



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO**

La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez “de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en  
Educación Inicial**

**Autor:**

Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca

**Tutor:**

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

**Riobamba, Ecuador. 2022**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca, con cédula de ciudadanía 060544674-9, autora del trabajo de investigación titulado: La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 7 de julio de 2022.



---

Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca  
C.I:060544674-9

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Nancy Patricia Valladares Carbajal catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez “de la ciudad de Riobamba, periodo 2022, bajo la autoría de Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 7 días del mes de Julio de 2022



Firmado electrónicamente por:  
**NANCY PATRICIA  
VALLADARES  
CARVAJAL**

---

Nancy Patricia Valladares Carbajal

CI: 0603260811

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "LA MOTRICIDAD FINA Y EL APRENDIZAJE VIRTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIMÓN RODRÍGUEZ", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2022", presentado por Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca, con cédula de identidad número 0605446749, bajo la tutoría de Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 17 de noviembre del 2022.

**Presidente del Tribunal de Grado**  
Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz



Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Tannia Alexandra Casanova Zamora



Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo



Firma

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **Cujiguashpa Huaraca Jennifer Paola** con CC: **060544674-9**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez"** de la ciudad de **Riobamba**, Periodo 2022, cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de agosto de 2022



Hecho electrónicamente por:  
**NANCY PATRICIA  
VALLADARES  
CARVAJAL**

Mgs. Nancy Valladares C.  
**TUTOR(A)**

## **DEDICATORIA**

Primeramente, quiero dedicar a Dios por ser mi fortaleza, por guiarme por el camino correcto y no permitirme desmayar en los momentos más difíciles sino al contrario hacerme sentirme más fuerte y seguir hacia adelante.

Dedico con mucho amor y cariño a mi querida hija Sofía que ella ha sido mi pilar fundamental para luchar y de seguir adelante en mis estudios y en mi vida, también dedico a mis padres, hermanos y hermana y a mi esposo que me apoyaron económicamente y sobre todo moralmente en los momentos más difíciles, para no desmayar y seguir adelante que, gracias a su apoyo, comprensión, me han impulsado a seguir con mi vida estudiantil que sea lleno de metas, para poder ser una profesional exitosa.

**Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca**

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios de todo corazón por haberme dado las ganas de superarme yo misma y lo más importante la oportunidad de culminar mis estudios universitarios.

También quiero agradecer a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo, que me ha abierto las puertas para continuar con mi meta, a mis queridas docentes que cada una de ella y ellos me han dejado huella de conocimientos, sabidurías, en especial a mi tutora Nancy Valladares que gracias por brindarme su tiempo, paciencia, su dedicación y sobre todo su conocimiento.

**Jennifer Paola Cujiguashpa Huaraca**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA .....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	5
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I.....	14
1.1 INTRODUCCION .....	14
1.2 Antecedentes .....	16
1.3 Planteamiento del problema.....	17
1.4 Justificación .....	18
1.5 Objetivos.....	20
1.5.1 Objetivo general .....	20
1.5.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
2.1 MARCO TEÓRICO .....	21
2.1.1 Estado de Arte.....	21
2.1.2.1 Clasificación de la Motricidad .....	21
Motricidad gruesa.....	21
Motricidad fina .....	21
Desarrollo de la motricidad fina en los niños .....	22
2.1.2.2 Aspectos generales que trabajamos en la psicomotricidad fina	25
El movimiento psicomotriz fino normalmente viene dado en el siguiente orden:.....	26
Coordinación viso-manual.....	26
Ejercicios para Desarrollar la Motricidad Fina.....	26

Los ejercicios que podemos hacer en el jardín y que favorecerán este dominio son:.....	27
Importancia de la Motricidad fina .....	27
Beneficios de aplicar la motricidad fina en los niños.....	27
2.2 Aprendizaje Virtual.....	28
2.2.2 Definición: .....	28
Plataformas virtuales que se utiliza para clases virtuales.....	29
Intervención de los padres de familia en el aprendizaje virtual de los niños.....	30
La importancia de la motivación el en aprendizaje virtual en los niños .....	30
Desventajas de la educación virtual para las familias y niños .....	31
En el aprendizaje sincrónico: .....	31
El aprendizaje asincrónico: .....	32
Educación virtual como factor de desigualdad social .....	32
Retos del aprendizaje virtual para los niños en tiempos de pandemia .....	33
Problemas de un mal desarrollo de la motricidad fina.....	34
Estrategias que ayudan al niño a obtener una correcta motricidad fina.....	34
CAPÍTULO III.....	37
3.1 METODOLOGÍA .....	37
3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
3.4 TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	37
3.4.1 Nivel o alcance:.....	37
3.4.1.1 Descriptivo: .....	37
3.4.1.2 Correlacional: .....	37
3.4.2 Por los objetivos: .....	37
3.4.3 Por el lugar .....	37
3.4.4 Por el tiempo .....	38
3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS .....	38
3.5.1 Población.....	38
La población en esta investigación fueron los 22 estudiantes de Educación inicial ll paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, de la ciudad de Riobamba, en el periodo 2022. ....	38
3.5. Muestra.....	38

3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN	
DE DATOS	38	
3.6.1	Técnicas.....	38
3.6.2	Instrumento.....	38
3.7	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN	
DE DATOS	.....	39
	CAPÍTULO IV.....	40
	4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
	CAPÍTULO V.....	50
	5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
	5.2 Conclusiones.....	50
	5.3 Recomendaciones.....	51
	6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
	7. ANEXOS.....	55
	Anexo N°1:.....	55
	Anexo N° 2.....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Resumen de Beneficiarios .....	38
<b>Tabla 2.</b> Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital al momento de realizar las actividades como, rasgado, encochado, etc. ....	40
<b>Tabla 3.</b> El niño utiliza adecuadamente la tijera. ....	41
<b>Tabla 4.</b> El niño tiene buen agarre del lápiz y colores al momento de escribir y colorear.....	42
<b>Tabla 5.</b> El niño agarra objetos pequeños utilizando sus dedos.....	43
<b>Tabla 6.</b> El niño colorea correctamente dentro de los límites indicados con precisión y seguridad.....	44
<b>Tabla 7.</b> El niño recorre adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos. ....	45
<b>Tabla 8.</b> El niño sostiene el pincel correctamente. ....	46
<b>Tabla 9.</b> El niño realiza actividad viso-manuales como: amarrarse los pasadores, abrocharse y desabrocharse un suéter, etc. ....	47
<b>Tabla 10.</b> El niño traza y realiza bolitas de papel y pega en su hoja de trabajo correctamente.....	48
<b>Tabla 11.</b> El niño introduce objetos en una caja utilizando las pinzas digitales.	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital al momento de realizar las actividades como, rasgado, encorchado, etc. ....	400
<b>Gráfico 2:</b> El niño utiliza adecuadamente la tijera.....	41
<b>Gráfico 3:</b> El niño tiene buen agarre del lápiz y colores al momento de escribir y colorear. ....	42
<b>Gráfico 4:</b> El niño agarra objetos pequeños utilizando sus dedos. ....	43
<b>Gráfico 5:</b> El niño colorea correctamente dentro de los límites indicados con precisión y seguridad. ....	44
<b>:Gráfico 6:</b> El niño recorre adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos. ....	45
<b>Gráfico 7:</b> El niño sostiene el pincel correctamente. ....	46
<b>Gráfico 8:</b> El niño realiza actividad viso-manuales como: amarrarse los pasadores, abrocharse y desabrocharse un suéter, etc. ....	47
<b>Gráfico 9:</b> El niño traza y realiza bolitas de papel y pega en su hoja de trabajo correctamente.....	48
<b>Gráfico 10:</b> El niño introduce objetos en una caja utilizando las pinzas digitales.	49

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba, teniendo como objetivo principal determinar el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022. La investigación se basa en diferentes referencias investigativas, teniendo en cuenta la información recopilada de diversos documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, expedientes universitarios locales e internacionales, etc., este tiene un nivel de investigación descriptivo, y la metodología utilizada es igualmente no empírica cualitativo, al momento de analizar y recolectar datos, tiene un diseño no experimental porque no hay manipulación de variables, siendo una investigación documental.

Además, se aplicó la observación como método y una ficha de observación como instrumento, en base al objetivo general planteado, donde se utilizan 10 indicadores, con 3 escalas de calificación, para relacionar las variables estudiadas, por lo que se trabajó con 22 niños/as de Inicial II paralelo “B”, obteniendo como resultado que la virtualidad ha generado problemas en el desarrollo correcto de la motricidad fina en los niños, y como consecuencia de esa es el aprendizaje virtual ya que para retroalimentar el conocimiento de los niños se ejecutó varias actividades y juegos educativos que estimula la motricidad visomotora y la coordinación. Esto conducirá al dominio y corrección de los movimientos finos y dará a los niños independencia y seguridad en la realización de las actividades académicas y cotidianas, logrando así el desarrollo de la independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

**Palabras Claves:** Motricidad fina, psicomotora, coordinación, aprendizaje virtual.



## ABSTRACT

This research work was carried out in the "Simón Rodríguez" Educational Unit of the city of Riobamba, the main objective being to determine the development of fine motor skills in virtual learning in children from 4 to 5 years of age of the Unit. Educational "Simón Rodríguez" of the city of Riobamba, Period 2022. The investigation was based on investigative references, taking into account the information compiled from different reliable bibliographic documents such as books, articles, repositories of national and international universities, etc.

The descriptive research methodology was carried out in a non-experimental qualitative approach, involving the analysis and data collection. Similarly, it has a non-experimental design since there was no manipulation of variables, this being documentary research. In addition, observation was applied as a technique and an observation sheet as an instrument based on the general objective set, where ten indicators were obtained, with three assessment scales. These were used to relate the variables investigated. Therefore, we worked with 22 children/ as of Initial II parallel "B," obtaining a result that virtuality has generated problems in children's correct development of fine motor skills.

As a consequence of that, it is virtual learning since to feed back the children's knowledge it is executed various educational activities and games that stimulate hand-eye coordination and agility, which will be reflected in the mastery and precision of fine movements and will give them autonomy and security in academic performance and daily activities, thus achieving the development of their independence and the implementation of increasingly complex activities.

**Keywords:** Fine motor psychomotor coordination virtual learning.



Formado por el documento por:  
ANA ELIZABETH  
MALDONADO LEÓN

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León  
ENGLISH PROFESSOR  
C.I.060197598

## CAPÍTULO I

### 1.1 INTRODUCCION

La motricidad fina, se la concibe como el desarrollo de actividades El presente trabajo de Investigación denominado como: LA MOTRICIDAD FINA Y EL APRENDIZAJE VIRTUAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DE INICIAL II PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. PERIODO 2022, tiene su relevancia no solo en el aprendizaje de la motricidad fina, sino también en la manera de cómo implementar herramientas nuevas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motora, la habilidad y la pinza digitales, que tenga como objetivo promover aspectos de comunicación mediante las clases virtuales.

Tomando en cuenta que el dominio del conocimiento del área motriz fina es esencial en el proceso de formación de la docente de Educación Inicial, puesto que al estimular en el infante aspectos de carácter motriz ayudara en la escritura de los niños y a poder manipular con agilidad los objetos ya que permiten adquirir destrezas y habilidades, logrando ampliar el aprendizaje del niño y la niña, los cuales ayudan de manera integral al desenvolvimiento en los ámbitos de la vida cotidiana.

La pandemia del Covid-19 ha cambiado las metodologías de enseñanza tradicionales. En esta nueva era, los padres de familia enfrentan un rol más activo en el proceso escolar y en el acompañamiento de sus hijos, por lo cual es habitual que en este nuevo contexto surjan dudas sobre como sobrellevar esta nueva realidad.

La situación actual nos ha demostrado que los niños tienen una gran adaptabilidad a nuevas condiciones, entre ellas la virtualidad pues tienen un gran deseo por aprender y conocer el mundo, son investigadores permanentes ya que las pantallas, se convierten en una alternativa para el aprendizaje de los niños, en este momento crucial donde debemos permanecer en casa, nuestros niños más pequeños, entre los 4 y 5 años, en general responden de manera muy positiva a las clases virtuales, se ajustaron gradualmente a la frecuencia y los tiempos de permanencia sincrónica y también asumen con compromiso las propuestas asincrónicas.

De igual forma, es fundamental que los niños y niñas cuenten con una rutina específica en su día a día, ya que esto favorece a la organización del tiempo de los padres y los estudiantes. Además, le permite al estudiante tener una proyección del tiempo e ir fijando pequeñas metas para así priorizar aspectos en su vida.

Por tal razón el aprendizaje de estos dos elementos importantes son parte de la planificación curricular brinda al estudiante de Inicial, así potencializar las capacidades, habilidades en el pensamiento lógico, expresivo y comunicativo, a través de propuestas motrices mediante las clases virtuales.

El presente trabajo permitirá a la docente, de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez

“,considere que la motricidad fina es de gran importancia para el desarrollo motor de los niños, por lo que, se ejecutará una ficha de observación para estar al tanto y conocer cuál es el nivel de aprendizaje que se encuentran los niños y buscar nuevas formas y estrategias para que ayuden a estimular la parte motriz fino que no han adquirido mediante el aprendizaje virtual brindado por la docente de Educación Inicial II.

La presente investigación está estructurada por cinco capítulos:

**El capítulo I:** Hace referencia a la parte introductoria en donde marcaremos los antecedentes previos del estudio, el problema a nivel macro, meso y micro que nos permitirá realizar un análisis crítico para adentrarnos a la formulación del problema, preguntas de investigación, justificación y plantear el objetivo general y los específicos.

**En el capítulo II:** Hace mención al marco teórico, partiendo desde el estado de arte; estableciendo categorías conceptuales a partir de las variables de estudio: la motricidad fina y el aprendizaje virtual que permiten fundamentar la investigación científicamente.

**En el capítulo III:** Se aborda la metodología de la investigación en donde se establece el enfoque, diseño y tipos de investigación, la población y muestra de estudio con efectos de orientar el desarrollo sistemático de los procesos de investigación, además que nos permite la aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de datos y posteriormente su análisis e interpretación de la información.

**En el capítulo IV:** Se presentan los resultados y discusión, a través del análisis e interpretación de datos mostrados luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, representados gráficamente, en tablas y cuadros estadísticos con un análisis crítico y reflexivo.

**En el capítulo V:** Se enuncian las conclusiones y recomendaciones donde se establece conclusiones relacionadas con cada objetivo específico, de igual manera se plantean las recomendaciones a cada conclusión realizada. Finalmente se presentan los referentes bibliográficos determinados para este trabajo de investigación y los anexos que integran y dan validez de la realización de la investigación.

## 1.2 Antecedentes

Después de revisar varios repositorios digitales de diferentes universidades ya sean nacionales como internacionales se ha encontrado algunos trabajos relacionados con las variables del tema del proyecto de investigación.

En la Universidad César Vallejo, Piura – Perú, se presenta una tesis de grado, bajo el tema “La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020” investigada por (Melendres, 2020), con el propósito de determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. Además de todo esto, es fundamental el adecuado desarrollo de estas habilidades motrices para consolidar al niño como un ser social, anatómico y funcional en la sociedad.

En la Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, se presenta la siguiente tesis de grado, con el tema “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas Grafo-Plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez” elaborado por Paola Graciela Chuva Castillo en el año 2016, la autora concluye que permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerable la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos. (Chava, 2016)

En la Universidad Politécnica Salesiana, se presenta un ensayo con el tema “Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia”, elaborado por Floralba del Rocío Aguilar Gordón, en el año 2020, la autora concluye que el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia es un reto para toda la comunidad educativa, el cambio repentino de escenarios presenciales de aprendizaje a un escenario virtual limita el contacto social, tal limitación puede traer consigo varias consecuencias. (Gordón F. d., 2020)

En la Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, se presenta una tesis de grado, con el tema “Talleres con material reciclable para potenciar la Motricidad fina en niños de 4 años en tiempos de Covid-19, elaborado por Katerine Lisset Llontop Acosta , en el año 2021, la autora concluye que la finalidad de potenciar la motricidad fina, por lo que se determina las características de los talleres de material reciclable para verificar si están orientados a potenciar la motricidad fina con las propuestas planteadas. (Llontop, 2021)

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual, una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, frente a esta realidad hemos elaborado una Guía, que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. (Lascano & Bernal, 2013).

### 1.3 Planteamiento del problema

En la (OPS, 2020), afirma que el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus, declaró que el COVID-19 puede caracterizarse como una pandemia afectando a todo el mundo en cuanto a la extensión de su propagación y cómo prevenirla ya que en todos los países del mundo han implementado varias medidas de bioseguridad para evitar su contagio, pero la enfermedad continúa aumentándose así también cambiando la forma de vida de la gente.

Por lo cual esta situación nos obliga a cambiar nuestra forma de vida además de esa educación, y convertirla en un método de aprendizaje virtual donde los padres tienen que asumir el papel de maestros ante sus hijos. niños. Y autodidacta por las circunstancias que pasamos en Ecuador, se ha dado la obligación de asumir estos cambios de manera inesperada promoviendo la educación en casa. La Virtualidad fue acogida como prevención debido a los contagios y como una emergencia para respetar el derecho a la educación, así obligar a los estudiantes y docentes a intervenir dentro de la educación, incluyendo a las familias que promuevan el apoyo a la educación de los niños, por lo tanto, el aprendizaje virtual es un desafío para los infantes, padres de familia y educadores hay que tomar en cuenta que durante los primeros años de vida la motricidad fina es importante para el desarrollo motor de los niños.

En la provincia de Chimborazo se ha dado una revolución, dando como medida de ayuda a la tecnología e Internet ya que se convierten en un importante impulsor del aprendizaje en los niños de Educación Inicial. Por tal motivo es importante realizar este proyecto de investigación con los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022, ya que durante las prácticas realizadas se ha observado que los estudiantes presentan algunos síntomas a causa del aprendizaje virtual entre ellos tenemos: la falta de coordinación óculo manual, dificultad para sostener los objetos, dificultad para colorear, no se pueden cerrar solo la chompa así como también dificultad para amarrarse los pasadores de los zapatos solos, no pueden enroscar la y desenroscar, falta de habilidad en los huesos pequeños como son los dedos es por eso que presentan una baja motricidad fina ya que a causa de las clases virtuales los niños no han tenido un aprendizaje correcto y adecuado por tal razón la motricidad fina es muy importante ejercerlas en los niños para su progreso integral pero también afectados en el contexto de las familias, puesto que muchos padres no tienen el tiempo suficiente para prepararse con una buena metodología para brindarles apoyo pedagógico a los niños/as. Por lo cual es necesario identificar nuevas estrategias que ayuden en el aprendizaje virtual en los niños al mismo tiempo una adecuada motricidad fina.

Cabe recalcar que el cambio dramático de una vida normal a una vida condicionada por una pandemia mundial tiene un impacto no solo en la economía sino también en la educación, la nueva alternativa del aprendizaje virtual esta abre las puertas para conseguir buenos conocimientos dentro del hogar en cumplimiento de estas metas y su bienestar se define esta investigación donde se pretende determinar cómo mejorar la motricidad fina que se realizó a través del aprendizaje virtual mediante varias actividades.

## 1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación, atiende la inquietud, como egresada de la carrera de Educación Inicial, despierta el interés por investigar acerca de la motricidad fina y el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad ya que es un tema sumamente interesante.

La motricidad fina es primordial en los primeros años de vida ya que beneficia en el desenvolvimiento en el ámbito educativo y también en las tareas cotidianas poniendo en práctica las coordinaciones viso manual y la precisión tomando en cuenta que mediante esta pueden transformar e incluso explorar su imaginación.

Bien sabemos que si un niño no desarrolla correctamente su motricidad fina tendrá problemas académicos e incluso en su vida cotidiana, mientras que un niño que desarrolla correctamente su motricidad fina puede con mucha facilidad vestirse solo, comer con la cuchara, atarse los cordones, lavarse los dientes y tendrá una destreza manual capaz de ayudarlo en su proceso de escritura cuando sea el momento de hacerlo y no se le hará difícil al niño escribir ,ya que tendrá una buena destreza manual y coordinación visomotora.

La motricidad fina en niños de 4 a 5 años es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes. Pero debido al confinamiento causado por la pandemia muchas de las personas realizaron varios cambios en su vida es por eso que la educación dio un giro totalmente inesperado ya que impulso a tomar la modalidad virtual lo que ha provocado en los niños de 4 a 5 años que no desarrollen correctamente su motricidad fina

La investigación desarrollada es actual porque corresponde al último periodo académico cumplido en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” en esa circunstancia el estudio es actualizado y más todavía considerando que la problemática amerita investigarse en este momento dado que es un problema que persiste y es necesario procurar una solución. Asimismo, la original del trabajo investigativo se destaca en que no se han desarrollado estudios similares en la institución educativa mencionada, por otro lado, los autores y el contexto del estudio son diferentes ya que los resultados arrojados son únicos y propios de la investigación.

La finalidad de la investigación es, determinar el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” “de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022. Ya que se cuenta con los instrumentos, materiales y disposición de los padres de familia para la realización de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos. En el aspecto social, la observación realizada a los/as niños/as de Inicial II de la U.E.” Simón Rodríguez” mediante algunas actividades apoya al proceso que se ha venido llevando a cabo virtualmente para el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Esta investigación será beneficiaria a los niños y niñas de la unidad educativa “Simón Rodríguez” así también a los docentes y padres de familia, ya que en el futuro los niños se

verán reflejados a un adecuado aprendizaje y sobre todo podrán realizar correctamente sus actividades cotidianas.

La factibilidad esta investigación es proponer información de lo importante que es la motricidad fina en la etapa preescolar y a la vez animar a las educadoras y padres de familia a trabajar con sus niños e hijos con ejercicios y actividades, esto ayudará a los estudiantes tener un mejor desenvolvimiento en sus manos y dedos para que puedan realizar sus tareas, al aportar con las actividades de diferentes técnicas los niños mejoraran con una práctica continua.

Así también para obtener libre información acerca del tema a tratar se analizó la búsqueda de libros, revistas, sitios web y entre otros repositorios digitales.

Este proyecto de investigación se justifica porque se concientizará a la comunidad educativa sobre la motricidad fina y el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez “de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de diversas actividades.
- Identificar nuevas estrategias que ayuden en el aprendizaje virtual.
- Determinar la correlación que existes entre la motricidad fina y el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años.

## CAPÍTULO II

### 2.1 MARCO TEÓRICO

#### 2.1.1 Estado de Arte

La presente investigación es de gran importancia debido a que se enfoca como base fundamental la motricidad fina en el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022.

#### 2.1.2 Motricidad:

Según, (Abete, 2015), expone que "la motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo, también nos dice que la motricidad a través del cuerpo, ayuda al niño en su expresión emocional, pero también en la mejora de los aprendizajes de este y en el desarrollo o evolución de su personalidad, en su autonomía y equilibrio emocional.

“Todos los movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (Palacios, 1979)

#### 2.1.2.1 Clasificación de la Motricidad

##### Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. Los juguetes invitan al niño a entrar en movimiento y a desarrollar la precisión y coordinación de sus movimientos. (Ramirez, 2012)

##### Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más exactitud.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos,

pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. (Hernández, 2018).

Según (Rodríguez, 1992), refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. (Espacios de ser, 2020)

En otras palabras, la motricidad fina tiene que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente con los dedos, manos, muñecas y ojo, que son la base para utilizar objetos, herramientas etc.

### **Desarrollo de la motricidad fina en los niños**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas. Preescolar (3 - 5 años) Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

La motricidad fina es en una de las prácticas más significativos del ser humano y debemos desarrollarla en nuestros niños desde el primer momento. Cuando un bebé nace, no tiene control sobre sus movimientos y es por ello que, poco a poco, a medida que va creciendo desarrolla sus diferentes habilidades, entre ellas la motricidad fina. Sin embargo, no será hasta su primer año de edad cuando el peque empiece a coger un mayor dominio

de los movimientos de sus manos y pies. A partir de este momento, se notará cuando el niño va adquiriendo una mayor autonomía que no dejará de aumentar a lo largo de toda su infancia. Pero, sin duda, entre los 3 y los 6 años es cuando los peques se encuentran en la mejor etapa para desarrollar esta habilidad (Fiallos, 2019). En toda actividad motriz fina, existe un mayor nivel de precisión, lo cual se logra alcanzando un grado funcional de madurez en su desarrollo neuromotriz.” (García, 2019), rotula que, “La motricidad fina alcanza todas aquellas actividades del niño que requieren de una exactitud y un dominante nivel de coordinación”.

### **Etapa de 0- a 1 mes**

- Los puños los mantienen cerrados la mayor parte del tiempo y se acarician la palma de su mano, se produce una concentración tónica de los cuatro últimos dedos excepto el pulgar.

### **Etapa de 0-2 meses**

- Sus manos están cerradas y los pulgares se encuentran dentro de esta, flexionados.
- Él bebe inicia el descubrimiento de sus manos, juega intenta unirlos y separarlos.

### **Etapa de 2- 3 meses**

- Intenta tomar con su mano abierta un objeto cercano.
- Le gusta sostener el dedo de un adulto, justa, separa y agita sus manos muestra felicidad por la adquisición de esta destreza.
- Utiliza sus sentidos al observar el objeto.

### **Etapa de 3- 4 meses**

- Extiende sus manos abiertas.
- Movilidad brazos y manos.
- Prensión con dedo menique y anular Juega a inventa el uso de sus manos.

### **Etapa de 4 – 5 meses**

- Las manos abiertas la mayor parte del tiempo.
- Activa el movimiento de sus manos y demuestra que es ambidiestros.
- Traslada objeto de una mano a otra.
- Experimenta diferentes texturas valiéndose de sus manos.

### **Etapa de 5-6 meses**

- Toma objetos con ambas manos empleando las palmas.
- Todavía presenta dificultad para soltar un objeto si lo hace es por desviación de la atención.
- Da palmas con sus manos.

### **Etapa de 6 -7 meses**

- Intenta agarrar todo objeto que está a su alcance.
- El pulgar se aproxima al dedo índice.
- Mantiene un objeto en la mano y simultáneamente es capaz de agarrar otro con la otra mano.

### **Etapa de 7-8 meses**

- Las destrezas de sus manos son similares, no tienen preferencia por una o por otra.
- Golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a otra.
- El movimiento de barrido es un medio para arrastrar objetos pequeños.
- Es capaz de agarrar una canica, aunque es peligroso para los bebés.
- Lograr introducir un objeto en una caja.

### **Etapa de 8-9 meses**

- Hala su cabello y de otras personas.
- Utiliza índice y pulgar para agarrar objetos pequeños.
- Puede llevarse un pan a la boca.
- Señala con su dedo índice un objeto deseado o lugar donde desea ir.
- Hace rodar con una mano una pelota.

### **Etapa de 9-10 meses**

- Empieza a demostrar una preferencia por las manos, saca juguetes u objetos de cajas.
- Deja caer los objetos simultáneamente.
- El dedo índice en su mayor objeto para explorar todo lo que le interese.

### **Etapa de 10-11 meses**

- Puede sacar uno a uno los anillos o aros de un juego grande de ensartar.
- Garabatea una hoja de papel, su trazo es muy débil.
- Mete unas llaves en el ojo de la cerradura.
- Coge con una mano el biberón.

### **Etapa de 11- 12 meses**

- Presión tipo pinza junto al pulgar y el índice.
- Saca e insita objetos con mayor precisión.
- Construye torres de dos a tres bloques.
- Camina de la mano de un adulto.
- Escucha cuentos con atención.

### **Etapa de 1- 2 años**

- A los 16 meses abotonará botones grandes.
- A los 20 meses hará trazos horizontales, verticales y en vaivén, a los 24 meses la pinza se habrá perfeccionado al punto que será de ser capaz de realizar bolitas pequeñas.
- Hará torres de 8 a 10 cubos.
- Pasará la página de un libro.

### **Etapa de 2-3 años**

- Se desarrolla más estabilidad coordinación en locomoción.
- Fortalece el tono muscular de brazo y mano para el garabateo manejo de lápiz, plastilina, rasgado y corte de papeles que interactúan con diferentes texturas.
- Tira la pelota en diferentes direcciones.

### **Etapa de 3-4 años**

- Representación gráfica de objetos dentro de su entorno mediante diferentes técnicas grafo plásticas.
- Afinar el tono muscular y la presión del crayón en diferentes tipos de trazos.
- Desarrolla la expresión corporal y el contacto interior, dramatización de cuentos.

### **Etapa de 4 – 5 años**

- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos fuertes y tienen coordinación. Traza línea de todas las formas.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle.
- Moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea arcilla, usa aguja o punta roma y utiliza tijeras.

### **Etapa de 5- 6 años**

- Se puede vestir completamente solo, y por lo general atar cordones de zapatos.
- Utiliza las tijeras para cortar imágenes de todo tipo, formas simples.
- Comienza a usar el cuchillo para untar y contar alimentos.
- Es capaz de dibujar y copiar una línea diagonal.
- Es capaz de completar rompecabezas complejos. (García, 2019)

#### **2.1.2.2 Aspectos generales que trabajamos en la psicomotricidad fina**

- Coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética

- Motricidad gestual (Bartolomé, 2017)

**El movimiento psicomotriz fino normalmente viene dado en el siguiente orden:**

1. Reflejos
2. Prensión
3. Prensión palmar
4. Lateral de pinza
5. Pinza con tres dedos
6. Presión de pinza
7. Destrezas manuales.

### **Coordinación viso-manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

### **Ejercicios para Desarrollar la Motricidad Fina**

Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel,

etc.

### **Los ejercicios que podemos hacer en el jardín y que favorecerán este dominio son:**

- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, etc., para rellenar una bolsa, botella o piñata.
- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Atar cordones de zapatillas.

### **Importancia de la Motricidad fina**

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Este desarrollo motor está relacionado con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo primordial para el desarrollo del niño a través del movimiento de su cuerpo sobre su entorno. (Murillo, 2021).

La motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 o 7 años, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura.

### **Beneficios de aplicar la motricidad fina en los niños**

El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina. (ser, 2020)

- El niño que ha tenido un buen entrenamiento de la motricidad fina puede con mucha más facilidad vestirse solo y atarse los cordones.
- Podrá comer de manera independiente al saber cómo usar la cuchara, el tenedor y llevárselos a la boca, así también como cepillarse correctamente los dientes, debido a la maduración de su coordinación ojo-mano.

- Teniendo una buena destreza manual y coordinación visomotora, escribir ya será una tarea más fácil de lograr.
- Desarrolla sus habilidades y logra que las tareas cotidianas sean efectivas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo.
- Mediante ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, realiza actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.

## **2.2 Aprendizaje Virtual**

### **2.2.2 Definición:**

El confinamiento social obligatorio causado por la pandemia modificó la forma de vida de los seres humanos, aunque el fenómeno viral llevó al aislamiento social, no significó una paralización absoluta de las actividades; al contrario, se incrementó el uso de medios tecnológicos que dio lugar al teletrabajo y la teleeducación.

La situación de la educación a nivel mundial durante la época de la pandemia se convirtió en un reto para los gobiernos y para la comunidad educativa, pues varias familias no contaban con los recursos necesarios para responder a las exigencias planteadas por el sistema educativo.

Dice que el aprendizaje virtual reemplazó drásticamente a los escenarios presenciales de aprendizaje. El sujeto educativo dejó de lado el contacto social para entrar en contacto directo con dispositivos digitales, la relación entre educador-educando se volvió asimétrica ya que la participación educativa no se dio en igualdad de condiciones. La realidad virtual introdujo nuevas formas de comprender el proceso educativo y produjo nuevos cuestionamientos como: ¿Qué tipo de aprendizaje genera la educación virtual? Y ¿Cuáles son las problemáticas sociales que surgen de este tipo de realidades virtuales? (Gordón, 2020)

Para adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad, las Instituciones Educativas han experimentado un cambio. Generando un desplanto de los procesos de formación, desde los entornos convencionales, hasta otros ámbitos, como el ciberespacio.

El ámbito del aprendizaje varía así de forma vertiginosa. Las instituciones de educación tradicionales tienen que reajustar sus sistemas de distribución y comunicación. Este proceso implica pasar de ser el centro de la estrella de la comunicación educativa a constituir simples modelos de un entramado de redes entre las que el estudiante se mueve en unas coordenadas más flexibles.

El cambio de paradigma educativo que trae aparejado un cambio de paradigma en el modelo comunicacional ha exigido en las instituciones de educación mayor flexibilización, para adaptarse a nuevas modalidades de formación que resultan alternativas y se encuentran acordes a esta nueva sociedad.

La mejora de la calidad educativa implica que las instituciones necesariamente se involucren en procesos de mejora de la calidad continua y esto se traduce gran medida en procesos de innovación docente apoyada en las TIC. Para esto se necesita un fuerte compromiso institucional, participación y motivación de los docentes.

Las modalidades de formación apoyadas en las TIC llevan a nuevas concepciones del proceso de enseñanza aprendizaje, que acentúan la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje, la atención a las destrezas emocionales e intelectuales a distintos niveles; la preparación de los niños para asumir responsabilidades en un mundo en rápido y constante cambio. A su vez, la educación debe generar la flexibilidad en los estudiantes, para entrar en un mundo laboral que demandará formación a lo largo de toda la vida; y las competencias necesarias para este proceso de aprendizaje continuo.

Desde una mirada internacional (Sanchez, 2021), manifiesta que al declarar la OMS una emergencia epidemiológica internacional por la COVID-19 se opta medidas preventivas, sin embargo, se desconoce el potencial de estos recursos para ayudar al desarrollo psicomotor en tiempos de pandemia. Por lo que se evaluó el estado actual del desarrollo psicomotriz de los niños y se puede identificar el uso de las tecnologías para poder establecer el nivel de correlación existente con el desarrollo psicomotor, ya que en las áreas motrices se encuentra problemas de desarrollo y aún más en estos tiempos de pandemia que no se puede tratar por el confinamiento, cabe destacar que el desarrollo psicomotor es un proceso de habilidades funcionales e integrales que se adquieren de manera continua.

En línea con lo anterior el problema donde se radica es el confinamiento que se ha presentado a consecuencia de la pandemia restringiendo la participación de los niños mediante sus aprendizajes presenciales en el campo educativo, una situación que desfavorece el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños, también señala que el brote del virus la COVID-19 ha tenido un impacto que no solo ataco la economía de las personas, sino el sistema educativo, dando resultado, que el aprendizaje en línea trae diversos problemas, especialmente en los dominios afectivos y psicomotor.

### **Plataformas virtuales que se utiliza para clases virtuales**

- **Zoom:** Aunque muchos docentes y algunos profesores particulares adoptaron Zoom como el instrumento para dictar clases virtuales, no es la opción más apropiada para la enseñanza ni tampoco la más cómoda. En su lugar, hay soluciones educativas gratuitas que pretenden reproducir la colectividad del aula en un espacio virtual. En unos pocos clics, los maestros pueden grabar una misma clase en video para reproducir en varios cursos, repartir las tareas, calificar, intercambiar comentarios y tener acceso a los trabajos de los alumnos desde una plataforma unificada.
- **Microsoft Teams:** es un centro completo para el aprendizaje digital, esto implica que va más allá de ser una solución puntual de videoconferencias o de comunicación.

- **La interfase de Aula en Casa:** tiene su propio sistema de videochat también permite grabar las clases para que estén siempre disponibles, generar actividades para los alumnos, compartir consignas, videos y archivos adjuntos para toda la clase y asignarles una fecha de entrega. También, crear actividades con preguntas interactivas para generar reportes con métrica y recibir consultas sobre las tareas.
- **Microsoft:** Los padres les dedican cada vez más horas a las tareas de sus hijos. Fotos. Esta plataforma gratuita funciona como espacio de estudio digital donde los docentes pueden dar clases en vivo y grabarlas en aulas colaborativas con sus alumnos, conectarse con otras comunidades de aprendizaje y comunicarse con el personal de la escuela, como los preceptores y directivos. “Vivimos tiempos que nos desafían a todos, donde comprobamos que la tecnología es clave para facilitar el acceso a la enseñanza y al aprendizaje.
- **Gentileza Zoho Classes:** A diferencia de Zoom, las aulas virtuales ofrecen un entorno educativo completo.

Permite el monitoreo de los directivos con respecto a las clases, la cantidad de conectados, la duración y las notas, la clase es ilimitada y es gratis para escuelas de menos de 100 alumnos. (Bellucci, 2020)

### **Intervención de los padres de familia en el aprendizaje virtual de los niños**

Los padres de familia son la parte fundamental en el aprendizaje virtual de los niños ya que van a tomar el rol de docentes y van a ayudar a sus hijos, según (Marcet, 2020), el padre de familia deberá ser como buen coach educativo de los niños de inicial en la modalidad virtual ya que será responsable de enseñarle al niño las habilidades del buen estudiante es por eso que deben tener un lugar adecuado para la educación y aprendizaje de los niños así como: tener limpia y ordenada el área de estudio, asistir a todas sus clases, ser puntual, estar atento, no jugar frente a la pantalla, hacer buen uso del computador, presentar las tareas y asignaciones limpias y a más de ello guiará la realización de las actividades programadas correctamente.

Por tal razón, es indispensable brindarles la guía adecuada a los padres para que puedan ejecutar de mejor manera las actividades encomendadas, al realizar deferentes actividades involucra a los niños en los quehaceres del hogar así poniendo en práctica su motricidad fina así aportando positivamente en los deberes de la casa y escolares además de promover el desarrollo motriz enfocada en este caso en las habilidades motoras finas.

### **La importancia de la motivación en el aprendizaje virtual en los niños**

En el campo de la educación, es uno de los factores afectivos que más preocupa a los docentes que es la motivación de sus alumnos/as, ya que como (Marion Williams, 1999) indican, lo más lógico es pensar que el aprendizaje tiene lugar cuando el alumnado quiere aprender, tiene la intención de hacerlo. De igual manera se consideran que la

motivación es un factor importante y muy influyente en todos los aspectos de la enseñanza y aprendizaje ya que los alumnos con alta motivación aprenden mejor y más rápidamente, y ejecutan las actividades asignadas con mayor eficiencia.

Por otro lado nos dicen que aquellos/as alumnos/as altamente motivados muestran interés en las actividades, sienten una autoeficacia alta, se esfuerzan para ser exitosos en el aprendizaje, persisten en las actividades y, normalmente, utilizan estrategias eficaces de aprendizaje, los alumnos con una intención más alta de aprender, serán aquellos que aumentaran las posibilidades de búsqueda de soluciones y alternativas para enfrentarse solos a las dificultades y los problemas que acarree la tarea. Y como efecto contrario, aquellos que tengan una predisposición menor a aprender, tendrán mayores posibilidades de utilizar estrategias de evitación para no implicarse en la labor.

“La motivación más indispensable es la del docente que la del alumno, porque el docente es un generador de emociones y dinámicas”. (López, 2016). Un docente motivado es una pieza fundamental en las reglas de la enseñanza y aprendizaje del niño por tal razón en ese aprendizaje virtual se ha tomado varias metodologías para llegar a los niños y aprendan de una manera correcta.

### **Desventajas de la educación virtual para las familias y niños**

En la mayoría de los casos, la educación virtual en tiempos de pandemia no permite el acceso a un aprendizaje significativo ni mucho menos autónomo. La realidad que viven varias familias de clase media baja, sobre todo en América Latina deja ver la precariedad de las políticas educativas para la era digital. El repentino confinamiento condujo al ser humano a vivir de manera aislada y alterada, una realidad virtual cargada de lenguajes Estudios Pedagógicos simbólicos propios de la inserción de la tecnología en los distintos aspectos del accionar humano y que poco a poco rompe con la concepción espacio-tiempo. La irrupción violenta de los escenarios virtuales, sobre todo en aquellos países que no se encontraban preparados para afrontar este tipo de emergencias, trae consigo una serie de dificultades políticas, económicas, psicosociales, educativas y culturales.

La incorporación de dispositivos digitales (computadoras, laptops, celulares, smartphones, tablets) en el proceso de enseñanza y aprendizaje implica la creación de un nuevo entorno educativo, según expresa (Tennuto, 2003, pág. 962) se crea “un nuevo espacio formativo y de nuevas estructuras organizativas que requieren, por parte de los profesores y de los alumnos, actitudes favorables para interaccionar con este recurso tecnológico”. Se reemplazó el aula de clases por espacios emergentes: dormitorio, comedor, sala, cuarto de estudio u otros similares; el contacto social entre compañeros de clases, amigos o docentes se limitó únicamente al contacto familiar.

### **En el aprendizaje sincrónico:**

Hay una interacción entre el docente y estudiantes, éstos pueden interactuar con el profesor y con sus compañeros. Las consultas pueden hacerse durante la clase y son resueltas allí mismo.

### **El aprendizaje asincrónico:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en los escenarios presenciales permite conocer las distintas realidades de los sujetos educativos, por ejemplo, la permanente convivencia del educador en el aula de clases le posibilita en términos de (Navarrete, 2008) reconocer “los trastornos que perturban el aprendizaje y detectar las posibles causas motoras, mentales, madurativas, emocionales, socioculturales”, que afectan al educando; asimismo, a través de un equipo de orientación escolar se puede guiar a los padres de familia para una adecuada inclusión escolar.

El aprendizaje virtual supone un cambio en la consolidación del conocimiento y la información a través de sistemas inteligentes, los cuales, conforme a (Capdet, 2011, pág. 50), sirven para “describir el contenido de los materiales educativos utilizados, monitorizar las entradas, salidas y actividades de los estudiantes, controlar que los trabajos se entregan en fecha, realizar la corrección automática de pruebas”. El sujeto educativo pasa de ser consumidor a productor de información; el rol explicativo del docente ahora es comprendido como guía. El aprendizaje resulta significativo y a la vez, potencia el trabajo autónomo en el estudiante.

El cóncete a ti mismo proclamado por Sócrates, no es posible desde el aprendizaje virtual, la falta de contacto social impide que el sujeto logre una autoconciencia de sí mismo, debido a las distracciones provocadas por la cantidad de información o canales de entretenimiento que impiden el proceso reflexivo y la formación de un pensamiento crítico. (Capdet, 2011, pág. 12)

### **Educación virtual como factor de desigualdad social**

La falta de contacto social en el aprendizaje virtual no es la única dificultad por la cual atraviesa la comunidad educativa, también es visible la violencia simbólica provocada por las desigualdades al momento de acceder a este tipo de aprendizaje. Antes que la pandemia irrumpiera la forma de vida de la humanidad, existían instituciones educativas que disponían de herramientas tecnológicas, existía personal capacitado en el uso de las TIC mientras que otras instituciones como las del sector público, no priorizaban en procesos de formación docente relacionados con la innovación tecnológica lo cual se evidencia en la deficiencia del uso de las TIC (Gordón F. d., 2019, pág. 115), se constata que hasta antes de la pandemia “los docentes son conscientes de que a pesar de vivir en una aldea global y en una era digital no logran adaptarse a las exigencias de la nueva realidad”.

La teleeducación no causó dificultades de aprendizaje en comunidades educativas con un escenario autónomo con respecto al uso de las TIC, sin embargo, la situación fue grave para aquellas instituciones con insuficientes recursos tecnológicos y con una nula

capacitación docente. Tales hechos dejan entrever la desigualdad social que evidencia que el aprendizaje no es adquirido de la misma manera, y posiblemente, en el futuro próximo, es probable que se eleven los índices de analfabetismo, el número de deserción escolar y la consecuente disminución en la cobertura educativa.

A esto se suma, la falta de preparación de los padres de familia en la formación escolarizada de sus hijos de los niveles iniciales y de educación básica, quienes demandan mayor tiempo y dedicación por parte del docente y de los padres de familia. El proceso de enseñanza en estos niveles presenta ciertos grados de complejidad para los docentes.

Los educandos debido a su edad se distraen con facilidad, razón por la cual se requiere la presencia de los padres, en palabras de (Villanueva, 2020)“, en el caso de los niños de inicial y primeros grados si no estaban con un adulto era difícil seguir la clase de forma fluida, el problema parte de la impaciencia de la mayoría de los padres quienes al no estar acostumbrados a acompañar el proceso de aprendizaje de sus hijos acumulan exceso de estrés, desarrollan altos índices de violencia y de agresión.

Para (Ola, 2020), uno de los factores de deserción escolar se debe al temor al contagio, de modo que, regresar a la normalidad tendrá varias repercusiones por lo que algunas familias prefieren que sus hijos pierdan el año antes de enviarlos nuevamente a los establecimientos educativos. La infraestructura de los establecimientos educativos no reúne las condiciones necesarias para hacer realidad el distanciamiento social e inclusive, el hecho de que los padres hayan permanecido junto a sus hijos e hijas durante el aislamiento puede ser un factor viable que impida el retorno a los ambientes escolares presenciales.

### **Retos del aprendizaje virtual para los niños en tiempos de pandemia**

El proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia es un proceso de desafío ya que, sus resultados serán evidentes en el futuro. El tipo de aprendizaje generando por los espacios virtuales es aún precario si se considera que éste inicio en la última etapa del año lectivo, pero a pesar de ello, se pudo notar que los contenidos no pudieron ser debidamente profundizados, no se hizo seguimiento del desarrollo de competencias de los estudiantes, el uso de las plataformas virtuales y/o las aplicaciones digitales no contribuyeron a la consolidación de los aprendizajes debido a la falta de conocimiento del funcionamiento de las mismas, las evaluaciones abiertas, las actividades grupales no pudieron ser fueron abiertas, es decir, en la mayoría de los casos, la evaluación se redujo a un trabajo grupal e irreflexivo que no evidenció el desarrollo de competencias. Algunos educandos no poseían recursos ni espacios adecuados para el estudio, no se buscaron soluciones para quienes no tenían acceso a internet y/o a dispositivos digitales, el exceso de flexibilidad para la presentación de tareas también perjudicó la calidad de los aprendizajes.

A pesar de antes afirmado, según (Ola, 2020, pág. 1) “la pandemia ha dejado al descubierto que el uso de la tecnología es vital en el campo de la educación”. De allí que, el retomar el proceso de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual procura producir un aprendizaje autónomo y significativo mediante el uso de herramientas digitales interactivas

gratuitas como classroom, zoom, pizarras virtuales, kahoot, to.mi digital, genially, entre otros.

El manejo del espacio virtual en el proceso de enseñanza y aprendizaje en tiempos de pandemia exige transformaciones en la forma de ser, de pensar y de actuar de los sujetos involucrados, conlleva nuevas formas de enseñar y de aprender. Así, en este contexto, conforme a (Capdet, 2011) el docente es “un hábil mediador de conflictos que con su acción contribuye decisivamente a negociar un significado consensuado y a mantener la estabilidad y el equilibrio del contexto en el que están inmersos” (p. 57), mediante la creatividad.

Otro reto importante del aprendizaje virtual en tiempos de la emergencia sanitaria es para la familia, los adultos y/o representantes de niños y jóvenes quienes se han convertido en el centro fundamental del proceso educativo, ellos son los responsables directos del control y del manejo de actitudes, comportamientos y aprendizajes en la nueva realidad que ha correspondido vivir a la sociedad de los últimos tiempos, a ellos corresponde la identificación de estilos de aprendizaje, el control de tiempo-espacio, el seguimiento de las habilidades relacionales, socioemocionales, el acompañamiento y el cultivo de valores con las directrices que proporciona la institución educativa. Uno de los desafíos para el cumplimiento de la función de la familia en el proceso de aprendizaje es la comunicación permanente para potenciar la participación, la colaboración, la solución de problemas, el uso equilibrado de redes sociales y demás insumos tecnológicos, la emisión de ideas, sentimientos y pensamientos conforme a necesidades e intereses de los niños y jóvenes.

Es tarea de la familia estimular y garantizar el bienestar físico, emocional y psicológico de los niños y adolescentes.

### **Problemas de un mal desarrollo de la motricidad fina**

Toda causa tiene su consecuencia, bien es cierto que es un problema el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, lo cual esto afecta de manera directa o indirecta en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, mediante a esta que se a obserbado se a inclinado a buscar nuevas estrategias para fortalecer la motricidad fina en los infantes. (Ortiz, 2021)

### **Estrategias que ayudan al niño a obtener una correcta motricidad fina**

Las estrategias o metodologías permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relacion con el aprendizaje virtual de los niños de Educsción Inicial.

Cabe recalcar que la responsabilidad educativa de los educadores es compartida con los niños, así como también con los padres de familia ya que ellos se involucran en el aprendizaje de los niños.

Es importante la participación de las educadoras ya que se manifiestan en la cotidianidad de la expresión al momento de organizar propósitos, estrategias y actividades, aportando sus saberes, experiencias y emociones que presentan cada niño, así también ayuda a ejercer la motricidad fina. Estas estrategias son procesos ejecutivos los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, vinculando con la motricidad fina y el aprendizaje virtual la relación entre estas dos variantes comprenden conocimientos previos y del conjunto de estrategias utilizados para aplicar en los niños para fortalecer su pinza digital. (Banegas, 2017)

Posteriormente, se realizó una búsqueda de información de las estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina para niños y niñas de 4 a 5 años de edad especialmente en el uso de la pinza digital así como: dibujo, pintado, rasgado, trozado, arrugado del papel, recorte y pegado, ya que se considera importante que los estudiantes desarrollen en las clases virtuales actividades innovadoras con materiales didácticos y reciclados, que provoque en ellos el desarrollo de la creatividad.

Luego de la búsqueda de la información se planificó realizar 10 estrategias didácticas en la aplicación genially son:

1. Juego y aprendo con mis sellos caseros
2. |Diseñando mi paisaje
3. Árbol de plastilina
4. Reciclo y creo a mi amiga abeja
5. Sellado con pinturas y globos
6. Collage de papeles de colores salpicadas con témpera líquida
7. Pesca de ligas
8. Mis gafas
9. La telaraña
10. Gusano de botones

Una vez conocida las estrategias didácticas a continuación, se presenta la estructura de cada estrategia:

- **Nombre de la actividad:** Debe estar relacionado con la estrategia que se va a trabajar.
- **Imagen:** En este apartado se pone una imagen referente de cómo debe terminar la estrategia.

- **Objetivo:** Se define el propósito de la estrategia didáctica.
- **Ámbitos y Destrezas:** En este punto se detalla los ámbitos y destrezas del currículo de educación inicial que se van a trabajar en cada estrategia.
- **Técnica:** En este apartado se menciona que técnica se va a trabajar en cada estrategia.
- **Materiales:** Se detallan los materiales que se van a utilizar en cada una de las estrategias. **Procedimiento:** Se detalla de forma concreta la realización de cada estrategia, dando indicaciones de cada paso a seguir.
- **Evaluación:** Por medio de una rúbrica, con diferentes indicadores se evaluará el desarrollo de cada una de las estrategias implementadas.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 METODOLOGÍA**

#### **3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La Investigación realizada posee un enfoque cualitativo debido a que este estudio es de carácter social, se basa en la lógica y en un proceso flexible, de modo que, las áreas de los conocimientos son las ciencias de la educación, que utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

#### **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño del estudio es no experimental porque es una investigación en la que no se realizó ninguna manipulación de la variable dependiente e independiente.

#### **3.4 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.4.1 Nivel o alcance:**

###### **3.4.1.1 Descriptivo:**

La investigación descriptiva apunta a reunir conocimiento sobre el objeto del estudio. Este conocimiento consiste principalmente en describir los objetos. Puede también haber explicaciones por qué los objetos son como ellos son. se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, a las variables de estudio.

###### **3.4.1.2 Correlacional:**

La investigación correlacional es un tipo de método de investigación no experimental en el cual un investigador mide dos variables. Entiende y evalúa la relación estadística entre ellas sin influencia de ninguna variable extraña.

##### **3.4.2 Por los objetivos:**

###### **3.4.2.1 Básica:**

Se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

##### **3.4.3 Por el lugar**

###### **3.4.3.1 Bibliográfica**

Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de normas y estándares tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

### 3.4.3.2 De campo

Se aplicó en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”

### 3.4.4 Por el tiempo

#### 3.4.4.1 Transversal.

Será transversal porque se realizará en un periodo de tiempo determinado.

## 3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

### 3.5.1 Población

La población en esta investigación fueron los 22 estudiantes de Educación inicial II paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, de la ciudad de Riobamba, en el periodo 2022.

**Tabla 1.** Resumen de Beneficiarios

<b>EXTRACTO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	10	45%
Niñas	12	55%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Simón Rodríguez”

**Elaborado:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### 3.5.2 Muestra

Para este estudio no se requiere de muestra ya que la población es limitada y se trabajó con toda la población de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

## 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.6.1 Técnicas

#### 3.6.1.1 Observación

Se contó con una técnica que es una ficha de observación la cual fue aplicada a los niños y niñas de Inicial II de la U.E.” Simón Rodríguez”.

### 3.6.2 Instrumento

#### 3.6.2.1 Ficha de observación

El instrumento es la ficha de observación que consta de 10 indicadores relacionados con las variables de investigación, fue aplicada a los niños de Educación Inicial II Paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” la cual nos permitió recolectar información de los niños.

### **3.7 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizó las técnicas que nos sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aplicación de la ficha de Observación.
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Ficha de observación aplicada a los niños de Educación Inicial II Paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”

**INDICADOR N°1:** Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital al momento de realizar las actividades como, rasgado, encochado, etc.

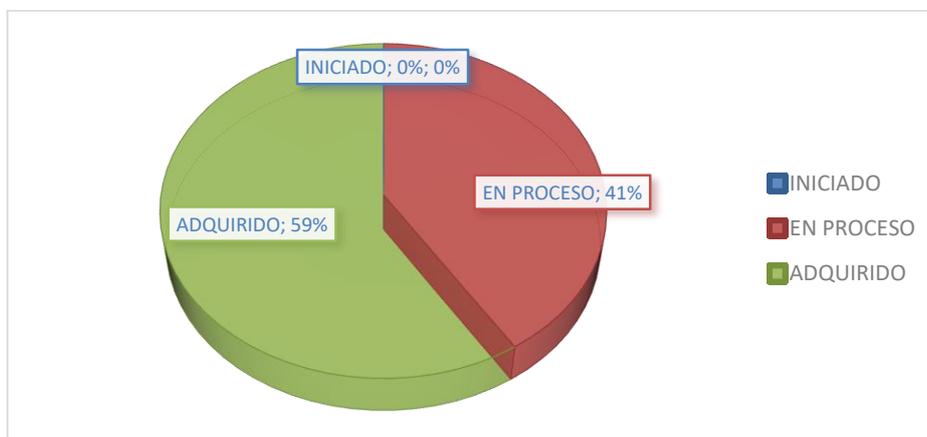
**Tabla 2.** Utilización correctamente de la pinza digital al momento de realizar las actividades como, rasgado, encochado, etc.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	9	41%
ADQUIRIDO	13	59%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 1.** Utilización correctamente de la pinza digital al momento de realizar las actividades como, rasgado, encochado, etc.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

#### Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los/as 22 niños/as de Educación Inicial II paralelo “B”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado; 9 estudiantes representas al 41% indicando el nivel de aprendizaje que es en proceso, pero 13 estudiantes representando a un 59% en adquirido que nos quiere decir que estos estudiantes, utilizan correctamente la pinza digital al momento de realizar las diferentes actividades.

## Interpretación

Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que la mayoría de estudiantes han adquirido el buen aprendizaje de utilizar de la forma adecuada las pinzas digitales estos no presentan dificultad, pero para los estudiantes que se encuentran en proceso, presentan dificultad para utilizar las pinzas digitales, para lograr que los estudiantes logren el aprendizaje se propone realizar ejercicios y estimulación ya que mediante el aprendizaje virtual no han podido desarrollar correctamente la pinza digital.

**INDICADOR N°2:** El niño utiliza adecuadamente la tijera.

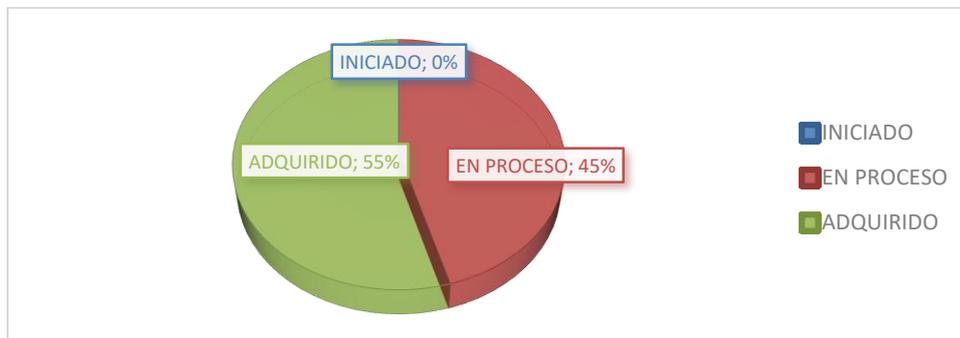
**Tabla 2.** El niño utiliza adecuadamente la tijera.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	10	45%
ADQUIRIDO	12	55%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 2:** El niño utiliza adecuadamente la tijera.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

## Análisis

En el siguiente indicador se obtuvieron los siguientes resultados; de los 22 niños/as, 10 estudiantes que presenta al 45% se encuentra en proceso y los otros 12 estudiantes que representan al 55% estudiantes en adquirido, poseen una adecuada utilización de las tijeras.

## Interpretación

Mediante estos porcentajes demuestran que casi la mitad de estudiantes tienen poca dificultad para utilizar correctamente la tijera por tal razón estos estudiantes necesitan más apoyo de sus padres y maestra para así lograr que tengan una buena utilización de la tijera,

por otro lado, la mayoría de niños no presentan dificultad ya que nos dan a conocer que ellos tienen una adecuada utilización de la tijera.

**INDICADOR N°3:** El niño tiene un buen agarre del lápiz y colores al momento de escribir y colorear.

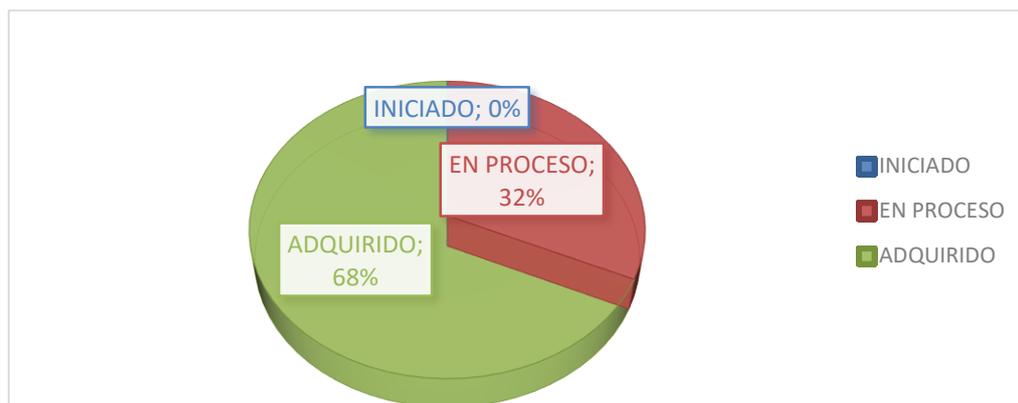
**Tabla 3.** El niño tiene buen agarre del lápiz y colores al momento de escribir y colorear.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDO	15	68%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 3:** El niño tiene buen agarre del lápiz y colores al momento de escribir y colorear.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis

De acuerdo a los resultados de tercer indicador; de los 22 estudiantes, 7 estudiantes equivalentes al 32% están en proceso, pero los otros 15 que equivalen al 68% se encuentran en adquirido dando a conocer que los niños/as, tienen un agarre correcto del lápiz y colores al momento de escribir y colorear.

### Interpretación

Estos porcentajes demuestran que la mayor parte de los niños no tienen dificultad para realizar sus actividades, debido a que tienen un correcto agarre del lápiz y colores, por otra parte, 7 de los niños se encuentra en la escala de en proceso, debido a que necesita más apoyo para lograr tener una buena precisión y agarre del lápiz y colores para realizar sus tareas académicas y diarias.

**INDICADOR N°4:** El niño agarra objetos pequeños utilizando sus dedos.

**Tabla 4.** El niño agarra objetos pequeños utilizando sus dedos.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
ADQUIRIDO	22	100%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Paola Cujiguashpa

**Gráfico 4:** El niño agarra objetos pequeños utilizando sus dedos.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis

De acuerdo a los resultados del Cuarto indicador, Todos los 22 de los niños representan al 100% ubicándose en la escala Adquirido, lo cual, no presentan ninguna dificultad al realizar las actividades de colocar objetos pequeños utilizando sus dedos.

### Interpretación

En relación al cuarto indicador presenta un porcentaje del 100% interpretando que todos los niños/as han adquirido un buen agarre de objetos pequeños utilizando sus dedos, dando a conocer que no presentad dificultad.

**INDICADOR N°5:** El niño colorea correctamente dentro de los límites indicados con precisión y seguridad.

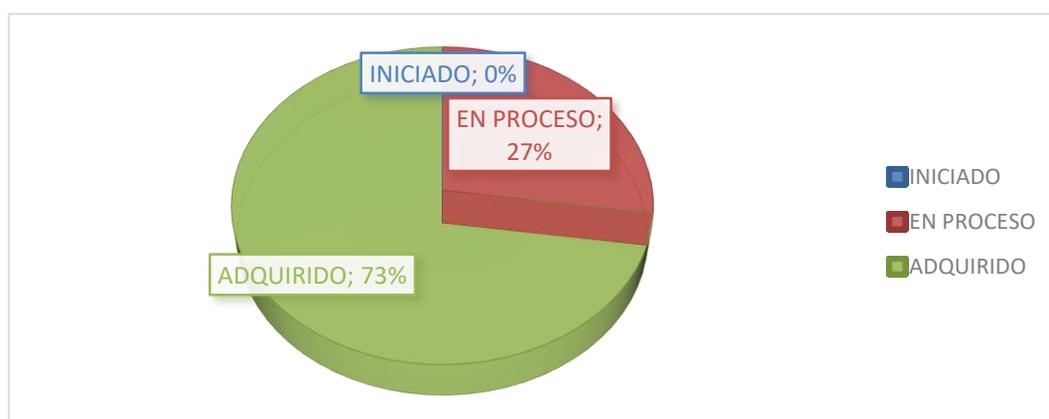
**Tabla 5.** El niño colorea correctamente dentro de los límites indicados con precisión y seguridad.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	6	27%
ADQUIRIDO	16	63%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 5:** El niño colorea correctamente dentro de los límites indicados con precisión y seguridad.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis

En el quinto indicador muestra los siguientes resultados; 6 niños/as se encuentran en proceso equivaliendo al 27% y los otros 16 niños/as al 73% se encuentran en adquirido.

### Interpretación

Los resultados de este indicador señalan que la mayoría de los estudiantes no presentan dificultad para realizar su actividad de colorear dentro de los límites indicados con precisión y seguridad, pero por otro lado 6 niños de los 22 presentan dificultad ya que se necesita más estimulación para que los estudiantes realicen sus actividades sin dificultad.

**INDICADOR N°6:** El niño recorre adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos.

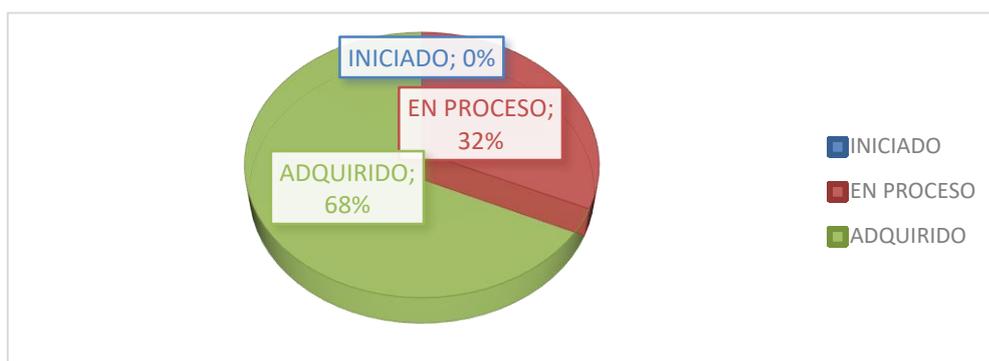
**Tabla 6.** El niño recorre adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDO	15	68%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa.

**Gráfico 6:** El niño recorre adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis

En el sexto indicador nos muestran los siguientes resultados; de los 22 estudiantes 7 estudiantes equivalen al 32% indican el nivel de aprendizaje que es en proceso en cambio los 15 niños que representan al 68% están en adquirido, estos niños no presentan problemas para recorrer adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos.

### Interpretación

Dando los resultados nos da a conocer que la mayoría de estudiantes no tienen problemas para recorrer adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos, pero con los otros 7 estudiantes se debe trabajar más estimulación de la motricidad fina para que tengan una buena agilidad motriz.

**INDICADOR N°7:** El niño sostiene el pincel correctamente.

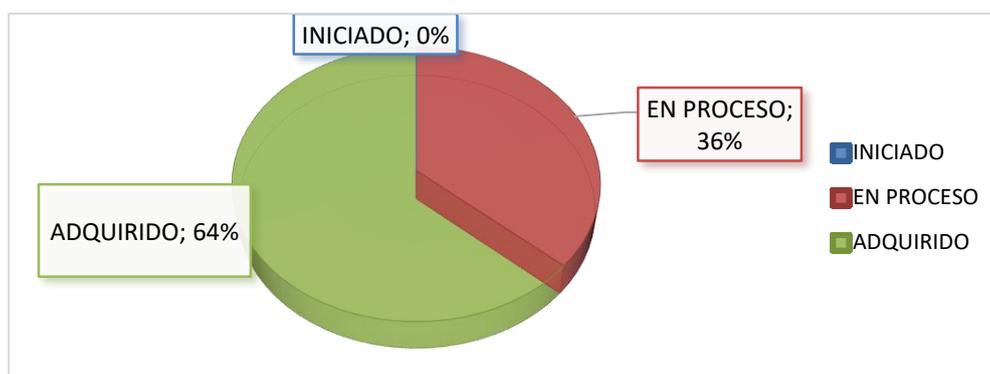
**Tabla 7.** El niño sostiene el pincel correctamente.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	8	36%
ADQUIRIDO	14	64%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Paola Cujiguashpa

**Gráfico 7:** El niño sostiene el pincel correctamente.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### **Análisis**

Según el Séptimo indicador nos da los siguientes resultados; 8 estudiantes que equivalen al 36% se encuentran en proceso y 14 estudiantes al 64%, según señala la tabla en adquirido.

### **Interpretación**

Dando a conocer que la mayoría de estudiantes no presentan dificultad y pueden sostener el pincel correctamente, pero el resto de estudiantes que serían los 8 estudiantes si muestran dificultad para hacerlo es por eso que se motiva a las docentes a trabajar más con estos estudiantes para que no tengan dificultad futura.

**INDICADOR N°8:** El niño realiza actividad viso-manuales como: amarrarse los pasadores, abrocharse y desabrocharse un suéter, etc.

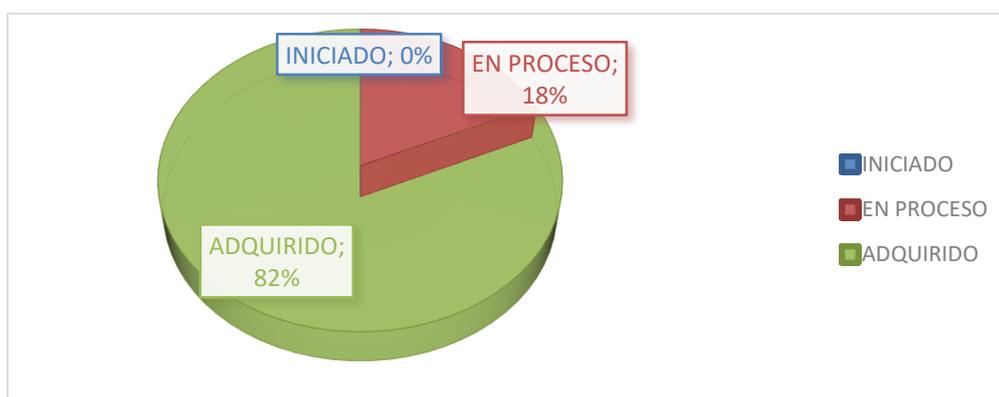
**Tabla 8.** El niño realiza actividad viso-manuales como: amarrarse los pasadores, abrocharse y desabrocharse un suéter, etc.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	4	18%
ADQUIRIDO	18	62%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 8:** El niño realiza actividad viso-manuales como: amarrarse los pasadores, abrocharse y desabrocharse un suéter, etc.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis

Los resultados del octavo indicador son los siguientes;4 estudiante representa al 18% encontrándose en proceso y 18 estudiantes equivalente al 82% poseen la capacidad de realizar todo tipo de actividades viso manuales.

### Interpretación

Se puede observar en el resultado que 4 niños están en proceso para adquirir esta destreza viso manual, por lo que se recomienda trabajar con varias actividades diarias en casa, por otra parte, 18 niños se encuentran en la escala adquirido, lo que satisfactoriamente realizan sus actividades sin ninguna dificultad.

**INDICADOR N°9:** El niño traza y realiza bolitas de papel y pega en su hoja de trabajo correctamente.

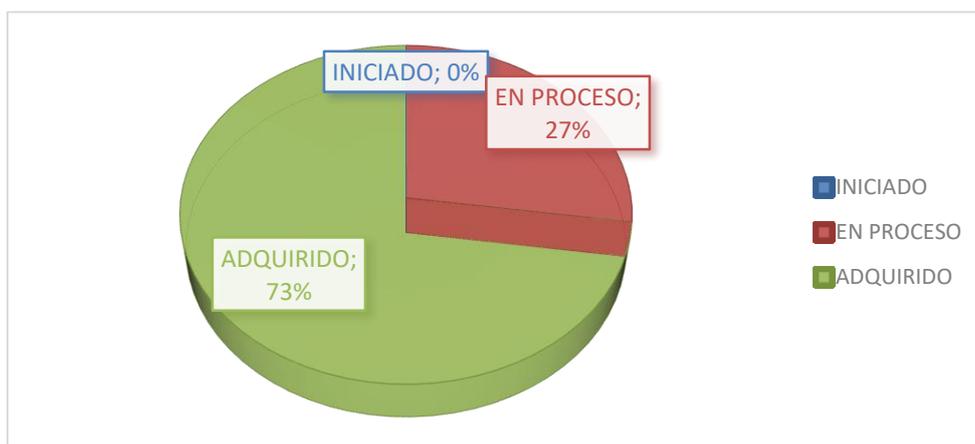
**Tabla 9.** El niño traza y realiza bolitas de papel y pega en su hoja de trabajo correctamente.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	6	27%
ADQUIRIDO	16	73%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 9:** El niño traza y realiza bolitas de papel y pega en su hoja de trabajo correctamente.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis

El noveno indicador muestra los siguientes resultados; 6 niños se encuentran en la escala de en proceso teniendo el siguiente porcentaje 27%, pero los otros 16 niños pertenecen al 73% se encuentran en la escala de adquirido.

### Interpretación

El resultado de este indicador es favorable ya que la mayoría de niños no cuentan con problemas para trazar y realizar bolitas de papel, pero los 6 niños si ya que se debe realizar más actividades con estos niños para ayudarles a que tengan una buena agilidad en los dedos.

**INDICADOR N°10:** El niño introduce objetos en una caja utilizando las pinzas digitales.

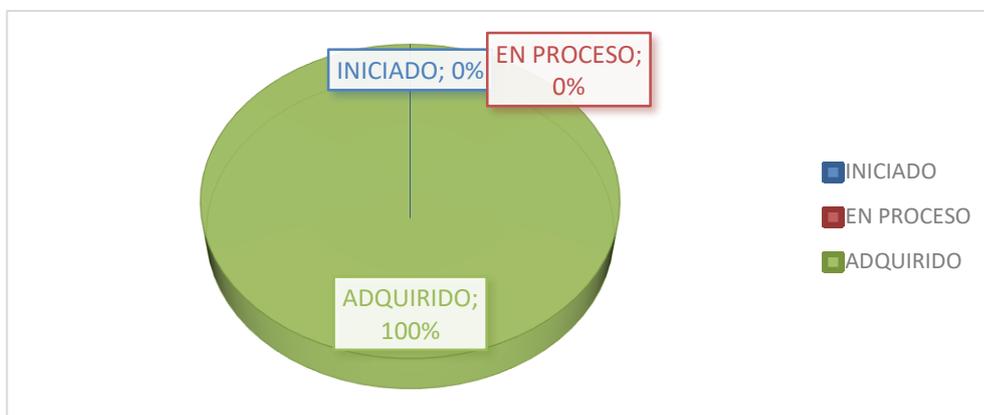
**Tabla 10.** El niño introduce objetos en una caja utilizando las pinzas digitales.

INDICADOR	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	0	0%
ADQUIRIDO	22	100%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**Elaborado por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

**Gráfico 10:**El niño introduce objetos en una caja utilizando las pinzas digitales.



**Fuente:** Niños/as de Educación Inicial II paralelo “B” de la U.E” Simón Rodríguez”.

**por:** Jennifer Paola Cujiguashpa

### Análisis:

Analizada la ficha de observación aplicada a los niños/as, como resultado nos da que los 22 niños/as equivaliendo al 100% pertenecen en la escala de Adquirido.

### Interpretación

Se pudo observar que los 22 niños no presentan dificultad para introducir objetos en una caja utilizando las pinzas digitales.

## CAPÍTULO V

### 5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.2 Conclusiones

- En esta tesis se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de diversas actividades, ya que por causa del aprendizaje virtual varios estudiantes tienen falencias en la motricidad.
- A través de esta investigación se identificó nuevas estrategias que ayuden en el aprendizaje virtual, para mejorar la motricidad fina, así beneficiando el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
- Se determinó la correlación que existe entre la motricidad fina y el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años por lo cual estas variantes son importantes y nos dan a conocer que la motricidad fina es indispensable para los niños, así también el aprendizaje virtual es una ayuda para que los niños reciban sus clases adquieran un conocimiento de la motricidad fina.

### **5.3 Recomendaciones**

- Establecida las conclusiones de esta investigación se recomienda que la docente fortalezca el conocimiento de los niños y niñas que hayan presentado algunas dificultades en el aprendizaje virtual.
- Se recomienda que las educadoras utilicen diferentes actividades para mejorar la motricidad fina en los niños, así como la utilización de la plastilina, botellas con tapón de rosca, las tuercas, las pinzas de ropa ya que así mejoren la coordinación de la mano y favorezcan la coordinación d las pinzas digitales.
- Se recomienda a la docente ya los padres de familia a comprender que a pesar de que pasamos por una época difícil de la pandemia a nivel mundial pueden incluir a sus hijos a realizar actividades que ayuden a fortalecer la motricidad fina.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abete. (2015). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral. Emásf, 95.
- Banegas, t. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de a años en la unidad mies. Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de a años en la unidad mies. Universidad politécnica salesianas, cuenca.
- Bartolomé, n. (05 de 2017). Psicomotricidad fina:. Obtenido de hacerfamilia.com: <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/de-3-a-5-hf279-2.pdf>
- Bellucci, m. (06 de 04 de 2020). Las cinco mejores plataformas para dar clases virtuales. Obtenido de las cinco mejores plataformas para dar clases virtuales: [https://www.clarin.com/tecnologia/tech/mejores-plataformas-dar-clases-virtuales\\_0\\_gz5flvfzf.html](https://www.clarin.com/tecnologia/tech/mejores-plataformas-dar-clases-virtuales_0_gz5flvfzf.html)
- Capdet, d. (2011). Capdet, d. (2011). Conectivismo y aprendizaje informal: análisis desde el punto de vista de una sociedad en proceso de transformación. Universitat oberta de catalunya.
- Chava, p. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico gaonzales suarez. (tesis, licenciatura). Universidad politécnica salesiana, cuenca.
- Fiallos, c. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en los niños. Bogotá.
- García, m. D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 21.
- Gordón, f. D. (2019). Reflexiones sobre la filosofía de la tecnología en los procesos educativos. Conrado. Cienfuegos.
- Gordón, f. D. (2020). El aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. (ensayo). Universidad politécnica salesiana, quito.
- Gordón, f. D. (26 de 10 de 2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual. Obtenido de del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>
- Hernández, m. G. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”. Cuba: atlante.
- Lascano, e., & bernal, j. (2013). Estudio de la psicomotricidad y sus beneficios en la educación inicial en niños y niñas del primer año de educación general básica “maría montessori” n°1 de la ciudad de ibarra en el periodo 2011-2012. (tesis, licenciatura). Universidad técnica del norte, ibarra.
- Llontop, k. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid 19. ( tesis, licenciatura). Universidad católica santo toribio de mogrovejo, chichlayo.
- López, p. (12 de 07 de 2016). "la motivación del docente es más importante que la del alumno". Obtenido de "la motivación del docente es más importante que la del alumno": <https://www.elmundo.es/andalucia/2016/07/12/5785274b268e3ee17d8b461b.html>
- Machado, j. (30 de 01 de 2021). El 60% de niños aprende menos con la educación virtual, revela estudio. Obtenido de primicias:

- <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ninos-aprende-menos-educacion-virtual/>
- Marcet, c. (27 de 08 de 2020). El papel de los padres en la nueva educación virtual. Obtenido de impacto: <https://www.impactomedia.com/educacion/el-papel-de-los-padres-en-la-nueva-educacion-virtual/>
- Marion williams, r. L. (1999). Psicología para profesores de idiomas. Madrid-españa: dialnet.
- Melendres, s. (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela cucalón lasso, naranjal, 2020. (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Piura Perú.
- Murillo, l. (20 de 06 de 2021). Fasinarm. Obtenido de fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Navarrete, m. (2008). Soluciones pedagógicas en el aula. Valdivia: landeira ediciones s. A.
- Ola, a. L. (30 de 06 de 2020). Coronavirus: la deserción escolar es una amenaza pospandemia. Obtenido de coronavirus: la deserción escolar es una amenaza pospandemia: <https://forbescentroamerica.com/2020/06/30/coronavirus-la-desercion-escolar-es-una-amenaza-pospandemia/>
- Ops. (11 de 03 de 2020). La oms caracteriza a covid-19 como una pandemia. Ginebra: (ops) organización panamericana de la salud. Obtenido de la oms caracteriza a covid-19 como una pandemia: <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia#:~:text=ginebra%2c%2011%20de%20marzo%20de,puede%20caracterizarse%20como%20una%20pandemia>
- Ortiz, d. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa particular misioneros oblatos. Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa particular misioneros oblatos. Universidad politécnica salesiana, Cuenca.
- Palacios, j. (1979). El deporte en el niño y el adolescente . Cumbre mundial sobre la educación física.
- Ramirez, d. (2012). Motricidad gruesa. Veobio, 42.
- Rivera, v. (2012). El desarrollo integral en la. Quito: cordillera.
- Rodríguez, c. G. (1992). Motricidad fina .
- S/n. (02 de 11 de 2020). Espacios de ser. Obtenido de espacios de ser: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Sanchez, r. (2021). Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo en niños de 4 a 5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del covid-2019 . Ambato: tesis de posgrado.
- Ser, e. D. (02 de 11 de 2020). Robotica. Obtenido de robotica: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Tennuto, m. (2003). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. Lexus: scielo.

Villanueva, I. (15 de 09 de 2020). El gran reto de la educación virtual en tiempos de pandemia. Obtenido de el gran reto de la educación virtual en tiempos de pandemia: <https://www.fundacionwiese.org/blog/es/el-gran-reto-de-la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/>

## 7. ANEXOS

### Anexo N°1:

#### Aplicación de la ficha de observación a los niños



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

**GRADO Y PARALELO:**

**FECHA:**

**OBJETIVO:**

Verificar si los niños y niñas han obtenido una buena motricidad fina durante el aprendizaje virtual.

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1. Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital al momento de realizar las actividades como, razgado, encorchado, etc.			
2. El niño utiliza adecuadamente la triguera.			
3. El niño tiene un buen agarre del lápiz o colores al momento de realizar sus actividades			
4. El niño agarra objetos pequeños utilizando sus dedos.			

<p><b>5.</b> El niño colorea correctamente dentro de los límites indicados con precisión y seguridad.</p>			
<p><b>6.</b> El niño recorre adecuadamente por los bordes de las imágenes con la ayuda de las yemas de los dedos.</p>			
<p><b>7.</b> El niño sostiene el pincel con la pinza digital correctamente.</p>			
<p><b>8.</b> El niño realiza actividad viso-manuales como: amarrarse los pasadores, abrocharse y desabrocharse un suéter, etc.</p>			
<p><b>9.</b> El niño traza y realiza bolitas de papel y pega en su hoja de trabajo correctamente.</p>			
<p><b>10.</b> El niño introduce objetos en una caja con las pinzas digitales.</p>			

Anexo N° 2

