy velludos.

Luego el patrón le dijo, bueno hijo me has hecho un gran favor, ahora traedme mi caballo que está descansando tras esa pequeña colina. En un momento, el chasqui regresó y le dijo, no hay el caballo por ningún lado solamente un cóndor viejo está allí atrás. Trae aquel Cóndor ese es mi caballo, le dijo, insistente el caballero de cabeza blanca. Al traer el Cóndor, el caballero sacó una montura, cincha. Freno espuelas, es decir, todos los aditamentos para montar un caballo natural. Y así todo lo puso sobre el animal y dijo. Bueno, ahora hijo. Puedes montarte este caballito te llevará hasta donde tú vas si llegas a Quito amárrale en media plaza y cómprale un poco de tripas de ganado o borrego mientras haces tú diligencias. Te esperará. No tengas miedo. Anda, sube. Cierra bien tus ojos y no las abras hasta cuándo el caballito se posee en Quito. Y cuándo regreses, vuelve acá para despedirte.

El chasqui, un poco receloso, subió y montó se agarró fuertemente del desnudo pescuezo del Cóndor, cerró los ojos y el animal se empezó a elevarse más y más, voló unas tres horas, al cabo de las cuales descendió y cuando el chasqui abrió los ojos miró ilusionado y lleno de alegría que efectivamente estaba en la plaza mayor de Quito.

Tal como le dijo el patrón Chimborazo, compró tripas de borrego y le dejó al cóndor amarrado; Luego, nuevamente regreso y llegó al Chimborazo; Aquí otra vez, se apareció el caballero del Chimborazo y le dijo alegremente, ya has regresado hijo, ahora puedes irte a tu tierra. Gracias por todo, mira te quiero regalar un recuerdo, toma esta bolsita no avises, ni muestres a nadie. Tal vez ya no te vez, Adiós. Dicho esto, el misterioso hombre montó en el cóndor y desapareció rápidamente. El chasqui pensativo y con la bolsa en la mano, exclamó. Este patrón, no es más que el mismo taita Chimborazo, lleno de alegría el chasqui llegó a Liribamba y para festejar aquel reencuentro con taita Chimborazo se emborrachó fuertemente hasta las patas, luego se durmió en la puerta de la entrada a la gran villa del patrón, el patrón al encontrar al chasqui borracho se enojó muchísimo y dijo a los demás wasikamas.

Miren a este Longo vago incumplido no se ha ido a Quito, más bien se ha emborrachado. Métnle en la cárcel y mañana a la madrugada manden al vago. A la madrugada le sacaron del pequeño calabozo de la casa y cuando ordenaron que se fuera el chasqui les dijo que ya regresó de Quito y les indicó todas las cartas que remitieron de Quito perfectamente firmadas y con la fecha. Los hombres asombrados se quedaron y le dieron aviso al patrón de este asunto. Llamando al chasqui la felicito de su rápido viaje y le pidió disculpas. Pasaron los días el chasqui andaba feliz porque con la aquella bolsita andaba más rápido, que su viaje realizaba solamente en un día. Y el resto del tiempo descansaba en su casa hasta que un día en una borrachera algunos de sus amigos le preguntaron qué hacía para regresar rápidamente de Quito, como estaba borracho y por la insistencia de sus amigos, avisó el secreto de la bolsita, y al instante la bolsita se rompió. Al día siguiente. El pobre chasqui quiso ir a Quito. Pero no podía ir rápidamente quedó como antes. Aquella bolsita ya no era mágica el trago, la chicha le perdieron. Por: (Guamán M. , 2022)



El cuento tradicional. –

El cuento ancestral es una narración breve de una situación real o imaginario, es una forma de transmitir la cultura, experiencia y las costumbres de un pueblo. Es transmitida de padres a hijos o abuelos a nietos de manera oral.

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar la prelectura, es decir una lectura rápida del título del cuento “El chaski”, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca del cuento?
- Leer el texto completo; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.
- Efectuar la poslectura, realizar una nueva revisión del texto, subrayar, resaltar ideas importantes, extraer ideas principales.
- Ubicar el contexto, preguntar si existen frases que no entiende o si le es difícil concatenar ideas y de ser así entra en juego la investigación y la guía del docente para solventar las dudas.

Cuestionario de base estructurada para el estudiante N° 1

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca del cuento ancestral “El chaski (mensajero)” y responda lo que usted conozca del tema.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, kan yachashka shina kutichipay.

- ¿Cuáles son los personajes presentes en el cuento ancestral?
- Maykan ayllukunata ñawpa rimaypi wankurinkuna.
 - A) El hacendado
 - B) Chimborazo
 - C) Chaski
 - D) Los wasikama
 - E) Aya
 - F) Duendes
 - G) Pacha Mama
- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento ancestral?
- Ima yachaytata kay ñawpa rimayka sakin.
 - A) Hay que invitar a los vecinos a tomar chicha.
 - B) Divulgar el secreto es cosa de los varones.
 - C) Nunca divulgues el secreto comprometido,
 - D) Era el ejemplo de toda la hacienda por divulgar un secreto.

5. Evaluación

- Identificar los personajes principales y secundarios del cuento ancestral de manera participativa.

f. Conclusiones:



- El cuento “El Chaski” es una narración que permite al lector conocer la vivencia y la sabiduría de nuestro pueblo milenario, como también de fomentar la lectura a través de los cuentos ancestrales, también mejorar la expresividad en cada uno de los estudiantes.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas con los diferentes cuentos ancestrales para seguir mejorando la lectura comprensiva.
- Investigar diferentes cuentos ancestrales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas

Actividad N°2. Ishkayniki Ruray.

Tema 2: Ishkay Yachaywa

Cuento Ñawpa Rimay

Cuento de Juan el Osito.

Figura N° 14: *Juan el Osito*



Nota: Juan el Osito un cuento maravilloso, se encuentra en una de las praderas. (Blogger, 2016)

a) Objetivo



- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.
- b) Motivación**
- Comentar sobre el personaje “Juan el Osito”
- c) Recursos Didácticos**
- Una lectura con el cuento ancestral “Jan el Osito”.
- d) Procedimiento Metodológico**
- 1. Experiencia**
 - Compartir sus conocimientos sobre cuentos ancestrales en las comunidades indígenas de cantón Guamote.
 - 2. Reflexión**
 - ¿Cómo viviría la mujer en la cueva del oso?
 - ¿Por qué escribió el cuento “Juan el Osito”?
 - ¿Cree importante utilizar lecturas con temas ancestrales?
 - 3. Conceptualización**

CUENTO DE JUAN EL OSITO

Cuenta la leyenda que antiguamente un joven matrimonio vivían en un caserío llamado Llinllin, que aún compartían la casa con sus padres paternos y con el favor de ellos vivían felices apoyando en quehacer de la casa, con el cuidado de los animales y, con provisión de la leña para la familia. Una mañana se decidieron dieron cuenta que no existía la leña y decidieron salir al páramo en busca de la leña, luego de largo camino llegaron al lugar donde encontraron mucha leña, el marido contento de hacer cortado mucha leña decidió ir a regresar dejando una carga de leña en la casa, y que la mujer siga recogiendo para completar otra carga y así lo hicieron; la mujer mientras que el esposo regrese seguía recogiendo, y como en arte de magia seguía apareciendo más y más y la mujer había alejado mucho del lugar donde el esposo lo dejó; en ese momento apareció un oso y propuso que le casará con él y que serían una linda familia la mujer bien asustada grito mucho y negó a la propuesta indicando que era casada y que su esposo estaba por llegar, en ese momento el oso cargo en sus espaldas y se fue llevando a su cueva, que estaba en una peña de difícil acceso, donde dejó encerrada en su lecho tapando la entrada con una gran piedra; el esposo al llegar al lugar donde estaban cortando la leña solo encontró cargas de leña lista pero no la encontró a su esposa, con desesperación buscó en toda dirección, ya casado, triste y agotado regresó a casa dando la noticia a sus padres que su esposa había desaparecido en el páramo, quienes con mucha tristeza manifestaron que el oso habría robado y el esposo con mucha pena dejó de buscar y quedó con sus padres.

La pobre mujer vivió con el oso en la cueva por muchos años, de esta relación tuvieron un hijo al que llamaron Juan, cuando él estaba en la cueva invita salir y que pasaran un rato



afuera o que bajara al pogyo a lavar la ropa de su hijo y de ella; el oso iba en busca del alimento para el sustento de la familia.

Una mañana su hijo Juan, preguntó a su madre ¿por qué no salimos a caminar junto con su padre? -La madre contestó, que su padre no permite salir de la cueva, tiene la idea que nos escapemos y fuéramos lejos; en esa ocasión contó su madre todo lo que había suscitado hace años, por qué estuvo viviendo en esa cueva, escuchando la historia trágica de su madre propuso que vayamos al caserío a visitar a la familia de su madre, pero la madre opuso que no, porque su padre descubre nos va a matar y comer. Después de algunos años, cuando el hijo tuvo suficiente fuerza planearon la escapatoria mientras que su padre no se encontraba en la cueva. Salieron primeramente al pogyo a rogar a unas ranas para que simulen lavar las ropas cuando regrese el oso, sin perder más tiempo junto a su hijo fueron de la cueva con mucha prisa hacia el caserío donde antes vivía. En cambio el oso llegó a la cueva y encontró con la puerta abierta, se enojó muchísimo y dispuso seguir las huellas por donde fueron; en ese momento escuchó los sonidos de lavar en el pogyo, se clamó y dispuso descansar en el patio pensando que su esposa e hijo fueron a lavar las ropas; cuando pasó horas vio que no terminaba de lavar, fue a ver en el pogyo encontrando a dos ranas saltando sobre las piedras de lavar, con mucha furia cogió de las patas y dio contra la misma piedra matando al instante a las pobres ranas que ayudaban la escapatoria de la mujer y su hijo.

Enseguida salió tras las huellas de su esposa e hijo dando muchos rugidos que se escuchaba lejos. Mientras la mujer y el hijo esta ya cerca de cruzar un caudaloso río, vieron al oso en la cima del cerro dando fuertes rugidos y bajaban a toda velocidad hacia ellos; la mujer lloraba arrepentida de haber escapado y su hijo buscaba la forma de cruzar el río, tumbo un árbol con su fuerza e hizo el puente y pasó a su madre a otra orilla del río, pidiendo que calmara él solucionaría el problema en la que se metieron; rápidamente corto un palo de dos codos y fue a encontrar con su padre en la mitad del puente, con mucho tino avanzó a golpear con el palo en la frente de su padre quién cayó al río y murió, así lograron ser libres y fueron en busca de la casa donde antes vivía.

Cuando llegaron al caserío vieron que había muchas construcciones nuevas, no localizaron con exactitud, estuvieron descansando sobre una piedra; en ese momento salió el esposo de la casa y vio que estaba sentada con un hijo y dijo, “parece que es mi esposa perdida, parece que es ella mismo”, al instante escucho la mujer y dijo, es verdad amor mío, soy la misma. En ese momento el hombre invitó pasar a la casa, pero ya había hecho el compromiso de otra mujer con quien tenía dos hijos, la esposa perdida conto todo lo que había suscitado desde el día que desapareció, juntos lloraron y pusieron de acuerdo con la segunda mujer convivir juntas para poder recuperar el tiempo perdido y rehacer la familia.

El hombre viendo que el hijo ya tenía suficiente edad decidió enviar a la escuela junto a otros hijos, así lo hicieron, pasaron un tiempo sin ninguna novedad, pero en la escuela otros



niños empezaron a molestar por su forma de la oreja poniendo el apodo de Juan el Osito, Juan no pudo contener la ira, golpeo y dejó medio muerto a su compañero, viendo este acto todos asustaron por la fuerza que en sus brazos , de igual forma le hizo con sus hermanastros y mandó sacando a la segunda mujer indicando que su mamá era la esposa propia de su padrastro.

Cierto día los altos generales de la policía llegaron a enterar de la fuerza brutal de Juan, llegaron a la casa y fueron llevando para que forme parte de la policía y así hizo un gran general por su fuerza inhumano. FIN. (Daquilema M. , 2022)

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar una lectura rápida del título del cuento “Juan el Osito”, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca del cuento?
- Leer el texto completo; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.
- Realizar una nueva revisión del texto, subrayar, resaltar ideas importantes, extraer ideas principales.
- Ubicar el contexto, preguntar si existen frases que no entiende o si le es difícil concatenar ideas y de ser así entra en juego la investigación y la guía del docente para solventar las dudas.

Comprensión lectora para el estudiante N° 2

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca del cuento ancestral “Juan el osito” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

Comprensión literal:

- ¿Dónde vivía antiguamente el joven matrimonio?
.....
- ¿Qué buscaban la joven pareja en el páramo?
.....
- ¿Cuáles son los personajes presentes en el cuento ancestral “Juan el osito”?
.....

Comprensión inferencial:

- ¿Qué pasó al oso al mirar a la joven mujer?
.....
- ¿Por qué la mujer no aceptó la propuesta del oso?
.....



- ¿Por qué el oso no come la carne cocida?
.....
.....
-  Comprensión inferencial:
- ¿Cómo se sintió la mujer estar encerrada en la cueva?
.....
.....
.....
- ¿Qué opinas de los osos?
.....
.....
.....
- ¿Crees que sufrió el marido la desaparición de la esposa?
.....
.....
.....

5. Evaluación

- Responde de manera clara y precisa a las interrogantes de tres niveles de comprensión lectora: Nivel Literal, Inferencial y crítico valorativo.

f. Conclusiones:

- Las narraciones ancestrales aportan a la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año EGB. también mejorar la expresividad en cada uno de los estudiantes.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas con los diferentes cuentos ancestrales para seguir mejorando la lectura comprensiva y la expresividad.
- Investigar diferentes cuentos ancestrales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas

Actividad N°3. Kimsaniki Ruray.

Tema 3: Kimsa Yachaywa

Cuento Ñawpa Rimay

El Condor Conversión

Figura N° 15: *El cóndor conversión.*



Nota: El cóndor desplegando sus alas en la reserva ecológica de Antisana. Tomada de: (Blogger, 2020)

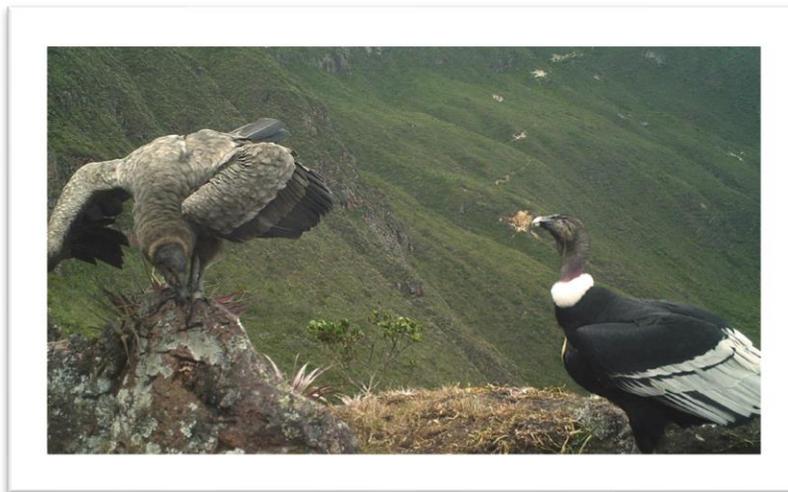
a) Objetivo

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Interpretar sobre el personaje del cuento ancestral “El Condor conversión”

Figura N° 16: *El cóndor Andino*



Nota: el lugar donde el cóndor andino escapa de cinco amenazas. Tomada de: (Mongabay Latam, 2018)

c) Recursos Didácticos

- Afiche, resaltador, láminas, laptop, flash, lectura del cuento tradicional.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos sobre las aves que volaban antiguamente por los páramos de la serranía ecuatoriana.



2. Reflexión

- ¿Cuál fue la simbología de esta ave majestuosa antiguamente?
- ¿De qué se alimentaban estas aves?
- ¿Cómo las aves se pudieron comunicar con las personas?

3. Conceptualización

EL CÓNDOR CONVERSÓN.

Cuentan los mayores que antiguamente cuando aún no había carros ni carreteras, los viajes a las ciudades y a las ciudades costeras, los realizaba a lomo de animales y a pie por los chaquiñanes que se dirigían por las llanuras y por los fríos páramos de las cordilleras y aún por las faldas de los nevados. En estos viajes largos sucedían muchas aventuras con los viajeros. Tenían que luchar contra el cansancio o las sofocantes temperaturas de la costa, o los congelantes fríos de los páramos. Y aún más, el peligro de los ladrones que espían en las vueltas de los caminos listos a robar las mercaderías y los mejores animales. Por otra parte, tenían que llevar dos pares de ushutas (zapatos) cómo era confeccionados solamente de Cabuya se gastaban rápidamente con el lodo y los caminos pedregosos.

Un día como de costumbre, salieron de viaje tres individuos al frente de numerosos burros cargados de cebollas, papas, cabuya, etc. Y se alejaron de la mirada triste de sus mujeres e hijos. El viaje era largo y aburrido, pues se iban a las tierras cálidas. Dos de los viajeros ya mayores se iban silbando y conversando cuentos para hacer menos largo el camino. En cambio, el otro viajero como era tan joven y algo tocadito, iba callado. Luego de caminar varios días al fin llegaron a las tierras cálidas. Cada uno vendió e intercambió sus productos y luego estaban de regreso nuevamente por los páramos. Los viajeros se pusieron a descansar un poco al costado del chaquiñán. Y empezaron a contar sus ganancias. Cuando uno daba cuenta alborozado de alegría o pesimismo las ganancias obtenidas. Quién había ganado más dinero fue el viajero tocadito, viendo esto. Los otros dos se creían ser vivos. Tuvieron envidia y conversaron secretamente.

El uno dijo, mira, no es justo que esté mudo habiendo traído menos mercaderías que nosotros dos haya ganado mucho más, qué haremos para quitar la plata, el otro le dijo, tengo un plan, un buen plan para quitarle la plata, además, es fácil en este lugar. ¿Cuál es tu plan? Dijo el primero mira, le quitaremos todo el dinero y sus cosas. Luego, si él quiere pelear, le golpearemos y le despacharemos para que no nos joda, avisando a sus familiares y ¿qué vamos a decir a la mujer? cuando lleguemos, dijo el viajero que escuchaba el plan, bueno, mentiremos diremos que en el páramo se enfermó y murió con un terrible dolor de barriga y que le hemos enterrado allí mismo porque era difícil traerlo. Bueno. Creo que es buen tu plan. Dijo el viajero. Un tanto de mala gana. Luego que expuso el plan, añadió, entonces que esperamos, carambas manos a la obra, caminaron un poco más los dos viajeros del plan se adelantaron un poco, violentamente sin decir palabra alguna el uno le agarró por los brazos al viajero humilde y el otro le sacó el dinero de la cartera. En esto, el viajero estropeado se enojó y con gran fuerza dio un empuje al que le sujetaba los brazos, el otro viendo esto, cogió el acial y le asestó varios tremendos golpes en la cabeza. Al instante el infeliz viajero se desplomó al suelo.



Creyendo que ya muerto los dos asesinos dejaron de golpearlo y escondieron el cuerpo tras unas rocas cubriéndole con paja; y se alejaron rápidamente del lugar del crimen y se perdieron tras de las vueltas de los caminos. Realmente el viajero golpeado no había muerto; Lentamente recobró el conocimiento y se quedó a guarecerse de la noche en el páramo ya que el sol moría en el ocaso y era peligroso el viaje. Para más seguridad, el viajero subió a las altas rocas y se quedó acurrucado esperando que pase la noche detrás de un gran peñasco. Cerca de oscurecerse llegaron dando grandes aletazos y chillidos gigantescos pájaros y se pusieron cerca de nuestro amigo. Aquel lugar había sido vivienda de los cóndores. Aves de rapiña y muchos otros pájaros de la familia de las aves de rapiña.

El viajero asustado y evitando hacer el menor ruido. Escuchaba que los pájaros empezaban a conversar. como humanos; uno dijo, en un pueblo hay un hacendado riquísimo que sufre ya por un año con dolor de muelas nadie lo ha podido curar. Para quien lo cura este hacendado lo ha ofrecido regalar una Hacienda y diez vacas, pero no hay ningún doctor que lo pueda curar; yo sé el remedio es fácil, en un palito de fósforo con algodón y un granito de sal hay que ponerla en la muela al siguiente día quedará completamente sano. El más grande, dijo, un pueblo sufre ya muchos años de sequía. Pues no tiene agua en ninguna parte nadie sabe dónde ha; Pero yo sé en qué parte del pueblo se encuentre el agua. Si miden de una esquina de la plaza veinte pasos al centro y excavan, allí encontrarán abundante agua.

Todo esto escuchó el viajero humilde y a la mañana siguiente muy temprano antes de que despierten los pájaros; bajo de la peña y camino aquel día en busca de los pueblos que los cóndores conversaron en la noche. Luego de unos días en búsqueda, el viajero encontró a los pueblos y realizó todo cuanto había escuchado. Pues curó aquel hacendado, este le regaló efectivamente una hacienda y diez vacas. Dios sacando agua en el pueblo y el pueblo hizo gran fiesta. Dieron una gran corrida de toros en honor al viajero. Además, regalaron mucha plata y cosas. Luego regresó a su tierra. Con mucha riqueza. Y contó todo a su mujer y a sus hijos, levándoles a vivir a la hacienda. Después de algunos días que le dieron por muerto en el páramo se enteraron de todo esto y tuvieron envidia, decidieron preguntarle secretamente al viajero humilde, este sin ningún rencor les contó todo de los pájaros grandes en las rocas y además le regaló una vaca a cada uno. Los dos hombres, ambiciosos y con más envidia y rencor, se fueron también al páramo para oír la conversación de los pájaros ya que ellos también querían ser ricos.

Al oscurecer ya estaban escuchando en silencio que los pájaros como de costumbre llegaban y empezaban a conversar. El pájaro más pequeño, dijo. Conversen, conversen, señor Cóndor. En esto, el anciano Cóndor contestó. Cuando la otra noche conversábamos. Un hombre estuvo aquí, escuchándonos y ahora este hombre ha hecho todo lo que dijimos. Cuidado, ahora también nos está escuchando. Tú guarro. Anda a ver. En esto el guarro fue a ver y les encontró a los dos hombres dio grandes chillidos avisando a todos las aves que otra vez estaban allí el hombre entre rocas. Todas las aves encolerizadas agarraron a los dos hombres y en un minuto los despedazaron y comieron sus carnes, solo quedó un montón de huesos. Los dos ambiciosos y malos compañeros del viaje. Fin. (Daquilema J. , 2022)

El cuento tradicional. –



El cuento ancestral es una narración breve de una situación real o imaginario, es una forma de transmitir la cultura, experiencia y las costumbres de un pueblo. Es transmitida de padres a hijos o abuelos a nietos de manera oral.

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar la prelectura, es decir una lectura rápida del título del cuento “El cóndor conversón”, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca del cuento?
- Leer el texto completo; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.
- Efectuar la poslectura, realizar una nueva revisión del texto, subrayar, resaltar ideas importantes, extraer ideas principales.
- Ubicar el contexto, preguntar si existen frases que no entiende o si le es difícil concatenar ideas y de ser así entra en juego la investigación y la guía del docente para solventar las dudas.

Cuestionario de base estructurada para el estudiante N° 3

Indicaciones: (Rikuchiy)

Lea bien la pregunta acerca del cuento ancestral “El cóndor conversón” y responda lo que usted conozca del tema.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, kan yachashka shina kutichipay.

Formato simple:

- ¿Cuáles son los personajes presentes en el cuento ancestral?
- Maykan ayllukunata ñawpa rimaypi wankurinkuna.
 - a) El hacendado
 - b) Cóndor
 - c) Guarro
 - d) Casa
 - e) Awka
 - f) Padres
 - g) Tres viajeros
- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento ancestral?
- Ima yachaytata kay ñawpa rimayka sakin.
 - a) Nunca envidies al prójimo
 - b) La envidia es de los varones.
 - c) La envidia trae venganza hacia el prójimo.
 - d) El sacrificio de un camínate trae buenos frutos.

5. Evaluación

- Identificar el mensaje del cuento ancestral y practica en la vida diaria de cada uno de los estudiantes de octavo EGB.

f. Conclusiones:



- El cuento ancestral nos transmite la sabiduría de nuestros ancestros a todos los lectores y así poder vivir en práctica los consejos expresados.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas con los diferentes cuentos ancestrales para seguir mejorando la lectura comprensiva.
- Investigar diferentes cuentos ancestrales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas

Actividad N°4. Chusniki Ruray.

Tema 4: Chusku Yachaywa

Leyenda Ñawpa Kay Manakay Rimay

Leyenda del origen de la laguna de Colta.

Figura N° 17: *Info. laguna de Colta*



Nota: Laguna de Colta junto a la carretera a la parroquia Santiago de Quito, vista hermosa.

Tomada de: (Gómez C. , 2019)

a) Objetivo

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre las leyendas de nuestras lagunas de nuestro cantón.



Pero no pudieron, entonces excavaron la tierra por un lado de la paila para que esta se inclinara más fácilmente.

Más de esta con el peso se asentó aún más en la tierra removida y el agua ya llenaba la paila. Impotentes comprendieron que esto era sobrenatural y con miedo a perder la paila rápidamente se dirigieron a la ciudad de Liribamba que no era tan lejos de la meseta entraron al convento de los sacerdotes para explicar lo sucedido y pedir que ellos que ayuden a quitar con sus bendiciones qué mal estaba en aquella paila. Los asustados viajeros y los sacerdotes llegaron a la meseta, pero cuál fue su sorpresa, que al contrario que al contorno de la paila casi no se veía.

En estos los sacerdotes desaparecían el agua bendita pero no pudieron hacer nada, pero peor aún los viajeros y los sacerdotes expresaban palabras de imponentes y triunfales del bien sobre el mal. El charco aumentaba más y más hasta que la paila la desapareció. Y así se formó, con el pasar los días una pequeña Laguna. Luego de un tiempo, algunos viajeros trajeron de Cuenca algunas plantas de totoras para ver si criaba. Estas plantas crecieron bien y actualmente hay muchísimo al contorno de la Laguna que es un sustento vegetal para los animales. Y aún más. Para fabricar esteras y otras cosas que se benefician las comunidades que se asientan a las riberas de la Laguna de Colta. En cuanto al nombre de la Laguna esto lo ha puesto tomando de un animal. Efectivamente. Cuando la Laguna apareció y creció. Además, cuando había totoras. Muchos animales empezaron a vivir en ella. Así aparecieron patos silvestres, gliglik, Garzas, etc. De esta manera los nativos dieron el nombre de Colta cucha, (Laguna de patos). Así fue como se formó la Laguna de Colta. Fin. (Daquilema P. , Origen de la laguna de Colta, 2022)

La leyenda tradicional. –

La leyenda son narraciones de carácter de historia, que tiene como objetivo narrar los hechos pasados a la generación actual, mediante la oralidad.

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar la prelectura, es decir una lectura rápida del título de la leyenda “Origen de la alaguna de Colta”, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca de la leyenda?
- Leer el texto completo; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.
- Comprender las ideas principales y secundarias de la leyenda..
- Comprender por contexto, palabras o frases, mediante la investigación y con el apoyo del docente.

Comprensión lectora para el estudiante N° 4

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la leyenda ancestral “el origen de la laguna de Colta” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🚩 Comprensión literal:

- ¿Cuáles son los personajes presentes en la leyenda ancestral?



- ¿Por qué lleva el nombre de laguna de Colta?
.....
.....
- ¿Cuáles son los animales que sirven como medio de transporte para los viajeros?
.....
.....
- ✚ Comprensión inferencial:
 - ¿Cuál fue la preocupación al no poder cargar la paila?
.....
.....
 - ¿Por qué los viajeros acudieron al convento de Sicalpa?
.....
.....
 - ¿Por qué no pudieron los sacerdotes mover la paila?
.....
.....
- ✚ Comprensión inferencial:
 - ¿Cuál fue la reacción de los viajeros al perder la paila de cuatro orejas?
.....
.....
 - ¿Qué manifiestas sobre los poderes de los sacerdotes?
.....
.....
 - ¿Qué piensas sobre la leyenda de la laguna de Colta?
.....
.....
.....

5. Evaluación

- Identificar los personajes principales y secundarios del cuento ancestral de manera participativa.

f. Conclusiones:

- La leyenda son narraciones de carácter histórica, que relata los hechos pasados en el campo social, cultural, religioso y en la naturaleza. Además aporta a la lectura comprensiva como un elemento importante y manejable por los estudiantes de nuestra institución educativa.

g. Recomendaciones:

- Utilizar leyendas ancestrales con los estudiantes en nuestras clases diarias, para que apropien de nuestras vivencias y hechos históricos.



Actividad: N°5. Pichkaniki Ruray.

Tema: 5 Pichka Yachaywa

Leyenda Ñawpa Ayllu Kawsay Rimay.

La leyenda del monstruo de Pomachaca.

Figura N° 19: *El monstruo.*



Nota: El monstruo de juguetes, listo para engañar a las víctimas. (Rodríguez, 2020).

a) Objetivo

- Fortalecer la lectura comprensiva mediante la leyenda tradicional que reivindica la sabiduría de un pueblo, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre el personaje “Monstro de Pomachaca”

Figura N° 20: *Monstruo que visita a los niños.*



Nota: La imagen es aterrador para los niños que visita todas las noches. Tomada de: (Blog, 2016)

c) Recursos Didácticos

- Láminas con supuestas imágenes con mostros, lectura con la leyenda, resaltador, copias con actividades de comprensión lectora.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos sobre las leyendas de monstros en nuestras comunidades indígenas

2. Reflexión

- ¿Conoce alguna leyenda sobre monstros?
- ¿Cómo crees que es un monstruo de la leyenda?
- ¿Cuál es su reacción al escuchar MONSTRO?

3. Conceptualización

El monstruo de Pomachaca.

La leyenda cuenta, en una noche oscura Don Manuel estaba regresando después de un juego de chantas, con los bolcillos lleno de dinero. Los vecinos, donde Don Manuel hacia sus juegos sucios para ganar mucho dinero, harta de su presencia decidieron entregarle una botella llena de luciérnagas para que iluminara su camino a su casa y así no tener su presencia en los siguientes juegos de la noche.

Sin agradecer ni decir una sola palabra Don Manuel inició su caminata entre la tiniebla del cerro de buena vista de San Miguel de Pomachaca, con mucha precaución de no caer en la quebrada de “Yacuhuiñay”. De repente, desde la obscuridad de la quebrada escuchó el llanto de un bebe. Antes Don Manuel nunca sabía dar su ayuda a ninguna persona, pero el llanto insoportable del bebe conmovió el corazón de aquel hombre que descendió a la quebrada a buscar de donde provenía el sonido. Mientras buscaba en un resbalón soltó la botella de



luciérnagas, que se rompió y lo dejó sin iluminación. Encontró al bebe, envolvió en su poncho en ese instante, este dejó de llorar.

Cuando salía de la quebrada Don Manuel sintió un calor infernal en la parte de su pecho en la que él bebe estaba apoyándose. En ese instante intentó dejarle al bebe en el suelo, pero sintió que una mano fuerte le agarraba de su chompa.

Despavorido, escuchó que él bebe con una voz ronca y ensordecedor, le decía: ¡Ya te tengo!. ¡Ya te tengo!. Regresó a ver el rostro del bebe y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. Ya te tengo. Ya te voy a matar, gritó enfurecido. Don Manuel frescamente, preguntó: ¿Por qué? El Monstro respondió: Porque eres una persona egoísta, eres una plaga, eres pestilencia. Muerto de miedo, Don Manuel se desmayó.

Al siguiente día, recuperó su conocimiento ya cuando era medio día. Seguro de que todo era solamente un sueño, caminó felizmente hacia el centro de la comunidad. En ese momento volvió a escuchar el llanto del bebe. Corrió despavorido, sin mirar atrás, y juró que jamás volvería a robar y que prestaría su ayuda a todas las personas que lo necesitaran. Fin. (Yambay, El mostro de Pomachca, 2022)

El cuento tradicional. –

El cuento ancestral es una narración breve de una situación real o imaginario, es una forma de transmitir la cultura, experiencia y las costumbres de un pueblo. Es transmitida de padres a hijos o abuelos a nietos de manera oral.

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Leer de manera rápida del título la leyenda “El Monstro de Pomachaca”, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca de la leyenda?.
- Leer la leyenda de manera completa; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.
- Subrayar, resaltar ideas importantes, extraer ideas principales de la leyenda.
- Compre por contexto, apoyar con la investigación y el apoyo del docente en caso alguna duda.

Comprensión lectora para el estudiante N° 5

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la leyenda ancestral “el monstruo de Pomachaca” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🚦 Comprensión literal:

- ¿Cómo se llama el protagonista de la leyenda ancestral?



- ¿Qué escucho en la oscuridad de la noche?
.....
.....
- ¿Cómo ganaba Don Manuel en el juego de las chantas?
.....
.....
- ✚ Comprensión inferencial:
- ¿Qué sintió Don Manuel al escuchar el llanto de un bebe?
.....
.....
- ¿Por qué los vecinos sentían fastidio con la presencia de Don Manuel?
.....
.....
- ¿Por qué se desmayó Don Manuel?
.....
.....
- ✚ Comprensión crítico valorativo:
- ¿Los vecinos actuaron correctamente al enviar a la casa a Don Manuel?
.....
.....
- ¿Qué habrías hecho tú, en lugar de Don Manuel al escuchar “ya te tengo, ya te voy a matar”?
.....
.....
.....
- ¿A qué se refiere con la afirmación “juro que jamás volveré a robar”?
.....
.....
.....

5. Evaluación

- Comprender el mensaje de la leyenda ancestral. Desarrollar de manera correcta las actividades de comprensión lectora.

f. Conclusiones:

- La leyenda ancestral nos ayuda a comprender y mejorar la fluidez de la lectura, identificar los personajes principales y secundarios.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas con las diferentes leyendas ancestrales para seguir mejorando la lectura comprensiva.
- Investigar diferentes leyendas ancestrales mediante el diálogo de nuestras personas mayores.



Actividad N°6. Suktaniki Ruray.

Tema 6: Sukta Yachaywa

Leyenda Ñawpa Kay Manakay Rimay

La leyenda del duende.

Figura N° 21: *El duende*



Nota: La imagen se ve lista para engañar a la gente. Tomada de: (El Mercado, 2017)

a) **Objetivo**

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) **Motivación**

- Comentar sobre el personaje de la leyenda “el duende”



Figura N° 22: El duende de Guamote.



Nota: Ser pequeño con su sombrero puntiagudo, su capa hasta la rodilla y zapatos de puntas.
Tomas de: (DIGIOFI, 2022)

c) **Recursos Didácticos**

- Lectura con la leyenda del duende

d) **Procedimiento Metodológico**

1. **Experiencia**

- Compartir los conocimientos sobre quienes antiguamente fueron encargados de difundir las comunicaciones en la sociedad.

2. **Reflexión**

- ¿Cómo le llamaban a la persona que recorría entregando cartas, encomiendas a las personas en diferentes lugares?
- ¿Por qué dicha persona recorría largos kilómetros en su misión?
- La Literatura ancestral son vivencias de nuestro pueblo, contados de manera oral de generación en generación, en kichwa.

3. **Conceptualización**

LEYENDA DEL DUENDE

Cuenta los mayores que antiguamente aún Guamote todavía era un pueblito pequeño solían pasar muchas personas borrachas en sus calle y plazas. Narran que a las doce de la noche en la plaza Eugenio Espejo se veían a varios animales, como: monos, patos, venados y como existían personas incrédulas de tal apariciones no les importaban pasar tomando tragos y chicha; cuando Don Jacinto tomadito al pasar por la mitad de plaza escucho los sonidos de las campanas,



Los sonidos del rezar parecía que eran en el convento, también oía el aullido de los perros, y mucha bulla como de varios niños, tranquilo siguió caminando por la calle General Barriga, en ese momento sintió que alguien agarraba de la espalda, enojado regresó a ver quién era, y lo único que encontró fue una criatura pequeña, pero que llevaba puesto en su cabeza un sombrero muy grande, ya que era demasiado grande para su estatura, por esta razón él llamó el DUENDE.

Entonces, Don Jacinto seguía caminando hacia su casa, pero aquella criatura iba provocando discusión; en su defensa Don Jacinto iba hablando palabras soeces a la extraña criatura en ese momento un familiar había reconocido la voz y salió a ver lo que pasaba en la calle, preguntó cuál era la razón para que esté hablando de esa manera, contó lo que está sucediendo con el misterioso hombre, pero el familiar dijo que no veía a ninguna criatura y por lo tanto que se vaya pronto a la casa si fuera verdad puede matarle en el mismo lugar, lo extraño sucedió al llegar a la casa Don Jacinto estaba botando espuma por la boca y su cuerpo estaba temblando como tener escalofrío, en ese momento asomó su hija, quién auxilió a su padre, pero, la hija llevó la mayor parte enfermado por largo tiempo, por esta razón su padre dejó de tomar para siempre y así salvó la vida de su hija. (Yambay, El duende, 2022)

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

Leer de manera rápida del título la leyenda “El duende”, observar imágenes, y comentar ¿Qué conoce acerca de la leyenda?.

Leer la leyenda de manera completa; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.

Subrayar, resaltar ideas importantes, extraer ideas principales de la leyenda.

Compre por contexto, apoyar con la investigación y el apoyo del docente en caso alguna duda.

Comprensión lectora para el estudiante N° 6

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la leyenda ancestral “el duende” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

📌 Comprensión literal:

- ¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda ancestral?
.....
.....
- ¿Dónde y a qué horas aparecían diferentes animales?
.....
.....
- ¿Con quién iba hablando Don Jacinto hacia su casa?
.....
.....



✚ Comprensión inferencial:

- ¿Cuál fue la razón del enojo de Don Jacinto en la calle General Barriga?
.....
.....
- ¿Por qué mantenía tranquilo a pesar de escuchar mucha bulla en la plaza?
.....
.....
- ¿Por qué Don Jacinto botaba espuma por la boca?
.....
.....

✚ Comprensión crítico valorativo:

- ¿Cómo sentirías usted, si encontrara ese misterioso hombre en la oscuridad de la noche?
.....
.....
- ¿Qué opinas sobre la decisión que tomó Don Jacinto por salvar a su hija?
.....
.....
.....
- ¿Crees que existe aún el misterioso hombre en nuestra localidad?
.....
.....
.....

5. Evaluación

- Identificar los personajes principales y secundarios de la leyenda ancestral de manera participativa.

f. Conclusiones:

- La leyenda nos permite comprender el texto y resaltar la idea principal y secundarios, además los personajes.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas con las diferentes leyendas ancestrales para seguir mejorando la lectura comprensiva.
- Investigar diferentes leyendas ancestrales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas.



Unidad: 2

Mitos y Poesías Ancestrales.





Actividad N°7. Kanchisniki Ruray.

Tema 7: Kanchis Yachaywa

Mito Ñawpa Kay Manakay Rimay

La Cocha Negra.

Figura N° 23: La cocha negra.



Nota: Es una de las lagunas para el turismo y aventura en Guamote Ecuador. Tomadas de: (ecuador-turismo, 2012)

a) **Objetivo**

- Fortalecer la lectura comprensiva, a través de los mitos ancestrales con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) **Motivación**

- Comentar sobre los personajes del mito de la cocha negra.

Figura N° 24: El toro de oro.



Nota: El sol que refleja un lindo atardecer tras el toro. Tomada de: (Sapagui , 2016)

c) **Recursos Didácticos**

- Lectura con el mito de cocha negra, copias con las actividades de comprensión, esferos. Resaltados, entre otros.

d) **Procedimiento Metodológico**

1. **Experiencia**

- Mediante la lluvia de ideas intercambiar los conocimientos previos sobre el mito de la Cocha Negra, ¿Por qué su nombre?

2. **Reflexión**

- ¿Por qué se llama la Cocha Negra?



- ¿Será verdad o ficticio este mito? ¿Por qué?

3. Conceptualización

MITO DE LA COCHA NEGRA

Antiguamente una pareja de matrimonio tenía único hijo varón, quien vivía junto a sus padres hasta mayor de edad, cuando ya tenía suficiente edad hizo de matrimonio con una linda chica de la localidad, ya agradecidos a sus padres fueron a vivir en otra parte de la comunidad, construyendo una chocita de paja; vivían felices varios años el hombre trabajaba de vaquero en una hacienda cercana y la mujer quedaba en quehaceres de la casa y realizando la agricultura. Un día el hombre como de costumbre fue a la hacienda a trabajar y por la tarde regresó con un raspón en la cara, cuando la mujer preguntó salió enojado diciendo que nadie debe preguntar de lo que ha sucedido.

Siguió su rutina de trabajo y cada vez venía con más raspones en la cara, en el hombro, en la espalda y se iba empeorando las relaciones con su amada esposa porque ella no aceptaba los justificativos de su esposo. Sin poder hacer nada fue donde los padres del esposo a avisar de la situación en la que estaba su esposo. Mientras el esposo cuando pastaba los ganados tocaba su bocina una melodía muy extraña a lado de laguna “Cocha Negra”. Los padres del esposo conjuntamente con la nuera decidieron seguir para ver que estaba suscitando.

A la mañana siguiente cuando el marido salió en dirección de la hacienda la esposa y los padres fueron tras él; ya cuando llegaron a un cerro visible y cerca de la hacienda quedaron tras el cerro todo el día; en la que vieron que hacia sus hijo o esposo en la hacienda. El marido al momento de llegar a la hacienda tocaba la bocina para que todos los ganados vinieran a lado de la alguna para dar la sal en grano; después de dar la sal a los ganados, el hombre se desvistió de su ropa y se lanzó a la laguna, quedando en ella un largo rato y salió al otro lado de la laguna convertido en un hermoso, luciente toro negro puro.

Después de aquello acto el toro luciente fue tras las vacas y peleando con otros toros reales y así pasó todo el día tras las vacas más hermosa. La mujer y sus padres lloraron incansablemente viendo aquel horroroso acto que hacía su esposo. Ya por la tarde el hombre convertido en toro entró en la laguna y salió al otro lado convertido en hombre, así vistió nuevamente y empezó camino a casa. Los padres y la esposa se adelantaron a la casa de prisa antes que descubra tras el cerro. Llegó tras ellos y dijo que estaba muy cansado y que necesitaba descansar y dormir el resto de la tarde la mujer brindó un rico cena y fueron a dormir.

El día siguiente, ya cuando empezó a salir, la esposa ya no pudo contener el secreto del día de ayer, salió reclamando del acto bochornoso que andaba haciendo. El marido se puso más furioso y agredió física y verbalmente a su esposa y dijo que nunca más volvería a casa y deseó que viviera feliz con sus padres y se fue. De igual forma la esposa fue nuevamente tras él para seguir viendo que más hacia su esposo. Igual que el día anterior el esposo llegó al filo de la laguna desvistió y se votó, tras varios minutos salió convertido en un hermoso toro y se fue tras



las vacas. Ya más tarde cuando la hora de retorno había llegado el toro se votó a la laguna y salió lo mismo al otro lado, ya asustado de no volver a la persona intentó varias veces para poder ver qué pasa, después de 30 minutos ya no pudo hacer más nada, el toro marchó tras las vacas despidiendo para siempre.

La mujer viendo esta escena fue a dar aviso a los padres del esposo, diciendo que más ya no pudo volver a persona, quedando como animal para siempre; los padres y la esposa vinieron a la laguna para llevar su ropa, la bocina y el caballo, con lágrimas tanto la esposa y los padres despidieron del toro. Pasaron algunos meses los patrones de la hacienda invitaron a la corrida de mejores toros bravos; así lo hizo y se fueron a la invitación realizado por el patrón. Y cuando hacían cargar la colcha los patrones de la hacienda, mató a muchas personas hasta que los patrones le mataron al toro y la esposa del vaquero optó por el librillo como había dicho en la revelación (en el sueño había revelado diciendo cogerás mi librillo porque ahí voy a dejar alguna cosa), había cogido oro del librillo del toro, porque cuando le mataron ha empezado a hablar y ha dicho a su mujer: yo estoy aquí, ya me muero, ya me matan, eso ha dicho y esto han mirado las gentes. FIN. (Daquilema P. , La cocha negra, 2022)

¿Qué es un mito?

Es la fuente de saber y como hacer las cosas narradas de generación a generación lejos de implicar la más mínima relación con la vida real. Considerados ancestralmente para educar y formar la personalidad del hombre. (Alcuacer L. E., 1977)

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar una prelectura el mito de la cocha negra, principalmente el título, y las imágenes ilustrativas.
- Leer el texto completo anticipando la información del texto, y percibiendo las palabras y oraciones complejas.
- Resaltar ideas importantes, extraer ideas principales en el mito de cocha negra.
- Preguntar si existen frases u oraciones difícil de enlazar ideas y de ser así entra en la guía del docente para solventar las dudas existentes.

Comprensión lectora para el estudiante N° 7

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca del mito ancestral “**la cocha negra**” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🚩 Comprensión literal:

- ¿Qué instrumento entonaba el vaquero?



- ¿A qué horas ingresaba a la cocha?

- ¿Cómo se llama la laguna?

 Comprensión inferencial:

- ¿Cuál fue la razón del reclamo de la esposa del vaquero?

- ¿Por qué el vaquero se convirtió en un hermoso toro?

- ¿Qué quiso decir con la afirmación “cogerás mi librillo, porque ahí le voy a dejar alguna cosita”?

 Comprensión crítico valorativo:

- ¿La esposa actuó correctamente al reclamar sobre la actuación en la laguna, al esposo?

- ¿Qué encanto hizo la laguna para convertir al vaquero en un hermoso toro?

- ¿Qué opinas sobre el dinero que haya dejado en el librillo?

5. Evaluación

- Identifica los personajes principales y secundarios del mito ancestral de manera participativa de los estudiantes de octavo EGB.

Actividad N°8 Pusakniki Ruray.

Tema 8: Pusak Yachaywa.

Mito Ñawpa Kay Manakay Rimay.

Mama Tungurahua Y Tayta Chimborazo.



Figura N° 25: *El amor entre el Taita Chimborazo y la Mama Tungurahua.*



Nota: Se refleja el amor que tiene entre los dos cerros. Tomada de: (Cultura Mochilera EC, 2021).

a) Objetivo

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre el personaje “Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo”

Figura N° 26: *Cerros Chimborazo y Tungurahua.*



Nota: La historia de amor de los volcanes del Ecuador. Tomada de: (GoRaymi, 2022)

c) Recursos Didácticos

- Copias con lectura de Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo, fotocopias de actividades de comprensión lectora, laptop, flash memory, resaltadores.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos, sobre cómo antiguamente fueron considerados los cerros por los indígenas, en la vida diaria.

2. Reflexión

- ¿Qué importancia tenía los cerros antiguamente para los indígenas?
- ¿Cómo se enamorarían los cerros antiguamente?

3. Conceptualización

Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo



Cuentan antiguamente los cerros para la población indígena eran considerados como seres vivos; la mama Tungurahua estaba comprometida con el tayta Chimborazo, un cerro majestuoso. Sin embargo, Tungurahua era infiel por un largo tiempo a su amado esposo con otro cerro llamado Altar. Se amaron profundamente en secreto correspondiendo el uno para el otro; una tarde estaban juntos apasionadamente tras una colina, para su mala suerte el Chimborazo avanzó a ver y así descubrir el secreto que tenía mama Tungurahua y Altar. Tayta Chimborazo se llenó de furia y fue contra el amante Altar. El Chimborazo con mucha rabia propinó varios salvajes puñetazos. Viendo esta situación, vecino cerro el Carihuairazo, fue a defender al mujeriego, clamando que tenga piedad y no la destruya. Sin embargo, no lo pudieron contener tanta furia del coloso Chimborazo.

En la actualidad se sabe, gracias al mito de los cerros, el cerro Altar como el Carihuairazo permanecen destruidos. Lo que sucedió es que los puñetazos que les dio el tayta Chimborazo los dejó grandes cráteres y deslaves en el cerro Altar que hoy yace algunas lagunas; mientras el vecino Carihuairazo permanece destruido y nunca más puede recuperarla. Por su parte, la mama Tungurahua cada vez que recuerda lo ocurrido se llena de rabia y bota humo y lava bañándose de ceniza a todos los cerros cercamos hasta al mismo Chimborazo. Sin embargo, el monte Chimborazo con una profunda reflexión ya la perdonó y conserva toda su majestuosidad. No es vano que estos montes compitan en devoción contra los santos cristianos de hoy. FIN. (Daquilema P. , Mama Tungurahua Y Tayta Chimborazo., 2022)

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar la prelectura, es decir una lectura rápida del mito título Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca del mito?
- Leer el texto completo anticipando la información del texto, y percibiendo las palabras y oraciones complejas.
- Resaltar ideas importantes, extraer ideas principales en el mito de Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo.
- Preguntar si existen frases u oraciones difícil de enlazar ideas y de ser así entra en la guía del docente para solventar las dudas existentes.

Comprensión lectora para el estudiante N° 8

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la leyenda ancestral “**Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo**” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🌈 Comprensión literal:

- ¿Quiénes consideraba seres vivos a los cerros?

.....

- ¿Cómo se llama los cerros del mito ancestral?



- ¿Por qué permanece destruido el cerro Carihuairazo hasta la actualidad?

Comprensión inferencial:

- ¿Por qué crees que se escondieron la mama Tungurahua y Altar?

- ¿Por qué se llenó de furia el Chimborazo?

- ¿Por qué mama Tungurahua bota humo y lava?

Comprensión crítico valorativo:

- ¿Cuánto amor tuvo Chimborazo para perdonar a mama Tungurahua?

- ¿Qué opinas sobre la traición de mama Tungurahua con cerro Altar?

- ¿Crees que los cerros fueron seres vivos antiguamente?

5. Evaluación

- Identificar los personajes principales y secundarios del cuento ancestral de manera participativa.
- Investigar diferentes cuentos ancestrales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas.

Actividad N° 9. Iskunniki Ruray.



Tema 9: Iskun Yachaywa

Mito Ñawpa Kay Manakay Rimay

El Chulla Longo (Shuklla Wawa)

Figura N° 27: *El Chulla Longo (Shuklla Wawa)*



Nota: Una imagen que representa a la leyenda cuencana. Tomada de: (Ecuador Mi tierra, 2015).

a) Objetivo

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre el personaje el Chulla longo.

Figura N° 28: *El Chuzalongo (Ecuador)*



Nota: La imagen causa terror más aún para los estudiantes por su forma de vestir y su mirada. Tomada de: (Pinterest, 2022)

c) Recursos Didácticos

- Láminas, copias con la lectura de mito ancestral, copias con actividades de comprensión

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos previos sobre el mito de chulla longo, a los compañeros estudiantes de octavo EGB.

2. Reflexión

- ¿Cómo crees que es un Chulla Longo?



- ¿Han contado el mito de Chulla Longo?
- ¿Cómo consideras a un Chulla Longo?

3. Conceptualización

EL CHULLA LONGO (SHUKLLA WAWA)

En los alrededores de Guamote, provincia de Chimborazo, existe un niño campesino muy pequeño, lleva poncho rojo y pantuflas de caucho. Vive de preferencia en los pajonales; las noches sale a rondar y cuidar a los venados y ganados; el día cuida los nidos de las aves; el dispone que llueva o escampe.

De vez en cuando se encuentra con la Chulla Longa, para conversar y planificar las actividades que van a desarrollar en los páramos; ella es muy hermosa y celosa; de vez en cuando se “roba” a los maridos de las campesinas mientras el Chulla Longo está alegre en los cerros, cuando esto sucede, le llegará la suerte a la familia del afortunado marido, fortuna que se manifiesta en aumento de ovejas, terneros, caballos y habrá mucho dinero durante el año.

Cuando el Chulla Longo sorprende a algún viajero robando ganado o quemando la paja, se enfurece; llama a todos los animales peligrosos, en especial al lobo, animal que persigue a los campesinos hasta despedazarlos. FIN. (Yambay, El Chulla Longo (Shuklla Wawa), 2022)

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar la prelectura, es decir una lectura rápida del título del cuento “El chaski”, observar imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca del cuento?
- Leer el texto completo; inferir significados de palabras, frases y oraciones, anticipar información del texto.
- Efectuar la poslectura, realizar una nueva revisión del texto, subrayar, resaltar ideas importantes, extraer ideas principales.
- Ubicar el contexto, preguntar si existen frases que no entiende o si le es difícil concatenar ideas y de ser así entra en juego la investigación y la guía del docente para solventar las dudas.

Comprensión lectora para el estudiante N° 9

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca del mito “El Chulla longo” y responda lo que corresponde. Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🚦 Comprensión literal:

- ¿Quién es el personaje principal del mito ancestral?

.....

- ¿Cuál es la vestimenta del Chulla Longo?

.....



- ¿Dónde tiene la casa el Chulla Longo?
.....
- Comprensión inferencial:
- ¿Por qué la chulla longa es muy celosa?
.....
- ¿Por qué el Chulla longo lleva un sombrero muy grande?
.....
- ¿Por qué el Chulla longo llama a los demás animales peligrosos?
.....
- Comprensión crítico valorativo:
- ¿Crees que existe el Chulla longo y longa en los pajonales?
.....
- ¿Por qué el Chulla longo ronda y cuidan a los venados y ganados en el páramo?
.....
- ¿Crees que la chulla longa roba a los maridos de las campesinas?
.....
.....
.....

5. Evaluación

- Resaltan los personajes principales, secundarios y el mensaje del mito de Chulla Longo y comparten el mensaje en la familia

f. Conclusiones:

- En mito es una narración que permite al lector conocer el relato de la vivencia y la sabiduría de nuestro pueblo milenario, como también de fomentar la lectura a través de los cuentos ancestrales, también mejorar la expresividad en cada uno de los estudiantes.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas con los diferentes cuentos ancestrales para seguir mejorando la lectura comprensiva.
- Investigar diferentes cuentos ancestrales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas.

Actividad N°10. Chunkaniki Ruray.

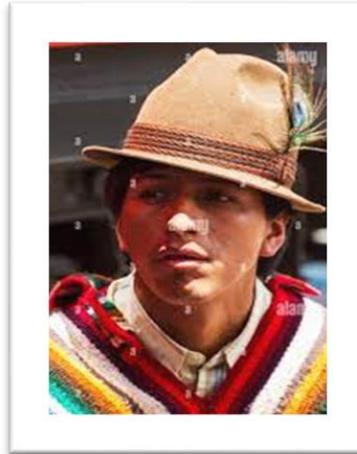


Tema 10: Chunka Yachaywa

Poesía Kichwa (Arawi)

Haku Pachu Francisco

Figura N° 29: *Haku Pachu Francisco.*



Nota: Hombre indígena del cantón Guamote, con su ropa típica. Tomada de: (Langer, 2015)

a) **Objetivo**

- Fomentar la lectura, para mejorar la comprensión lectora, a través de las poesías en kichwa y castellano, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) **Motivación**

- Comentar sobre el personaje de “Tayta Pachu”, su vida, su trayectoria en calidad de líderes de la comunidad.

Pachu Francisco



Fuente: Personaje del cantón Guamote



Recursos Didácticos

- Un cartel con la poesía de “Tayta Pachu”

c) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos sobre la vida de los personeros que luchan por el bienestar de la familia y la comunidad.

2. Reflexión

- ¿Por qué creen ustedes que las personas mayores tienen sabiduría y tienen liderazgo para liderar una comunidad u organización?
- ¿Por qué escribió la poesía “Haku Pachu Francisco”?
- La poesía kichwa es otra de riqueza cultural que tiene los pueblos indígenas de Chimborazo.

3. Conceptualización

YACHAKUKUNAPAK

PESÍAS KICHWAS RECOPIADAS

HAKU PACHU FRANCISCO

¡Hala, pachu Francisco!

¡Hala Rosa María!

Allí lulun katuni,

Allí kuy (ta) katuni.

Kanta mana shuyani

Kanta mana chapani

¡Hala, pachu Francisco!

¡Hala Rosa María!

Kanpak puchka katushkata,

Mana tukuchichishachu

Karipa kara katushkata

Mana pishiyachishachu.

¡Hala, pachu Francisco!

¡Hala Rosa María!

Allí lulun katuni,

Allí kuy (ta) katuni.

Kanta mana shuyani,

Kanta mana chapani,

¡Hala, pachu Francisco!

¡Hala Rosa María!

VAMOS PACHU FRANCISCO

¡Vamos Pachu Francisco!

¡Vamos Rosa María!

Huevos estoy vendiendo

Cuyes estoy ofreciendo

Ya no te voy a esperar,

Ya no te voy a espiar,

¡Vamos Pachu Francisco!

¡Vamos Rosa María!

El negocio de tus hilos

No te haré gastar,

El negocio de tus cueros

No te haré desperdiciar.

¡Vamos Pachu Francisco!

¡Vamos Rosa María!

Vendo buenos huevos,

Vendo buenos cuyes.

Ya no te voy a esperar,

Ya no te voy a aguaitar,

¡Vamos Pachu Francisco!

¡Vamos Rosa María! (Cashagasha, 1983)

YACHAKUKUNAPAK

La poesía tradicional. –

El cuento ancestral es grito, canción, testimonio y esperanza, que a veces canta Manuel Cashagasha Prov. Chimborazo. Expresa la convivencia de una pareja compartiendo las necesidades de un hogar. Es transmitida de padres a hijos o abuelos a nietos de manera oral. En la actualidad existen texto del dicho autor.

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Leer de manera rápida de que se trata la poesía apoyándose en las imágenes, comentar ¿Qué conoce acerca de la poesía kichwa?
- Inferir frases u oraciones palabras a través del contexto.
- Extraer las ideas principales, mediante la
- Investigar términos que es de difícil comprensión o apoyarse con las personas que conozcan del tema.

Comprensión lectora para el estudiante N° 10

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la poesía “Haku Pachu Francisco” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🚦 Comprensión literal:

- ¿Quién es el personaje principal de esta poesía ancestral?

.....
.....
.....

- ¿Cuáles son las expresiones que se da al personaje de la poesía ancestral?

.....
.....
.....

- ¿Qué lenguaje utiliza en el desarrollo de la poesía?

.....
.....
.....

🚦 Comprensión inferencial:

- ¿Cuál es el valor que se al personaje principal de la poesía ancestral?

.....
.....
.....

- A que se refiere al decir “El negocio de tus cueros, no te haré desperdiciar”.

.....
.....
.....

- ¿Quién crees que actúa en la poesía?

.....
.....
.....

🚦 Comprensión crítico valorativo:

- ¿Crees que será importante investigar poesías ancestrales?



.....

- ¿Por qué los ancestros sabían varias poesías para diferentes actos?

- ¿Creen será necesario utilizar poesías ancestrales para diferentes actos en la unidad educativa?

5. Evaluación

- Expresa de manera fluida la poesía, y comprende las palabras u oraciones desconocidos en la poesía Haku Pachu Francisco.

f. Conclusiones:

- La poesía kichwa Haku Pachu Francisco es un canto, es grito, canción, testimonio y esperanza, que permite al lector conocer la felicidad y la vivencia de nuestros pueblos de una comunidad también mejorar la expresividad en cada uno de los estudiantes.

g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas de poesías ancestrales de manera continua con el fin de mejorar la comprensión de un texto y la agilidad de expresión de palabras durante la comunicación interpersonal.
- Investigar o elaborar poesías inéditas, dando el valor cultural de las comunidades indígenas.

Actividad N°11. Chunka Shukniki Ruray.

Tema 11: Chunka Shuk Yachaywa

Poesía Kichwa (Arawi)

TARUKA (Venada)

Figura N° 30: TARUKA (Venada)



Nota: Esta especie se distribuye en la región andina del noroeste de América del Sur, en Ecuador Tomada de: (Filckr, 2015)

a) Objetivo

- Fomentar la comprensión lectora con la lectura de poesías ancestrales con la participación activa de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Leer la poesía ancestral en forma clara precisa y con una buena entonación de voz.

Chimbalito

Chinbalito chimbalito, desde que te conocí, mi corazón yo te di, y es por "BSO" que te ruego	Ese Chimbalito cogimos, y entre los dos nos comimos, y es por eso yo te ruego, que no te olvides de mí.
---	--

c)

- Laptop, flash, carteles, parlantes, micrófono, lectura de la poesía la venada (Taruka)

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos sobre la poesía ancestral cantada por nuestros ancestros o nuestros padres a todos los compañeros de aula.

2. Reflexión

- ¿Conocen a la venada y dónde viven?
- ¿Por qué nuestros ancestros antiguamente cantaban a la venada y hoy en día no lo hacemos?

3. Conceptualización

YACHAKUKUNAPAK

TARUKA (Doroteo Guamán)

Tarukita mancharishka (kutin)

Mamata katirahuklla,

Ñukaka pitak katisha,

¡ñuka apunchiklla ...!

Kantaka mana katishaka,

Ñukaka pitak katisha,

¡ñuka apunchiklla ...!

Alaha malta tarukita,

Kankaka lumakunata pallpakunki

Ñukaka pitak katisha,

¡ñuka apunchiklla ...!

Wakiritu kanpak muya panpapi

Mamachu rikupashkanki

Alaha malta tarukita

¡ñuka apunchiklla ...!

Mama wakakunmi, wawakuna
wakakunmi

Manachu wasi

Chinapurapi rikuriparka

¡ñuka apunchiklla ...!

Mashi millay Runa

LA VENADA (Doroteo Guamán)

La venada más arista,

De su madre seguidora,

Ya no tengo a quién seguir,

¡Dios mío ...!

So tras tuyo no voy,

Ya no tengo a quién seguir,

¡Dios mío ...!

Hermosa joven venada,

Por las lomas corredora,

Ya no tengo a quién seguir,

¡Dios mío ...!

Vaquerito en tu potrero,

¿Acaso has divisado

La madre está llorando,

Los hijos llorando están,

Tal vez frente a la casa

Ya pareció

¡Dios mío ...!

Amiga mala cristiana,

Tú por las quebradas de lirio,

Ya por las bayas lomas,

¡Dios mío ...!

A mi hermosa y joven venada?



Ñukaka bayu lumapi	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	Si supieras por dónde andas,
Mayta purikta yachashpaka	Te llevaría cargado
Asha sibaditu apashpa	Un poquito de cebada,
Ñukaka ña kuyman	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	
	Si fuera perro ovejero,
Llamata katik allkula kakpipash	Te seguiría los pasos,
Chaki purishkata katiman	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	
	Amiga mala cristiana,
Mashi millay runa	Nada puedo yo sin ti,
Kan illakka mana imatak ushanika	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	
	Nubecita, mi Manuela,
Alaha puyuku ñuka Manukalla,	Hermoso pájaro azul,
Alaha ankas pishkuku,	Piececitos andariegos
Purikachaklla charikulla!	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	
	Ya estoy ronco de gritarle
Kaparishpalla ñami kunka upayan	Que por lo menos asome,
Ashallatapash rikuripay	Por lo menos las orejas,
Ash rinrinllapash	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	Hermosa y joven venada,
Alaha malta tarukaku	¡Cuidado con asomarte!
! pakta mana rikurinkiman!	¡Dios mío ...!
¡ñuka apunchiklla ...!	<i>¡Dios mío ...!</i> (Guamán D. , 2009)

YACHAKUKUNAPAK

4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- ¿Qué conocemos de la poesía de la venada? Leer de manera breve.
- Leer el texto completo; deducir algunos términos frases y oraciones.
- Extraer la idea principal de la poesía. compartir el mensaje de la poesía entre los compañeros de clase.
- Comprender a través de contexto las frases u oraciones de difícil comprensión, optar por la investigación o apoyo del docente.

Comprensión lectora para el estudiante N° 11

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la poesía ancestral “La venada” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

🚩 Comprensión literal:

- ¿Quién es el personaje principal de la poesía ancestral?

.....
.....
.....

- ¿A quién dirigido la poesía ancestral?

.....
.....
.....

- ¿Dónde es la habitad de los venados?

.....
.....
.....

🚩 Comprensión inferencial:

- ¿Qué quiso decir con la frase “la venada más arisca”?

.....
.....
.....

- ¿Quién vocaliza esta poesía a la venada?

.....
.....
.....

- ¿A qué se refirió al decir “Nuevecita, mi Manuela hermoso pájaro azul”?

.....
.....
.....

🚩 Comprensión crítico valorativo:

- ¿Crees que es importante utilizar los elementos de la naturaleza para crear poesías?

.....
.....
.....

- ¿Por qué hace relación a la jovencita con la venada?



.....

 • ¿Conocen a las venadas? Y ¿Cómo son?

5. Evaluación

- Comprende el mensaje de la poesía y socializa la poesía a los familiares en cada familia.

Actividad N°12. Chunka Ishkayniki Ruray.

Tema 12: Chunka Ishkay Yachaywa

Poesía Kichwa (Arawi)

Kurihala

Figura N° 31: *Kurihala*



Nota: La imagen describe la vida de los niños en las comunidades indígenas. Tomada (Rosés, 2022).

a) Objetivo

- Motivar a los estudiantes a la lectura comprensiva mediante la poesía ancestral con la participación activa de los estudiantes.

b) Motivación

- Comentar sobre la poesía Kurihala.

c) Recursos Didácticos

- Cartel con poesía ancestral Kurihala.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos previos entre los estudiantes sobre la poesía ancestral **Kurihala**, que valor cultural, que enseñanzas trae, para los estudiantes de octavo de egb y la comunidad educativa.

2. Reflexión



- ¿Alguna vez han escuchado poesías de expresados por nuestros abuelos?
- ¿Será importante, conocer alguna poesía ancestral?

3. Conceptualización

KURIHALA (Manuel Chacahuashai)

Urikushpapash, Kurihala Kurihala,
 Wichikushpapash, Kurihala Kurihala,
 Sinchi shayanki, Kurihala Kurihala,
 Sinchi shayanki, Kurihala Kurihala,
 Ama manchanki, Kurihala Kurihala,
 Ama upyanki, Kurihala,

Kanpak wawapash wakakunmi, Kurihala,
 Kanpak wasipash shitashkamari, Kurihala,
 ¿Ima manchashun?, Kurihala,
 ¿Ima upyashun?, Kurihala,
 Kanpak kusapash wakankamari,
 Kanpak yayapash waktankamari.

Kanka machashka niwankamari,
 Kanka upyashka niwankamari,
 ¡Ama manchaychu!
 ¡Ama upyaychu!
 Wasipash sitashkamari, Kurihala,
 Ukupash shitashkamari, Kurihala,
 ¿Imatak shuyashun? Kurihala.

Wawapash wakakunmari, Kurihala,
 Wakrapash wakakunmari, Kurihala,
 Kuchipash wakakunmari, Kurihala,
 Allkupash, wakakunmari, Kurihala,
 ¿Maypi machanki? Niwankimari.
 ¿Maypi upyanki? Niwankimari.

Kusapash sinchita makankamari,
 Yayapash sinchita makankamari.
 ¡Machashkalla purinki!
 ¡Upyashkalla purinki!
 ¿Maymantak shamunkiyari? Niwankamari,
 Karichu warmichu kanki, niwankamari,
 Tuta purinki niwankamari
 Chishi purinki, niwankamari.

**CURIJALA (Manuel Chacahuashai)**

Bajando también, Curijala, Curijala,
Subiendo también, Curijala, Curijala,
Párate fuerte, Curijala, Curijala,
Párate duro, Curijala, Curijala,

No te emborraches, Curijala, Curijala,
No te tomes, Curijala, Curijala,

Tu niño estás llorando, Curijala, Curijala,
Tu casa está botada, Curijala, Curijala,
Tu ganado también está llorando, Curijala, Curijala,
¿Por qué nos emborrachamos? Curijala, Curijala,
Por qué estamos tomando? Curijala, Curijala,
Tu marido te pegará pues,
Tu papá te golpeará pues,

Ya borracho tendrás que decir pues,
Tomando dirás la verdad, pues,
No te emborraches,
No te me tomes.

La casa también botada, Curijala, Curijala,
El cuarto también botado, Curijala, Curijala,
¿Qué esperamos, Curijala?
El hijito está llorando, Curijala, Curijala,
El ganado también llorando, Curijala, Curijala,
El puerco también llorando, Curijala, Curijala,
El perro también llorando, Curijala, Curijala,
¿Dónde te emborrachaste?, me dirás,
¿Dónde tomaste? Me dirás.

El marido también duro golpeará
El papá también duro golpeará,
¡Siempre borracho!
¡Siempre tomado!
¿De dónde vienes?, te dirán pues,
Eres hombre o mujer, te dirán,
Andas de noche, te dirán,
Andas de tarde, te dirán.

(Chacahuashai, Kurijala, 2009)



4. Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- Realizar una lectura rápida en base a las imágenes, y el título de la poesía ancestral.
- Leer el texto completo de la poesía; inferir significados de términos y frases, anticipar el mensaje del texto.
- Señalar palabras, frases e ideas más importantes, resaltar las ideas principales

Comprensión lectora para el estudiante N° 12

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la poesía “kurihala” y responda lo que corresponde.
 Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka allí kutichipay.

Comprensión literal:

- ¿Quién es kurihala?

- ¿Quién es la que aconseja a kurihala?

- ¿Escriba los personajes de la poesía?

Comprensión inferencial:

- ¿Por qué le aconseja a kurihala?

- ¿A qué se hace referencia al decir “El marido también duro golpeará. El papá también duro golpeará”?

- ¿Cuál es el mensaje que se da la poesía kurihala?

Comprensión crítico valorativo:

- ¿Cuál es el valor de la palabra Kurihala en la poesía?

- ¿Por qué Kurihala andaba siempre borracha en la vista de todos?

- ¿De su opinión cuál fue el lado positivo de Kurihala?

5. Evaluación



- Expresa la poesía Kurihala con fluidez, la entonación de la voz, con los movimientos del cuerpo, demostrando la elegancia de un poeta. Crea una poesía inédita.

Actividad N°13. Chunka Kimsaniki Ruray.

Tema 13: Chunka Kimsa Yachaywa

Poesía Kichwa (Arawi)

Halikto

Figura N° 32: Vestimenta Pueblo Puruhá- Guamote.



Nota: Mujer indígena con su propia vestimenta perteneciente al pueblo Puruhá. Tomada de: (Sisapak, 2019)

a) Objetivo

- Fortalecer la lectura, para mejorar la comprensión lectora, con la participación de los estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre la poesía HALIKTU, su significado en el mundo indígena.

c) Recursos Didácticos

- Una presentación con la poesía HALIKTU, laptop, láminas con actividades de comprensión.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Intercambiar los conocimientos previos sobre la poesía HALIKTO, e enriquecer de sabios conocimientos entre los estudiantes de octavo EGB.

2. Reflexión

- ¿Qué significa la palabra HALIKTU?
- ¿Cuál es el valor del término HALIKTU en el mundo indígena?
- ¿Sería importante agregar a nuestro vocabulario el término HALIKTU?



3. Conceptualización

HALIKTU

Haliktu, maywa punlla
 Haliktu, waylla punllaku,
 Haliktu, misi kallitu,
 Haliktu, chita tunkuri
 Haliktu, waylla anaku,
 Haliktu waylla chankalli.

Haliktu, kaypimi kani,
 Haliktu, chaypimi kani,
 Kanpak wamraka kazarashkami,
 Haliktu, wamraka wañushkamari,
 Llullu wakraka wañushkamari,
 Mama llamaka wañushkamari,

Llullu batyukka wañushkamari
 Kanpak kuchipash wakakunmari
 Llullu kuchipash wañushkamari
 Kanpak kusaka machashkamari
 Kanpak ushushi wakakunmari,
 Kanpak kusaka machashkamari.

Kanpak ushushi wakakunmari,
 Kanpak kuypash wañushkamari,
 Wawa kuypash wañushkamari,
 Kanpak allkupash wañushkamari,
 Wawa allkuta shuwashkamari,
 Kaypimi kanchik, kaymipi kanchik.

Ima llakishun?
 Ima wakashun?
 Misi kallitu,
 Chita tunkuri,
 Ima llakishun?
 Ima wakashun?
 Shaba limita Limita.
 Kaypimi kanchik,
 Ima llakishun?
 Ima wakashun?

JALICTU

Jalicto, día morado,



Jalicto, día verdecito,
Jalicto, lengüita de gato,
Jalicto, garganta de chivo,
Jalicto, anaquito verde,
Jalicto, delantal verde.

Jalicto, aquí estoy,
Jalicto, allá estoy,
Tu novio se ha casado,
Y tú enamorado ha muerto,
El becerro tierno ha muerto,
Y la oveja madre ha muerto.

El cordero tierno llorando,
Tu chanco también, llorando,
El chanco tierno también ha muerto,
Tu marido se ha emborrachado,
Tu hija llorando está,
También tu marido se ha muerto.

Tu hija llorando está,
Tu cuy también ha muerto,
Tu cuy tierno también ha muerto,
Tu perro también ha muerto,
Tu cachorrito también ha muerto,
Aquí estamos, allá estamos.

¿Por qué sufriremos?
¿Por qué lloraremos?
Lengüita de gato,
Garganta de chivo,
¿Por qué sufriremos?
¿Por qué lloraremos?
Sebastián lemita,
¿Por qué sufriremos?
¿Por qué lloraremos? (Chacahuashai, Jalictu, 2009)

Aplicación

e. Actividades: Ruraykuna

- ¿Qué conoce acerca de la poesía ancestral Haliktu?
- Leer toda la poesía, infiriendo significados de las palabras desconocidas; anticipando el mensaje de la poesía.
- Subrayar, señalar, palabras desconocidas. Cumple con las actividades de comprensión.



Comprensión lectora para el estudiante N° 9

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la poesía ancestral “Haliktu” y responda lo que corresponde.

Pakta ñawpa rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

Comprensión literal:

- ¿Qué significa la palabra Haliktu?
.....
.....
- ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios de la poesía ancestral?
.....
.....
- ¿A qué personaje representa la palabra Haliktu?
.....
.....

Comprensión inferencial:

- ¿Cuál es el estado anímico de Haliktu?
.....
.....
- ¿Por qué creen, en la poesía utiliza al final de cada verso repite la palabra Haliktu?
.....
.....
- ¿Cuál es el escenario de esta poesía ancestral?
.....
.....

Comprensión crítico valorativo:

- ¿Qué valor cultural tiene la palabra Haliktu?
.....
.....
- ¿Es necesario trabajar en cultivar los valores personales en los estudiantes de nuestra unidad?
.....
.....
- ¿Crees que es importante insertar a nuestro vocabulario la palabra Haliktu?
.....
.....
.....

4. Evaluación

- Identificar el mensaje de la poesía ancestral, Desarrollar actividades de comprensión.

Actividad N°14. Chunka Chuskuniki Ruray.



Tema 14: Chunka Chusku Yachaywa

Poesía Kichwa (Arawi)

Hubaliñita Wanprita

Figura N° 33: Hubaliñita Wanprita



Nota: la imagen muestra niñas del cantón Alausí parte del estudio turístico realizado por el autor. Tomado de: (Zuñá, 2016)

a) Objetivo

- Interiorizar la poesía ancestral y declamar en el curso junto a sus compañeros estudiantes de octavo EGB.

b) Motivación

- Comentar sobre la poesía Hubaliñita Wanprita, con los estudiantes de octavo EGB.

c) Recursos Didácticos

- Lectura con la poesía Hubaliñita Wanprita, computadora, alta voces, hojas con actividades de comprensión, actividades varias.

d) Procedimiento Metodológico

1. Experiencia

- Compartir los conocimientos previos entre los estudiantes sobre la poesía ancestral Hubaliñita Wanprita, que valor cultural, que enseñanzas trae, para los estudiantes de octavo de EGB.

2. Reflexión

- ¿Creen ustedes será importante revalorizar las poesías ancestrales?
- ¿Sus padres, han mencionado sobre las poesías ancestrales en sus hogares?
- ¿Le gustaría investigar poesías ancestrales para compartir con nuestros docentes y compañeros?.

3. Conceptualización

HUBALIÑITA WANPRITA (Manuel Chacahuashai)

Hubaliñita wamprita

Pankuriñita Wanprita.



Kimsa rumipi shayaku, wanprita,
Waylla chankalli churashka, wanprita,

Tamya pachapi shayakuk wanprita wamprita,
Waylla chankalli churashka, wanprita,

Hubaliñita wanprita,
Asik asiklla shayakuk, wanprita.

Pankuriñita, wanprita,
Waylla chankalli churashka, wanprita.

JUBALEÑITA WANPRITA (Manuel Chacahuashai)

Jubaleñita guambrita,
Pangureñita guambrita,

Sobre tres piedras para, guambrita,
Con verde paño ataviada, guambrita,

Bajo la lluvia parada guambrita,
Con verde paño ataviada, guambrita,

Jubaleñita guambrita,
Sonriendo, parada guambrita,

Pangureñita, guambrita,
Con verde año ataviada, guambrita.

(Chacahuashai, Jubaleñita, 2009) **Aplicación**

e. Actividades: Ruraykuna

- Leer de manera rápida y e intercambiar las ideas sobre la poesía ancestral.
- Leer toda la poesía, e investigar los significados de las palabras desconocidas.
- Describir los personajes principales y el mensaje de la poesía ancestral.

Comprensión lectora para el estudiante N° 14

Indicaciones: (Rikuchina)

Lea bien la pregunta acerca de la poesía ancestral “Jubaleñita Wanbrita” y responda lo que corresponde.

Pakta Arawi rimayta allí killkakatishpa, tapushka alli kutichipay.

✚ Comprensión literal:

- ¿Por qué le llaman Jubaleñita, al personaje principal de esta poesía?



.....

.....

- ¿En qué cantón está ubicada la comunidad de Jubal y Pangor?
.....
.....
- ¿Cuáles son los personajes de la poesía ancestral?
.....
.....

Comprensión inferencial:

- ¿A qué se refería al manifestar “con verde paño ataviada”?
.....
.....
- ¿Cuál es la reflexión de la poesía ancestral?
.....
.....
- ¿A qué se refiere con las frases “bajo la lluvia parada guambrita”?
.....
.....

Comprensión crítico valorativo:

- ¿Cuál es el valor cultural de las mujeres indígenas?
.....
.....
- ¿Cuál es su opinión sobre las poesías ancestrales dedicados a las mujeres indígenas?
.....
.....
- ¿Cuál es el valor cultural tiene las poesías ancestrales en nuestra vida estudiantil?
.....
.....
.....

4. Evaluación

- Identifica los personajes principales y el mensaje de la poesía ancestral de manera participativa.

f. Conclusiones:

- La poesía ancestral “Hubaliñita Wanprita” es una expresión, un canto, una narración lírica, permite al lector conocer la vivencia y la sabiduría de nuestro pueblo milenario, también mejorar la expresividad y la autoestima en cada uno de los estudiantes.



g. Recomendaciones:

- Realizar lecturas continuas de la literatura ancestral para alcanzar la comprensión de la lectura en los estudiantes de octavo EGB.
- Investigar literatura ancestral inédita de nuestra comunidad de San Miguel de Pomachaca, y compartir con los compañeros estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “29 de septiembre”.



PLANIFICACIÓN DIDACTICA INTERCULTURAL 1

	UNIDAD EDUCATIVA "29 DE SEPTIEMBRE"	AÑO LECTIVO: 2021 - 2022
<h3>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N°1</h3>		
1.- DATOS INFORMATIVOS		
DOCENTE: Francisco Sagñay Guacho		TEMA: Los textos tienen una intención comunicativa.
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua Literatura		NÚMERO DE PERÍODOS: 2 períodos de 40 minutos
NIVEL: BÁSICA SUPERIOR	AÑO BÁSICO: 8vo. EGB	FECHA: 30 – 07 – 2021.
UNIDAD DIDÁCTICA:		UNIDAD 1. Lengua y Literatura.
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL: Los textos literarios de la comunidad enmarcado una filosofía Andina que promueva el cuidado y preservación de la Pacha-Mama.		
EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática La protección del medio ambiente. El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.		EJE DE APRENDIZAJE Buen Vivir, Identidad local y nacional.



<p>OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:</p> <p>Escribir relatos y textos narrativos, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:</p> <p>Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>
<p>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:</p> <p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>

2.- PLANIFICACIÓN					
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE Evaluación	Evaluación	
				TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, 	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Compartir los conocimientos previos sobre quienes antiguamente fueron encargados de difundir las comunicaciones en la sociedad. <p>Reflexión</p>	<p>BIBLIOGRÁFICOS:</p> <p>Texto del Estudiante Página 76-79</p> <p>TECNOLÓGICOS:</p> <p>Laptop.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compone y recrea textos literarios que adaptan o cambian diversas estructuras y recursos, expresando intenciones 	<p>Escribir un relato en función a su experiencia.</p> <p>Responder la actividad</p>	<p>Cuestionario.</p>



<p>adaptando diversos recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo le llamaban a la persona que recorría entregando cartas, encomiendas a las personas en diferentes lugares? • ¿Por qué dicha persona recorría largos kilómetros en su misión? • La Literatura ancestral son vivencias de nuestro pueblo, contados de manera oral de generación en generación, en kichwa. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo el siguiente el cuento ancestral titulado “El chaski” y formulo cinco preguntas que pueda responder con la información que contiene. • Comparto mis preguntas con la clase. <p>Aplicación</p> <p>Realizo las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digo con mis propias palabras lo que es un cuento tradicional. 	<p>Flash memory</p> <p>MATERIALES:</p> <p>Lectura con el cuento tradicional</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lápices</p> <p>Láminas</p> <p>Pliegos de cartulina</p> <p>Marcadores.</p> <p>HUMANOS:</p> <p>Persona mayor de la comunidad.</p>	<p>determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de los diversos medios y recursos de la TIC.</p>	<p>estructurada.</p>	
--	---	---	---	----------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> • Nombro tres cuentos tradicionales escuchadas o leídas. 				
--	--	--	--	--	--

3.- ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA
Ninguna	Ninguna

ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
DOCENTE:	Lcdo. Francisco Sagñay	NOMBRE: JUNTA ACADÉMICA	Lcda. Bertha Asadobay	NOMBRE:	RECTOR: DR. Mauro paguay
Fecha:		Fecha:		Fecha:	
Firma:		Firma:		Firma:	



Bibliografía

- Alcuacer, L. E. (1977). La mitología indígena. Quito.
- Blog. (6 de Octubre de 2016). Monstruo que visita a los niños. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/uploads/2022/02/dile-al-hambre-nino.jpg>
- Blogger. (7 de Febrero de 2020). ECUADOR, un hermoso país Andino. Obtenido de Blogger [Foto]: https://1.bp.blogspot.com/-_CiFm19xSWw/Xj3lBMtNkZI/AAAAAAAAARU4/AuJMqZAicfL3XX8Ky7JS3EMbqS3EE2UQCLcBGAsYHQ/s640/f608x342-121915_151638_0.webp
- Cashagasha, M. (1983). Vamos Pacho Francisco. Flasco.
- Chacahuashai, M. (febrero de 2009). Jalictu. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Chacahuashai, M. (2009). Jubaleñita. Quito: Ministerio de Educación.
- Chacahuashai, M. (2009). Kurijala. Quito: Ministerio de Educación.
- Chasqui. (Noviembre de 2015). Nosotros somos - CHASQUI. Obtenido de chasqui [Foto]: https://pideunchasqui.com/wp-content/uploads/2020/04/character_design__peruvian_chasqui_by_davidmacedo_d862uu9-fullview.jpg
- Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Crisorio, R. (2011). Educación Corporal. texto inédito.
- Cultura Mochilera EC. (25 de Enero de 2021). El amor entre el Taita Chimborazo y la Mama Tungurahua. Obtenido de Cultura Mochilera EC [Foto]:
- Daquilema, J. (mayo de 2022). El condor conversión.
- Daquilema, M. (2022). Juan el Osito. San Miguel de Pomachaca.
- Daquilema, P. (Mayo de 2022). La cocha negra.
- Daquilema, P. (Mayo de 2022). Mama Tungurahua Y Tayta Chimborazo.
- Daquilema, P. (mayo de 2022). Origen de la laguna de Colta.
- DIGIOFI. (Enero de 2022). E l duende de San Gerardo. Obtenido de DIGIOPI [Foto]: <https://leyendasdeecuador.club/wp-content/uploads/2020/08/El-Duende-de-San-Gerardo.jpg>



- El Mercado. (1 de Noviembre de 2017). El duende. Obtenido de El Mercado [Foto]:
<https://ugc.kn3.net/i/origin/http://www.folkloredelnorte.com.ar/leyendas/duende2.jpg>
- Gómez, C. (9 de Agosto de 2019). Información de la laguna de Cota Chimborazo. Obtenido de
https://ec.viajandox.com/uploads/min_Laguna%20de%20Colta%20_1.jpg
- GoRaymi. (2022). La historia de amor de los volcanes del Ecuador. Obtenido de GoRaymi [Foto]:
https://img.goraymi.com/2019/11/19/476d5ed22dcbcb2fcbfe05ec17ea6f35_xl.jpg
- Guaján, M. (2014 - 2015). Cuentos Ancestrales y su incidencia en la prelectura. Cotacachi: Otavalo.
- Guamán, D. (2009). La venada. Quito: Ministerio de Educación.
- Guamán, M. (Enero de 2022). El Chaski. San Miguel de Pomachaca, Ecuador.
- Issuu. (10 de Abril de 2017). Origen de la laguna de colta. Obtenido de Issuu:
https://image.isu.pub/170410230748-b699dc358bd7a3f1361a95b48da766c2/jpg/page_1.jpg
- Jiménez, L., López, M., Freire, J., & Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. Explorador Digital, 184-200.
- José M. Ameliach N. (s.f.).
- Kerlinger, F. (1990). Investigación del comportamiento. New York: McGraw - Hill.
- Koda, K. (2005:245).
- Langer, P. (2015). El hombre ecuatoriano, Guamote, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de Alamy [Foto]:
<https://c8.alamy.com/zoomses/6/fd7b6f559cef4d1ab3f8c6f1dc8ce657/epc460.jpg>
- Rodríguez, R. (24 de Mayo de 2020). El monstruo come juguetes. Obtenido de [Foto]:
<https://www.titerenet.com/wp-content/uploads/2020/05/monstruo-comejuguetes.jpg>
- Travel,. (15 de Febrero de 2022). Ilustración de un Chasqui. Obtenido de Travel [Foto]:
https://www.peru.travel/Contenido/Uploads/chasqui-ilustracion_637805371289361259.jpg
- Yambay, M. (Mayo de 2022). El Chulla Longo (Shuklla Wawa). San Miguel de Pamachaca, Ecuador.
- Yambay, M. (Mayo de 2022). El duende.
- Yambay, M. (Mayo de 2022). El mostro de Pomachaca.